

پاکستان سوسائٹی

پاکستان سوسائٹی

پاکستان سوسائٹی

2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



08

ادارہ

## قرآن کی باتیں

دین و دنیا میں فلاح پانے کیلئے قرآن کی باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

37

احسانِ نحر

## دل کا خون

آئندہ تمنا اور خواہش کے لہجے میں اپنی ہوئی دل کو پروردگار کی حقیقت پر حق رسد

51

رفعت محمود

## شب قدر

انعام خداوندی سے انحراف نہ کریں کیلئے دل و دنیا کی سبقت کرنی دشمن سے گھبراہٹ نہ لیں کہانی

81

صابا محمد اسلم

## عذابِ تنہائی

ویزہ دل کی سبھانے والے اکثر عذاب میں سے ہیں۔ کہانی پروردگار کو دیکھ لیں

99

مدثر بخاری

## وہ کون تھی

دل و دنیا پر غلبہ کا سکہ پیشانی اور دلوں میں لہو جھندہ کرتی دھندلا اور دل سوز حقیقت

16

محمد خالد شاہان

## روح کا انتقام

ایک صبح کا عجیب و غریب منظر دکھایا ہے دشمن سے بدلے لینے کے لئے سرگرداں تھی

41

رضوان بھٹی

## بے گناہ

خدا کا تو احمد دل کو پریشان کرنے والے خود بھی کہیں کے نہیں رہے۔ حقیقت کہانی میں ہے

56

اے وحید

## رولو کا

وہ آئینہ سرور تھا تو کمال کا مالک تھا جس کی عزت گنیز اور پانی کرشمہ سادہ ہی تب کو تک کر دیں گی

89

ملک فیہم ارشاد

## خونی بارش

انعام خداوندی کو انکار کرنے والے اکثر نشانِ عبرت ہیں کہ موت سے انکار ہو جاتے ہیں

112

ایم اے راحت

## سنہری تابوت

شاہکار کہانوں کے حلقہ لاکھوں کے لئے انجمن میں باقی حیرت انگیز اور غیر متوقع کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس تالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔



148

عثمان غنی

## وچ ڈاکٹر

حقیقت سے چشم پھٹی اور اتحاد اسلام دانسان کو  
تذکرہ درگاہ کدوتا ہے، ثبوت کہانی میں ہے

169

ساجدہ راجہ

## پراسرار وجود

ایک مافوق الفطرت ہستی کی دیدہ دلیری  
جسے پڑھ کر اہل دل مش مش کر اٹھیں گے

195

فائزہ رحمن

## شاہکار تخلیق

ایک ماہر اہل علوم کی محبت کی انست کہانی  
جسے پڑھنے والے مش مش کر اٹھیں گے

217

شانستہ سحر

## آزمائش

دلت کے گستاخوں پر ہر ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ  
دینے والے اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی

228

شہزادہ چاند زرب

## زندگان کی روح

ایک دیوت کے بھائی کی مہرت انگیزانہ  
حیرت انگیز غولی اور ناقابل فراموش حقیقتیں

141

عمران قریشی

## ثبوت

کس کے دل میں اپنی ہمت والا شکل ہو نہیں  
بلکہ جان ہو کھل کا کام ہے ثبوت کہانی میں ہے

157

ایس امتیاز احمد

## خونی کاوش

اپنے آپ کو قتل قتل کھنے والے ایک شخص کا  
مہر خاک اور حیرت خاک دل دہلا تا خونی واقعہ

174

ایم الیاس

## عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ  
رہے گی۔ اچھی الفاظ کو ملاحظہ کرتی ہو گنداز کہانی

208

تجیم بخاری آکاش

## واصل جہنم

خود غرض، مطلب پرست کی ایک ناقابل  
یقین دل برداشتہ زندگی پر انعام کتنی غولی کہانی

223

ادارہ

## قوس قزح

قارئین کے پیچھے مجھے ہتھار جنہیں قارئین  
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔۔۔۔۔

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیوارو بازار کراچی: 32744391





☆ مومنوں تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر ہیزگار بنو۔ روزوں کے دن گنتی کے چند روز ہیں تو جو شخص تم میں سے بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں روزوں کا شمار پورا کر لے اور جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھیں لیکن رکھیں نہیں وہ روزے کے بدلے محتاج کو کھانا کھلا دیں۔ اور جو کوئی شوق سے نیکی کرے تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے اور اگر کبھو تو روزہ رکھنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اول اول نازل ہوا جو لوگوں کا رہنما ہے اور جس میں ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں اور جو حق و باطل الگ الگ کرنے والا ہے تو جو کوئی تم میں سے اس مہینے میں موجود ہو چاہے کہ پورے مہینے کے روزے رکھے اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں رکھ کر ان کا شمار پورا کر لے اللہ تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی نہیں چاہتا۔ اور یہ آسانی کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ تم روزوں کا شمار پورا کر لو اور اس احسان کے بدلے کہ اللہ نے تم کو ہدایت بخشی ہے تم اس کو بزرگی سے یاد کرو اور اس کا شکر کرو۔ (سورۃ بقرہ آیت 183 سے 185)

☆ اللہ تمہارے بے ارادہ قسموں پر تم سے مواخذہ نہیں کرے گا لیکن پختہ قسموں پر جن کے خلاف کرو گے، مواخذہ کرے گا تو اس کا کفارہ دس عتاجوں کو اوسط درجے کا کھانا کھانا ہے جو تم اپنے اہل و عیال کو کھلاتے ہو یا ان کو کپڑے دینا ایک غلام آزاد کرنا۔ اور جس کو یہ میسر نہ ہو تو وہ تین روزے رکھے یہ تمہاری قسموں کا کفارہ ہے جب تم قسم کھا لو اور اسے توڑ دو اور تم کو چاہئے کہ اپنی قسموں کی حفاظت کرو اس طرح اللہ تمہارے سمجھانے کے لئے اپنی آیتیں کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ تم شکر کرو۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 89)

☆ مومنوں جب تم احرام کی حالت میں ہو تو شکار نہ مارنا۔ اور جو تم میں سے جان بوجھ کر اسے مارے تو یا تو اس کا بدلہ دے اور وہ یہ ہے کہ اسی طرح کا چار پایہ جسے تم میں سے دو معتبر شخص مقرر کر دیں، کرے اور یہ قربانی کہجے پہنچائی جائے یا کفارہ دے اور وہ مسکینوں کو کھانا کھانا ہے یا اس کے برابر روزے رکھے تاکہ اپنے کام کی سزا کا مزا چکھے اور جو پہلے ہو چکا وہ اللہ نے معاف کر دیا اور جو پھر ایسا کام کرے گا تو اللہ اس سے انتقام لے گا اور اللہ غالب اور انتقام لینے والا ہے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 95)

☆ یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر ہم ان کو ملک میں دسترس دیں تو نماز پڑھیں اور زکوٰۃ ادا کریں اور نیک کام



کرنے کا حکم دیں اور برے کاموں سے منع کریں اور سب کاموں کا انجام اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ (سورۃ حج 22 آیت 41)

☆ بیٹا نماز کی پابندی رکھنا اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے کرنے کا امر اور بری باتوں سے منع کرتے رہنا اور جو مصیبت تجھ پر واقع ہو اس پر صبر کرنا۔ بے شک یہ بڑی امت کے کام ہیں۔ (سورۃ لقمان 31- آیت 17)

☆ اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کے لئے جمع ہونے اور امن پانے کی جگہ مقرر کیا اور حکم دیا کہ جس مقام پر ہم اسے کھڑے ہوئے تھے اس کو نماز کی جگہ بنا لو۔ اور ابراہیم اور اسماعیل کو کہا کہ طواف کرنے والوں اور احکاف کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں اور سجدہ کرنے والوں کے لئے میرے گھر کو پاک صاف رکھا کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 125)

☆ اور جب تم مسجدوں میں احکاف میں بیٹھے ہو تو بیویوں سے مباشرت نہ کرو۔ یہ اللہ کی حدیں ہیں ان کے پاس نہ جانا اسی طرح اللہ اپنی آیتیں لوگوں کے سمجھانے کے لئے کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ وہ پرہیزگار بنیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 187)

☆ اور دن کے دونوں سروں یعنی صبح اور شام کے اوقات میں اور رات کی چند پہلی ساعات میں نماز پڑھا کرو۔ کچھ شک نہیں کہ نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں۔ یہ ان کے لئے نصیحت ہے جو نصیحت قبول کرنے والے ہیں۔ (سورۃ صود 11 آیت 114)

☆ اور عاجزی کرنے والوں کو خوشخبری سناؤ یہ وہ لوگ ہیں کہ جب اللہ کا نام لیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب ان پر مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں اور نماز آداب سے پڑھتے ہیں اور جو مال ہم نے ان کو عطا فرمایا ہے اس میں سے نیک کاموں میں خرچ کرتے ہیں۔ (سورۃ حج 22 آیت 34 سے 35)

☆ جو بات کو سنتے اور اچھی باتوں کی پیروی کرتے ہیں یہی وہ لوگ ہیں جن کو اللہ نے ہدایت دی اور یہی عقل والے ہیں۔ (سورۃ زمر 39 آیت 18)

☆ جن لوگوں کو ہم نے کتاب عنایت کی ہے وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا اس کے پڑھنے کا حق ہے یہی لوگ اس پر ایمان رکھنے والے ہیں۔ اور جو اس کو نہیں مانتے وہ خسارے پانے والے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 121)

☆ اور جب قرآن پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کرو اور خاموش رہا کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 204)

☆ ممکن تو وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب انہیں اس کی آیتیں پڑھ کر سنائی جاتی ہیں تو ان کا ایمان اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنے پروردگار پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ (سورۃ انفال 8 آیت 2)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن موتی" بشکر بیٹھ بک انجینی کراچی)



## خطوط

**قارئین کرام** درائے حضرات السلام علیکم اجماعاً جولائی 2014ء کا ڈرامہ انجسٹ آپ کے ذہن پر نظر ہے۔ اور جولائی میں ہی رمضان المبارک اور عید الفطر ہے۔ اس لئے آپ سب کو رمضان المبارک کا تیسرا بھرا میمنہ مبارک ہو اور پھر عید مبارک بھی۔ اللہ تعالیٰ کا ہم پر لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک اور بابرکت ماہ سے نوازا۔ قارئین کرام رمضان المبارک کا تقدس عمارتوں میں ہے کہ اس ماہ ہر ایک نیکی کے بدلے ستر گنا ثواب ملتا ہے تو ہم پر لازم ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ نیکی کے لئے عمل کریں اور ساتھ ہی ساتھ دوسروں کا بھی خیال رکھیں، ان لوگوں کا جو کہ ہمارے نیک سلوک کے مستحق ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم مستحق افراد کے ساتھ نیک سلوک کریں اور اپنی خوشیوں میں بھی ان کا خیال رکھیں اور یہی اللہ تعالیٰ کا فرمان بھی ہے۔ قارئین کرام میں تمہیں دل سے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ لوگ اور ڈرامہ انجسٹ کو دلی طور پر پسند کرتے ہیں اور اپنی اچھی اچھی کہانیاں اور نگرانیوں میں ارسال کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب پر ہمیشہ ہر ملکہ پناہ افضل و کرم رکھے اور خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

(خالد علی شیجک ایڈیٹر)

**مصباح کریم** چوکی سے والیہ صاحبہ میں گرل ہوں اور آپ نے تو مجھے لڑکا بنا رکھا ہے، میری ساری فرینڈز میرا مذاق اڑا رہی ہیں جب پہلا خط آیا تو میں نے سوچا شاید پرنت ہونے میں غلطی ہو گئی ہوگی مگر چونکہ میں بھی ایسا ہی ہوا تو مجبوراً لکھ رہی ہوں، پلیز خیال نہ کرنا۔ انگیزہ یہ ہے کہ میں اب بھی ایک ہیجہ باقی ہے۔ خدا کا شکر ہے آپ کی دعا میں ہیں کہ تمام ہیجہ بہت جلد اچھے ہو گئے ہیں۔ آپنی سائل دعا بخاری کا خط بھی اچھا تھا۔ کوئی بھی اسٹوری انگیزم کی وجہ سے نہیں پڑھی مگر امید ہے کہ سب پسند آئیں گی۔ میں ڈرامہ دوسرے ڈرامہ انجسٹ پڑھنے والی گرلز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جو SMS پر دوستی کی خواہش مند ہو۔ وہ بھائی خالد شاہان یا انگل ریاض حسین شاہد سے میرا نمبر لے سکتی ہیں، ڈرامہ تمام سٹاف کو میرا سلام اور ہمیں اپنا وعدہ یاد رہے جلد ہماری اسٹوری آپ کے پاس ہوگی۔

میں نے مصباح صاحبہ آپ کو لڑکی سے لڑکا لکھنے پر میری دیر کی Sorry چاہے خوش ہو جائیں اب آپ مستقل لڑکی ہی رہیں گی، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو سب خواہشیں جیسے فیروں سے کامیاب کرے۔ آپ کے نوٹرز نام کا اگلے بلا بھی انتظار رہے گا۔

**لورم اچھا** قارئین کرام! السلام علیکم امید کرتی ہوں تمام سٹاف اور سب دوست خیر خیریت سے ہوں گے، 3 سال کے بعد ڈرامہ میں دوبارہ شرکت کر رہی ہوں، امید کرتی ہوں سارے احباب مجھے خوش آمدید کہیں گے، میں ان لوگوں میں کہانی معروف رہی لیکن ڈرامہ کو بھولی نہیں۔ میں گاؤں گئی تھی، 15 تک گاؤں میں تھی وہاں ڈرامہ انجسٹ کو کافی مہیا کیا، کیوں کہ ڈرامہ انجسٹ وہاں نہیں ملتا، گہائی آنے کے بعد دوبارہ ڈرامہ انجسٹ سے رابطہ کر لیا، سب سے Best کہانی دلوں کا جاری ہے، سنہری جھوٹ، مشت ناگن ہاتی کی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں، سائل دعا بخاری، ایس حبیب خان، ایس احتیاز احمد اور شہناز چاند بھابی کی کہانیاں اچھی آتی ہیں، غزل بھی اچھی لگی، جیسس خان، مہمان نئی، ایم ابو ہریرہ، بلوچ کی غزل اچھی تھی، نایک غزل بھیج رہی ہوں، پلیز شامل دیجئے گا اللہ حافظ۔

میں نے ڈرامہ صاحبہ ڈرامہ انجسٹ میں موسم بیکم، خط لکھنے اور اتنے عرصہ تک ڈرامہ انجسٹ کو یاد رکھنے کے لئے بہت شکر یہ اور اب امید ہے کہ سب وعدہ ہر ماہ نوٹرز نام سے تجویز بھیجنا بھولیں گی نہیں۔ Thanks۔

**شائستہ سحر** راولپنڈی سے السلام علیکم امید ہے تمام سٹاف بھر زخیریت سے ہوں گے، سب سے پہلے تو معذرت چاہوں گی، پہلی بار کہانی بھیجنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ امید ہے آپ ناراض نہیں ہوں گے میری معذرت کو قبول ضرور کریں گے، پرچہ میں جگہ دینے کا تہہ دل سے شکریہ۔ میں کافی دن سے ماہنامہ حاضر کے لئے کہانی لکھنے میں مصروف تھی مگر کمال ہوئی تو ارسال کر رہی ہوں اور آپ کے لئے میری دلی دعا ہے کہ "خدا آپ کو ڈیو میں کامیابیاں عطا فرمائے اور اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔ اس نیک دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی۔ خدا حافظ۔

میں نے شائستہ صاحبہ: پٹنے معذرت قبول کرتے ہوئے قوی امید ہے کہ جلد از جلد نئی کہانی ارسال کر دیں گی اور ویسے بھی رمضان میں مصروفیات بڑھ جاتی ہیں نوٹرز نام کا شدت سے انتظار رہے گا۔



**عطیہ زاہرہ** لاہور سے، اسلام ٹیکم اور ڈائجسٹ کے اسٹاف اور تمام قارئین کرام کے لئے دعاگو ہوں، اس دفعہ تیسرا سال کرنے میں دیر ہوگئی اور اس کی وجہ میری یہ کہانی ہے جو دار کے لئے بطور خاص بڑی محنت سے میں نے لکھی ہے۔ حسب وعدہ کہ اب معلوماتی کہانی کے بجائے دوسری کہانی اور سال کروں گی۔ یہ کہانی میں نے ایک انگریزی ماہل سے متاثر ہو کر لکھی ہے، کہانی میں ہر کردار مناسب لگے گا۔ (انشاء اللہ) میں امید کرتی ہوں کہ قارئین اور ڈائجسٹ کو بھی یہ کہانی بہت پسند آئے گی۔ میں امید کرتی ہوں جس طرح میری کہانیاں کو اور وہ نے باقاعدگی سے جگہ دی۔ اس کو بھی فوری جگہ ملے گی اور اس طرح میری محنت وصول ہو جائے گی، اس کے ساتھ ایک نظم اور سال کر رہی ہوں امید ہے جگہ پائے گی اب اجازت دیں، اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ہم سب کو اپنے امان میں رکھے میرے لئے خاص دعا کیجئے گا، آخر جو لائی کو میری سالگرہ ہے۔ اچھے لوگوں اچھے دوستوں کی دعاؤں کی مجھے شدید ضرورت ہے۔ اچھا اللہ حافظ۔

☆ **عطیہ صاحبہ**: ہمیشہ اچھائی کا اجر اچھا ہی ملتا ہے، ہماری اور قارئین کی طرف سے آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر ہر اچھا نفل و کرم دے اور خوشیوں سے نوازے۔ نئی کہانی اور آئندہ ماہ بھی تجویز کے لئے شکر یہ قبول کیجئے۔

**شگفتہ لورم** پشاور سے، جون کا رسلا ہر لحاظ سے مکمل اور بہترین تھا۔ خریدنے ہی آڑھے سے زیادہ پڑھا اور یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ لکھاری بہتر سے بہترین کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ جو کہانیاں بہت پسند آئیں ان میں جن زادی، لا حاصل انتظار، انوکھا پیار، امیر انتظار، زندگی کا خاتمہ اور بددعویٰ کا مسکن شامل ہیں۔ قوس قزح میں تمام شعرا نے بہت پر اثر کلام پیش کئے جنہیں پڑھ کر حیرت آگیا۔ جن قارئین کو میری پچھلی کہانی پسند آئی ان کی پسندیدگی کا بہت بہت شکریہ۔ ایک اور کہانی پیش خدمت ہے۔ امید ہے پسند آئے گی۔ اگلے ماہ تک کیلئے اجازت سزا کی ترقی کے لئے دعا کر۔

☆ **شگفتہ صاحبہ**: نئی کہانی جیسے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ویری ویری ٹھیکس، اگلے ماہ بھی نئی تحریر کا بہت بہت انتظار ہے گا۔

**اسلمیہ خان** پشاور سے، اسلام ٹیکم اور سائبر فاؤنڈیشن! ہم نے ڈائجسٹ میں ایک مینی کی فیر حاضری کیا لگائی کہ سب نے ہمیں بخود دیا۔ پر ہمارے کی مشکور ہوں کہ انہوں نے یاد رکھا، شکریہ ڈائجسٹ اور میں خطوط کی محنت تو اس بار عروج پر تھی۔ مگر ڈائجسٹ میں کچھ کی تھی۔ اور وہ کی صرف ہماری تھی۔ ہم جو مکمل میں نہیں تھے۔ بعد میں مہارت دے سکتی ہے، عطیہ زاہرہ آگئی تے چھا گئی، شگفتہ لورم ورنی کیوری آئن! امید ہے اس طرح غزلیں جیسے، قاتر و حمان کی بات ہے اندہ خودی آپ بھی رائٹر بن جائیں گی۔ قسط وار تحریریں اچھے طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ ویسے میری اسٹوری انوکھا پیار شائع کرنے پر سرخ گلاب ادارے کو قبول ہوں۔ بھی میرے تو بچہ زور ہے جس بس جیسے ہی قسم پہلی فرصت میں خط لکھ دیا۔

☆ **اسلمیہ صاحبہ**: چلئے بچہ تو قسم ہو گئے اب پلیز نئی کہانی پر نظر ڈالیں کیوں ٹھیک ہے میں۔

**انوار غوری** لاہور سے، اسلام ٹیکم سب سے پہلے امید کرتی ہوں کہ دار اور ڈی پوری ٹیم نئے نئے ہوگی۔ نئی کا شمار میرے سامنے ہے اور جون کا بھی، نئی کا توڑ بہت اچھا تھا اس کی ہر کہانی اچھی تھی۔ اور جون کا ڈومیرے پاس پڑا ہے۔ لاڈ کا ٹانگل بہت اچھا ہوا اور قرآن کی باتیں اچھی ہیں۔ سب سے پہلے کہانیوں کی بات ہو جائے۔ ردو کا مانو لکھا یا وہ عشق نامن اور شہری تائیدات اچھی تھی۔ جناب مجھے تو اس بات کی خوشی ہے کہ آپ پر اے قارئین کوئی نہیں بلکہ نئے قارئین کو بھی جگہ دیتے ہیں یہ بہت اچھی بات ہے اور بے خط کو دار میں دوبارہ جگہ دینے کا شکریہ بس مجھے ایک ہی شکایت ہے۔ کہ آپ نے میری کہانی شائع نہیں کی، پہلی بار محنت کر کے میں نے ایک کہانی لکھی تھی اور وہ بھی آپ نے شائع نہیں کی۔

☆ **انوار صاحبہ**: تیسرا آئے پر آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی۔ ایک دو کہانیاں اور بھی لکھ بھیجیں کیونکہ لکھتے لکھتے آدمی لکھاری بنتا ہے۔ آپ کے غلوں کا آئندہ ماہ بھی بہت انتظار ہے گا۔

**سارہ سحر** اسلام آباد سے، اسلام ٹیکم بچہ کی تیاری کی وجہ سے خط نہ لکھ پائی اور میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اتنی کہ میں جان کرنے سے قاصر ہوں اور یہ جان کر اور خوشی ہوئی کہ آپ کا محمد خالد شاہان سے رابطہ ہوا ہے اور یہ جان کر اور بھی خوشی ہوئی کہ ان کی کہانی بھی دار میں شائع ہوگی۔ میری گزارش ہے کہ ہر ماہ شاہان صاحب کی تحریر شائع کیجئے لکھ بھیجیں اور میری فریڈز کا جو گروپ ہے۔ ہمیں دار ڈائجسٹ بہت پسند ہے۔ ایک اور گزارش کرنا چاہوں گی وہ یہ کہ دار ڈائجسٹ دار اسٹند بے ڈائجسٹ ہے۔ ہماری فیملی اسے بڑے شوق سے



پڑھتی ہے۔ آج کل کچھ کہانوں میں کچھ ایسی باتیں تحریر ہیں۔ جو اس ڈائجسٹ کے معیار کے مطابق نہیں ہیں۔ امید ہے میری بات پر غور کیا جائے گا۔ لڑکی ترقی کے لئے میں شب و روز دعا گو ہوں۔

بلا بلا مار یہ صاحب: خوش ہو جائیں کیونکہ خالد شاہان کی کہانی شامل شاعری ہے اب سب دھڑ تو ہی امید ہے کہ آپ تمام فریڈز کو ہر ماہ اپنی رائے بھیجنا بھولیں گی نہیں۔

**آویشہ نیازی**، بیٹھوڑی ٹھہرام سے، السلام علیکم امید ہے ڈار ڈائجسٹ کا پورا حلاف خیریت سے ہوگا۔ جون کا شمار اپنے کزن کاشف عید سے لیکر توڑا بہت پڑھا۔ پھر مجھے بھی خط لکھنے کا شوق ہوا۔ یہ میرا کسی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے۔ جو میں نے ڈار ڈائجسٹ کے نام کر دیا ہے۔ مجھے ڈار ڈائجسٹ بہت پسند آئے ہے۔ میں اسی طرح خط ارسال کرنے کی کوشش کروں گی۔ آئندہ اگر آپ نے میری قزل اور پھولی موٹی تحریروں کو چکری تو میں آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ اصل میں میرا کزن اور بھی رسالوں میں لکھتا رہتا ہے۔ میرا پہلا خط شائع کر دیجئے گا۔ میں نے بہت دل سے لکھا ہے۔ ذرا میں شامل تمام کہانیاں، بہت عمدہ ہوتی ہیں۔ آخر میں ڈار ڈائجسٹ کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

بلا بلا آویشہ صاحب: ڈار ڈائجسٹ میں خوش آمدید آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ کا ڈار ڈائجسٹ میں شائع کہانیاں بھی لکھی ہیں چلے حوصلہ افزائی ہوگی۔ اور اب امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنا لوازش نامہ ارسال کرنا بھولیں گی نہیں۔

**ایم ایم خٹاں** بہار پور سے، لڑکی محفل میں سب قارئین اور ناظرین اور حلاف حلاف کو آداب قصہ کہوں ہے کہ تقریباً 15-20 دن پہلے ایک بکس شامل سے ایک ڈائجسٹ خریدنے گیا تو ڈار ڈائجسٹ کا اگست 2012 کا شمارہ نظر آیا سرورق دیکھ کر خرید لیا۔ جب پڑھنے بیٹھا تو ایک ہی نشست میں ختم کر لیا۔ پھر اس کے بعد جون 2014 کا شمارہ خریدے جو کہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ اب آتا ہوں اس بات کی طرف جس نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے دو ٹوکا۔ مٹی پاں روٹو کا پور سے دو سالے پر یہ اسٹوری کچھ اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ بس الفاظ نہیں تعریف کے لیے میں جتنی اور بھی ماہناموں کا مستقل چھری ہوں لیکن خط کسی میں بھی نہیں لکھا یہ اسٹوری مجھے بہت پسند آئی ہے پھر میں دو بار وہی بکس ٹال چکا اور دو ٹوکا کے کہانی مجھے نمبر 5 اور 3 ملے وہ بھی لے آیا آپ کیا مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ دو ٹوکا کے کتنے حصے مارکیٹ میں آچکے ہیں تاکہ میں نام لے کر سب ہی خرید سکوں اس کے بعد سنہری جوت کمال دعا ایم اے راحت واہ صاحب روایت آپ کا یہ ناول بھی حسب سابق ناٹور کی طرح کمال لگتا ہے۔ بس اب انتظار ہے کہ کب یہ کتابی شکل میں چھپ کر آئے دو ٹوکا اور سنہری جوت میں کچھ ایسی خاص بات ہے کہ جب پڑھنے کا مزہ آئے لگتا ہے تب کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ میں دو ٹوکا کے شروع کا اور اب تک کے تمام کہانی مجھے لینا چاہتا ہوں اس کا کیا طریقہ کار ہوگا اور میں شروع شروع کا سلسلہ قرآن کی باتیں یہ مجھے بہت اچھا لگا امید ہے ڈار سے میرا سلسلہ جڑ جائے گا اب اجازت چاہتا ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ڈار ڈائجسٹ کے تمام حلاف قارئین اور ناظرین کا حافی دعا سر ہو آمین۔

بلا بلا ایم صاحب: ڈار ڈائجسٹ میں سوسٹ ویکم، بہت بہت شکریہ کہ آپ کا ڈار ڈائجسٹ اچھا لگا اور اس کی کہانیاں خاص طور سے دو ٹوکا بہت پسند آئی، دو ٹوکا کے کل B حصے چھپ کر مارکیٹ میں آچکے ہیں۔ اگر آپ ان کو خریدنا چاہتے ہیں تو بذریعہ معنی آرڈر یا ایزی پیسہ کر کے حاصل کر سکتے ہیں۔ چئے آپ کا ڈار ڈائجسٹ سے سلسلہ جڑ گیا۔ اب آپ کے خطوط نامہ کا ہر ماہ انتظار رہے گا۔

Thanks

**محمد ندیم عباس ہوائی** تونکی سے، جون کا ڈار ڈائجسٹ مجھے 22 مئی کو مل گیا تھا مگر ایگزام تھے جو آج ہی ختم ہوئے ہیں۔ کہانی تو صرف ایک ہی پڑھی ہے۔ تصویر کا شاہکار جو کہ بھائی راحت محمود سے لکھی تھی بہت پسند آئی۔ خالد شاہان بھائی شکر یہ تھا آپ بھی ڈار میں شکر فیلائے۔ اور غالب حسین ہوائی بھی سوسٹ ویکم۔ آپ تو بہت تیز اور چالاک لگے باقی قارئین اور شعا بھی بہت اچھے تھے اور بھائی ابو ہریرہ اور فریڈز دقت لاری آپ کا بھی مبارک ہو اور ویکم۔

بلا بلا ندیم صاحب: خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے شکریں بخاری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام فریڈز کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ اگلے ماہ میں آپ کے خطوط نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

**وضوان حسین** رحمت آباد، رحمت آباد سے، امید کرتا ہوں کہ ڈار کی پوری ٹیم اور قارئین کو ہم خیریت سے ہوں گے۔ میں ڈار کا



بہت پرانا قاری ہوں مگر شرکت پہلی بار کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے مجھے ایس نہیں ہونا پڑے گا۔ جون کا شمارہ 24 مئی کو فریا۔ تمام رائٹرز نے اٹھک محنت کی۔ لیکن ایس، امتیاز صاحب کی کہانی بدروحوں کا مسکن ان کی محنت کا منہ ہونا ثبوت ہے عطیہ صاحب کی "شکاری" بھی ویلڈن دہی خوفناک عفریت، شیطانی تصور اور عشق مانگن بہت پسند آئیں۔

☆ ہمارے مضمون صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں خوش آمدید خط لکھتے اور کہانوں کی تعریف اور آئندہ مادی خط بھیجنے کے لئے ڈھیروں شکریہ قبول کیجئے۔

**شیمان غنی** پشاور سے، السلام علیکم امید ہے ہمارے سے وابستہ تمام افراد خیر و عافیت سے ہوں گے لہذا سارا ڈرڈا انجسٹ جون کا شمارہ 21 تاریخ کو بلا سرورق اچھا تھا۔ ایڈیٹر صاحب میں آپ سے ناراض ہوں، آپ نے ہمیں وار سے نکال باہر کیا ہے۔ یعنی نوٹس کا بورڈ لگا دیا ہے۔ پلیز! میری فرمائیں۔ خطوط کی گھفل میں میری سب سے پیاری۔ لیکن سائل دعا بخاری کا خط بہت ہی اچھا لگا۔ دیری گنڈ پیاری لیکن، باقی خطوط بھی ٹھیک ٹھاک لگے۔ تمام دوستوں کو سلام! ڈرڈا میں بہترین کہانوں میں، جن نوازی، اسیر انتظار، اور انوکھا پیار، بدروحوں کا مسکن، مانگن، شکاری نے یہ درجہ حاصل کر لیا۔ قسط وار تحریر بھی نہ بدست انداز میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ نئی کہانی میں میری منتہا اینکس نہیں جائے گی۔ ورنہ اس بار پکا ناراض ہو جاؤں گا۔

☆ ہمارے مضمون صاحب: آپ تو ہمارے شکر ہو گئی ناں، ہم نے آپ کو خرید ناراض ہونے سے پرہیز کیا اور جی ڈاکٹر شائع ہو گئی، مثالی خرید کر کمالیجے کا ہر دوست احباب کو لکھی کٹا دیتے گا۔ آپ کی محنت اینکس نہیں جائے گی۔

**واجہ باسط مظہر** ماند تھکی سے، السلام علیکم امید کرتے ہیں کہ ڈرڈا انجسٹ کی پہلی ٹیم خیر و عافیت سے ہوگی۔ کافی ناغم ہو گیا ڈرڈا انجسٹ میں حاضری دیتے ہوئے، اصل میں مصروفیات کچھ زیادہ ہو گئی تھیں۔ دراصل میں اس سے ڈرڈا انجسٹ کے لئے ایک مکمل اول لکھ رہا تھا۔ نام "میتھ" بلکہ گلاڈ "اسپے" ہے کہ شامل اشاعت فرما کر شکریہ کا موقع ضرور دیں گے، اول ہر لحاظ سے ڈرڈا انجسٹ کے لئے بہترین ثابت ہو گا اور ایک مگر ہوشی کہ یہ کہانی میرے اپنے دماغ کی تخلیق ہے۔ اگر کہانی میں موجود شاعری آپ کے منتظر سے خود طلب ہوئی تو پلیز! انور فرما لیجئے گا۔

☆ ہمارے مضمون صاحب: نئی کہانی بھیجنے کے لئے شکریہ قبول کریں، کہانی ابھی ہے اپنے مقررہ وقت پر ضرور شائع ہوگی۔ ویسے آپ ہر ماہ اپنی مائے کہانوں کے متعلق ضرور سال کر دیا کریں۔ Thanks۔

**کاشف عہد کلاوش** بد موڑی ہٹ گرام سے، نہایت ادب و احترام کے ساتھ السلام علیکم! قوی امید ہے کہ ڈرڈا انجسٹ کے تمام قارئین بھی خیریت سے ہوں گے۔ جون کا ڈرڈا انجسٹ 21 مئی کو اپنے کمرے میں سائینڈ نیکل پر پایا۔ جون کا ڈرڈا انجسٹ بذریعہ ڈاک ارسال کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ ڈرڈا انجسٹ میں ہمارے خط اور نزل کو جگہ عطا کرنے کے لئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔

☆ ہمارے مضمون صاحب: خط لکھتے اور کہانوں کی پسندیدگی کے لئے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کی کہانی وقت آنے پر ضرور شائع ہو جائے گی۔ آئندہ مائیک کے لئے اللہ حافظ۔

**ثناء اللہ فہیم** بن گرام پشاور سے، السلام علیکم! میں ڈرڈا انجسٹ کا پرانا قاری ہوں اور ہر ماہ ڈرڈا انجسٹ بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ مجھے ڈرڈا انجسٹ بہت پسند ہے، اور میں ڈرڈا انجسٹ اینٹ آپار سے منگواتا ہوں۔ یہ ہر ماہ ڈرڈا انجسٹ سے محبت اور پسندیدگی کا ثبوت ہے۔ امید ہے میری محبت کا ثبوت جواب ملے گا۔

☆ ہمارے مضمون صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں خوش آمدید، ڈرڈا انجسٹ سے آپ کی محبت پسندیدگی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اب امید کرتے ہیں کہ آپ ہر ماہ خط بھیج کر اپنی محبت کا ثبوت دیتے رہیں گے۔ شکریہ۔

**طاہر اسلم بلوچ** سرگودھا سے، السلام علیکم! جون کا ڈرڈا انجسٹ پڑھا، بہت خوب صورت کہانوں سے بھر پور تھا، میں ڈرڈا انجسٹ عرصہ ایک سال سے پڑھ رہا ہوں اور بہت شوق سے پڑھتا ہوں ڈرڈا انجسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں اور ایک خوب صورت کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں، مجھے امید ہے کہ آپ میری کہانی ضرور شائع کر دیں گے، میری طرف سے ڈرڈا انجسٹ کے تمام قارئین، رائٹرز اور ڈرڈا شائف کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام قبول۔



بلا بلا صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں دیکھ، آپ کی کہانی ضرور شائع ہوگی، تمہارا انتظار کریں، امید ہے آئندہ وہ بھی اپنی کاوشیں ضرور بھیج کر شکر یہ کاموں میں دیں گے۔

**فرحان احمد نصیب** کراچی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ اردی پوری فیم خیریت سے ہوگی اور تمام بیماری اور کھانسی بھی ختم ہو گئے۔ انار سے کا بنے حد شکر یہ کہ مجھے یاد رکھا کہ میرے پیچھے ہوئے خطوط، غزل اور لطیفہ وغیرہ ایک ساتھ شائع کرنے کے بجائے الگ الگ شائع کیے تاکہ ہر نام آوار ہے۔ جس کے لئے میں دل سے مشکور ہوں۔ جون 2014ء کا پرچہ مجھے اب تک نہیں ملا اس لئے تھرا نہیں کر سکا۔ ساجد ہر اجا بہن پلیئر سسٹی پھوڑیں اور حاضری دیں۔ میں ڈر میں سب سے پہلے آپ کی کہانی تلاش کرتا ہوں اور بلقیس خان آپ ایک کہانی بھیج کر کہاں کھو گئیں؟ پلیئر ایک نیا لکھ بھیجیں۔ آخر میں ڈیروں دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

بلا بلا فرحان صاحب: ڈر کے قارئین بہت ذہین ہیں ان میں آپ بھی شامل ہیں، کبھی کبھار کوئی کہانی دماغی کمپیوٹر سے نکل جاتی ہے، آپ کی کہانی نکلے بلا ضرور شائع ہوگی۔ اپنا خیال رکھئے گا۔

**طارق محمود** کامراہاں سے، السلام علیکم! احترام ایڈیٹر صاحب کی دعاؤں کے لئے کچھ لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ بزم میں تاخیر سے آیا ہوں جس کے لئے معذرت، اندر بہت اچھا جا رہا ہے، کافی عرصے سے پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے میرا دل بھی چاہا کچھ لکھنے کو تو تین کہانیاں اور دو غزل بھیج رہا ہوں، کسی طرح شاعر سے میں جگہ دے کر منوں کریں۔ شکر یہ وہ بھی اگر آپ کو پسند آگئیں تو اگر کہانیاں سیدار کے مطابق نہیں تو پلیئر کا پتہ ڈالیں ضرور دیکھئے گا۔

بلا بلا طارق صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں موسٹ دیکھ، امید ہے کہانیاں اچھی ہوں گی، اصلاح کر کے کوئی نہ کوئی ضرور شائع ہوگی۔ امید ہے آپ آئندہ بھی شکر یہ کاموں میں دیتے رہیں گے۔

**ضرغام محمود** کراچی سے، کچھ عرصے سے صاحب فروش ہوں، بلذاتی وی دیکھتا ہوں کہ میں پڑھنے کے سوا کوئی کام نہیں ہے، ہا کر سے کہہ کر مختلف ڈا انجسٹ وغیرہ منگوائے تو اس نے ڈرڈا انجسٹ بھی تاکر دیا، ڈرڈا انجسٹ پڑھا، بہت افسوس ہوا، اوسے... یاد ہے نہیں، افسوس اس لئے ہوا کہ اتنا اچھا ڈا انجسٹ پہلے کیوں نہیں پڑھا۔ واقعی ڈرڈا انجسٹ بہت اچھا ہے۔ جس طرح بچپن میں بھولوں پر بیٹھ کر اور نو عمری میں ہار دودی دیکھ کر رنج و کد کی جلی میں عشق کی ایک لہر دوڑتی تھی ڈرڈا انجسٹ پڑھ کر ہا نکل ایسا ہی لگا، ایسے انسان بھی خوب بنانے ڈر سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے۔ ڈرڈا انجسٹ ایک مکمل ڈا انجسٹ ہے اللہ تعالیٰ اس کو دن و گئی رات چرنگی ترقی عطا فرمائے۔ آمین، وہ جون کے ڈا انجسٹ پر تبصرہ مکمل ڈا انجسٹ پڑھنے کے بعد کروں گا۔ اس خط کے ساتھ ایک تحریر "خونی حویلی" روانہ کر رہا ہوں برسوں بعد قلم اٹھایا ہے۔ پلیئر ایک SMS کے ذریعے مجھے اطلاع دیجئے گا کہ کہانی کیسی لگی اور ڈر کے معیار پوری متری یا نہیں۔

بلا بلا ضرغام صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں موسٹ دیکھ، یہ آپ کا حسن نگر اور ذوق ہے کہ ڈرڈا انجسٹ آپ کو اچھا لگا۔ اس کے لئے ہماری بری تھینکس، کہانی بھی پڑھی نہیں مگر قوی امید ہے کہ اچھی ہوگی، غمخیز شائع ہو جائے گی۔ امید ہے ہر بلا آپ شکر یہ کاموں میں دیتے رہیں گے۔ جینش قلم سے۔

**فیضان فلیک** رحیم یار خان سے، السلام علیکم! جون کا شمار ہمیشہ کی طرح دل کو خوش کر گیا، ہر وقت ہمیشہ کی طرح خوب صورت لگا۔ قرآن کی آیات کا ترجمہ پڑھ کر دل میں ایمان کی شمع مزید روشن ہوگئی، خدا نے پاک ہمیں عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ کہانتوں میں شمار وہ چاند زیب کی کہانی "خونناک طریت" سب سے پہلے پڑھی۔ ایسے امتیاز صاحب کی کہانی "بددحوں کا مسکن" ایک دلچسپ کہانی تھی، اردو لوکا، "بددحوں کا مسکن" ایک دلچسپ کہانی تھی، اردو لوکا، سنہری تابوت اور عشق، نامن بھی اچھی رہیں، علیہ زہرہ کی کہانی ہر دفعہ کی طرح دل کو جھنجھوڑنے والی تھی، ساحل کی کہانی "سیر انتظار" بہتر کاوش رہی۔ ہائی سب کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ خدا نے ذوالجلال پاکستان کا امن، سکون اور محبت کا گہوارا بنادیا۔ آمین۔

بلا بلا فیضان صاحب: خطا لکھنے اور کہانتوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، امید ہے آپ ہر ماہ نوازش نامہ بھیج کر شکر یہ کاموں میں دیتے رہیں گے۔ Thanks۔







# روح کا انتقام

محمد خالد شاہان - صادق آباد

چشم زدن میں نوجوان کی آواز بھاری اور کرخت ہو گئی، اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل کر معمر شخص کی طرف بڑھیں اور پھر وہ معمر شخص نیچے سے اوپر کو اٹھنے لگا اور وہ ہوا میں معلق ہو گیا اور زبان بلیہ کو نکل کر لمبی ہو گئی کہ پھر.....

ایک روح کا عجیب و غریب شاخسانہ جو کہ اپنے دشمن سے بدلہ لینے کے لئے سرگرداں تھی

تھے۔ مگر وہ وجود دکھائی نہیں دے رہا تھا جس کے چلنے سے نشانات بن رہے تھے۔ اگر کوئی جیتا جاگتا انسان ان ابھرنے والے حیروں کے نشانات کو دیکھ لیتا تو دہشت سے اس کے سینے میں دھڑکنے لگتا اور دل یقیناً دھڑکنے لگتا بھول جاتا۔ اسی لئے سامنے سے کسی گاڑی کی تیز روشنی نظر آئی اور سڑک کے کنارے بننے والے حیروں کے نشانات بننے بند ہو گئے۔ جس کا واضح مطلب یہی نکلتا تھا کہ وہ ان دیکھی روح ایک لئے کوشاں رہی تھی۔ مگر پھر اگلے لمحے وہ پھر چل پڑی تھی۔

مگر اب وہ خاصی تیز رفتاری سے آگے ہی آگے چل رہی تھی، کیونکہ حیروں کے نشانات اب جلدی جلدی بن رہے تھے۔

ذرا آگے کئی سڑک سے ملحقہ کچا مگر قدرے کشادہ اور ناہموار راستہ اُحد تاریک جنگل میں چلا گیا تھا۔ قدموں کے نشانات اب تیزی کے ساتھ اس جانب دوڑے جا رہے تھے۔

ادھر اس گاڑی کی روشنی جو اس کی ہیڈ لائٹس کی تھی بتدریج نزدیک آتی جا رہی تھی۔ وہ ایک کار تھی، پھر یوں ہوا کہ کار کی رفتار آہستہ ہوئی چلی گئی، اور اگلے ہی لمحے اس

وہ دیکھی دیکھی اور پراسرار چاندنی میں جہائی ہوئی رات یوں سسک رہی تھی جیسے کوئی جڑوں سے خود بخود دو شیزہ اپنے سیاہ بال کھولے ماتم کھائے ہوئے یہاں نظر کا مضائقہ تھا اور جنگلاتی علاقہ تھا۔ تاریکی کی چمکتی ہوئی ایک کچی سڑک آگے جا کر تین حصوں میں منقسم ہو کر سامنے تاریک جنگل کے سینے میں بہت سی گہرائی تھی۔ چار سو گھمبیر سناٹے کا راج تھا۔ البتہ کبھی یوں ہوتا کہ اگر کوئی تیز رفتار گاڑی طوفانی رفتار سے گزر جاتی تو اس کے زنائے دار آواز کی وجہ سے اس پر ہیبت ماحول کے سکوت میں ذرا دیر تک قہر قہراہٹ طاری رہتی اور پھر پراسرار سناٹا ہر سو مسلط ہو جاتا۔

ماحول کو پراسرار بنانے والے سرس کے ہاسیوں کی طرح کٹڑے پیڑوں میں جدھر تک کنارے بھر بھری مٹی بھری ہوئی تھی، وہاں کسی ان دیکھی روح کے حیروں کے نشان یوں بننے جا رہے تھے جیسے کوئی دھیرے دھیرے چھل قدمی کے انداز میں آگے ہی آگے بڑھ رہا ہو۔ مٹی پر ابھرنے والے حیروں کے نشانات کسی عورت کے معلوم ہوتے تھے۔

لیکن ایک بات دہشت ناک حد تک عجیب تھی کہ زمین پر بننے والے حیروں کے نشانات تو واضح ہو رہے







کے حلق سے ایک چیخ برآمد ہوئی تو اسی لمحے مشتاق احمد کا پاؤں پر یک پر پڑ گیا۔ ٹائریک دم جام ہو کر کچے راستے پر آگے کو گھٹنے چلے گئے۔

جولو کی پٹلی ہوئی آنکھیں دنگ اسکرین کے پار کسی کو دیکھنے کی کوشش میں محو حیرت تھیں۔

”کیا ہوا ہے جواد بیٹے؟“ مشتاق احمد نے اپنی گردن گھما کر غصی سیٹ پر بیٹھے ہوئے بیٹے کی جانب دیکھا اور تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”ابو..... آ..... آپ نے کچھ نہیں دیکھا..... سامنے۔“ قدرے دک دک کر جواد نے کہا۔ اس کی پھٹی پھٹی نگاہیں جیسے دنگ اسکرین کے پار گزری گئی تھیں۔

”نہیں بیٹا مجھے تو کچھ نہیں دکھائی دیا، کس کی بات کر رہے ہو..... تم نے آخر کی بات پر چیخ ماری۔“

”جواد ایسا تم نے کیا دیکھ لیا تھا۔“ اس کی امی نے قدرے اجنبی کی حالت میں پوچھا۔

”امی مجھے یوں لگا جیسے..... جیسے کوئی انسان شاید وہ کوئی عورت تھی۔ جو اچانک ہی کار کے سامنے آ گئی تھی۔“ وہ جیسے کچھ یاد کرتے ہوئے بولا۔

”اوہو یہ تمہارا لوم ہو گا بیٹا۔ والدہ نے اپنا سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”نہیں امی..... میں نے خود دیکھا تھا اسے انہی آنکھوں سے حیرت ہے وہ آپ دونوں کو کیوں نظر نہیں آئی۔“ جواد حیرت سے بولا۔ جھلا کے نال لہجے نے مشتاق احمد کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لہذا انہوں نے اپنی کار کے شیشے اتارے اور گردن باہر کو نکال کر دیکھنے لگے، مقصد اپنے بیٹے کی تسلی کرنا بھی تھا۔ باہر چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ البتہ قبرستان کا پرہول ماحول ہلکی چاندنی میں پرہیت منظر پیش کر رہا تھا۔ بڑا ڈراما اور ایبٹ ٹاک سناٹا دلوں پر سخت طاری کر رہا تھا۔

”لو ہو مشتاق..... تم بھی کیا بچے کے ساتھ بچہ بن گئے۔ گاڑی تو چلاؤ۔ اس دیر لانے میں کیوں کھڑی کر رہی ہے۔“ اب سسلی نے قدرے بڑبڑائی سے کہا۔ یہ الگ بات تھی کہ ان کا بچہ خامسا سوشل ہو رہا تھا۔

نے کچے ناہموار راستے کی جانب موڑ کاٹا جدھر کچے پہلے ہی وہ نادیدہ روڑ تھی ہوئی دروغ غائب ہوئی تھی۔

کچے راستے پر اترتے ہی کار نے ہچکولے کھانے شروع کر دیئے۔

اسٹیرنگ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کار کی رفتار قدرے کم کر دی گئی تھی۔ اب کار دھیمے دھیمے ہچکولے کھاتی ایک پرانے کھنڈ کے قریب سے گزر رہی تھی۔

مشتاق احمد چالیس کے لپٹے میں تھے، برابر دنگ سیٹ پر ان کی بیوی سسلی اور پٹلی سیٹ پر جواں بیٹا، جواد براجمان تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت بلا کی محسوسیت اور آنکھوں سے اشتیاق جھٹک رہا تھا۔ مشتاق احمد کی نگاہیں دنگ اسکرین کے پار..... کار کی اینڈ لائٹس کی روشنی میں دیران راستے پر جمی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھار نہ جانے کیوں ان کے سپاٹ چہرے پر ایک لمحے کے لئے گہری تشویش کے آثار نمایاں ہو جاتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جلد سے جلد اپنی منزل تک پہنچ جانا چاہتے ہوں۔ شاید رات زیادہ اتر آئی تھی اس لئے وہ ذرا فکر مند بھی تھے۔

درحقیقت انہیں سرے شام ہی اپنی منزل پر پہنچ جانا چاہئے تھا۔ مگر بد قسمتی سے راستے میں ٹرکی بے روشی کی وجہ سے لیٹ ہو گئے تھے۔ سفر کی ابتدا میں یہ مختصر سا خاندان بلا سے پر لطف انداز میں سفر سے محظوظ ہو رہا تھا۔ مگر پھر جیسے جیسے رات گہری اور منزل قریب ہونے لگی تو باتوں کا سلسلہ بھی بتدریج موقوف ہوتا چلا گیا اور ان سب کو ایک پر سراسری چپ لگ گئی۔

کار نے موا ایک تنگ سا موڑ کاٹا۔ اور اس کے بعد وہ ایک سسٹان قبرستان کے پاس سے گزرنے لگی۔ جو چاند کی ہلکی اور اداس روشنی میں بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ اچانک پھر جانے کیا ہوا کہ ایک دم مشتاق احمد نے کار کی رفتار تیز کر دی..... رفتار تیز ہونے کی وجہ سے کار کچے اور ناہموار راستے پر تیزی کے ساتھ ہچکولے کھانے لگی۔

”مشتاق کیا ہوا..... آہستہ چلو.....“ وہ کھورا ستہ کتنا خراب ہے۔“ معان کی بیوی نے کہا۔

لگے ہی لمحے غصی سیٹ پر بیٹھا ہوا ان کے بیٹے جواد



مشتاق نے بیوی کے بے لاگ تبصرے پر گاڑی کو  
کیمز میں ڈالا اور آگے بڑھا دی۔ تاہم وہ اپنے بیٹے کو تشفی  
دیتے ہوئے مختصر بولے۔۔۔۔۔ "بیٹے۔۔۔۔۔ ایسے ماحول میں  
اس قسم کے وہم ہونا کوئی حیرانی کی بات نہیں۔۔۔۔۔ یہ ضرور  
تمہارا وہم ہی تھا۔"

جواد ان کی بات پر خاموش رہا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے  
چہرے پر یہ بات ظاہر تھی، کہ وہ اپنے والد کی بات سے  
متفق نہیں، وہ کسی طور پر بھی اس پر اسرار حقیقت کو اپنے  
وہم پر محمول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس  
نے اپنی چاہتی آنکھوں سے سامنے کار کی وڈ اسکرین  
کے پار کسی عورت کا سایہ دیکھا تھا، جس کے چہرے کے  
نقوش واضح نہ تھے۔ تاہم اپنے غصہ خال سے وہ کوئی  
عورت ہی نظر آ رہی تھی، اور ایسا محسوس ہوا تھا، جیسے وہ  
ایک دم کار کے نیچے آ گئی ہو۔۔۔۔۔

مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا یہ بات جواد کو بخیر کئے  
دے رہی تھی۔ وہ پر اسرار سایہ صرف اسے ہی کیوں نظر  
آیا، وہ سارے اس کے امی ابو کو کیوں نہ دکھائی دیا تھا۔۔۔۔۔  
جو بالکل سامنے اگلی سیٹ پر براجمان تھے۔  
بہر طور سفر ایک بار پھر خاموشی کے ساتھ مگر قدرے  
ست روئی کے ساتھ شروع ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی اس  
بات کو تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک جواد اپنی ماں سے  
بولے۔۔۔۔۔ "امی ابھی آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔"

"ارے لڑکے تو بالکل تو نہیں ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ میں تو  
چپ بیٹھی ہوئی ہوں، کالی دیر سے۔" اس کی امی گڑبڑا کر  
بڑے تنز لہجے میں بولیں۔

"کیا ہوا بیٹا تم نے کیا سنا۔۔۔۔۔ تمہاری امی نے تو  
کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔۔۔ میں ان کے ساتھ ہی بیٹھا ہوا  
ہوں۔" مشتاق احمد بولے۔

"جی۔۔۔۔۔ جی ابو مجھے یوں لگا تھا جیسے کسی نے  
میرے کان میں سرگوشی کی ہو۔۔۔۔۔ میں سمجھا شاید امی نے  
دیر سے مجھ سے کچھ کہا ہے۔"

"اس کا دامغ چل گیا ہے۔" سسلنی نے کہا۔ جواد کی  
اس بات کو بھی سسلنی نے اس وہم پر محمول کیا تھا۔ جبکہ جواد کا

اس سلسلے میں خیال مختلف تھا۔ اس کے ذہن میں اب کئی  
قسم کے جواب طلب سوالات گردش کر رہے تھے۔

وہ ویسے بھی نظریات ایڈو نجر پسند لڑکا تھا۔ سفر جاری رہا  
تھا۔ اس لمحے سچا پھر جواد کو اپنی سماعت سے سرکش ہی  
آواز سنائی دی جیسے کسی نے گہرے سانس لئے ہوں۔۔۔۔۔  
اور سرگوشی کی ہو۔۔۔۔۔ لیکن وہ الفاظ اس عجیب انداز میں ادا  
کئے گئے تھے کہ وہ اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔

مگر اب وہ یہ بات اپنی امی اور ابو کو بتا کر دوبارہ  
لذائق کا نشانہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ ویسے بھی وہ خود کافی  
مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔

بہر مشتاق صاحب کو وہ ہم چاندنی میں کسی آبادی  
کے دھندلے آثار دکھائی دیے تو انہوں نے کار کی رفتار  
ذرا تیز کر دی تھی۔۔۔۔۔ اب راستہ بھی کافی حد تک ہموار  
ہو چکا تھا۔ پھر دیرے دیرے کچے کچے مکان کے  
دھندلے خاکے واضح ہونے لگے۔ وہ چک 64 کی حدود  
میں داخل ہو چکے تھے۔ ذرا دور ایک قدرے اونچے ٹیلے  
پر ایک قدیم طرز کی حویلی کی عظیم الشان عمارت نظر آئی۔  
یہ چوہدری اسد کی حویلی تھی۔

کار کچے کچے راستوں اور گلیوں سے گزرتی ہوئی  
شمال کی سمت مڑ گئی۔ جہاں چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کی  
بیٹات تھیں۔ مکان اب پیچھے رہ گئے تھے۔ پھر ایک ٹیلے کو  
کراس کر کے کار رک گئی۔ سامنے ہیڈ لائٹس کی روشنی  
میں نمایاں چھروں سے بنی ایک عمارت نظر آ رہی تھی۔  
جوانی مخصوص قدیم طرز کی بناوٹ کے باعث بڑی پر شکوہ  
لگ رہی تھی۔ لیکن اس وقت وہ گہرے سکوت اور عجیب  
سی اداسی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ "لو بھئی آگئے۔ اپنی منزل  
پر۔" مشتاق صاحب کار کے اسٹیرنگ پر اپنا ہاتھ مارتے  
ہوئے قدرے بلند آواز میں بولے۔ اور ساتھ ہی کار کا  
بارن دو تین مرتبہ بجار یا۔ حویلی کے آگے مختصر سا باطیچہ بنا  
ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور پھولوں کی کیاریاں صدف دروازے تک۔  
چلی گئی تھیں۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا۔ اور ایک بوڑھا  
اپنے ہاتھ میں ایک لائٹن تھاٹے نمودار ہوا۔ اس بوڑھے  
کو یہ لوگ پہلی نظر میں پہچان گئے تھے۔ یہ دینو بابا تھے



عورت کا پر اسرار سایہ آ جانا۔ پھر اپنے کانوں میں کسی نسوانی سرگوشی کی سرسراہٹ یہ سب اسے بے چینی کے ہوئے تھے۔ ایک لمحے کو تو اس کے ذہن میں بھی خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ اس کا وہم ہی ہو۔ جو بقول اس کے والد مشتاق احمد کے کہ یہ سب ویران اور ہولناک ماحول کی کارستانی ہوتی ہے۔ جو انسان کی قوت کو ہمیز کر کے اس پر اسرار انداز میں حملہ آور ہوتی ہے۔

معا کمرے کے دروازے کے دونوں پٹ زور سے آپس میں ٹھرائے۔ اور جبرو کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ چونکا۔ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ پھر وہ آہستگی سے چلتا ہوا۔ دو بجے کے قریب آیا۔ سامنے باہر کا ماحول ہولناکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ آسمان دودھ کا بالکل صاف تھا۔ دودھ کا چاندنی اور ان گنت ٹمنٹاتے ہوئے تاروں کی روشنی میں اسے ٹیلوں کی چوٹیاں نظر آئیں۔ جو قشيب میں گئے اور تار یک جنگلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے کو جواد کو وہ نظارہ بڑا بھلا لگا۔ بہر طور جواد کو درپے کے دونوں پٹ زور سے بہنے کی وجہ بھی سمجھ آئی تھی کہ تھا کے کسی تیز جھوٹے نے دونوں پٹ کو آپس میں ٹکرا دیا ہوگا۔

لیکن اسے ہوا کا کوئی تیز جھوٹا محسوس نہیں اور ہا تھا۔ دوسرے اسے یہ بھی اچھی طرح یاد تھا۔ دونوں پٹ جبر اندرونی سمت کھلتے تھے۔ لہذا ان کے خود بخود کھل کر بہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جواد کا دل یہ سب کچھ سوچ کر یکبارگی زور سے دھڑکا۔ بہر طور اس نے دوبارہ دونوں پٹ اندر کی طرف کھول کر اٹکا دیئے۔ تاکہ دروازہ کھلا رہے اور ہوائیں کا آنا جانا جاری رہے۔

لیکن ابھی وہ واپس اپنی مسبری کی جانب پلٹا ہی تھا کہ اچانک اسے یوں لگا جیسے اس کے قریب ہی کسی نے زور سے گہرا سانس کھینچا ہو۔ وہ ٹھٹک گیا۔ لیکن رکنا نہیں۔ وہ محض انداز میں اطراف کی سن گن لیتا، مسبری تک پہنچا۔ اور دھیرے دھیرے فٹکے ہوئے انداز میں مسبری پر دروازہ ہو گیا۔ اسی لمحے پھر اس کی سماعت سے پر اسرار نسوانی سرگوشی گرائی۔ اور اس بار بہت واضح تھی۔ "بیٹا تم

جنہوں نے مشتاق احمد کو کوروں میں کھلایا تھا۔ دینو بابا کا مشتاق احمد بہت احترام کرتے تھے۔ دینو بابا کو دیکھ کر یہ لوگ کار سے اتر آئے۔ دینو بابا کا ایک بیٹا بھی تھا جس کا نام میدر تھا۔

جب کبھی بھی مشتاق احمد یا ان کے عزیز و غیرہ اس پر فضا علاقے میں بغرض سیر و تفریح کے لئے آتے تو اس حویلی میں ٹھہرتے تھے۔ اور کوئی عزیز یہاں سیر و تفریح کے لئے آتا تو دروازے پہلے دینو بابا کو اطلاع بھیج دیتا تھا اور اس طرح دینو بابا حویلی کی صفائی ستھرائی کر دیتے تھے۔

"دینو بابا کیسے ہو؟" مشتاق احمد ذرا آگے بڑھتے ہوئے پوچھے۔

"اللہ کا کرم ہے سب اور آپ خیریت سے پہنچ گئے۔ بڑی رات کر دی آپ نے۔" دینو بابا بولے۔ "آ جاؤ بیٹا اندر آ جاؤ۔" دینو بابا جواہر اور سکھنی سے بولے۔ اور اپنی رہنمائی میں تینوں کو ساتھ لیتے ہوئے غلام گردشوں اور بل کھاتے ذینوں سے ہوتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں لے آئے، کمرے کی آرائش بڑی خوب صورت تھی۔

باہر سے حویلی جتنی قدیم طرز کی لگتی تھی۔ اندر سے اتنی ہی جدید ساز و سامان سے آراستہ تھی۔ یہ لوگ تھکے ہوئے تھے۔ لہذا کھانا کھاتے ہی سو گئے۔ جواہر لگی سونے کے لئے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ لیکن دینی بے کلی کے باعث اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

رات دس بجے پاؤں آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور اس پر جھوٹا ہوا مہین پر وہ خراماں خراماں کرتی ہوا کی وجہ سے مل رہے تھے۔ جواد کی مسبری کے صحن سامنے دھواں گیر کلاک رات کے دو بج رہا تھا۔ اس قدر شنائی میں کلاک کی سوئی کی آواز جواد کے دل و دماغ پر اتھوڑے کی طرح لگ رہی تھی۔

جواد اپنی مسبری پر لیٹا اپنے ساتھ چشم آئے ان پر اسرار واقعات کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جس نے اس کی نیند اڑا کر رکھ دی تھی۔ کار کے آگے یک دم کسی



آگئے۔۔۔ اور میں سکون میں ہو جاؤں گی۔۔۔ مجھے۔۔۔  
مجھے اب طاقت مل جائے گی۔"

سرگوشی سن کر جواد کو پہلی بار اپنی ریڑھ کی ہڈی میں  
سر دلہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مگر پھر ایک عجیب بات یہ  
ہوئی کہ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ خود بخود نیند کی گہری دور  
پر سکون و نوبی میں اترتا چلا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد وہ  
پر سکون نیند میں ڈوب چکا تھا۔

اگلے دن علی اس صبح جواد کی آنکھ کھل گئی بلکہ اسے دینو  
نے اسی کے کہنے پر اتنی صبح جگا دیا تھا۔ رات والے واقعے  
کو جواد نے سردست راز میں رکھنا ضروری سمجھا تھا۔ وہ  
اب سب سے اس گاؤں کی صبح سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔  
جواس کی کمزوری تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گاؤں کی صبح  
اور شام کے مناظر بڑے دلنریب ہوتے ہیں۔ صبح کی  
میر کے لئے جواد نے دینو پاپا کے بیٹے حدی کو ساتھ لیا۔

حدی ایک سیدھا سادا اور معصوم سا لڑکا تھا۔ وہ حدی کے  
ساتھ باہر چہل قدمی کرتا ہوا حویلی سے زرا آگے نکل  
آیا۔ بہت جلد دونوں آپس میں مکمل مل گئے تھے۔ کیونکہ  
جواد بہت عرصے بعد آیا تھا، بہاد نظر کے علاقے یعنی مچین  
آباد بڑے خوب صورت پر فضا علاقے میں واقع تھا۔ دور  
نیک بننے کی چادر زمین پر چھٹی ہوئی تھی۔ ایک جانب  
محو مل جنگلی پہاڑی سلسلہ تھا۔ جس کی دلفریب و علاقوں  
پر نشینی جنگل بنے ہوئے تھے۔ اور جہاں سے ان گنت  
خوش رنگ پرندوں کے زور زور سے پونے اور چہچہانے  
کی جمل ترنگ آوازیں آرہی تھیں۔ دینو کا بیٹا حدی نے  
تایا کہ یہ دونوں کا جنگل اور نیلے کئی سو میل تک پھیلے ہوئے  
ہیں۔ جو آگے جا کر ایک اور جنگل میں مل جاتے ہیں۔

جواد ان معلومات سے کافی محفوظ ہو رہا تھا۔ اسے نیلے اور  
شخاف آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کے سفید گولے روئی  
کے گالوں کی طرح تیرتے ہوئے بھلے نظر آرہے تھے۔  
جواد ہری ہری گھاس والے ایک نیلے پر شرق کی سمت اپنا  
منہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے ہونٹ سختی سے بند کرنے  
کے بعد اندر کو گہرا سانس کھینچا اور پھر دھیرے دھیرے  
سانس کو باہر خارج کرنے لگا۔ اس کے بعد اسے یوں لگا

جیسے کہ اس کے جسم میں ہڈی نام کی کوئی چیز ہی نہیں۔

وہ اب خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا اور یہی  
نہیں بلکہ اپنے اندر اعصابی قوت بھی محسوس کر رہا تھا۔  
ایک غیر معمولی اعصابی قوت اور پھر اس کے بعد وہ حیدر  
کے ساتھ واپس حویلی میں آگئے۔۔۔ جہاں حویلی کے  
پاشیپے میں اس کے امی ابو ناشتے میں مصروف تھے۔ اس  
کی امی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے پیار سے  
کہا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر دردش وغیرہ کرنے  
کی کیا ضرورت ہے۔ تم کون سا فریبہ جسم ہو۔"

"اونو امی دردش سے محض جسمانی نہیں بلکہ ذہنی  
سکون بھی ملتا ہے۔" جواد جوں کا گلاس اپنی امی سے لیتے  
ہوئے بولا۔ "اس سے قوت فیصلہ مضبوط اور روح کو سکون  
ملتا ہے۔"

"اچھا بھی رہے دو اپنی تقریر۔" اس کی امی جاننا  
چھڑانے والے انداز میں بولیں۔ سدرہ کی بات پر مشتاق  
احمد نے مسکرانے پر اکتفا کیا اور جواد بھی اپنے باپ کی  
طرح مسکرا کر ناشتہ کرنے بیٹھ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ اور  
جواد اس بات پر غور کرنے لگا کہ "آخر وہ کس کی سرگوشیاں  
تھیں۔" جواس کی ساعت سے ٹکرائی تھیں اور گزشتہ شب  
بھی اس کے کمرے میں واضح سرگوشی سنائی دی تھی۔ جس  
میں رہتا بھری حلاوت تھی۔ اسے کس نے بیٹا کہہ کر مخاطب  
کیا تھا۔ "سرگوشی کے الفاظ اس کے دل و دماغ میں گونج  
رہے تھے۔ پھر اسے وہ بات بھی یاد آنے لگی۔ جب ٹھٹھان  
آباد آتے ہوئے اچانک ہی ان کی کار کے آگے کس  
عورت کا ہیولہ آ گیا تھا۔ مگر تعجب خیز بات یہ تھی کہ وہ سایہ  
اس کے امی ابو کو دکھائی نہیں دیا تھا۔ حالانکہ وہ دونوں ہی  
کار کی اگلی سیٹ پر براجمان تھے۔" کیا وہ سب اس کا وہم  
تھا۔ یا پھر حقیقت کوئی ہراسہ بر حقیقت یا کوئی ایسا راز جس  
پر سے پردہ اٹھنے والا ہے۔ اور جواس کی ذات سے وابستہ  
تھا۔ "معا جواد کھڑے کھڑے چمک گیا۔ اس کے  
خیالات منتشر ہوتے چلے گئے۔

اسے اپنے سامنے ٹھوڑے فاصلے پر ایک شاندار گلی  
سہاں لکھی آتی ہوئی دکھائی دی۔ جس پر ایک حسین



ہوئے زیبا بولی۔ "ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر ذرا جلد ہی بات کرنا۔۔۔۔۔ آج ہی بات کر لینا تو بہتر ہوگا۔ کل اسی جگہ آ کر مجھے بتا دینا۔" اس کے بعد وہ دونوں عریضہ کچھ دیر گھومتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر اس کے بعد دونوں واپس لوٹ آئے۔

☆.....☆.....☆

"ای وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔" جواد موقع ملتے ہی تنہائی میں اپنی امی سے بولا۔ وہ زیبا کے بارے میں پہلے ہی اپنی امی کو اعتماد میں لے چکا تھا۔ سبکیا وجہ تھی کہ اس کی امی مسکراتے ہوئے اس کے گال کو پیار سے چھتا کر بولی۔ "ارے بھی آخر تمہاری پسند ہے۔ کوئی غلط تو نہیں ہوگی۔ ہم تمہیں جیسے جانتے نہیں، زیبا کو راضی کرنے کے لئے تم نے کتنے پاؤں پیسے ہوں گے۔ یہ تو وہی جانتی ہوگی۔ چلو میں تمہارے ابو سے آج رات ہی بات کر کے دیکھوں گی۔" امی نے کہا۔ اور جواد مطمئن ہو گیا۔

اس وقت رات کے دس بجے کا عمل ہوگا۔ اور مشتاق احمد اپنے اسٹڈی روم میں موجود تھے۔ اچانک دروازے پر کھٹکی کی دھمکی کی آواز پروں پر چڑھ گئی۔

پھر میں کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا تو اپنی بیوی سلمیٰ کو اندر آتے دیکھ کر کتاب بند کر دی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن جواد نے خوشی خوشی زیبا سے ملاقات پر اسے خوشخبری سنائی کہ اس کی امی نے ابو سے اس سلسلے میں بات کر لی ہے۔ اور انہوں نے اس کے ابو سے اشارے کا تذکرہ بھی کر ڈالا ہے۔ ایک آدھ روز میں امید ہے کہ یہ معاملہ طے ہو جائے۔ زیبا یہ سن کر ایک دم خوش ہوئی۔ اور اسی خوشی میں اس کے جی میں جانے کیا سمائی کہ وہ جواد کو اپنی حویلی میں اپنے والد چوہدری اسد سے ملوانے کی غرض سے لے آئی اور جواد نے بھی اس کے ہمراہ جانے پر ذرا بھی تامل نہ کیا۔ زیبا اس ساری بات میں لے کر حویلی میں آ گئی۔ "زیبا تمہاری حویلی تو بہت شاندار ہے۔" جواد ایک ہال نما کمرے میں جو قالینا نشست گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ پہنچ کر خاصا

شہزادی جیسی شان والی لڑکی برا بھلا نہ تھی۔ جواد اس وقت اکیلا ہی سیر کو نکلا تھا۔ جواد یک یک اس پری پیکر کو دیکھنے میں محو تھا۔ وہ اسی جانب آ رہی تھی۔ اس لڑکی کا چہرہ ساثر کن تھا۔ اس کے چہرہ کے انوکھے پن نے جواد کو بالکل ہی محو کر کے رکھ دیا تھا۔

آنے والے پری پیکر نے بائیں کھینچ لی تھیں۔ فوراً دونوں گھوڑے ہنہنا کر رک گئے۔ وہ لڑکی جواد پر نظر میں جمائے بیچے اترتی۔ اس کے قریب آئی۔۔۔۔۔ دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ پھر شاید دونوں کے دلوں نے بیک وقت اس بات کی گواہی دی کہ عرصے سے ان کا دل ایک دوسرے کے لئے چپکے چپکے تڑپ رہا تھا۔ بس پھر صدیوں کا سبب الفت لحوں میں طے ہوتا چلا گیا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہ رہے۔

لڑکی کا نام زیبا تھا۔ وہ ٹیچن آباد کے چوہدری اسد کی انکھوتی بیٹی تھی، دونوں کے درمیان رکنا بات چیت ہوئی اور پھر وہ بارہ ملنے کا وعدہ کر کے واپس جدا ہو گئے۔ اس کے بعد دونوں نے ملاقات کا معمول بنالیا۔ اور چاند از جلد ایک دوسرے کے ہو جانا چاہتے تھے۔ جب یہ کہ جواد اور اس کے ابو کا حویلی میں قیام ٹھوڑے ہی عرصے کے لئے تھا۔ کیونکہ مشتاق احمد شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھے اور ٹھوڑے دنوں کی چھٹیاں لے کر تفریح کرنے ٹیچن آ پہنچائے تھے۔

"جواد تم اپنی امی ابو سے اس معاملے کی بات تو کرنا، آخر زیبا نے اس سے یہ کہہ ہی دیا تو جواد تہہ بذب کا شکار ہو گیا۔ کیونکہ اسے خود زیبا کے بارے میں اپنی امی ابو سے بات کرنا عجیب سا محسوس ہوتا تھا۔ جواد کو خاموش پا کر زیبا دوبارہ بولی۔ "تم کہو تو میں خود ہی پھیل کروں۔ اور اپنے ابو کے ساتھ تمہاری حویلی آ جاؤں۔"

"آں.....نہن.....نہن نہیں۔" جواد یکدم چوٹکا۔ "یہ ابھی درست نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اچھا تم شہر میں پہلے اپنی امی سے بات کروں گا۔ دیکھوں گا کہ وہ اس سلسلے میں مجھے کیا مشورہ دیتی ہیں۔" جواد کی بات سن کر زیبا کے چہرے پر ادا تردد کے آثار نمودار ہوئے۔ جواد کو مخاطب کرتے



"اے لے جاؤ یہاں سے زیا..... دور لے جاؤ  
اے میری نظروں سے۔" چوہدری اسد نے بوکھلائے  
ہوئے قدرے درشت لہجے میں زیا سے بولا۔

"بیچارہ زیا تو خود عجیب پریشانی و تشویش میں تھی  
کہ اتنے میں چوہدری اسد خود ہی اٹھ کر وہاں سے  
چلا گیا۔

"زیبا یہ تمہارے ابو کو کیا ہو گیا۔" جواد حیرت سے

بولا۔

"میرے ابو کو نہیں بلکہ تمہیں کچھ ہو گیا تھا جواد۔"

زیبا ایک ایک لفظ کو جیسے چباتے ہوئے بولی۔ دراصل  
وہ خاصی پریشان ہو چکی تھی۔

"مم..... مجھے کیا ہو گیا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بتاؤ،

میں اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ کیا ہوا تھا مجھے۔"

اس کی بات پر زیا چند لمحوں کی سوچ میں رہی، پھر

جواد کو اس کی اچانک بدلتی ہوئی کیفیت کے بارے میں

بتانے لگی..... آخر میں پھر زیا بولی۔ "جواد تم کون ہو؟

مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ..... تمہیں ابو کے سامنے

اچانک کیا ہو گیا تھا؟" جواد چند لمحے زیا کی جانب

حیرت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے بعد

بولا۔ "مجھے خود نہیں معلوم تھا جب تمہارے ابو کو سلام

کرنے لگا تو اچانک میری آنکھوں کے سامنے تاریکی

چھا گئی۔ پھر میں خود کو جیسے بے حس و حرکت محسوس کرنے

لگا۔ جب تاریکی چھٹی تو تمہارے ابو کو میں نے جانے

کیوں خوف زدہ دیکھا..... کیا واقعی تم نے اچھی طرح

دیکھا تھا کہ میرا چہرہ خوفناک اور آواز بھاری ہو گئی تھی۔

"ہاں جواد تمہارا خوب صورت چہرہ یک دم ڈراؤنا

اور خوفناک ہو گیا تھا۔ اور تم نے ابو کو دھمکا یا بھی تھا۔" زیا

کی بات پر جواد پریشان سا ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ

چوہدری اسد سے بھلا اس کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ میں تو

انہیں اس سے پہلے جانتا تک نہیں تھا۔ انہوں نے

میرے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔"

جواد کو پریشان اور ششدر دیکھ کر زیا تشویش سے

بولی۔ "گھبراؤ نہیں جواد یہ کوئی پر سر اور معاملہ لگا ہے۔ تم

مرعوب ہوتے ہوئے بولا۔ دیواروں پر چوہدریوں کے  
پورے خاندان کی تصویریں آویزاں تھیں۔ "تم یہاں  
بیٹھو! میں اپنے ابو کو بتا کر آتی ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد جواد نے دیکھا کہ زیا کے ہمراہ ایک  
بھاری بھر کم جسامت کا آدمی نمودار ہوا۔ جو ساٹھ کے  
لپٹے میں تھا۔ جواد جان گیا کہ یہ زیا کے والد چوہدری

اسد ہیں.....

جواد نے ادب سے انہیں سلام کیا تو چوہدری اسد

نے جواد کو سلام کا جواب دینے کے بعد سامنے صوفے پر

بیٹھ گئے۔ ابھی ان کے درمیان رکی باتیں شروع ہوئی

تھیں کہ اچانک ہی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ایک دم جواد کی

حالت عجیب اور غیر ہونے لگی۔ اس کا خوب صورت چہرہ

کرخست اور بہت بھیا تک ہوتا چلا گیا۔ سامنے بیٹھے

ہوئے چوہدری اسد اور زیا جواد کی یک نخت بدلتی ہوئی

چہرے کی نسبت پر دم بخود رہ گئے۔ اسی لمحے جواد کے حلق

سے ایک فر فراتی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ وہ چوہدری اسد

سے مخاطب تھا۔ "چوہدری پہچان مجھے میں گنولی ہوں

جسے تو نے چاندنی رات میں غیرستان میں زندہ گاڑ دیا

تھا..... اب اسی چاندنی رات کے آنے میں تھوڑے ہی

دن باقی رہ گئے ہیں..... اور اتنے ہی دن اب تیری زندگی

کے باقی بچے ہیں..... یہ جولو میرا خون اور میرا بیٹا

ہے....." اور یہ جملہ ختم ہوتے ہی جواد اپنی اصلی شکل میں

آ گیا۔ اس کے انداز سے ہوں لگد ہا تھا جیسے اسے اپنی

بدلتی ہوئی خوفناک کیفیت کا بالکل بھی علم نہ ہو، اور نہ ہی یہ

کہ اس نے زیا یا اس کے والد چوہدری اسد کو خوفناک

انداز میں دھمکا یا تھا۔

زیبا نے بخود اپنے ابو کی طرف دیکھا تو دنگ رہ گئی۔

کیونکہ اس کے ابو کا چہرہ خوف سے پیلا چڑچکا تھا.....

"ہی..... یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا؟ جواد تمہیں۔" زیا حیرت

اور خوف کے ملے جلے انداز میں بولی۔

"جواد خود حیران تھا کہ دونوں باپ جی اے اے

عجیب انداز اور نظروں سے کیوں گئے چارے تھے اور

چوہدری اسد کے چہرے پر خوف مہاں تھا۔



اور اپنی کار میں آ کر اسے ایک کپڑے سے اچھی طرح صاف کر کے اپنی بیوی کی گود میں ڈال دیا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھنا چاہی پھر اچانک ان کے ذہن میں آیا کہ "اس بد نصیب عورت کا جسد خاکی یوں چھوڑ دینا مناسب نہیں۔ لیکن چونکہ اس بد مرچکی تھی۔ دوسرے نہ تھے ان کے پاس اس ٹارک حالت میں کوئی ایسا بندوبست تھا۔ جس سے وہ اس عورت کو دنا سکتے۔ لہذا یہ خیال ذہن سے جھٹک کر انہوں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

گاڑی چلانے کے دوران جہاں تک ان کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ یہ تھا کہ "اس عورت کے ساتھ ضرور نا انصافی برداشت زیادتی اور ظلم ہوا ہے۔ اب انہوں نے یہ حسی فیصلہ کر ڈالا تھا کہ وہ اس بچے کو اپنے پاس رکھ کر بیوی کو خوشیاں پہنچائیں گے۔ منسا کی مادی سسلی نے اس بچے کو واقعی اپنا بچہ سمجھ کر سینے سے لگا لیا۔

وہ بچہ اب جو ادکی صورت میں ان کا اپنا بیٹا بن چکا تھا۔ دلوں میں بیوی اس بچے کی خوشیوں میں خوش تھے۔ جو اسے مشتاق احمد نے آج تک یہ سنسنی خیز اور اندوہناک راز چھپا رکھا تھا کہ وہ انہیں کتن بھیا تک حالات میں ملا تھا۔ اب وہ ماضی کو اپنے دل سے نکال چکے تھے۔ ہمیشہ کے لئے.....

مگر اب میں سال بعد جن پر اسرار عجیب و غریب حالات سے جو اد گزر رہا تھا۔ ان حالات نے مشتاق احمد کو ماضی کریدنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ان سارے حالات و واقعات کے تناظر میں مشتاق احمد نے تجزیہ کرتے ہوئے سوچا کہ بیس سال پرانے جس اندوہناک واقعے کو وہ قلم کر چکے تھے۔ شاید اس کے آشکار ہونے کا وقت آن پہنچا تھا..... جس کی کڑیاں جو اد کی زندگی سے مل رہی تھیں اور اس پر اسرار تعلق کی بنا پر جو اد آج پر اسرار حالات سے دو چار ہو چکا تھا۔ اور آخر اس نے ٹھک آ کر ان سے اپنے ماضی کے متعلق پوچھ لیا تھا۔

مشتاق احمد خود شش و شش کا شکار تھے کہ وہ جو اد کو اس

اندوہناک واقعات سے آگاہ کریں تو کس طرح کریں۔ "کہیں یہ ماضی کی باتیں ان پر یا ان کی بیوی سسلی پر یا پھر جو اد پر منفی اثر نہ کر ڈالیں۔ اور پھر انہی خیالات کے سبب انہوں نے جو اد کو نال دیا تھا۔

لیکن وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ انہیں آخر ایک نہ ایک دن تو جو اد کے سامنے یہ اندوہناک حقیقت ظاہر کرنا پڑے گی۔

☆.....☆.....☆

کمرے میں ہلکا ہلکا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ خامے ڈیل ڈول اور آہوی رنگت کا ایک شخص گیر و رنگ کی دھولی باندھے اپنے سامنے آگ روشن کئے کسی ٹبل میں مصروف تھا۔ اس کے قریب چار پائی پر چوہدری اسد خاصا پریشان بیٹھا تھا۔

نندو جلدی بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے کیا کوئی روح میرے خون کی پیاسی ہو رہی ہے؟ "چوہدری نے پوچھا۔ "تھوڑا صبر چوہدری صاحب۔" وہ شخص ایسی آنکھیں بند کئے آرام سے بولا۔ وہ کالے چادر اور سفید علوم کا ماہر چوہدری اسد کا خاص آدمی تھا۔ "چوہدری جس انسان کا ماضی غوطی کھیل میں مل رہا ہو..... اسے بھی ہر مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے پوری طرح تیار رہنا چاہئے۔"

"نندو....." چوہدری اسد حلق کے بل پینچا۔ جس میں اس کی ذہنی اتھری اور دھواں گئی مجلس رہی تھی۔ "ماما کہ تو وہ بڑے خاندان کا پرانا خادم ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تو ہم سے اس لہجے میں بات کرے۔"

"چوہدری صاحب آپ ہمیں غلط نہ سمجھیں۔" نندو شعاعوں پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے بولا۔ "میں تو آپ کو ٹھنڈا یعنی صبر کرنے کو کہہ رہا ہوں۔ اچھا ذرا ٹھہریں بیٹا تا ہوں چھیں۔" پھر وہ منہ ہی منہ میں کچھ بد بدانے لگا۔ اور چوہدری اسد بے چینی اور غصے کی کیفیت میں اسے دیکھنے لگا۔

دراصل چوہدری جو اد کے منہ سے نکلی باتوں کے بعد بری طرح خائف ہو گیا تھا۔ اسے نہ جانے کیوں یہ







مسہری سے اٹھ بیٹھا۔

اگلے ہی لمحے جواد کا چہرہ بکا یک خوفناک ہوتا چلا گیا۔ اور اس پر سیاہ رنگ کی دراڑیں ہی پڑنے لگیں۔ جسے دیکھ کر قائل بری طرح خوفزدہ ہو گیا اور فوراً دو قدم پیچھے کی جانب ہٹ گیا۔

اس نے دیکھا کہ جواد کے خوفناک چہرے پر بڑی بھیاں مسکراہٹ پھیل گئی تھی اور سرخ انگارہ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ تب اس کے حلق سے خرخراتی ہوئی غراہٹ بھری آواز ابھری۔ ”آؤ مجھے مارو..... آؤ..... یہ خنجر میرے سینے میں بیوست کر دو۔“ اس کے ساتھ ہی جواد کا چہرہ اس کے شانوں پر لٹکی طرح گھومتے لگا۔ دلاور یہ ڈراؤنا منظر دیکھ کر چیخا ہوا بھاگا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ آؤ..... اور کھڑکی سے باہر کود گیا..... اس کے بعد جواد کا چہرہ اپنی اصل صورت اختیار کر گیا۔ اور وہ پہلے کی طرح گہری نیند سو گیا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری اسد کے بھاری ہاتھ کا زور دار تھپڑ دلاور کے گال پر پڑا..... اور وہ چند قدم پیچھے کوڑکھڑاتا چلا گیا..... ”لعنت ہو تجھ پر بزدل کی اولاد۔“ چوہدری اسد زور سے پہنکارتے ہوئے بولا۔ ”تجھے سمجھا کر بھیجا تھا مدوح میں بھی اتنی طاقت نہیں آئی کہ وہ کسی کو نقصان پہنچا سکے۔ البتہ حیرے جیسے لوگ اگر اسی طرح ڈرنے لگے تو اس روح کو طاقت مل جائے گی۔ اور وہ ہم سب کا خون پی جائے گی۔ بے خوف..... روح کو صرف چاندنی رات میں شگفتی مل سکتی ہے..... وہ جواد کی صورت میں خوفناک چہرے بنا کر خوفزدہ تو کر سکتی ہے۔ مگر اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ کسی کا کچھ بگاڑ سکے..... اور تو نے بد بخت وہ موقع گنوا دیا..... مجھے اب ہر قیمت پر جواد کا مردہ جسم چاہیے۔ ورنہ میں تجھے مردہ کردوں گا..... جادو خ ہو جاؤ یہاں سے۔“

دلاور وہاں سے دم دبا کر چلا گیا۔ اور چوہدری اسد کے چہرے پر شدید تذبذب کے آثار پھلتے چلے گئے۔ وہ ہر قیمت پر جواد کو چھوڑنے کی رات سے پہلے ختم کرنا

چاہتا تھا۔

صبح ہوتے ہی ایک لمبے پھل والی خنجر جواد کے کمرے سے ملا تھا۔ اس وقت مشتاق احمد کے ہاتھوں میں تھا، دلاور ان کے چہرے پر گہری تشویش کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ جواد بھی ان کے قریب حیران و پریشان کھڑا تھا۔ یہ وہی خنجر تھا۔ جو گزشتہ شہد لاور کے پاس تھا۔ اور خوف کے مارے وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اور خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہیں گر گیا تھا۔

”اوہ میرا خواب سچا تھا۔ اس کا مطلب۔“ جواد حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”خواب کیا مطلب بیٹا.....“

”ابو میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ کوئی مجھے مارنے کے لئے میرے کمرے میں آیا ہے۔ اس قائل کے پاس بالکل ایسا ہی خنجر تھا۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ مجھ سے وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ اٹھا..... اور اپنا خنجر چھوڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری آنکھ کھل گئی تھی۔“ جواد نے اپنا خواب بیان کیا۔

اس کی بات سن کر مشتاق احمد مزید پریشان ہو گئے۔ وہ سوچنے لگے کہ ”کوئی پر اسرار چکر ضرور ہے۔ کوئی جواد کی جان کا دشمن ہے؟ وہ کون ہے؟ اور کیوں جواد کی جان کا دشمن ہے؟ وہ کونسی خفیہ اور پر اسرار طاقت ہے۔ جس نے جواد کو اب تک محفوظ رکھا ہوا ہے؟“ تاہم انہوں نے جواد کو ہوشیار رہنے کی تاکید کر دی تھی.....

”بیٹا اس بات کا ذکر ابھی ماں سے نہ کرنا..... ورنہ وہ پریشان ہو جائیں گی..... انہوں نے کہا اور پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

☆.....☆.....☆

”جواد کو ختم کرنے کا کوئی اور طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ چوہدری اسد پر خیال لگے میں تیسرے طلب نظروں سے نند کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ دونوں اس وقت حویلی کے ایک کمرہ خاص میں موجود تھے۔ نند نے بغور چوہدری اسد کی بات سنی اور حیرت حیرت سے اثبات میں سر ہلانے لگا۔ ”جواد کو ختم کرنا جتنا آسان ہے اتنا ہی



کے بعد اچانک بولا۔ کسی طرح جو ادگر دوبارہ حویلی میں آجائے تو میں خود ہی اسے ہلاک کر سکتا ہوں۔“ تندو کے لہجے میں ایسا ایک سفاکی محسوس آئی۔

تندو کی بات سن کر چوہدری کی آنکھوں میں عجیب سی چمک لہرائی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”لیکن تندو۔ جو اد یہاں کیسے آئے گا ہو سکتا ہے کہ اس کے والد نے اس کے یہاں آنے پر پابندی لگا دی ہو۔“

”لیکن مجھے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوا ہوگا۔۔۔۔۔ کیونکہ جو اد تمہاری بیٹی سے بہت محبت کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس کے کہنے پر یہاں ضرور کھنچا چلا آئے گا۔ بس تم کسی طرح سے اپنی بیٹی سے کہو کہ وہ جو اد کو لے کر یہاں آئے۔“ تندو نے کہا تو چوہدری یکدم بولا۔ ”اس طرح اسے میری بیٹی کے ذریعے یہاں بلا کر تم اگر جو اد کو ہلاک کرو گے تو کیا سون بدل نہ ہوگی۔“

”نہیں یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اپنا کام مٹائی سے کرنا جانتا ہوں۔ ویسے چوہدری صاحب اگر اپنی جان بچانی ہے تو یہ سب کرنا ہی پڑے گا۔“ ٹھیک ہے تندو تم گج کہتے ہو میں زیبا سے کسی بہانے جو اد کو یہاں بلاؤں گا۔“ چوہدری نے خوش ہو کر کہا۔

☆.....☆.....☆

نضا اس وقت نم آلودہ ہوا سے خشک ہو رہی تھی۔ دن کا وقت تھا۔ ایک جمیل کنارے سرسبز گھاس پر زیبا اور جو اد ساتھ بیٹھے تھے۔ مگر ان کے شکر چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ خوشگوار ماحول کی اثر پذیری سے یکسر بے نیاز تھے۔ قریب ہی زیبا کی شاندار بھی کھڑی تھی۔ زیبا کچھ زیادہ ہی شکر نظر آرہی تھی۔ کیونکہ جو اد اسے گزشتہ شب کے اس واقعے سے آگاہ کر چکا تھا۔ کہ کوئی اسے قتل کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ ”جو اد تم ایسا کرو وہ پتھر جو تمہارے کمرے میں قائل چھوڑ کر بھاگا تھا۔ وہ مجھے دکھاؤ۔۔۔۔۔“ سون نے جو اد سے کہا۔

جو اد کچھ چمکا اور مستقر انداز میں بولا۔ ”تم اس کا کیا کردگی، اسے اب لے سنبھال کر دکھا ہے۔“ جو اد نے آہل ایک چہرہ ساتھ ہے۔ اگر یہی کہیں

مشکل بھی ہے چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ تندو نے کہا شروع کیا۔ ”آسان اس لئے کہ جو اد کو کسی بھی وقت اور کسی بھی طریقے سے ہلاک کیا جاسکتا ہے اور اس کی ماں کی روح بھی طاقت کے زور پر اسے نہیں بچا سکتی۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ روح اپنے بیٹے جو اد کو بروقت کسی ایسے طریقے سے صاف بھالتی ہے کہ اسے ہلاک کرنے والا خود خوفزدہ ہو کر بھاگ اٹھتا ہے۔ جیسا کہ دلاور کے ساتھ ہوا۔ حالانکہ اگر وہ اس کے خوفناک چہرے کی پرواہ نہ کرتا۔ اور وہ پتھر جو اد کے سینے میں اتار دیتا تو اس کا بال بھی بیکانہ ہوتا۔ جو اد بھی ہلاک ہو جاتا۔ اور تمہیں بھی اس روح سے نجات مل جاتی۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، تندو میں دلاور کو دوبارہ اچھی طرح سمجھا کر بھیجوں گا۔“ مجھے یقین ہے کہ وہ اس بار جو اد کا ضرور کام تمام کر کے لوٹے گا۔“ چوہدری مضبوط اور پر امید لہجے میں بولا۔

”دلاور کو دوبارہ بھیجے کی غلطی نہ کرنا چوہدری صاحب۔“ تندو نے کہا۔ دلاور کے ناکام واپس لوٹنے سے جو اد اور اس کے والد ہوشیار ہو گئے ہوں گے۔۔۔۔۔ دلاور کو اگر تم دوبارہ بھیجے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس بار ان کے ہتھے ہی پڑ چھ جائے۔“

”میں کسی سے نہیں ڈرتا تندو۔۔۔۔۔ اگر مجھے جو اد کے ساتھ اس کے چہرے خاندان کو بھی موت کے گھاٹ اتارنا پڑا تو ہرگز دریغ نہیں کروں گا۔“ چوہدری بولا۔ ”پر سکون چوہدری صاحب“ تندو اپنی گھٹی ہنسنوں کو سکین کر بولا۔ ”یہ مت بھولو کہ تمہاری بیٹی زیبا جو اد کو پسند کرتی ہے۔ اگر اسے پتہ لگ گیا کہ تم اس کے جان کے دشمن ہو تو۔۔۔۔۔“ اس نے دانستہ اپنا جملہ اوچھڑا چھوڑ دیا۔

تندو کی بات سن کر چوہدری اسد کے چہرے پر گہری ابھین لگائی۔

”تندو پھر تم ہی بتاؤ۔ کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ چاندنی رات تو سر پر آن پہنچے والی ہے۔۔۔۔۔“ چوہدری اسد کے لہجے میں بار بار لاش تھی۔۔۔۔۔ موت کی لہرش۔۔۔۔۔

تندو چند دھڑکنے کی گہری سوچ میں غلطیاں رہنے



## یادیں

زندگی کے طویل سفر میں نہ جانے کتنے لوگ ملتے ہیں اور چھڑ جاتے ہیں کچھ تمام عمر ساتھ رہنے کے باوجود بھی دل کو اچھے نہیں لگتے کچھ لوگ چند لمحوں کے ہمسفر ہوتے ہیں اور وہی ملاقات میں دل پر چھا جاتے ہیں مگر ایسے دل پسند لوگ ہمارے نصیب میں کہاں وہ اپنی اصولی یادوں کا خزانہ تھے میں دے کر زندگی کی انجانی راہوں پر کھو جاتے ہیں مگر کبھی کوئی بات کوئی احساس یادوں کے تمام درتے بچے کھول دیتا ہے ان کی پیاد بھری ہاتھ یاد آتی ہیں وہ لمبے یاد آتے ہیں جو ان کے ساتھ گزارنے ہوتے ہیں۔

ٹپک پڑتے ہیں آنسو جب یاد تھہری آتی ہے  
یہ وہ برسات ہے جس کا کوئی موسم نہیں ہوتا  
(طاہر اسلم بلوچ - سرگودھا)

کے لئے کچھ تو بتاؤ کیا تم نے اس خنجر کے مالک کو پہچان لیا ہے۔" جوہر نے کہا۔

"یہ میں تمہیں کل بتاؤں گی۔ ویسے یہ خنجر میں نے پہچان لیا ہے کہ کس کا ہے۔۔۔ لیکن پہلے میں اپنے طور پر تسلی کرنا چاہتی ہوں، اس کے بعد میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ جس نے تمہیں ختم کرنے کی کوشش کی۔" یکا یک زیبا کی آنکھوں میں چنگاریاں کوندنے لگیں، غصے کی وجہ سے بہر حال زیبا اب جواد کے پاس زیادہ دیر نہیں بیٹھی، اور جواد کو ہوشیار رہنے کی تاکید کرتی ہوئی وہاں سے چلی آئی۔۔۔

زیبا اپنی حویلی پہنچی تو سخت تذبذب کا شکار تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ "آبادہ اس خنجر کے بارے میں جو وہ جواد سے لڑ کر آئی تھی۔ کئے ہندوں اس شخص سے پوچھے یا پھر سرورست خاموش رہے۔ اور خطا آٹھار میں اس شخص کی گرفتاری کرتی رہے۔"

کس کا مگر اہم ترین بھی میں دیکھ لوں تو مجھے پتا چل جائے گا کہ وہ کس گھر کا ہے۔ میرا چھانچھان یہاں گزرا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں وہ خنجر دیکھ کر پہچان جاؤں کہ وہ کس کا ہے۔"

جواد زیبا کی بات پر ٹھنکا۔ پھر وہ پر جوش لہجے میں بولا۔ "اگر سداہ۔۔۔ تم تو پوری جاسوس نکلی۔۔۔ مجھے بھی یقین ہے کہ تم ضرور اس خنجر کو دیکھ کر کسی نتیجے پر پہنچ سکتی ہو۔ تم ایسا کر ابھی چلو میرے ساتھ۔ اس بہانے تم میری امی ابو سے بھی مل لو گی۔ آخر تمہیں کبھی تو ان کے سامنے آنا ہے۔"

زیبا کے چہرے پر چند ثانیے تردد کے آثار ابھرے۔۔۔ پھر وہ راضی ہو گئی۔۔۔ وہ دونوں حویلی پہنچ گئے۔ اتفاق سے اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ سوائے حویلی کے پرانے خدمت گار وینو پاا اور حیدر کے۔۔۔ جواد، زیبا کو لئے اندر ایک کمرے میں داخل ہوتے ہوئے حیرت سے بولا۔ "گنا ہے ابو اور امی کہیں گئے ہوئے ہیں۔"

"زیبا تم یہاں بیٹھو میں ابھی آیا۔" یہ بول کر جواد تیزی سے بالائی منزل کی طرف بڑھا۔ دراصل بالائی منزل کا کمرہ اس کے والد کا تھا۔ اور اس کمرے میں خنجر موجود تھا۔

جواد نے جلدی سے الماری کھولی، پھر کپڑے میں لپٹے ہوئے خنجر کو احتیاط سے سنبھالے ہوئے نیچے زیبا کے پاس لے آیا۔۔۔ زیبا نے خنجر کو بغور دیکھا۔ تو بری طرح چونک پڑی۔ جواد بھی اس کے بدلے ہوئے چہرے کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

"کیا تم نے پہچان لیا یہ کس کا خنجر ہے؟" جواد نے پوچھا۔

"زیبا حیرت اور الجھے میں جھلا تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے یہی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خنجر اور اس کے مالک کو پہچان چکی ہے۔ لیکن اس شخصیت کے بارے میں وہ متردد تھی۔ تاہم اس نے جواد کی بات کا چھوٹا سا جواب دیا۔ "جواد کیا یہ خنجر تم مجھے دے سکتے ہو؟ بعد میں تم بے شک مجھ سے لے لینا۔"

"ہاں تم بے شک اسے ساتھ لے جاؤ۔ لیکن خدا



کیفیت پر قابو پائے رکھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کے ابو اور تندو کی کرکسی سازش کے تانے بانے بننے میں ایک دوسرے کے شریک ہیں اور جواد کو حویلی بلانا اسی سازش کی ایک کڑی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن پھر بھی زیبا نے اپنی رضامندی ظاہر کر دی تو اس کے ابو بولے۔ ”شاہاں بیٹی، بس پھر جلدی سے اسے یہاں لے آؤ، کسی دن۔“ اور یہ سن کر زیبا اثبات میں سر ہٹانے لگی۔

فیصلہ کن گھڑی آن پہنچی تھی۔ قاتل دستے ہاتھوں پکڑا جانے والا تھا۔ اگرچہ اس میں جواد کی زندگی کو بھی خطرہ تھا۔ لیکن مستقل خطرناک اور جان لیوا صورت حال کا سامنا کرنے سے بہتر تھا کہ ایک ہی مرتبہ نمٹ لیا جائے۔ زیبا نے تندو پر اب کڑی نظر رکھنا شروع کر دی۔ اس لئے کہ وہ خنجر بھی اسی کا تھا۔ جسے ایک دن زیبا حویلی کے عقب میں بنے ہوئے اس کے کمرے میں دیکھ چکی تھی۔ بچپن میں تندو کو زیبا جواد کو گرچا چاہا کرتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اسے کوئی روک ٹوک نہ تھی، اس کا شبہ اب یقین میں بدل گیا تھا کہ تندو اور اس کے ابو کی ملی بھگت سے ان جواد کے لئے موت کی سازش تیار کی جا رہی ہے۔ اس کے پیچھے کیا راز تھا کہ وہ دونوں معصوم جواد کی جان کے کیوں دے رہے تھے۔ زیبا بھی سب معلوم کرنے کے لئے آخر ایک دن جواد کو لے کر اپنی حویلی آن پہنچی۔

چوہدری اسد کی آنکھوں میں جواد کو دیکھ کر ایک خاص سی چمک لہرائی تھی۔ پھر وہ اس کے قریب آ کر رسی کلمات کے تبادلے کے بعد شفقت بھرے لہجے میں بولے۔ ”دیکھو بیٹے جواد۔ گھبرانا نہیں تم پر ایک گندی بددع کا سایہ ہے۔ وہ کسی بھی وقت تمہیں یا زیبا کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

اسی اثنا میں تندو بھی وہاں آن موجود ہوا وہ بغور جواد کے چہرے کی جانب دیکھنے لگا۔ تندو کو دیکھتے ہی زیبا نے خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ زیبا اب تندو کو سخت ناپسند کرنے لگی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ تندو کا کاترہ کدے۔

ادھر تندو بڑی عجیب نظروں سے جواد کو نگے جا رہا

پھر اسے اپنا دوسرا خیال زیادہ بہتر محسوس ہوا۔ کیونکہ وہ اس شخص کو خنجر کے حوالے سے پہچان چکی تھی۔ اور اسے سو فیصد یقین تھا کہ یہ خنجر اس شخص کا ہے۔ لیکن اگر اس نے صاف انداز میں اس سے خنجر کے بارے میں پوچھ لیا تو وہ نہ صرف صاف صاف مکر جائے گا بلکہ محتاط بھی ہو جائے گا۔ اور اس طریقے سے قاتل کو بے خبر رکھا جائے اور اسے رکتے ہاتھوں پکڑنے کی وہ کوشش کرے گی۔ اور پھر اس پر اسرار واز سے پردہ اٹھائے گی کتنا خروہ جواد کو کیوں کٹ کرنا چاہتا ہے۔ اس کی جواد سے کیا دشمنی ہے؟“ اسی اثنا میں چوہدری نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”بیٹی زیبا تم نے وہ بارہ جواد سے نہیں ملوایا۔ آخر تمہارا کیا پروگرام ہے۔ کیا تم واقعی اس سے شادی کے بارے میں سنجیدہ ہو۔“ چوہدری نے پوچھا تو نہ جانے کیوں زیبا کو اپنے باپ میں سازش کی بو محسوس ہوئی۔ کیونکہ اسے اب بھی تک یاد تھا کہ جواد جب پہلی بار آیا تھا اور اس کے ابو سامنے آئے تھے تو ایک انتہائی ڈراماٹک واقعہ پیش آیا تھا۔ جس سے بری طرح خائف ہو کر اس کے ابو نہ صرف جواد کو دھکا کر حویلی سے نکل جانے کو کہا تھا بلکہ زیبا کو بھی جواد سے ملنے سے روکنا چاہا تھا۔ لہذا آج اپنے ابو کے منہ سے یہ سن کر کہ وہ دوبارہ جواد سے ملنا چاہتے ہیں۔ آخر کیوں؟ زیبا کو گہری سوچ میں غلطیاں دیکھ کر چوہدری اسد نے دوبارہ قدرے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بیٹی چپ کیوں ہو۔ جانتا ہوں میں اس کی وجہ۔۔۔ سنو میری بات غور سے۔“ چوہدری اس چند لمبے توقف کر کے بولے۔ ”بیٹی جواد پر کسی بددع کا سایہ ہے۔ اس میں جواد کا جیتنا کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن مجھے ڈر لگتا ہے کہ وہ تمہیں نقصان نہ پہنچا دے۔ میں اس لئے اسے یہاں بلانا چاہ رہا ہوں۔ کہ اس پر سے بددع کا سایہ اتارا جائے اور تم جانتی ہو کہ یہ کام تندو سے بہتر خود کوئی نہیں کر سکتا۔“

اپنے ابو کے منہ سے تندو کا نام سن کر اچانک ہی زیبا کے اندر نفرت کا لاڈ سا لہز کھٹکے لگا۔ تاہم اس نے اپنی



سایہ ہے۔ اور نندو اس سائے کو اس پر سے اتارنا چاہتا ہے۔ کیا تم نہیں چاہتی کہ جو اد بدروح سے نجات حاصل کر لے۔" چوہدری اسد نے درشت لہجے میں اسے سمجھایا۔

"مگر زیبا کو تو کسی اور ہی سازش کی بو آ رہی تھی۔ اچانک اندر سے جو اد کی ایک دلدوز چٹی سنائی دی۔ جس نے زیبا کو سرتا پالرز آ کر رکھ دیا۔ پھر ایک تو اتر کے ساتھ جو اد کی چٹیں سنائی دینے لگیں۔ جنہوں نے زیبا کا دماغ سنسنا کر رکھ دیا۔ اس نے پوری قوت سے دروازے کو دھکا مارا۔ تو دروازہ اندر کو گرتا چلا گیا اور خود زیبا اندر جا گری۔

اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دھک سے رہ گئی۔ نندو جو اد کی گردن اپنے ہاتھوں سے دبوچے جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر زیبا جیسے پاگل ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی دائیں ٹانگ کی ایک بھر پور ضرب نندو کے پیلو میں رسید کی تو اگلے ہی لمحے نندو کے حلق سے تیز چیخ ابھری اور فوراً ہی جو اد کی گردن اس کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ زیبا نے اس پر بھی بلس نہ کیا۔ اس پر تو جیسے جنون سوار ہو چکا تھا۔ ادھر نندو اس اچانک صدمت حال پر ششدر رہ گیا تھا۔ وہ زیبا کو خونی نگاہوں سے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر گھٹسٹا ہوا۔

"چوہدری صاحب یہ..... سی آپ کی بیٹی کو کیا ہو گیا ہے..... ہم میں تو جو اد کو بدروح....." مگر اس کی آواز حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ کیونکہ زیبا نے اسے ایک اور زوردار ٹھوکر مار دی تھی۔

"میں..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی....." زیبا پر جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔

مگر عین وقت پر چوہدری اسد بیچ میں آ کر اپنی بیٹی کو سنبھالتے ہوئے چلا کر بولے۔ "ہوش میں آؤ زیبا، تمہیں خطرہ نہیں ہوئی ہے۔"

"نہیں ابو یہ جو اد کو مارنے لگا تھا۔" زیبا اپنے ہونے بولی۔ پھر جو اد کی جانب متوجہ ہوئی، جو اپنا گلا دھیرے دھیرے مسل رہا تھا۔ "تم ٹھیک تو ہو جو اد۔"

تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ نگاہوں ہی نگاہوں میں جو اد کو اپنے تابع کرنا چاہتا ہو۔ پھر نندو ہولے سے جو اد کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ "جو اد آؤ میرے ساتھ۔" یہ کہتے ہی نندو واپس مڑا تو پاس کھڑی زیبا نے دیکھا کہ جو اد کسی شیشی انداز میں حتیٰ کہ اس سے بھی لائق ہو کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا نندو کے پیچھے ہولیا۔

"زیبا نے چونک کر جو اد کو آواز دی تو چوہدری اسد نے فوراً ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن جو اد کو اس طرح بے یار و مددگار نندو جیسے مکار قاتل کے دم و کرم پر زیبا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ اپنے والد کی پرواہ کئے بغیر جو اد کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ تو غصے سے اس کے ابو چلائے۔ "زیبا رک جاؤ۔ نندو کو اپنا کام کرنے دو۔" لیکن زیبا اپنے ابو کی بات نظر انداز کرتی ہوئی جو اد کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ نندو اپنے پیچھے جو اد کو لٹے ہوئے حویلی کے عقب میں بنے ہوئے ایک بڑے کمرے میں آ گیا۔

زیبا نے بھی اندر داخل ہونے کی کوشش کی مگر وہ یہ دیکھ کر بری طرح چونک گئی کہ جو اد نے مکمل ٹرائس کی حالت میں کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر دیا تھا۔ یہ دیکھ کر زیبا زور زور سے دروازہ پیٹنے لگی۔ "جو اد جو اد دروازہ کھولو۔ یہ کیا بے وقوفی کر رہے ہو تم، نندو تمہیں جان سے مار دے گا۔ دروازہ کھولو..... جو اد....." مگر اندر سے کسی قسم کی آواز سنائی نہ دی۔

تھوڑی دیر میں ہی دوڑتے ہوئے چوہدری اسد وہاں آن دھمکے، وہ غصے میں پھرے نظر آ رہے تھے مگر زیبا نے ان کی بھی ڈرا پرواہ نہ کی۔ لہذا انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ "ابو..... ابو..... خدا کے لئے نندو سے کہیں کہ وہ جو اد کو چھوڑ دے..... وہ اسے اندر لے گیا ہے۔"

اور پھر زیبا پر اچانک دیوانگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ صورت حال یوں اچانک ہی پلٹا کھا جائے گی، خود کو سنبھالو زیبا یہ کیا بچکانہ پن ہے۔ جو اد پر بدروح کا



"ہاں میں ٹھیک ہوں سو رہا ہوں یہ آواز میں بولا۔

"ابو احمد کو کہیں کہ یہاں سے چلا جائے۔ ورنہ" زبیا فیسے سے بولی۔ اور چوہدری اسد نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے تندو کو وہاں سے پٹے جانے کا حکم دیا۔

☆.....☆.....☆

مشاق احمد بالائی منزل کے کمرے سے باہر کا جائزہ لے رہے تھے۔ رات کے تقریباً ایک بجے کا عمل ہو گا کہ اچانک ان کی نگاہ اپنے بیٹے جواد کے کمرے میں کھٹنے والی گھڑکی پر پڑی، کوئی انسانی ہولہ نقاب لگا کر آگے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ مشاق احمد کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوا۔ انہوں نے بجلی کی تیزی کے ساتھ اپنی جیب سے پستول نکال کر ہاتھ میں پکڑا۔ تین دن کی نگرانی کے بعد آج انہیں اپنی محنت پا آور ہونے کی امید ہونے لگی۔ انہیں جواد کی طرف سے اطمینان ہوا کیونکہ انہوں نے اس دن کے بعد سے جب اس پر حملہ ہوا تھا۔ جواد کا کمرہ بدل دیا تھا۔ البتہ اس کے کمرے میں بستر پر چاند اور تھکے ملا کر یوں رکھ دیئے تھے جیسے کوئی سو رہا ہو۔

خیر وہ بے قدموں چلتے ہوئے مطلوبہ کمرے کے دروازے کے قریب پہنچ کر جھری سے آنکھ لگالی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہ ہولہ جواد کے بستر کی جانب بڑھ رہا ہے۔ اسی اثنا میں مشاق احمد آہستگی سے دروازہ کھولنے لگے ان کی پہلی کوشش یہی تھی کہ قاتل کے بغیر اسے قابو کر لیں۔ تاہم کسی خطرے کے پیش نظر انہوں نے پستول تھامے رکھا۔ ابھر وہ اچھی مسہری کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اور اس کی ساری توجہ بستر کی جانب ہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مشاق احمد کو اندر داخل ہوتے دیکھ نہ سکا۔ جو کہ اب دروازہ کھول کر اندر آ چکے تھے۔

"خیر وار حرکت مت کرنا، ورنہ بھون کے دکھ دوں گا۔" انہی مشاق احمد کے ہاتھوں میں پستول دیکھ کر اپنی جگہ مہم خوردہ گیا۔

"میں اپنے بیٹے کے دشمن سے کسی طرح کی بھی رعایت سے کام نہیں لوں گا، تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مجھے سچ بتاؤ کہ تم کون ہو اور کیوں میرے بیٹے کو

مارنا چاہتے ہو؟"

"بولو۔۔۔" مشاق احمد چند قدم آگے بڑھ کر پستول والا ہاتھ ہلاتے ہوئے درشت لہجے میں بولے۔

"انہی چند لمحے مذبذب کا فکار رہا پھر بولا۔ "صاحب..... تم..... مجھے معاف کر دو۔ اگر میں نے آپ کو بتا دیا تو چوہدری مجھ سمیت میرے پردے خاندان کو مار دے گا۔"

"اگر تو نے میرے سامنے زبان نہ کھولی تو میں بھی تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ مشاق احمد نے پھنکار دیا اور اس کی سہمی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ "اسی میں ایک تیری بھلائی ہوگی کہ اگر تو مجھے سب کچھ سچ بتا دے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ تو میں کوئی ایسی صورت نکال لوں گا کہ تیری جان بچ جائے۔" یہ سن کر انہی قاتل کے چہرے پر رضامندی کے تاثرات ابھرے پھر وہ بتانے لگا۔ "میرا نام دلاور ہے۔"

چوہدری اسد اپنی حویلی میں بیٹھا دلاور کا مختصر تھا۔ جسے اس نے تندو کی جانب سے جواد کو ہلاک کرنے کے سلسلے میں ناکامی پر پھر دوبارہ جواد کو قتل کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ دلاور بیابانپ سے ناراض ہو کر نہ جانے کہاں چلا گیا تھی۔ چوہدری جانتا تھا کہ زبیا خود ہی ایک دروز میں لوٹ آئے گی۔ لہذا اس سلسلے میں اتنی پریشانی کی بات نہ تھی۔

ایک ملازم نے آ کر چوہدری کو اطلاع دی کہ مشاق احمد آئے ہیں۔ یہ سن کر چوہدری اسد کے ذہن میں ایک جھماکہ سا ہوا، کئی خیالات اس کے اندر گڈ گڈ ہونے لگے۔ تاہم اس نے ملازم سے مشاق احمد کو اندر آنے کا کہہ دیا۔ اسے یہ معلوم تھا کہ مشاق احمد جواد کے والد ہیں، لہذا وہ سوچنے لگا کہ "آخر وہ یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔"

اتنے میں مشاق احمد اس کے سامنے آن موجود ہوئے اور آتے ہی بولے۔ "چوہدری صاحب آپ کی جاگیر میں میرے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ کسی ظالم نے میرے بچے جواد کو قتل کر دیا ہے۔ میں اسے دفن کر آیا ہوں۔"



اب چوہدری اسد مطمئن ہو گیا تھا۔ اور مشتاق احمد بھی اطمینان سے واپس حویلی لوٹ آئے تھے۔  
اور حیران کو بھی اصل حقیقت سے آگاہی ہو چکی تھی۔  
اسے اب یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ مشتاق احمد کا بیٹا نہیں، وہ یہ بھی جان چکا تھا کہ کن دردناک حالات میں وہ مشتاق احمد کو ملا تھا۔ اور اپنی ماں کنول کے اوپر ہونے والے ظلم پر بھی اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ لیکن وہ ایک با حوصلہ نوجوان تھا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری اسد اس بات پر حیران تھا کہ آخر دلا اور اپنا کام کر کے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ پھر وہ یہ سوچ کر خود ہی مطمئن ہو گیا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی چند روز کے لئے کہیں غائب ہو گیا ہو۔

اس رات چوہدری کا چاند بھر پور انداز سے ٹٹن آباد پر اپنی چاندنی بچھا کر رہا تھا۔ گاؤں کے تمام باسیوں کو نہ جانے کیوں آج رات کا چاند بے دست جوہن پر محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے آج چاند کی آخری رات ہو۔ تمام لوگ آج رات سے پہلے ہی سو گئے تھے۔

یوہر مشتاق احمد پر اس وقت انتہائی عجیب و غریب کیفیت طاری تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ آج کی رات خونی اور پراسرار ڈرامے کا ڈرامہ سین ہونے والا ہے۔ لیکن کیا یہ سب ممکن ہوگا۔ وہ ہمیشگی آہستگی سے چلتے ہوئے جولو کے کمرے میں آئے تو انہوں نے اسے گہری نیند میں ڈوبا ہوا دیکھا۔ ان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کسی بھی لمحے برسرِ اکھیل کی ابتدا ہونے والی تھی۔ اور وہ یہ سب اپنی جانتی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ واپس اپنے کمرے میں آ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ معائنہ پر غنودگی کے حملے ہونا شروع ہو گئے۔ انہوں نے بہت کوشش کی کہ وہ نہ سوئیں۔ مگر چند لمحوں بعد ہی وہ بھی نیند کی دلدلیوں میں اترتے چلے گئے۔

باہر چاند اپنے جوہن پر تھا۔ ٹھنڈی ہوا برف کے ٹپڑوں کے درمیان سے جب گزرتی تو پتے پر اسرار

مشتاق احمد بدستور غم سے ڈوبے ہوئے لمبے میں بولے۔  
مشتاق احمد کی آہ زہری سے چوہدری اسد کو سکون محسوس ہوا اور وہ خاصا مطمئن و مسرور ہوا۔ اب وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ دلاور نے اپنا کام خوش اسلوبی سے کر دیا تھا تاہم وہ بڑے ورثہ میں بچے میں بولا۔ "تو میں کیا کروں۔ کوئی تھانیدار ہوں۔ میں یہاں کا۔ پھر بھی چونکہ یہ سب میری جاگیر میں ہوا ہے۔ اسی لئے میں تمہاری مدد کی کوشش کروں گا۔ تم جاسکتے ہو۔ میرے آرام کا وقت ہو رہا ہے اب۔" یہ کہہ کر وہ بڑے پر غرور انداز میں وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

"ظالم تو بہت جلد اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔" مشتاق احمد نے چوہدری اسد کے وہاں سے جاتے ہی دل میں سوچا اور وہاں سے لوٹ آئے، ان کی چال کامیاب رہی تھی، کیونکہ انہوں نے دلاور سے سب کچھ اگلا کر اسے اپنی حویلی کے ایک کمرے میں قید کر دیا تھا، اور اس سے کہا تھا کہ "چاندنی رات میں جب ظالم چوہدری کنول کی بے شکن روح کے انتقام کا نشانہ بن جائے گا تو وہ اسے چھوڑ دیں گے۔ دراصل دلاور کے ذریعے انہیں اصل حقیقت کا علم ہو چکا تھا کہ چوہدری اسد کیوں ان کے بیٹے جوہن کی جان کا دشمن ہے۔

اگرچہ انہیں ان ساری باتوں پر مشکل ہی سے یقین آیا تھا۔ لیکن گزشتہ حالات و واقعات کی روشنی میں انہیں یہ سب درست ہی نظر آ رہا تھا۔ جوہن کی اصل ماں..... کنول آج سے بیس سال قبل انتہائی جان کنی کے عالم میں جوہن کو تڑپا چھوڑ کر چوہدری اسد کے عبرتناک ستم کا نشانہ بن کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ اور اب اس کی بے یمن روح اپنے بیٹے کے جسم کی طاقت حاصل کر کے چوہدری سے اپنے اوپر کئے گئے ظلم کا بدلہ لینا چاہتی تھی..... اور یہ سب چاند کی چوہدری رات کو ہی ممکن تھا۔ جس میں اب ایک دن رہ گیا تھا۔

لہذا ان سب باتوں کے تناظر میں مشتاق احمد نے اب یہ چال چلی تھی کہ چوہدری اسد کو چاندنی رات سے پہلے ہر ممکن طریقے سے قتل کرنے کی کوشش کرتا۔ لہذا



بولی۔ "چوہدری اب تیرے قلم و گناہوں کا گھڑا بالاب ہو چکا ہے، تو نے کسی پر رحم نہیں کیا، انسانی شکل میں تو بھیڑیا ہے، تیرا وقت اب پورا ہوا، اب تیرا دنیا میں رہنا بے سود ہے۔" اور پھر چوہدری کی چیخ پوری حویلی میں گونجنے لگی اور پھر رات میں کسی خولی دندے نے چوہدری کو ان کے کمرے میں بھنبھوڑ کر رکھ دیا، چوہدری کی لاش بہت بھیا تک حالت میں تھی۔ اور پھر اسی رات نندو کا بھی بھیا تک انجام ہوا، گاؤں سے باہر ویرانے میں اس کی لاش بہت جھڑوش حالت میں نظر آئی تھی۔

مشاق احمد کو زبانی ان کی پہلی سمیت اپنی حویلی میں بلالیا تھا۔ ذیبا کو مشاق احمد اور سلٹی اپنے بیٹے جواد کے لئے قبول کر چکے تھے۔

دوسری رات مشاق احمد اپنی بیوی سلٹی کے ساتھ موجود تھے، رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا کہ اچانک کمرے کے ایک کونے میں سفید دھواں اٹھنے لگا جسے دیکھ کر دونوں میاں بیوی اچنبھے میں پڑ گئے۔

اتنے میں تمام دھوئیں نے ایک انسانی بیولے کا روپ دھار لیا۔ پھر بیولے کے منہ سے آواز نکلی۔ "مشاق احمد میں وہی بد نصیب اور ستم زدہ کنول کی روح ہوں، جسے ظالم چوہدری نے اپنی ہواں کا نشانہ بنایا اور پھر مجھے موت سے ہتھکڑ کر دیا۔ میرا معصوم بچہ میری لاش کے قریب بلکا رہا لیکن اس ظالم کو باہر ابھی رحم نہ آیا۔"

مشاق احمد میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے معصوم بچے کو سینے سے لگایا اور اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا، آج مجھے بہت سکون ملا ہے، اس لئے کہ چوہدری اپنے انجام کو پہنچ گیا، میں نے اس سے انتقام لے لیا۔ اب میں سکون سے اپنی منزل کی طرف جا رہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ دونوں میاں بیوی آئندہ بھی میرے جواد کو سینے سے لگائے رکھیں گے۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔" اور پھر اس کے بعد سارا دھواں ہوا پر کو اٹھا اور کمرے کے درشن دان سے باہر کو لٹکا چلا گیا۔



تماشاخیز کی طرح ٹالیاں پیٹتے ہوئے محسوس ہوتے۔ جواد گہری نیند میں تھا کہ سنا ایک سفید روشن بکیر فضا میں تیرتی ہوئی اس کی ناک کے دساتے جسم میں اتر گئی۔

جواد نے لیٹے لیٹے یکدم اپنی آنکھیں یوں کھول دیں۔ جیسے بجلی کا سوکھا اچانک ہی آن کر دیا گیا ہو۔ پھر وہ مسہری سے اٹھ کر یوں چل دیا۔ جیسے کسی نے اس کے جسم میں بجلی بھر دی ہو۔ وہ بلا خوف و خطر ننگے پاؤں حویلی سے باہر آ گیا۔ اب اس کا رخ چوہدری اسدی حویلی کی جانب تھا۔

ادھر چوہدری اسد اپنے کمرے کی شاندار مسہری پر گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک کسی کھٹکے کی آواز سن کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے جواد کی زندہ لاش کی طرح کھڑا اسے انگارہ برساتی مگر گھٹوں سے دیکھ رہا ہے۔ چوہدری اسدی جواد کو دیکھ کر کھٹکھی بندھ گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ کنول کی روح اس سے انتقام لینے آ چکی ہے۔ اتنے میں جواد کا چہرہ یکا یک تیز روشنی میں جیسے نہا گیا۔ اور آنکھیں کھیل کر سرخ انگارہ سی بن گئیں۔ جواد کے حلق سے طر فراتی ہوئی خوفناک آواز چیخ کی صورت میں برآمد ہوئی کہ اتنے میں چوہدری اسد پاگلوں کی طرح چلاتے ہوئے نندو کو آواز میں دینے لگا۔

"مردے چیخ..... اور چیخ..... چوہدری..... آج تیری مدد کو کوئی نہیں آئے گا۔" کنول کی مدد جواد کے جسم سے بھل رہی تھی۔ اب جواد کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل کر چوہدری کی طرف ہر جیس اور پھر چوہدری فرش سے ہوا پر کواٹھنے لگا وہ ہوا میں معلق ہو گیا اس کی زبان لمبی ہو کر باہر کو نکل پڑی اور آگے کو بڑھ کر چوہدری کے چہرے پر ٹک گئی پھر چوہدری کی مدد ناک اور کرناک آواز کمرے کی فضا کو مستحضر کرنے لگی۔ چوہدری کی تکلیف ناقابل برداشت اور قیامت سے پر تھی، پھر چوہدری کی زبان سست کر اسلی حالت میں آگئی تو اس کے منہ سے آواز نکلی۔ "مجھے معاف کرو معاف کر۔"

"نہیں چوہدری تو..... تو اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق ہے یہ سزا تو تیرے لئے کچھ بھی نہیں۔ کنول اپنا چہرہ چوہدری کے سینے سے لے آئی اور غرائے ہوئے





## دل کا خون

احسان محمد سید انوائلی

نوجوان کو ایک دن خبر ملی کہ موت بہت قریب آگئی ہے، اس حقیقت کو جان کر نوجوان بیہوش گیا، اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ چیخ پڑا، کیا محبت پر میرا کوئی حق نہیں محبت دور چلی گئی اور میں.....

آرزو تمنا اور خواہش کے لہاوے میں لپی ہوئی دل کوریزہ ریزہ کرتی حقیقت پر مٹی رو دلو

لکھا جائے۔ انسان سوچتا رہے اور رونا کچھ اور ہے، کے خیر کساتے والے دلوں میں جو منصوبہ بنا رہا ہے وہ دھرے کا دھرا رہ جائے گا۔

لیکن انیسویں کے حالات نے یوں شوکروں میں رکھا کہ کبھی سر کی طرف نظر ہی نہ گئی۔ یوں وقت کے پاؤں میں پڑے سکتے رہے کہ کہیں سے چھ پونہ زندگی نصیب ہو کر لوگوں نے اپنے گزرنے کے نقشہ پر

زندگی کے آخری ایام میں سفید چادر والے بستر پر لیٹ کر اپنے ماضی کے جھروکوں میں جھانکنا اور پھر اندھیرے میں کھوجانا کس قدر کرب ناک ہے، یہ کوئی مجھ سے پوچھے، میں ملک کا ایک گمنام دانشور ہوں جو ساری زندگی اسی تنگ دود میں لگا رہا کہ خون دل سے لفظ اک ایسا شہ پارہ نکلتی کر جاؤں کہ اس دنیا سے جانے کے بعد بھی ادب میں میرا نام علی حروف میں



وجود میں دشمنوں کی صورت میں چھوڑ دیا۔

بچپن شہر کے فٹ پاتھوں کی نسبت رہا کڑے کے ڈیر پر پلنے والے بچوں کو نرم گرم بستر کہاں نصیب ہوتے ہیں، منا کرتے تھے کہ انسان کی زندگی کا ایک حصہ دکھ میں ایک حصہ مشقت میں اور ایک حصہ سکھ میں گزرتا ہے، خود پر غور کرتا ہوں تو میرا شمار کون سے انسانوں میں ہوتا ہے، جن کی فقط ساری زندگی دکھی ہی دکھی رہی۔

کیا دیا اس زندگی نے مجھے، ایک بے کار بے معروف وجود ہی رہا ہوں میں سب کے لئے، میں کبھی بھی تو کسی کے لئے بہتر نہیں رہا۔

قرطاس میرے لئے شطرنج کی بساط تھی اور لفظ میرے، چالیں بدل بدل کر دلچسپ کھیل کھیلتا میرا مشغلہ تھا اور یہ لفظ ہی تو تھے جو میری تنہائی کے ساتھی تھے۔ جب میں اپنے تنگ و تنار ایک کمرے میں قلیٹ کی ہالکونی میں تنہا بیٹھا ہوتا تو یہ لفظ میرے سامنے غماصوں کی طرح سر جھکائے آ جاتے تھے۔ تلافی کرتے تھے کہ ان سب کو جمع کروں اور ایک نئی تخلیق بنا ڈالوں۔ شروع شروع میں میری تحریریں عام قاریوں کی ذہانت سے تصادم ہوتی تھیں۔ ایک بار ایک دس سالے کے ایڈیٹر نے مجھ سے کہا۔ "احسان صاحب آپ وہ نہیں جو عام لوگوں کی سمجھ میں بھی آسکے اور ان کی دلچسپی کا سامان بھی ہو۔۔۔۔۔"

"یعنی....." میں نے ایڈیٹر سے کہا۔

"یہی جو عام سے موضوعات ہوتے ہیں، جیسے عشق و محبت، گھریلو معاشرتی کہانیاں۔"

"یعنی میں قلم پر پھر سے بیٹھا دوں۔ وہ لکھوں جو لوگ چاہتے ہیں۔ معاشرے کے نامور پہنے اور کھولے دوں۔ ان لکڑے معاشرے کے اپانچ پن کو دیکھ کر کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لوں۔"

جناب! اہم بہت مضبوط اہتیار ہے۔ مجھے اس کا صحیح استعمال کرنے دیں۔"

میں اپنے سلسلن زدہ قلیٹ میں بیٹھا مسلسل کھول رہا تھا۔ دماغ چمچ ہوتا ہے ناں وہ چشمے کے شفاف پانی کی طرح ہوتا ہے، پھوٹتا رہتا ہے، اگر اس پر بند

باندھ دیا جائے، اس کو محدود کر دیا جائے تو کچھ ہی عرصے میں تھکن زدہ ہو جاتا ہے کسی جو ہڑکی طرح، اور میں اپنے دماغ کے سج کو متھکن ہونے سے بچانا چاہتا تھا۔ سو کاغذ تو کالے کرتار ہا لیکن پھر اس کی تشکر کرنا بند کر دی۔

انہی دنوں ملک کے نامور رسالے کی طرف سے مجھے لکھنے کی آفر ہوئی، اس رسالے کے لئے میں نے تقریباً بارہ کے قریب مختصر افسانے لکھے۔ جنہیں بعد میں کتابی صورت میں اسی ادارے کی طرف سے شائع بھی کیا گیا اور وہ کتاب میری زندگی کی بہت بڑی ہیکی اور آخری خوشگوار تہذیبی کا شاخسانہ تھی۔

بہت عام سے دنوں میں سے ایک دن وہ بھی تھا۔ جب میں کالی دیر سے بے مقصد سڑکوں کی خاک چھاننے کے بعد اپنے قلیٹ کی طرف آیا تو میز میوں پر ایک ڈاکیہ نے دانستہ روک لیا۔

"آپ ہی احسان صاحب ہیں.....؟"

"نہی ہاں۔"

"جناب آپ کا خط۔"

"میرا خط اور....." میں حیرت زدہ تھا کہ آج تک میرا کوئی خط یوں گھر کے پتے پر نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ حیران ہونا قدرتی بات تھی۔

"نہی جناب تو پر تپا صبح رسالے کے دفتر گیا تھا، انہوں نے گھر کا پتہ بتا دیا کہ آپ کانی دنوں سے وہاں گئے نہیں تھے۔"

"اچھا!" میری حیرت قدرے کم ہو گئی۔ ڈاکیہ خط تھما کر چلا گیا، میں میز صبا چڑھ کر اپنے قلیٹ میں آ گیا۔ ہینڈ رائٹنگ قلمی اجنبی تھی۔ لفاظی کھولا تو مختصر سا مضمون نگاہوں کے سامنے تھا۔

محترم، احسان عمر!

آپ کی چند تحریریں نگاہوں سے گزریں۔ بلاشبہ اپنی مثال آپ تھیں، لیکن مجھے "زہر عشق۔" سب سے زیادہ خوب صورت لگی۔ لیکن میں اس کے اہتمام سے کچھ مطمئن نہیں ہوں۔ وارث کی موت دکھا کر تو آپ نے محبت کو سرنگوں کر دیا، کیا آپ کے خیال میں



کردار کے ساتھ انصاف ہوا ہے۔۔۔۔۔؟

گفتہ میں

وہی صنف نازک کی نازک آمیز سوچ " یہ لڑکیاں ہمیشہ سب اچھا ہے " ہی کیوں چاہتی ہیں؟ خیالوں کی جنت میں رہنے والیاں یہ نہیں جانتی کہ زندگی خواب نہیں ہے، تبھی تو جب اس زندگی کے سیاہ تاریک پہلو سے آشنا ہوتی ہیں تو ٹوٹ کر بکھر جاتی ہیں۔

میں نے خط پڑھ کر ایک طرف ڈال دیا۔ ایک دو دن بعد یونہی خیال آیا کہ کیوں نہ خط کا جواب دیا جائے اور پھر میں نے بھی چند الفاظ تحریر کر کے ڈاک کے سپرد کر دیئے۔

مترجمہ گفتہ میں صاحبہا

سلام مسنون! آپ کا خط ملا پڑھ کر خوشی ہوئی کہ میری تحریریں آپ نے پڑھیں، دیکھا بات " رہبر عشق " کی تو اس کا اس سے بہتر ایڈ میرے ذہن کے گوشے میں نہیں تھا۔ وراثت کا مرنا محبت کو سرنگوں نہیں سرخرو کر گیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ محبت کی انتہائی کیفیت تھی جس میں اس نے یہ قدم اٹھایا اور یہ اس کے جذباتوں کے خالص پن کی دلیل بھی تھی۔

خیر اندیش صاحبان

یوں خط و کتابت کا ایک سلسلہ چل نکلا، پہلے ایک دوسرے سے مانوسیت ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ الفت محبت میں بدلتی چلی گئی، بہت ہی گلیل وقت میں ہم نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہیں تھا لیکن بہت اچھی طرح جانتے تھے ہوس زندگی کا اہم ترین فیصلہ ہم نے ایک دوسرے کے حق میں کیا تھا میں تنہا زندگی گزار رہا تھا۔ سو گفتہ کا وجود مجھے جینے کا بہانہ لگا۔ ان دنوں میں نے اپنے نہایت ہی عزیز دوستوں کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ شاید اس لئے کہ ہر انسان کی زندگی میں ایک مخلص ساتھی بھی شامل ہو جائے تو اس کا دل مطمئن ہو جاتا ہے۔

گفتہ کی محبت میرے پاس موجود گئی جتنی محبتوں میں سب سے زیادہ اہم اور اہمیت رکھتی تھی، اس کا ساتھ ہی

در اصل کامیابی کا وہ زینہ تھا، جس پر چڑھ کر میں اپنا خواب پاسکتا تھا، گفتہ دوسری لڑکیوں سے قطعی مختلف تھی سب سے الگ سب سے منفرد، سب سے کہیں زیادہ حساس اور سلجھی ہوئی، اسے میرے ایک کمرے کے سٹن تروہ فلیٹ میں بھی میرے ساتھ رہنا گوارا تھا۔ لیکن میرے نصیب میں تو ٹھوکریں تھیں۔ بھلا مجھے کہاں چند لمحے کی محبت کی زلفوں کے سائے تلے سستانے کی مہلت مل سکتی تھی۔ کچھ لوگوں کی ساری زندگی مسافت میں ہی نکلتی ہے۔ گھر سے نکلتے ہیں تو سفر ہی سفر و پیش ہوتا ہے۔ ایک خوش فہمی سی ہوتی ہے کہ منزل پر پہنچ گئے ہیں لیکن جب غور کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ منزل کہاں ہم تو ابھی تک وہیں ہیں، جہاں سے چلے تھے۔

گفتہ کا قلیل ایک گراؤ تھا، وہ میری طرح تھا نہیں تھی، بھرے پرے کنبے کی فروغ تھی، وہ مجھے بتایا کرتی تھی کہ احسان مجھے اپنے گھر میں سوائے ماں کے اور کوئی نہیں سمجھتا، سوجب اس نے اپنی امی سے میرے بارے میں بات کی تو وہ مان گئیں۔ لیکن اس کے سب گھروالے میری مخالفت میں ہٹ گئے۔

" گفتہ کا رشتہ اس لڑکے سے کرنے سے بہتر ہے کہ ہم گفتہ کو فٹ پاؤں پر بیٹھا دیں، بھلا یہ کیا دے سکتا ہے اسے؟ اور کیا ہے اس کے پاس؟ "

میں نے خود پر غور کیا اور ہاں واقعی کیا دے سکتا ہوں، میں گفتہ کو محبت اور صرف محبت، اور یہ تو کوئی بھی دے سکتا ہے۔ اسے زندگی کے سکھ اور خوشیاں تو نہیں دے سکتی ہوں۔ " مجھے اپنی ذات ایک بے وقت پتھر سے بھی زیادہ بے قدر لگی، محبت کی جس مستند پر مجھے گفتہ نے بیٹھا کر میری پرستش کی تھی، اس کے بدوں نے مجھ سے وہ رتبہ وہ مقام چھین لیا۔

یکدم اتنی ہونچائی سے پستی میں گر جانا اور میرا دل ٹوٹ کر کئی حصوں میں بٹ گیا۔ میں نے گفتہ کی خوشیوں کی خاطر کئی پلان بنائے تھے۔ اگر وہ میری زندگی میں آجانی تو تمام عمر اس کی آنکھوں کو ترستی۔ اس کے ہونٹ ہر لمحے مسکراہٹ سے آشکار ہتے، لیکن میری ساری



تم بتاؤ کیسے ہو.....؟“  
”باقی باتیں بعد میں پہلے تم چلو ڈاکٹر کی  
طرف.....“

اور پھر ضد کر کے مجھے وہ ڈاکٹر کے پاس لے  
گیا۔

”کثرت سگریٹ نوشی سے ان کے بچھڑے ختم  
ہو چکے ہیں اور آپ کے دوست بڑیوں کی ٹی بی کا شکار  
ہیں، مرض خطرناک حد تک بڑھ چکا ہے ان کا فوری طور پر  
ہسپتال میں ایڈمٹ ہو جانا ہی ان کے لئے بہتر رہے گا۔“  
”لکھ لکھ کر عادل کو پکارتے ہوئے ڈاکٹر نے دھیس لہجے میں  
کہا۔ عادل نے نہایت ہی افسوس بھری نظروں سے میری  
جانب دیکھا اور مجھے لے کر کلینک سے باہر آ گیا۔

”احسان کیا تم اتنے بے خبر تھے؟“ لہجے میں  
سوال سے زیادہ شکایت تھی۔

”نہیں۔“ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے  
فکرمساجواب دیا۔

”پھر تم نے اپنی طرف سے لاپرواہی کیوں  
بدلی.....؟“

”اس لئے کہ زندگی کے دامن میں میرے لئے  
کچھ نہیں، نہ تھا نہ ہے اور نہ ہوگا، پھر فائدہ۔“ میں نے  
السرورگی سے کہا۔

اس دن تو عادل مجھے فلیٹ پھوڑ گیا تھا۔ لیکن  
بعد میں وقفے وقفے سے میری خبر گیری کو آتا رہتا۔  
دواؤں کا خرچ بھی اسی نے اٹھاد رکھا تھا۔

ایک دن جب وہ آیا تو میں کھانسی کے مارے  
غیر حال ہو رہا تھا۔ بستر کی چادر اور خود میرے کپڑے  
خون سے بھرے پڑے تھے۔ اس دن اس نے میری  
ایک نہ سنی اور ٹی بی سٹی ٹوریم میں مجھے ایڈمٹ کروا دیا۔  
مجھے آج یہاں آئے ایک ماہ ہو گیا ہے۔ بستر علات پر  
پڑا موت کا منتظر، میں اکثر سوچتا ہوں کہ ”کچھ لوگوں  
کے دنوں کی سرزمین میں ہمیشہ غمیری کیوں رہتی ہے۔“



سوچیں یک لخت وقت کے بھنور میں ڈوب کر رہ گئیں اور  
خواب خس و خاشاک کی مانند بکھر کر رہ گئے۔

اس شب اس کے نکلے ہوئے غٹلوں کو جلاتے  
ہوئے میں نے اپنے اندر کے رائٹر کو بھی ختم کر دیا۔  
مار دیا اس احسان بھر کو جو کبھی رستے ہوئے ناسوروں کا  
علاج کرنا چاہتا تھا۔ توڑ دیا وہ قلم جو انتخاب لانا چاہتا  
تھا۔ ساری دنیا سے روٹھ گیا۔

کیا محبت پر میرا کوئی حق نہیں، میں نے کیا گناہ  
کیا ہے جس کی سزا تنہائی کی صورت میں مجھ پر مسلط  
ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک کسی آنکھ میں اپنے لئے  
محبت نہیں رہی تھی۔ مجھے ہر روزی نہیں محبت چاہئے تھی۔  
اور وہ محبت میرے اتنے قریب آ کر مجھ سے دور چلی  
گئی۔ دنیا نے مجھ سے میرا واحد چہرے کا سہارا چھین لیا۔  
کئی دن یونہی فلیٹ میں بند ہا۔ گٹ گٹ کر جیتا رہا کہ  
بزدل تھا۔ خود کشی نہیں کر سکتا تھا مگر موت کا انتظار تو  
کر سکتا تھا۔ سو وہ میں نے کیا۔

میری زندگی میں اس قدر اندھیرے تھے کہ  
روشنی کی واحد کرن کو نگل گئے، خلفتہ کسی اور کے آگن کا  
چاندھی تو جس کی بھی اس کے آگن میں روشنی پھیلا رہی  
تھی اور میں پچھلے تین سالوں میں تھا اپنی زندگی کے  
اندھیروں کے ساتھ نیر و آتما تھا کہ ایک دن خبر ملی کہ  
موت بہت قریب آ گئی ہے۔ دل نے ایک عالیت سی  
محسوس کی۔ ایک دن یونہی تھا پارک کے ایک گوشے میں  
بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا کہ کسی نے مجھے پکارا۔

”احسان۔“ آہ ازمانوس بھی سوس میں نے پلٹ کر  
دیکھا سامنے ہی میرا ایک پرانا دوست عادل کھڑا تھا۔

”عادل۔“ میں نے جواب میں یقین دہانی  
چاہی تو وہ آگے بڑھ کر مجھ سے پلٹ گیا۔

”کہاں رہتا ہے یا تو؟“ اس نے بے تعلق  
سے میرا ہاتھ تھاما پھر ایک دم چونک اٹھا۔

”ارے تجھے تو بہت تیز بخار ہے، چل میرے  
ساتھ ڈاکٹر کے پاس۔“

”ارے یا راجھوڑ دیگی خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“





## بے گناہ

رضوان بھٹی - محراب

عامل کے منہں کھولتے ہی منہں سے ہانی کے چند قطرے نکلے اور  
سلمنے وجود پر پڑے تو اس وجود کی فلك شگاف چیخیں در و  
دیوار کو دھلانے لگیں اور پھر اس وجود سے دھواں اوپر کو اٹھا  
اور غائب ہو گیا اور پھر ایک منظر رونما ہوا۔

خود گواہ دوسروں کو پریشان کرنے والے خود بھی کہیں کے نہیں رہے۔ حقیقت کہانی میں ہے

پر یہیں آباد پہنچ گیا۔ کہنی کا کھل عمل پہلے سے پہنچ چکا تھا۔  
ان لوگوں میں سے کچھ اس کے شناسا تھے اور کچھ نئے  
بھرتی ہوئے تھے۔ "آپ سب لوگ میری بات دھیان  
سے سنئے۔۔۔!" اس نے سب کو اپنی جانب متوجہ کرتے  
ہوئے کہا۔

"میرا نام واحد علی ہے۔ اس پروجیکٹ کی تکمیل  
تک ہم سب ساتھ رہیں گے۔ ساتھ کام کریں گے، لیکن

وہ پیسے کے حساب سے انجینئر تھا، گاؤں  
دیہات میں پل یا نہریں بنانے کے حوالے سے ایک  
تجربہ کار مگر مشینیں اس سے اپنی خدمات انجام دے  
رہا تھا۔ دو روز پہلے اس کہنی کی طرف سے اسے غم ملا کہ  
"یہیں آباد میں نہر کھدائی کرنی ہے، وہاں چلے  
جاؤ۔۔۔۔۔" اور ساتھ ہی اسے کام کے متعلق کاغذات بھی  
موصول ہوئے۔ وہ درخت سفر ہانڈھے مقررہ وقت







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اندر آئیں۔۔۔" خادم حسین نہایت فریفتہ ہو رہا تھا، واحد علی کو اس کی یہ "حسکینہ" شہنائی نے کیوں ایسے گن کہ جیسے وہ کسی امید سے یہ سب گہرا ہو۔

”آئیں، جی آئیں۔۔۔ یہ میرا غریب خانہ ہے۔“ حویلی میں احمد داخل ہو کر خادم حسین نے ہاتھ پھیلا کر چاروں طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اوہ..... بہت خوب.... آپ واقعی ذوق پسند شخص ہیں۔ آپ کے ذوق کی داد دینا پڑے گی۔“ واحد علی اندر سے حویلی دیکھ کر واقعی حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ حویلی شہر کی کسی خوبصورت گلی سے کم نہ تھی اور حویلی کے چاروں طرف نہایت سلیقے سے خوب صورت بہانت بہانت کے درخت لگائے گئے تھے۔ بلکہ چھوٹی چھوٹی گھاس باگا کر خالی زمین کو بارگ کا درجہ بھی دیا گیا تھا۔

"ہوتی.... آپ کی اعلیٰ عمرنی ہے۔ درت بندہ  
تو نا چیز ہے۔ بس فارغ بیٹھا ہوتا ہوں تو ان درختوں سے  
اور گھاس پھوس سے شغل میلہ لگا لیتا ہوں۔" خادم نے  
ہنستے ہوئے کہا۔

”کیا آپ..... گھر میں اکیلے رہتے ہیں۔؟“  
 واحد علی کو خادم حسین کی بات عجیب سی محسوس ہوئی تو پوچھ  
 ڈال۔ لیکن خادم حسین نے اس بات کا جواب فوراً نہیں  
 دیا۔ حتیٰ کہ وہ شاید فطرتاً ہر بات یا ہر کام جلد بازی میں  
 کرنے کا عادی تھا۔

”اکیلا تو نہیں..... خیر چھوڑیں..... آئیں، اس طرف آئیں۔“ واحد علی اس کے چہرے کے بگڑے لڑکپن پر پریشان سا ہو گیا اسے احساس ہوا کہ اس نے بہت جلد بہت قریبی سوال پوچھ ڈالا۔ وہ عداوت زدہ سا ہو گیا اور آگے بڑھنے لگا۔ خادم حسین بھی چپ چاپ اس کی رہنمائی کرتے ہوئے حویلی کی ایک سمت بڑھے جا رہے تھے۔

”میں معذرت چاہتا ہوں۔ مگر آپ کا دل میرے سوال سے.....!“

واحد علی نے طے طے کہتا چاہا مگر خادم حسین نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ کرادیا۔

”ہمارے بڑوں کی ریت ہے کہ مہمان کو کھلی چھوٹ دے دو۔ وہ چاہے جو مرضی ہو لے..... برا نہیں ماننا..... اور میں اپنے بڑوں کی ہر بات ماننا ہوں۔“

”عجیب انسان ہے یہ بھی.....؟“ واحد علی نے دل میں سوچا۔

”انجیئر صاحب..... یہ ہمارا مہمان خانہ ہے..... آجے.....“ خادم حسین نے کہا اور ایک کمرے کی سمت بڑھ گیا۔

”بہت خوب۔۔۔۔۔!“ واحد علی جب اندر داخل ہوا تو بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔۔۔۔۔ یہ مہمان خانہ نہ تھا گویا کانفرنس روم تھا۔ بہت ہی اعلیٰ قاتین کے اوپر پرانا طرز اختیار کے ہوئے خوبصورت فرنیچر۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی دیواروں پر خوب صورت رنگ و روغن۔۔۔۔۔ پھر وہی بات۔۔۔۔۔ جناب آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے اعلیٰ ظرفی۔۔۔۔۔ اب میزبان کو اتنا شرمندہ مت کریں۔ آپ تسلی سے بیٹھیں میں ابھی آیا۔“ خادم حسین نے کہا اور کمرے سے باہر چل دیا۔ اس کے جاتے ہی کمرے کے روشن دانوں میں سے کوئے کے ساتھ کے دو الوداع آہ ہوئے اودانان کے پیچھے ہی دو عدد چمکا ڈریں بھی اندر آن پہنچی۔۔۔۔۔ ان چاروں کا رخ واحد علی علی کی طرف تھا۔ وہ نہایت تیزی سے اس کی طرف آئے۔ اوسکانوں کے قریب سے ہوتے ہوئے یہ چادہ جا۔۔۔۔۔ واحد علی سنانے کے عالم میں دم بخود کھڑا رہا۔ اسے اس اچانک سانحہ کی امید نہ تھی۔۔۔۔۔

”اوجی۔۔۔۔۔ آپ ابھی تک کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ بیٹھتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کیا ہمارا فرنیچر اس قابل نہیں کہ اس پر بیٹھا جاسکے۔۔۔۔۔!“ عقب سے خادم حسین کی آواز گونجی۔

"آں۔۔۔ آں ہاں ہاں۔۔۔ بیٹھا ہوں۔۔۔  
بیٹھا ہوں۔۔۔؟" واحد علی نے فوراً اپنی گھبراہٹ  
پر قابو پا لیا۔ اور ایک صوفے پر براجمان ہوا۔

”گھر بھجئے.....!“ خادم حسین نے رکی جملہ کہا.....  
 ہور مسکراتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔  
 ”ہاں جی..... تو اب اپنے مشفق ماما جی“



آپ....." خادم حسین نے کہا واحد علی نے پہلے تو روشن دالوں کی سمت دیکھا..... پھر دالوں کی طرف سے پر نظر جمادی۔

گاؤں کا روایتی کھانا کھا کر اور کسی کے دو گلاس بیٹ کی جنم میں ڈال کر واحد علی کی گھبراہٹ کافی حد تک دور ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی تک وہ والو اور چنگاڈ کے محلے سے پریشان ضرور تھا۔

خادم حسین کو واحد علی نے اپنے بچپن سے لے کر اب تک کے چیدہ چیدہ واقعات سنا ڈالے تھے۔ اور کامیابیاں بھی گوش گزار کر دی تھیں۔ خادم حسین کافی حد تک واحد علی سے متاثر ہو چلا تھا۔

"خادم صاحب..... اب آپ مجھے اجازت دیجیے۔" واحد علی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ خادم حسین بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اسی وقت آسمان پر زور سے بجلی کڑکی..... ایک لمحے کے لئے روشنی دالوں سے اندر آئی اور مہمان خانہ جگمگا سا گیا۔

"میرے خیال میں بارش ہونے والی ہے۔" خادم حسین نے قیاس آرائی کی اور اس کے ساتھ ہی باہر سے بارش برسنے کی آواز بھی آنے لگی۔

"لو جی..... اندازہ درست لگا..... بارش ہو رہی ہے..... آپ اب جانا پسند کریں گے۔" خادم حسین نے ازراہ مذاق کہا اور ہنس دیا۔

"آپ یہاں بیٹھیں..... جب بارش رکے گی تو چلے جائے گا۔ میں ذرا باہر کا چکر لگا کر آتا ہوں۔" خادم حسین نے کہا اور واحد علی کا جواب سنے بغیر مہمان خانے سے باہر نکل گیا۔

اس کے نکلنے ہی ایک بار پھر..... دو دانہ اور دو عدد چنگاڈیں دروازے سے برآمد ہوئیں۔ اور واحد علی کے کان کے قریب سے ہوتی ہوئی روشن دان سے یہ جاوہ جا..... واحد علی اس مرتبہ بھی تیار نہ تھا مگر ایک امکان کے پیش نظر وہ ہشاش بشاش ضرور تھا۔ اس مرتبہ وہ زیادہ نہیں گھبرا یا۔ بلکہ غور کرنے لگا۔

"بھاگ جاؤ..... بھاگ جاؤ....." اسے یوں

محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی نہایت آہستگی سے اسے تنبیہ کر رہا ہو..... وہ اسے اندر کی آواز سمجھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ اور بارش بھی کہہ سکنے کا کام نہ تھا۔ خادم حسین کے بہت زیادہ اسرار پر واحد علی نے یہاں سونے کا ارادہ کر لیا تھا اور ایک ملازم نے مہمان خانے میں ہی واحد علی کا بستر لگا دیا تھا۔

رات کا آخری پہر تھا جب واحد علی کی آنکھ کھلی..... اس نے ناچاہتے ہوئے بھی روشن دالوں کی سمت دیکھا..... باہر بارش اب بھی جاری تھی..... بجلی کی کڑک بھی سنائی دے رہی تھی۔ اور جیسے ہی بجلی چمکی..... روشن دالوں میں بیٹھے ہوئے والو اور دو چنگاڈیں بھی حرکت میں آ گئیں والو اڑتے ہوئے واحد علی کی سمت بڑھے۔ چنگاڈیں ان کے عقب میں آئیں اور یہ چاروں واحد علی کی آنکھ کے پاس سے گزرے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

اس مرتبہ تو واحد علی سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ چیخ پڑا..... لیکن اپنی چیخ پر بہت جلد اس وقت قابو پایا..... جب اسے ایک نسوانی چیخ سنائی دی..... کوئی عورت یا لڑکی چیخ رہی تھی اس حویلی میں..... مہمان خانے کے آس پاس..... واحد علی اٹھا اور دروازے کی سمت بڑھا..... اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولا..... دروازہ خود کھل گیا..... اور واحد علی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

"کیا ہوا واحد علی.....؟" کھلے دروازے میں سے خادم حسین برآمد ہوا اور پوچھا۔ لیکن واحد علی فرش پر چلت آئیں پھاڑے اسے کتے جا رہا تھا۔ خادم حسین نے آگے بڑھ کر اسے جھنجھوڑا۔ آسمانی بجلی ایک بار پھر گرج کے ساتھ چمکی..... اور جیسے واحد علی کو ہوش آ گیا۔

"یہ..... وہ..... یہ..... والو..... چنگاڈ..... یہ..... چمکیں.....؟"

"کیا ہوا واحد علی..... کیا ہوا..... ہوش میں آؤ..... یہ میں ہوں خادم حسین۔"

"ہاں خادم حسین.....؟" واحد علی اب مکمل طور پر سنبھل چکا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور خادم حسین کو دیکھ







کے لحاظ سے اب بھی یوں تھے کہ دلوں جھانوں کو پلک بھینکتے بدگراتے۔

ایک شام واحد علی اور امجد عباس بیٹھے چائے سے شغف کر رہے تھے کہ ایک شخص دوڑا دوڑا آیا۔

”وہ جی..... وہ جی خادم حسین صاحب نے آپ کو بلایا ہے۔“

”کیوں..... خیریت تو ہے ناں.....؟“

”بس خیر نہیں ہے لن کی بیٹی سرکش بی بی نے

ایک ملازمہ پر حملہ کر دیا ہے۔“

”کیا.....؟“ وہ دونوں اچھلے۔

”جی ہاں..... اور ملازمہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھی

ہے۔“

”اوہ خدایا..... یہ کیا کر دیا پاگل سرکش نے

.....؟“ واحد علی نے کہا اور سر ہکا لپکا۔

”بس آپ جلدی جلدی چلیں۔“

”ٹھیک ہے..... تم چلو ہم آتے ہیں۔“ واحد علی

نے کہا تو وہ شخص چلا گیا۔

”کہا لہا جڑہ ہے؟“ امجد عباس نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا ناں خادم حسین کی بیٹی

کے حوالے سے..... اس نے جو گڑبڑ کی ہے۔ وہ آپ

کے گوش گزار ہے۔ چلئے اب اٹھیں..... ذرا حویلی

ہو آتے ہیں۔“ واحد علی نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ امجد

عباس بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

☆.....☆.....☆

ملازمہ راقی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ خادم

حسین نے بتایا کہ سرکش نے کھڑکی سے اسے اپنے پاس

بلایا تھا جیسے ہی وہ پاس گئی تو سرکش نے حملہ کر دیا.....

اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔ لن دونوں نے ملازمہ کی

لاش دیکھی تو حیرت زدہ رہ گئے۔ ملازمہ کا چہرہ مکمل طور پر

سخت شدہ تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے ہتھوڑے کا وار

کر کر کے چہرہ کو سخت کیا گیا ہے۔

”واحد..... ذرا ابھر غور کرو۔“ امجد عباس نے

ملازمہ کی گردن کی سمت اشارہ کیا۔

کر کہا..... واحد علی نے اندر جھانکا..... کمرے میں روشنی

تھی..... اور کمرے کے ایک کونے میں سرکش گھٹنوں میں

سر دیئے بیٹھی تھی..... لباس اس کے بدن پر اب بھی

برائے نام تھا..... اور بدن پر گوشت بھی برائے نام رہ

گیا تھا..... یوں لگ رہا تھا جیسے ڈھانچے پر کھال

چڑھا دی ہو۔ واحد علی نے کمرے کا جائزہ لیتا چلا.....

کمرہ بالکل خالی تھا سونے کے لئے چٹائی کے علاوہ کوئی

دوسری شے موجود نہ تھی..... واحد علی نے چست کی سست

دیکھا..... اور چست سے روشن دان کی طرف دیکھا

تو جھری جھری لے اٹھا..... دونوں اور روشن دان میں

براجمان تھے۔ اور اپنی چمکتی آنکھوں سے اسے گھورے

جارہے تھے۔ دوسرے روشن دان پر بدستور دونوں

چمکاؤں کا ڈیرا تھا۔

واحد علی سب کچھ دیکھ چکا تھا..... مگر سرکش کا چہرہ

ٹھیک سے نہ دیکھ پایا تھا۔

”خدا رحم کرے..... بہت افسوس ہوا.....“

واحد علی نے کہا اور ہمان خانے کی سمت بڑھ پڑ گیا۔

☆.....☆.....☆

خادم حسین کی خیانت کا لطف اٹھائے ہوئے

واحد علی کو پورا ہفتہ گزر چکا تھا پروجیکٹ پر کام

زور دینے سے جاری تھا..... اس ہفتے میں تین مرتبہ خادم

حسین واحد علی سے ملنے آچکا تھا..... لن دونوں کے

درمیان اب خاصی گاڑھی اپنائیت بن گئی تھی..... خادم

حسین سرکش کے حوالے سے گوکانی مایوس سے تھے، لیکن

واحد علی سے ایک ہلکی سی امید ضرور لگائے بیٹھا تھا کہ شاید

وہ سرکش کو راہ راست پر لے آئے۔

واحد علی نے کام کی زیادتی کی وجہ سے کہنی والوں

کو آگاہ کیا اور مطالبہ کیا کہ ایک اور انجینئر بھیجا جائے

اور اگلے ہی دن کہنی نے ایک پارٹنر انجینئر بھیج دیا۔ واحد

علی کی اس کے ساتھ کافی اچھی فٹنی تھی۔ وہ پہلے بھی

وہ پروجیکٹ پر ایک ساتھ کام کر چکے تھے۔

امجد عباس بہت بزرگ اور تجربہ کار انجینئر تھے

لگ بھگ ستون بہاریں دیکھ چکے تھے، اور جسامت



”ہاں..... یہ تو..... یہ تو کسی.....“ واحد علی نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”جی ہاں..... یہ کسی پرندے کے پنچے کے نشان ہیں۔ غالباً..... الو.....“

احمد عباس نے کہا اور جیب سے موبائل نکال کر اس نشان کی تصویریں نکال لیں۔

”اور یہ دیکھیں..... یہ کچھ مختلف سا نشان ہے۔“ واحد علی نے گردن سے نیچے سینے کی شروعات پر انگلی کا اشارہ کیا۔

”ہاں..... یہ واقعی مختلف ہے..... یہ ایسا ہے

جیسے نو چا گیا ہے۔ مگر انسانی انگلیوں کے نوچنے سے ایسے نشان نہیں بنتے..... واحد علی..... معاملہ کچھ اور ہے۔“

احمد عباس نے کہا اور اس نشان کی بھی تصویریں لے لیں واحد علی نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جھانکا..... سحرش

کمرے کے وسط میں اکثر وہیں بیٹھی تھی اور نہایت خوشخو اور نظروں سے اسے گھورے جا رہی تھی اس کے بال کھل

طور پر بکھرے ہوئے تھے اور بازو..... ایک لمحے کو پوس گمان ہوا جیسے چمکاؤ کے بازو ہوں آنکھیں بالو کی

ہوں..... بڑی بڑی اور خوف ناک..... واحد علی نے جھرجھری لی اور روشن دانوں کی سمت دیکھا..... اب وہ

خالی تھے تلوہاں الو تھے اور نہ ہی چمکاؤ لیں۔ احمد عباس نے بھی یہ سب باتیں نوٹ کیں.....

خادم حسین کو دلاسہ دیا۔ اور ملازمہ کے کواحقین کو بھی صبر کرنے کی تلقین کی۔

☆.....☆.....☆

اسی رات احمد عباس اپنے لیپ ٹاپ پر موبائل سے کھینچی گئی تصویریں ڈائل کر غور کر رہے تھے..... واحد علی

بھی پاس ہی تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ چکر کیا ہے؟..... خادم حسین نے سحرش کو غاشی کے جرم میں

قید کیا تھا مگر یہ قید پر اسراریت اختیار کرتی جا رہی ہے۔“ واحد علی نے کہا۔

”ہاں..... بات تو تمہاری درست ہے.....!“ احمد عباس نے کہا اور پھر چمکے۔

”اچھا ایک کام کرو..... تم ابھی خادم حسین کے پاس جاؤ اور اس سے پوچھو کہ جو سامان یا سفری بیگ سحرش پکنک سے واپس لائی تھی وہ کہاں ہے۔ اگر موجود ہے تو لے آؤ..... قحط جاؤ.....!“ احمد عباس نے کہا..... اگر یہ ہی حکم واحد علی کو کسی اور نے دیا ہوتا تو یقیناً وہ عمل نہ کرتا مگر یہاں معاملہ اور تھا..... وہ فوراً اٹھا اور باہر کی طرف چل دیا۔

☆.....☆.....☆

سفری بیگ جوں کا توں خادم حسین نے واحد علی کے حوالے کر دیا تھا۔ اور اب احمد عباس واحد علی سمیت

چھان بین میں مصروف تھے۔ بیگ میں کچھ خاص نہ تھا، کپڑے، جیولری اور میک اپ کے سامان کے علاوہ

ایک عدد وڈیو ریکارڈ بھی تھا۔ ”شاید..... اس مسئلے میں یہ ہماری مدد کر سکے۔“

”واحد علی نے کہا اور احمد عباس نے وڈیو ریکارڈ کو اپنے لیپ ٹاپ کے ساتھ منسلک کر دیا۔

وڈیو ریکارڈ میں چھوٹے چھوٹے وڈیو فلیپ تھے چند ایک سفر کے تھے جس میں پکنک میں شریک سب

لوگوں کی وڈیو تھیں پھر ایک ساحل کنارے کی وڈیو تھی۔ آخری وڈیو نے ان دونوں کو پریشان کر دیا۔ وہ

ایسے کہ یاد میں تھا کہ پکنک کے تمام لوگ ساحل کنارے کیڑے بچھائے کھل دائرہ بٹانے بیٹھے تھے ان سب کے

چہرے خوشیوں سے پر تھے۔ اور شاید وہ کچھ کھانے لگے تھے۔ اتنے میں ایک مردانہ آواز میں سحرش کو پکالنے کی

آواز تھی۔ اور پھر گیسرے کا فوکس ان لوگوں کو دور کرتا گیا..... ہرگز روتے لمحے یہ سب لوگ چھوٹے ہوتے گئے

یعنی سحرش جو کہ ریکارڈنگ کر رہی تھی ان سب سے دور ہوتی گئی اور پھر یوں محسوس ہوا جیسے کمرہ گر گیا۔ اب

ریکارڈ کا فوکس ساحل کی طرف تھا..... اور سحرش کی گھبرائی آوازیں آ رہی تھیں وہ کہہ رہی تھی۔

”چھوڑو..... چھوڑو مجھے..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں..... پلیز! مجھے چھوڑو..... میں یہ نہیں پی

سکتی..... اور میں کچھ بھی نہیں کر سکتی..... تم ڈکیل



"یہ شہر کی آوارہ بن گئی ہے۔۔۔۔ آسمان لفظوں میں جسے فاحشہ کہتے ہیں۔" بحث انگرام کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ سرش کو بے ہوش کر کے واحد علی شہر کے کسی ایسے ہسپتال میں لے جائے۔۔۔۔ لورہاں کا علاج کروایا جائے۔

☆.....☆.....☆

سرش کو ہسپتال میں داخل کروائے چار ماہ گزر چکے تھے۔ اب اس کی جسامت میں کوئی بڑھاپا آیا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑا بہت گوشت نظر آنے لگا تھا اور ڈاکٹرز بھی اس سے مطمئن تھے کیونکہ ان چار ماہ میں کوئی حثاکت سرزد نہیں ہوئی تھی۔

ایک دن یونہی بیٹھے بیٹھے خادم حسین نے پوچھا۔ "واحد علی۔۔۔۔۔ آپ کو یہ کیوں لگتا ہے کہ سرش بے قصور ہے۔"

"وہ دراصل۔۔۔۔۔ ہم نے سرش کی ویڈیو ریکارڈنگ دیکھی ہے۔ اس کے ساتھ کسی نے زبردستی کی ہے۔" واحد علی نے منہ چپے کر لیا۔

"کیا کس نے۔۔۔۔۔ اللہ خدا۔۔۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔" خادم حسین بھڑک اٹھا۔۔۔۔۔ وہ بار بار پہلو ہل رہا تھا۔

"جی ہاں۔۔۔۔۔ درست کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ اگر آپ چاہیں تو آپ کو بھی دکھا دوں۔۔۔۔۔" اس غیبت کی تھوڑی سی جھلک نظر آتی ہے۔ شاید آپ اسے دیکھ کر پہچان سکیں۔

"ضرور۔۔۔۔۔ میں ضرور دیکھوں گا۔" خادم حسین نے کہا۔

واحد علی نے احمد عباس کے لیپ ٹاپ پر خادم حسین کو سرش کی ویڈیو دکھائی۔۔۔۔۔ اور اس شخص کی جھلک پہنچنے پر روک لی۔

"یہ ہے وہ شخص۔۔۔۔۔ آپ کی بیٹی کا گناہ گار۔۔۔۔۔" واحد علی نے کہا۔۔۔۔۔ لیکن خادم حسین گویا سکتے کے عالم میں تھا۔۔۔۔۔ وہ بس لیپ ٹاپ کی اسکرین پر ابھری تصویر کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں گویا خون کھولنے لگا تھا۔

انسان۔۔۔۔۔ گھٹیا۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ چھوڑو۔۔۔۔۔ چھوڑو مجھے۔۔۔۔۔" اور سرش کی رونے دھونے کی آواز آنے لگی۔

"گوارہ ریکارڈ تو آن ہے! اب مزہ آئے گا۔" وہی مردانہ آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ اور پھر ریکارڈ کسی نے اٹھالیا اب اس کا فوکس سرش تھی احمد عباس اور واحد علی یہ منتظر دیکھ پائے۔ ان کی آنکھیں شرم سے میچے ہو گئیں سرش کھل طور پر لباس سے عاری کھڑی تھی اور پھر ویڈیو ریکارڈ بند کر دیا گیا ان دونوں نے سر ہکا لیا۔

"واحد علی۔۔۔۔۔ اس ویڈیو سے تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔ جیسے تم کہہ رہے تھے کہ کوئی ہراسرا چکر ہے ضرور۔۔۔۔۔" احمد عباس نے کہا۔

"مجھے اب بھی محسوس ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ کہ کچھ گڑبڑ ہے ضرور۔۔۔۔۔ اسی ایک منٹ۔۔۔۔۔ یہ آخری ویڈیو ڈرا پیچھے کیجیے گا۔۔۔۔۔ وہ شخص جب کمرہ اٹھاتا ہے تو اس کا چہرہ بھی سامنے آتا ہے میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔" واحد علی نے کہا تو احمد عباس نے ویڈیو پیچھے کر دی۔

"ہاں۔۔۔۔۔ بس یہی۔۔۔۔۔ یہ کون ہے۔۔۔۔۔؟" واحد علی نے پوچھا۔

"یہ شاید کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ یہ اس پٹک پارٹی میں نہ تھا۔"

"کی کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ پیچھے کی تمام ویڈیوز میں نے بغور دیکھی ہیں۔"

"تو اس کا مطلب۔۔۔۔۔ سرش بے وجہ قید کاٹ رہی ہے۔ وہ تو مجرم ہے ہی نہیں۔۔۔۔۔" احمد عباس نے تشویش زدہ ہو کر کہا۔

"یہ بات تو ہے۔" واحد علی نے کہا۔

خادم حسین کو ساری صورتحال واحد علی نے اگلے دن بتائی اور سرش کے حقائق اس حوالے سے مدافعی کیا کہ یہ بے گناہ ہے پہلے پہل اس کا علاج کروایا جائے پھر سرش کو اس حال میں پہنچانے والے تمام لوگوں کو کیفر کر داری تک پہنچایا جائے۔ وہ بمشکل راضی ہوئے۔ اس کی رہبان پر بس ایک ہی نقطہ تھا۔



نظر دوڑائی اور کمرے سے باہر آ کر حویلی کو گھورنے لگا۔  
”کیا دیکھ رہے ہو.....؟“ خادم حسین بھی باہر

آ گیا۔

”یہ سامنے کس کا کمرہ ہے.....؟“

”سحرش کا..... جہاں اسے قید کیا تھا.....؟“

”ہوں.....!“ واحد علی نے ہائی بھری اور سحرش

کے کمرے کے روشن دافنوں کو نکلتا لگا۔

”اچھا ایک بات تو بتائیں..... یہ الو اور

چکا ڈر سے کسے محبت ہے..... راحت کو یا سحرش کو۔“ واحد

علی نے پوچھا۔

”ایسی عجیب و غریب قلوب سے کوئی خبیث ہی

محبت کر سکتا ہے راحت کو الو پالنے کا بہت شوق تھا۔

چکا ڈر میں بھی شوق سے دیکھتا تھا۔“

”بس..... تو پھر سارا معاملہ حل ہو گیا۔“ واحد علی

نے ہالی بھائی۔

”کیا مطلب..... کیا کہہ رہے ہیں

آپ.....؟“ خادم حسین چونکا۔

”یہاں کے کسی اوجھے سے بزرگ کو پکڑیں

جو نورانی علم رکھتا ہو..... اور مجھ سے طوائفیں۔ اب انشاء

اللہ جلد سحرش صحت یاب اور ہالکل صحت یاب ہو کر حویلی

آئے گی۔“ واحد علی نے کہا..... اور خادم حسین کی بات

سے ہنسنے چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

بزرگ کا بندوبست ہو گیا تھا۔ واحد علی، احمد عباس

خادم حسین اور وہ بزرگ ایک کمرے میں بیٹھے اسپتال کی سٹ

روانہ تھے واحد علی نے ساری رواد احمد عباس اور بزرگ

کے گوش گزار کر دی تھی اور بزرگ رحمت اللہ سمجھ گئے تھے کہ

معاملہ کیا ہے..... وہ معاملہ کی تہ تک پہنچ چکے تھے۔

لیکن جیسے ہی وہ اسپتال پہنچے ایک نہایت ہی

خیر نے ان سب کا استقبال کیا۔ چند منٹ پہلے ہی سحرش نے

ایک نرس پر حملہ کر دیا تھا اور نرس کو جان سے ہاتھ دھو رہا تھا۔

ان سب نے نرس کی لاش دیکھی..... یہ لاش اس

ملازمہ کی لاش سے ملحق نہ تھی..... اسپتال کے اسٹاف

”بد بخت انسان! تیری یہ مجال.....“ خادم حسین

غصے سے دھاڑا۔

”سکون اختیار کریں..... سکون..... ذرا نرمی

برقیں خادم صاحب ذرا نرمی..... اس مسئلے کو لگ بھگ

تین سال ہونے والے ہیں۔“ واحد نے کہا۔

”ہاں بات تمہاری درست ہے..... مگر یہ شخص

تو..... یہ شخص.....“ خادم حسین نے بیٹھ کر سر پکڑ لیا۔

”کیا آپ اسے جانتے ہیں.....؟“

”جانتا.....“ خادم حسین نے نہایت فطارت سے

لیپ ٹاپ پر ابھرے شخص کو دیکھا اور زمین پر تھوک دیا۔

”اس ذلیل انسان کو جس نے چار سال پہلے

خود زعمہ ور گرد کیا تھا۔“ خادم حسین کی بات سن کر واحد علی

اچھل پڑا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں خادم حسین.....؟“

”جی ہاں..... چار سال قبل اس وحشی انسان نے

سحرش کی عزت پر ہاتھ ڈالنا چاہا تھا..... لیکن حویلی میں

شوہر غل سے سب جمع ہو گئے۔ مجھ سے برداشت نہ ہوا۔

تو میں نے اپنے بھتیجے کو زعمہ ور بن کر دیا تھا۔ یہ میرا بھتیجا

ہے..... راحت..... حاصل یہ اور اس کا باپ نہایت لالچی

انسان تھے..... باپ دل کے مرض میں مبتلا تھا..... اس

لئے جلد مر گیا..... رہا اس کا بیٹا..... تو وہ سحرش کو چھالس

کر سری سادی دولت پر قبضہ کرنا چاہتا تھا..... لیکن سحرش

اس کے منہ پر تھوکتی بھی نہیں تھی۔ نہانے یہ کیسے زندہ

ہو گیا.....؟“ خادم حسین واقعی پریشان ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے وہ جگہ دکھائیں گے جہاں اسے

زعمہ ور بن کر کیا تھا۔؟“

”ہاں..... آؤ.....“ واحد علی نے پوچھا تو خادم

حسین کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

حویلی کے عقب میں ہی ایک چھوٹا سا کمرہ بنا

ہوا تھا..... خادم حسین واحد علی کو لے کر اس میں داخل

ہو گیا.....

”یہاں..... یہاں دفن کیا تھا.....“ خادم حسین

نے اشارہ کیا..... واحد علی نے بغور وہ جگہ دیکھی اور گرد



واحد علی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے خاموش رہنے کا کہا۔  
 "کیوں بیدار کیا ہے مجھے..... اب تمہیں نہیں  
 چھوڑوں گا..... دو ٹک پہلے..... چار ٹک اب..... مزہ آئے  
 گا۔ میرا دشمن بھی ہے..... مزہ آئے گا....." راحت  
 دھاڑا..... وہ ڈنگا سار ہاتھا۔

"گندی روح..... بہت برا کیا تو نے.....  
 جو بھی کیا..... اب واپس چلا جا۔" رحمت اللہ نے  
 دو ٹوک بات کی۔

ان دونوں کی بحث و تکرار بہت دیر تک جاری  
 رہی..... واحد علی مامجد عباس اور خادم حسین چپ  
 سادھے یہ سب دیکھ رہے تھے اور پھر اچانک..... رحمت  
 اللہ نے مٹھی بند کر کے راحت کی سمت کر کے کھول دی گویا  
 کچھ پھینکا ہو مٹھی سے پانی کے چند قطرے اٹکے.....  
 اور راحت پر پڑے تو وہ چیخا چلایا اٹھا اور دھواں بن  
 کر غائب ہو گیا اس کے غائب ہوتے ہی دونوں الو  
 اور چنگا ڈزیں بھی زمین پر گریں اور ان چاروں کی دیکھا  
 دیکھی دھواں بن کر غائب ہو گئیں۔

"خس کم جہاں پاک..... شکر خدا کا..... شکر خدا  
 کا....." رحمت اللہ نے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے..... وہ  
 تینوں حیرت زدہ سے انہی تک کچھ نہ پائے کہ کیا ہو گیا۔  
 "آٹھ چوڑو ستو..... ذلیل روح کو اس جہاں سے  
 عالم ارواح میں منتقل کر دیا گیا ہے اب آپ کی بچی آزاد ہے  
 "رحمت اللہ کے چھوڑنے پر وہ ہوش میں آئے۔"

"بابا..... بابا..... میں کہیں ہوں.....؟" سحرش  
 کسمپاسی..... لہو کفرہ سے لہجے میں بولی..... خادم حسین کی  
 آنکھوں میں آنسو آ گئے، ہا اختیار وہ سحرش کی طرف دوڑا۔  
 "میری بیٹی..... میں نے تجھ پر ظلم کیا مجھے معاف  
 کر دے....." خادم حسین سحرش سے چٹ کر ہلک ہلک  
 کر رہ رہا تھا، واحد علی اور امجد عباس نے ہاتھ ملا  
 کر مسکراہٹ کا تبادلہ کیا جبکہ رحمت اللہ صاحب کو ان کے  
 گھر چھوڑ دیا گیا۔



نے سحرش کو بیڈ پر باندھ دیا تھا۔  
 "رحمت اللہ صاحب..... یہ دیکھیں..... چہرہ مسخ  
 ہے..... الو کے اور چنگا ڈز کے لوچے کے نشانات بھی  
 ہیں..... اور یقیناً یہ دونوں..... دونوں نہیں بلکہ چاروں  
 یہاں کہیں ہوں گے۔" واحد علی نے کہا اور اوپر کی سمت  
 دیکھنے لگا..... دونوں الو اور دونوں چنگا ڈزیں اوپر روشن  
 دان میں ہی بیٹھے تھے۔ جبکہ سحرش بے ہوشی کی حالت  
 میں بیڈ پر بندھی پڑی تھی۔

"اب..... اب آپ اس راحت کی گندی روح  
 سے چھٹکارا دلانے کی کوشش کیجیے....." واحد علی نے امجد  
 عباس کے منہ کی بات چھین لی۔ خادم حسین نہایت  
 پریشان حالت میں سب کو نگے جا رہا تھا۔  
 رحمت اللہ نے ان سب کو اپنے قریب کیا اور  
 اشارتی دائرہ سا کھینچا۔

"اس حصار سے باہر مت جانا....." انہوں نے  
 آنکھیں بند کیں..... اور حصار کے بیچ میں بیٹھ گئے.....  
 وہ تینوں بھی رحمت اللہ کی دیکھا دیکھی بیٹھ گئے۔

رحمت اللہ نے آنکھیں بند کیں اور زیر لب کچھ  
 پڑھنے لگے جیسے جیسے وہ پڑھتے جا رہے تھے ویسے ویسے  
 ان کا لہجہ اور آواز تیز ہو رہا تھا اور اس کا اثر سامنے لٹی  
 سحرش کے علاوہ اوپر بیٹھے الو اور چنگا ڈز پر بھی ہو رہا تھا  
 انہوں نے بند کرے میں اثرنا شروع کر دیا وہ آواز اڑ کر ان  
 پر حملہ کرنے کی کوشش کرتے..... مگر یہ چاروں حصار میں  
 تھے اس لئے وہ ان کا ہل بھی پیکانہ کر سکے..... اسپتال  
 کے اسٹاف کو انہوں نے یہاں آنے سے پہلے ہی منع  
 کر دیا تھا کمرے کے باہر کھرام مچا ہوا تھا آخرا یک نرس کا  
 قتل ہوا تھا لیکن وہ سب جانتے تھے کہ یہ میڈیکل مسئلہ  
 نہیں بلکہ کوئی آسمانی و پراسرار مسئلہ ہے۔

رحمت اللہ کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی  
 الو اور چنگا ڈز کی چٹیں بھی تیز ہو گئیں..... اور سحرش کا بندھا  
 ہوا جسم بھی تھرکنے لگا اور پھر اچانک..... سحرش کے اندر  
 سے راحت نکل کر باہر آ گیا۔

"اوہ میرے خدا....." خادم حسین بڑبڑایا۔ لیکن





## شب قدر

رفعت محمود - راولپنڈی

رات بڑی پرسکون، خوشیاں بھری، دل میں امنگیں پیدا کرتی،  
ہر سو قہقہہ بکھیرتی، صداۓ جرس کی خوشنما سر ہوا کے  
دوش پر لاتی ہوئی رونا مگر صبح کا سورج طلوع ہوا تو ہر  
طرف ماتم ہی ماتم تھا

احکام خداوندی سے انحراف لوگوں کیلئے دل و دماغ کو مہموت کرتی زمین سے ٹوٹے ہوئے والی کہانی

سو جاتے اور آنے جانے والوں کا سلسلہ ختم ہو جاتا تو وہ اور  
اس کی بیوی آپس میں باتیں کیا کرتے۔ کچھ دیر نہ گزرتی  
تھی کہ اس کی بیوی غربت کا رونا رونے لگتی۔ "خدا بخش وہ  
زور سے کہتی۔ گاؤں میں آپ سے کم ضرور کھنے والے اچھی  
زندگی گزار رہے ہیں اور عزت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔  
مگر ہم ہیں کفالت و غربت کے امیر ہیں۔"

خدا بخش سوچنے لگتا کہ "کیا کوئی ایسی صورت  
ہو سکتی ہے کہ میں مسجد مدرسے کو چھوڑ کر زمین داری  
کرنے لگوں اور زمین داروں کی طرح عیش کی زندگی

**خدا بخش** چنڈاہوی کی مسجد میں امام تھا۔ وہ ہیں  
اس نے ایک مدرسہ بھی کھول رکھا تھا۔ جہاں دن میں  
چھوٹے چھوٹے بچے اس سے قرآن پڑھنے آتے  
تھے۔ اور رات کو محلے کے لوگ دین کی باتیں سیکھنے آتے  
تھے۔ اس طرح وہ اپنی روزی و رزق سے بے نیاز قناعت  
کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ مال دار نہ تھا مگر اس کے  
چاروں بچے اور بیوی اچھی زندگی گزار رہے تھے۔

اس کی زندگی میں روزانہ کچھ ایسی تلخ گھڑیاں بھی آتی  
تھیں کہ وہ زندگی سے بے زار سا ہو جاتا تھا جب بچے



شعا میں پھوٹ رہی ہیں، اس نے اوہرا دھردیکھا تو کسی کو نہ پایا۔ اگر یہ تین گولیاں اس کے ہاتھ میں نہ ہوتیں تو وہ اسے خراب سمجھتا۔

آہستہ آہستہ اس کے دل سے خوف دور ہونے لگا اور وہ سمجھ گیا کہ خدا کی رحمت کو اس نے پایا ہے وہ فوراً گھر کی طرف لوٹا، اس نے صبح کا بھی انتظار نہ کیا۔ بیوی کو چگا کر سارا وقت اسے سنایا اور شیشے کی گولیاں اسے دکھانے لگا۔ وہ اپنی دعا کے قبول ہو جانے کے نشے میں چور تھا۔

”تارا“ وہ بیوی سے بولا۔ ”اب مانگ جو کچھ مانگتا ہے تیری ہر خواہش پوری کروں گا۔“

جب اس کی بیوی کو اس عجیب واقعہ سے کچھ سکون ہوا تو اس نے سب سے پہلے آئینہ دیکھا اس کا چہرہ آئینے میں جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ غور سے آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھنے لگی۔ جیسے آج اس نے پہلی بار آئینہ دیکھا ہو وہ ایک لمحہ کے لئے آئینہ کے سامنے کھڑی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مکان جائیداد اور ہاتھوں کی آرزو بھول گئی ہو اسے یہاں محسوس ہوا اسے مال و جائیداد کی اتنی ضرورت نہیں جتنی حسن و شباب کی ضرورت ہے۔

”خدا بخش۔“ وہ ایک دم اپنے شوہر سے بولی۔ ”ہم باغ اور زمین کے بارے میں بعد میں سوچیں گے۔ آپ صرف تین ہی دعائیں مانگ سکتے ہیں اس لئے آپ سب سے پہلے یہ دعا مانگئے کہ صبح ہونے سے پہلے پہلے میں اس دنیا کی حسین ترین عورت بن جاؤں۔ کیونکہ جو شخص زمینوں اور ہاتھوں کا مالک ہو اس کی بیوی بھی حسین ہونی چاہئے تاکہ اس کے چہرے پر جھریوں کا جال ہو۔ جاؤ ابھی اور فوراً یہ دعا مانگو۔“

خدا بخش باہر نکلا اور پائے سواں کے جنگل کا رخ کیا اور آسمان کی طرف ایک شیشے کی گولی اچھالتے ہوئے دعا کرنے لگا کہ اس کی بیوی دنیا کی حسین ترین عورت بن جائے۔

یہ دعا مانگ کر خدا بخش خاموشی سے سر جھکائے اپنے گھر کی طرف لوٹا، وہ سوچ رہا تھا کہ اب وہ دنیا کی حسین ترین عورت کا شوہر بن جائے گا۔ مگر کیا اس نے

بسر کرنے لگوں۔“ وہ اکثر بیوی سے اسکا ہاتھ کرنا مگر پھر کچھ دیر بعد خاموش سا ہو جاتا۔

”تارا“ وہ اکثر اسے کہتا۔ ”اللہ تعالیٰ نے اچھی خاصی آمدنی دی ہوئی ہے میرا کاپیشہ شریفانہ ہے اور اپنے علم کی وجہ سے گاؤں میں بڑی عزت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں سب کچھ تو دے رکھا ہے کس چیز کی کمی ہے۔“

اس کے باوجود بیوی کے رات دن کے طغیوں نے اسے زندگی سے کچھ مایوس سا کر دیا تھا۔ وہ تنہا کرنے لگا۔ ”کاش اللہ تعالیٰ اس کے لئے آسمان سے سونا برسا دے تاکہ وہ مکی زمین اور ہاتھوں کا مالک بن جائے۔“

خدا بخش نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ شب قدر رات میں ایک بار ضرور آتی ہے اور اس میں ہر دعا قبول ہوتی ہے، رمضان المبارک میں وہ ہر رات کو رزق کی فراوانی کے لئے دعا مانگتے لگا تاکہ اس کی دعا کو شب قدر نصیب ہو جائے اور اس طرح اس کی دعا قبول ہو جائے۔

ایک رات جب اس کی بیوی نے اسے بہت تنگ کیا تو وہ اس سا ہو گیا۔ اس نے سونا چاہا تو سو بھی نہ سکا وہ بستر سے اٹھا اور گھر سے باہر دو پائے سواں کے جنگل کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ وہ رات کی تاریکی میں چلا چارہا تھا اور آسمان کی طرف منہ کئے اللہ تعالیٰ سے دعا بھی کر رہا تھا کہ اس کی دعا قبول ہو جائے اور پھر اس شب قدر کی رات اس کی دعا قبول ہوگی۔

اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی طرف ایک نور دیکھا ایک فرشتہ آسمان سے اترتے دیکھا جو نہایت شیریں آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ تین شیشے کی گولیاں لے، جب کبھی تو ان میں سے ایک شیشے کی گولی آسمان کی طرف پھینک کر دعا کرے گا تو فوراً ہی تیری دعا قبول ہوگی۔ اور صرف تیری تین ہی دعائیں قبول ہوں گی۔ اس سے زیادہ کی تو امید مت رکھنا۔“

خدا بخش کے لئے یہ معاملہ بڑا ہی غور طلب تھا وہ سوچنے لگا کہ وہ تین دعائیں کیا ہونی چاہئیں۔ اس نے مضبوطی سے تینوں شیشے کی گولیاں اپنے ہاتھ میں دہالیں، وہ کیا دیکھتا ہے کہ ان گولیوں سے نور کی



### جرم خانہ

ایک جوڑا ہنی سون منانے کے لئے گیا تو ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ شام میں جب وہ جوڑا سیر کے لئے گیا تو کھانا باہر ہی کھا آیا۔ جوڑا واپس ہوٹل پہنچا تو منیجر نے کھانے کا بل پیش کر دیا۔

”مگر ہم نے تو یہاں کھانا نہیں کھایا۔“ شوہر نے حیرت سے کہا۔

”مگر کھانا تو تیار تھا۔“ منیجر نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اگلے دن وہ جوڑا پھر کہیں گیا اور چائے پی آیا تو منیجر نے چائے کا بل پیش کر دیا۔

”مگر ہم نے تو چائے نہیں پی۔“ شوہر نے احتجاج کیا۔

”مگر چائے تو تیار تھی۔“ منیجر نے لاپرواہی سے کہا۔

جب وہ جوڑا واپس جانے لگا تو شوہر نے ہوٹل کے مالک کو جرم مانے کا ایک بل پیش کیا جس میں کہا گیا تھا کہ منیجر نے اس کی بیوی کو چھیڑا ہے۔

”پر میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔“ منیجر چلایا۔

”مگر وہ تو تیار تھی۔“ شوہر نے بے نیازی سے جواب دیا۔

(فرحان احمد نصیب - کراچیا)

ساتھ والے کمرے سے چاروں بچوں کے کھیلنے کودنے کی آواز آئی تو وہ اپنی گہری سوچوں سے بیدار ہو گیا اس نے اپنے آنسو پونچھے اور بچوں کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگا۔

”اما ائی کہاں تھی ہیں۔“ ایک بچہ بولا۔

”وہ کسی کام سے گئی ہیں ابھی آئی ہوں گی۔“ اس نے بچے کو جواب دیا۔

”بچے ناشتہ کر کے فارغ ہوئے تو سب حد سے کی طرف چل پڑے اب وہ گھر میں تھا تھا میں پھر اپنے قہوں

اس بارے میں جلد بازی تو نہیں کیا اور اس کے انجام کے بارے میں غور نہیں کیا یہ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے ہر قسم کے دوسروں کو دل سے دور کیا اور خوشی خوشی گھر کی طرف لوٹ آیا۔

صبح ہوتے ہی دنیا کی حسین ترین عورت اپنے بستر سے اٹھی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے ساحرانہ حسن کا تماشا دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک آئینے کے سامنے کھڑی رہی جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ دنیا کی ملکہ حسن بن چکی ہے تو اپنے اچھے سے کپڑوں کو تلاش کرنے لگی۔ مگر اسے ان کپڑوں میں سے کوئی جوڑا پسند نہ آیا۔ وہ سوچنے لگی آج مجھے سب سے پہلے شہر جا کر اپنے لئے اچھے سے کپڑے لانے چاہئیں۔

جو کچھ وہ یہ تھا وہ لے کر شہر کی طرف چل پڑی۔ جب خدا بخش سوکراٹھا تو دیکھا کہ بیوی کا کچھ ہاتھیں ہے مگر کا کونا کونا چھان مارا مگر وہ تہی۔ وہ سوچنے لگا کہ بیوی تو ہاتھ سے گئی۔ وہ کچھ گیا کہ بات کی دعا کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا ہے مگر وہ جانتا بھی تھا کہ اس کی بیوی بڑی پاک دامن ہے کبھی غلط قدم نہیں اٹھا سکتی، پھر بھی وہ سخت حیران تھا کہ یہ کیا ہوا، بیوی کہاں گئی اور کیوں گئی ہے؟

خدا بخش کا دل بڑا بے چین تھا وہ سب کچھ چھوڑ کر ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ آنسوؤں کی بارش میں اسے کچھ بھی نہ دکھائی دیتا تھا کچھ دیر کے بعد جب آنسو رکے تو اس نے کچھ پڑھنا شروع کیا، کتاب میں لکھا تھا۔

”اگر تمہیں طیب کا علم ہوتا تو تم تقدیر کے فیصلے کو ہی پسند کرتے۔“

اس کی آنکھوں میں دوبارہ آنسو امنڈ آئے وہ اس سے آگے کچھ نہ پڑھ سکا۔ اس کے دماغ میں چکر سے آ رہے تھے۔ کاش وہ تقدیر پر شاگرد رہتا اور ایک فیسی معالجے کے پیچھے نہ چڑتا جس کے اسے انجام تک معلوم نہیں تھا وہ کچھ دیر تک اپنے آپ کو کوستارہ پھر دل ہی دل میں کہنے لگا۔

”الہوس میں نے اللہ تعالیٰ کی رضا کو چھوڑ دیا اور لالچ میں چلا گیا لگاوی۔ جس کا انجام عداوت ہے۔“



کوئی بھی نہ جانتا۔ کیا ایک متقی پرہیزگار ہزاروں نوابوں سے بہتر نہیں ہوتا۔

"اوبد صورت بڑھے۔" وہ اس کی سوچوں کا تانا توڑ کر بولی۔ "میرے حسن و جمال کو تیری خدمت گزاری کھا گئی ہے۔ روٹیاں پکاتے پکاتے میری ساری خوب صورتی ختم ہو گئی تھی۔ ہائے میں مرچاواں میرے ماں باپ نے کس بد نصیب کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دیا تھا۔"

خدا بخش نے دیکھا کہ بیوی کو حسن کے ساتھ ساتھ تیز زبانی بھی مل گئی ہے جو پہلے کبھی نہ تھی۔

"میں جب اپنے باپ کے گھر سے آئی تھی تو کتنی حسین تھی۔" وہ دوبارہ بولی۔ "اس مولوی نے میری صحت اور جوان کو کھن لگا دیا ہے۔ رات دن خدمت کرتے کرتے تھک گئی ہوں اور اب اللہ نے مجھے صبر کا پھل دیا ہے تو پھر اس نے میری کچھ بھی قدر نہیں کی۔ کم بخت جل گیا ہے میرے حسن سے کہتا ہے روٹی پکا۔ برتن دھو۔ کبھی یہ برتن میرا پیچھا چھوڑیں گے بھی یا نہیں۔ یا میں ساری زندگی برتن ہی ما بھتی رہوں گی۔ اسے شرم بھی تو نہیں آتی۔ ایسی بات کہتے ہوئے۔"

ایسے حسین ہاتھ برتن مانجنے کے لئے ہیں تا با بانیہ کام اب مجھ سے نہیں ہوتے۔ کبھی تو سوچ سمجھ کر بات کر لیا کہ یا ساری عمر بے وقوف ہی رہے گا۔ مگر تیری عقل تو در سے کے لڑکے لے گئے ہیں۔ کہیں سے کوئی ملازم رکھ لے ورنہ گھر کا سارا کام خود کر۔

میرا دل اب بھر گیا ہے۔ کاسوں سے۔ کیا مجھے ساری زندگی کبھی آرام نصیب نہیں ہوگا۔ ساری عمر میں ایک دن خوشی کا آیا تو تو نے خوش نہیں ہونے دیا۔ طرح طرح کی باتیں کرنے، ادے کچھ تو خیال کر لیا کر میرا۔ ہر وقت ٹر ٹری کئے چلا جاتا ہے۔ خدا جانے کس بلا کا دماغ ہے تیرا۔ بس بھوکے ہی چلا جاتا ہے۔"

خدا بخش نے سوچا۔ "بیوی تو ہاتھ سے گئی۔" وہ دعا کرنے پر بہت پچھتا یا لب اس کے اندر شدید جذبہ انتقام پیدا ہو چکا تھا۔

وہ بیوی کی زبان درازی کا جواب دینا چاہتا تھا ایسا

میں مذہب گیا کترا کہاں گئی ہے ابھی تک نہیں آئی۔ کچھ دیر بعد ہنری کے لئے پیسے تلاش کرنے لگا تو چند بیسوں کے اسے گھر میں کچھ نہ ملا۔ وہ افسردہ سا ہو کر ایک کونے میں بیٹھ کر سوچنے لگا۔

دوپہر کے بعد اچانک گھر کا دروازہ کھلا اور اس کی بیوی ایک دم اندر آئی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے برقعہ اتارا اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اپنے سے کپڑوں اور زیورات کو دیکھنے لگی۔ جنہیں شہر سے خرید کر لائی تھی۔ خدا بخش کی بیوی پر نظر پڑی تو وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ جب وہ قیمتی لباس پہن کر آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تو مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"خدا بخش۔" تارا مسکرا کر بولی۔ "آج سے آپ ملکہ حسن کے شوہر بن گئے ہیں اور ہاں آپ نے میرے جوڑے کی نہ تعریف کی نہ میرے زیورات کی راوی۔"

"بھئی خوب صورت جوڑا ہے۔" وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔

"آج تم نے نہ ناشتہ تیار کیا نہ جھاڑو دی۔ کیا بات ہے؟۔۔۔۔۔"

"اوائے بڑھے۔" وہ اس کی بات کاٹ کر حج کر بولی۔ "یہ نرم و نازک ہاتھ کوئی برتن دھونے کے لئے ہیں۔ جانتیں سے کوئی کام کرنے والی تو کرانی لے آ۔ افسوس تو نے اس حسن کی کچھ قدر نہیں کی۔ یہ جسم نرم و نازک گدوں کے لئے ہے یا تیری روٹیاں پکانے کے لئے ہے۔ یہ سن کر خدا بخش کا دل غم سے بھر گیا وہ دیکھ رہا تھا کہ بیوی اپنے حسن اور زیورات کو آئینے میں دیکھے جا رہی تھی اس نے سمجھا تا چاہا تو وہ چم گئی۔

"جس دن اس بڑھے سے میری شادی ہوئی تھی اسی دن میری قسمت پھوٹ گئی تھی۔ یہ سن تو لو ابوں کے شایان شان تھا نہ کہ مسجد کے مولوی کے جو کتابوں اور مسجد کے در سے کے درمیان زندگی گزارتا ہے۔"

خدا بخش بیوی کے یہ الفاظ سن کر حیران سا رہ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ اس کی دعا کا کرشمہ ہے اگر میں دعا نہ کرتا تو یہ دنیا کے عام عورتوں کی طرح ہوئی اور اسے



جواب جسے وہ تمام عرصہ یاد رکھے۔ دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا کیسی باتیں کرتی ہے۔ ایک دو دن میں اتنی زبان درواز ہو گئی۔ خدا کی پناہ! آگے نہ معلوم کتنا ظلم ڈھائے گی۔ میں بے وقوف تھا جو سوچے سمجھے بغیر ترے کہنے میں آ گیا۔ کسی نے کچھ ہی کہا ہے عورت ذات بے وفا ہوتی ہے۔ ہوا کو بدلنے دیر لگتی ہے لیکن عورت کو بدلنے دیر نہیں لگتی۔

مجھے پورا اٹھ سے لسی توقع نہیں تھی۔ مجھے تیری یہ حسین صورت زہر لگتی ہے۔ خدا تیرے حسن و شباب کو غارت کرے۔ یاد رکھ بے وقوف عورت میں تجھے دنیا کے لئے عبرت کا نشان بنا دوں گا۔ ایک تو تو جرم کرتی ہے تو پر سے غلط باتیں بھی کرتی ہے۔ خدا سے ڈر مجھے بڑھا بد صورت کہتے ہوئے تجھے شرم نہ آئی۔ میں تو تیرا بھائی تھا ہوں۔ مگر تو میری قدر کیا جانتے۔ مال و دولت پر جان دیتی ہے۔ شرافت کو نہیں پہچانتی۔ نیکی کی قیمت کو نہیں سمجھتی۔ بے شرم عورت کل تجھے معلوم ہو جائے گا۔

خدا بخش کے سامنے سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہ تھا کہ دریائے سواں کے جنگل کی طرف جا کر شیشے کی دوسری گولی آسمان کی طرف اچھالے اور یہ دعا کرے کہ اس کی سرکش بیوی گائے بن جائے اب وہ سکون سے تھا۔ دوسرے دن اس نے شیشے کی گولی آسمان کی طرف اچھال کر دعا کی کہ "میری بیوی گائے بن جائے۔" دعا کر کے جب وہ گھر واپس آیا تو گھر میں سکون دیکھا۔ بیوی خاموشی سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اچانک اسے نیند آ گئی۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے اٹھا۔ بیوی کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ گائے جیسا بنا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ چلتے چلتے چک بلی شہر جا پہنچا وہاں کے بازاروں میں وہ گھومنے پھرنے لگا۔ شام ہوتے ہی اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا اور گھر آ گیا۔ جیسے ہی اس نے گھر میں قدم رکھا تو ایک ماتم برپا پایا۔ بچے ڈر رہے تھے چلا رہے تھے وہ جیسے ہی اپنی کرسی پر بیٹھا تو اس کی بیوی اس کے قدموں میں گر گئی اور اپنے آنسوؤں سے اس کے پاؤں دھونے لگی وہ بہت دیر ہی تھی وہ چاہتی تھی کہ آدمیوں کی طرح بولے مگر اس کے

گلے سے گائے جیسی آواز نکلتی تھی۔ اس کے کانوں میں سونے کی بالیاں اسی طرح آویزاں تھیں اور اس کے سر پر کپڑے بھی اسی طرح اس کے جسم پر تھے۔

خدا بخش یہ دیکھ کر ہنسے لگا۔ مگر اس کے چادروں پر روتے ہوئے آئے اور اس کے ہاتھ چومنے لگے۔ اور ماں کے گناہوں کی بخشش کا اصرار کرنے لگے۔

"پاپا کل تو امی نہایت حسین و جمیل تھیں اور آج اسکا کیسے ہو گئیں۔ آپ اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ وہ ان کے گناہوں کو بخش دیں۔ وہ چاہے اتنی حسین نہ ہیں مگر جیسے پہلے تھیں ویسی ہی ہو جائیں۔" سب سے بڑا بچہ ہوا۔

اس کی بیوی چیخنے لگی اور اپنا سر زور زور سے ہلانے لگی اور خدا بخش کی جیب کی طرف اشارہ کرنے لگی جس میں ایک تیسری شیشے کی گولی پڑی تھی۔

"اب آخری شیشے کی گولی کے اچھالنے کا وقت آن پہنچا تھا۔" خدا بخش نے اپنے بچوں کے سروں پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور ان سے وعدہ کیا کہ وہ کوشش کرے گا۔ اب سب جاؤ اور سو جاؤ صبح ہوتے ہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

رات ہوتے ہی خدا بخش دریائے سواں کے جنگل کی طرف گیا اس نے آسمان کی طرف دیکھا تو چاند مسکراتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اپنی آخری شیشے کی گولی آسمان کی طرف اچھال کر دعا کی کہ بیوی ویسی ہو جائے جیسی پہلے تھی اور گھر کے حالات بھی ٹھیک ہو جائیں۔

پھر خدا بخش کے گھر کے حالات بھی ٹھیک ہو گئے اس کی بیوی نے زبان درازی چھوڑ دی گھر کا ماحول پر سکون ہو گیا۔ اس واقعے کے بعد خدا بخش نے اپنے گھر کے دروازے پر ایک تختی کے اوپر یہ لکھ دیا۔

"مگر تمہیں غیب کا علم ہوتا تو تم تقدیر کے پھیلے کوئی پسند کرتے۔ غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ اور وہی سب کے دلوں کا بھید اور راز جانتا ہے اس کے حکم کے بغیر ایک بچا بھی نہیں مل سکتا وہی غفور الرحیم ہے ہاں سب بخانی ہے۔"





**زولیکا**

محرر: اے وحید

**قطب نمبر: 110**

۹۹ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا ماس کی حیرت انگیز اور جاوید کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

اور پھر دلوکا کے ذہن میں سوچوں کا طوفان سر اٹھانے لگا کہ سینکڑوں سال سے وہ ان مندروں میں دات کے اس لمبے روشنی ہو رہی تو کیسے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مزید اور روشنی تیز ہو گئی تو رولوکا کے دل میں آیا کہ مندر میں جا کر دیکھنا چاہئے پھر ایک بھر خیال آیا کہ صبح کے وقت راموکا کا سے معلوم کر لوں گا اس جگہ کا نام شانتی پور تھا، صبح کے وقت رولوکا نے راموکا کا سے اس مندر کے بابت معلوم کیا تو راموکا کا نے جو حقیقت بتائی اسے سن کر رولوکا حیران رہ گیا۔ راموکا کا کے مطابق ہر ماہ پنجم کی رات اس مندر میں روشنی ہوتی ہے اور پھر پانچوں کی بھکار بھی سنائی دیتی ہے۔ اپنے وقت میں شانتی پور بہت ہی ذخیرہ اور شاداب تھا مگر پھر نہ جانے کس کی نظر لگ گئی کہ شانتی پور وہاں ہونا چاہا گیا، اکثر رات میں جھان مار یوں کا خون ہونے لگا اور ساتھ ہی ان کی عزت بھی پامال کی جانے لگی، راموکا کا کی بات سن کر رولوکا کے دل میں یہ بات چنہ گئی کہ ہوند ہوا میں ضرور کوئی گہرا راز ہے۔ اور پھر رولوکا آئندہ پنجم کی رات کا انتظار کرنے لگا۔ پنجم کی رات آئی تو رولوکا ناہانہ طور پر مندر میں پہنچ گیا۔ آدھی رات کے وقت اچانک مندر میں وہ دھیا روشنی جھلک گئی اور مندر میں موجود ناگ کے مجسمے میں حرکت پیدا ہوئی، ناگ کی آنکھیں جیسے آنکھوں پر سائے لگیں، پھر ناگ کے منہ سے تیز روشنی نکل کر سامنے پڑنے لگی اور پھر اس روشنی میں ایک ٹھہری ترا چیر نظر آئی پھر اس ٹھہری میں حرکت پیدا ہوئی، مارے وہ شے کچھ اور تیز، بالک ایک خون ریز و شیرازھی۔ ناگ کے سامنے ایک شخص بیٹھا تھا اور اس کی آواز سنائی دئی اسد صوفیل ناچ شروع کر، دیر نہ کر۔ ورنہ۔۔۔ اور پھر وہ لڑکی اٹھی اور نونی رقص شروع کر دیا، اور جب طے حال ہو کر وہ گر پڑی تو وہ شخص اٹھا اور ایک ناگ کا روپ دھار کر لڑکی کو اٹھل گیا اور پھر ناگ کے مجسمے کے منہ میں سما گیا، اور رولوکا اس کے کھوج میں لگ گیا کہ یہ معاملہ ہے تو کیا ہے۔ تو رولوکا کو معلوم ہوا کہ شانتی پور کے مندر میں ایک پجاری تھا جو کہ عیاش طبیعت تھا۔ جو کہ اب مر چکا تھا رات کے اندھیرے میں اپنے ہر دلی کے ذریعے جو ان لڑکیوں کو اٹھا لیتا تھا اور پھر انہیں بے عزت کرنے کے بعد ان لڑکیوں کو بیروں کے حوالے کر دیتا اور پھر وہ بیروں لڑکیوں کا گناہ سمجھوڑ کر ان کا خون پی جاتے تھے۔ خیر رولوکا نے ناگ مندر کے پجاری کو پی چند کو بھاگ بھاگ کر پا کر ان کا شروع کر دیا۔ وہ ناگ مندر سے بھاگ گیا اس کے بعد رولوکا پھر اسے گھیر گھڑ کر مندر میں لے آیا۔ پھر اسے میں ایک بھاری گرفت آواز اس کی ساعت سے گھرائی۔ پھٹ گویا چند۔۔۔ اب تو تاک یہاں سے بھاگ کر کہاں جائے گا۔۔۔ اب یہاں سے لگتا تیرے بس کی بات نہیں۔۔۔ کیا تو اب اپنے آپ کو بچا سکتا ہے۔

(اب آئے ہیں)

اس کے بعد وہ مجسمہ فرش سے اوپر کواٹھنے لگا اور اس حالت میں آگیا جیسا کہ وہ پہلے تھا اور پھر ناگ کی دونوں پتھریلی آنکھیں جیسے نگارہ اگلنے لگیں۔

پھر اچانک ایک دل دھلاتا منظر رونما ہوا، مجھے کے  
منہ سے ایک بہت ہی درشت ناک حقیقی خواتین کا سانپ  
نکلنا اور اس نے جو پنکار ماری تو کوئی چند فرس سے دو  
فٹ تک اور پھر کوا چل گیا۔

"کیسا اب تو اپنے آپ کو بچا سکتا ہے.... کیا  
اب تو اپنے آپ کو بچا سکتا ہے۔" اس طرح کی آوازیں  
پورے صندوق میں گونج رہی تھیں۔"

اور کوئی چند کرب و اذیت میں جلا ہونٹوں کی طرح چاروں طرف لرزیدے لرزیدے ہو کر رہا تھا۔

لستے میں گویا چند نے دیکھا کہ ناگ و ہوتا کا ٹوٹا  
ہوا جگرہ سینے لگا اور پھر سمت کر کھل جھسک بن گیا اور پھر



www.paksociety.com

www.paksociety.com





زوردار سے جیسے دھکا دیا۔ تو وہ اوپر سے نیچے کی طرف تیزی سے گرنے لگا۔ اور پھر وہ نیچے زمین سے گراتا کہ وہ ایک جگہ ٹھہر گیا۔

لیکن وہ ٹھہرا نہیں تھا بلکہ کسی آہنی قلعے میں جکڑ چکا تھا۔ آہنی ہاتھ کی گرفت سخت سے سخت ترین ہوتی جا رہی تھی۔ وہ حال سے بے حال ہو گیا۔ کرتا تو کیا کرتا۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے بس میں کچھ بھی نہ تھا۔ اور جو کچھ بھی ہو رہا تھا رولو کا کے اشارے پر، رولو کا کے کارندے اس کے ساتھ ایسا کر رہے تھے۔

رولو کا کا اپنے کارندوں کو حکم تھا کہ "گوپنی چند کی آتما کو صرف اور صرف بھاگ بھاگ کر ہٹان کرنا ہے اور جب تک میں نہ بولوں کسی صورت بھی اس کا خاتمہ نہیں ہونا چاہئے۔"

اور یہی سوچ کر رولو کا کے کارندے گوپنی چند کی آتما کو طرح طرح سے پریشان کر رہے تھے اور اسی بنا پر وہ آتما بھاگ بھاگ کر ہٹان کر رہی تھی۔

پھر گوپنی چند کی آتما کو ایک کان چھاڑ دینے والی آواز سنائی دی۔ "بائی بلی بھاگ یہاں سے۔۔۔۔۔ ترنت بھاگ جا اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا اور اگر پیچھے مڑ کر دیکھے گا تو جل کر خاک ہو جائے گا۔" اس آواز کو سننا تھا کہ وہ جیسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

بھاگتے بھاگتے اس کا برا حال تھا۔۔۔۔۔ اسے پکا یقین ہو چلا تھا کہ اب میرا خاتمہ ٹھیک ہے، اور اسی سبب اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کہ اسے میں اس کی کانوں میں گھنٹیاں بجنے کی آوازیں سنائی دیں تو جھٹ اس نے آنکھیں کھول دیں اور جب اس نے نیچے زمین کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا۔

زمین پر سیکڑوں کی تعداد میں مرد عورت بچے بوڑھے ایک جگہ جمع تھے۔ گیروالہ اس میں دھوٹی باندھے ہوئے ایک عمر رسیدہ شخص سر سے غنجا اور بڑے پیٹ کا ٹانگ اپنے ہاتھ میں ایک ہینڈل کی بہت بڑی گھنٹی لئے کھڑا تھا اور تو اتار سے گھنٹی بجا رہا تھا۔

اس جگہ جمع سارے لوگ گھنٹی باندھے ایک سمت

"ٹانگ دیوتا نہیں۔۔۔۔۔ ٹانگ دیوتا مجھ پر سہا ہکا کرو۔۔۔۔۔ ٹانگ دیوتا میں پانی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے پاپ کیا، اب مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔ ٹانگ دیوتا میں تمہارا سجدہ کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔ ٹانگ دیوتا میری آتما کو سکون چاہئے۔۔۔۔۔ میں بھگ رہا ہوں۔۔۔۔۔ میری آتما کو کسی پل بھی چین نہیں۔"

ٹانگ دیوتا میری سہا ہکا کرو۔۔۔۔۔ ٹانگ دیوتا میں بھاگ بھاگ کر تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔ دشمن میرے پیچھے لگ گیا ہے۔ مجھے کسی پل چین نہیں لینے دے رہا۔" اور پھر اچانک مندر کا دروازہ خوبخو و زوردار آواز کے ساتھ کھل گیا۔

پھر اسے میں جسے کھٹ سے جو سانپ لگا تھا اس کی زبردست پھٹکار سنائی دی اور ساتھ ہی اس پھٹکار کے ساتھ شعلہ باہر کوڑکا۔

اور وہ شعلہ گوپنی کی آتما تک پہنچا کہ اس سے پہلے وہ جھٹ بجلی کی تیزی سے مندر کے دروازے کی طرف بھاگا اور دروازے سے باہر کو نکلتا چلا گیا۔

اور دروازے سے نکلتے ہی آندھی طوفان کی طرح شمال کی جانب بڑھنے لگا۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔۔۔۔۔ اس کے پاس منزل کا کوئی تعین نہیں تھا۔ وہ آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

اچانک ایک زبردست جھماکہ ہوا۔۔۔۔۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ وہ کسی اندھ کی دیوار سے ٹکرایا تھا۔ وہ دیوار اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ جب وہ دیوار سے ٹکرایا تو دھماکے کے ساتھ ناقابل برداشت چمکریاں نکلی تھیں۔ دیوار سے ٹکراتے ہی وہ کافی نیچے کی طرف گر۔ وہ اچنبھے میں تھا اس کی بدھی میں کوئی بھی بات سامنے نہیں رہی تھی کہ یہ ہوا تو کیسے ہول لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

ابھی وہ شش و پنج میں تھا کہ کسی آہنی ہاتھ نے اسے زبردست طریقے سے جکڑ لیا اور پھر اسے اوپر کی جانب بہت زور سے اچھال دیا۔ تو وہ ایک چھوٹی گیند کی طرح اوپر کو طوفانی ہوا کی مانند بڑھا۔

پھر اس آہنی ہاتھ نے اسے اوپر سے نیچے کی جانب



بڑی ہوئی لگا جس ایک ٹکٹاگ کے مجھے پرک گئیں۔  
وہاں پر موجود سارے لوگ اب بلند آواز سے  
بھاری کے پڑتے اشلوک کو دہرانے لگے تھے۔ اب  
بھاری جلدی جلدی آگ میں چندن اور صندل کا برادہ  
لا لٹکا تھا۔

پھر سانپ کی زبردست بھیا تک پہنکار سنائی دی۔  
اس کے ساتھ ہی ایک زبردست خوفناک دل کو دہلاتا  
پورے جسم پر لرزہ طاری کرتا اور آنکھوں کو پتھر ادینے  
والا سانپ ناگ کے مجھے کے منہ سے باہر نکلا۔ ”لوہا  
بھگوان..... وہ سانپ تھا یا پھر ناقابل بیان بلا جو کاپتی  
سرخ انگارہ برساتی قہر آلود آنکھوں سے پورے مجمع کو  
دیکھ رہا تھا۔“

اچانک پھر اس نے زبردست ہنگامہ ماری۔  
اس کی ہر نئی ہنگامہ کھیل پھاروں سے نہیں زبردست  
دل کو دہلا رہی تھی۔

دائرے کی شکل میں کھڑے سارے لوگ جیسے کہ  
یت بنے اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے۔ اگر کوئی حرکت  
کرتا وجود تھا تو وہ بھاری تھا جو کہ ابھی بھی اشلوک  
بڑھتے میں مصروف تھا اور تو اتر سے اپنے ہاتھ میں موجود  
تھنٹی بھار رہا تھا۔

پھر اچانک بھاری نے ایک ایک کر کے وہ دونوں  
برتن اٹھائے جس میں چندن اور صندل کا برادہ پڑا تھا۔  
دونوں برتنوں کو اس نے تھنٹی اور پکڑتی آگ میں ہلت دیا۔  
سارے کا سارا چندن اور صندل کے برادے کو  
آگ میں پڑتا تھا کہ زبردست دھواں اٹھنا شروع ہوا اور  
وہ دھواں اس محدود جگہ پر چاروں طرف پھیل گیا۔ دھواں  
اتنا تھا کہ کوئی بھی کسی کو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس  
دوران بھاری کے پڑتے ہوئے اشلوک تھنٹی کی آواز اور  
پھر ساتھ ہی ساتھ سانپ کی پہنکار سنائی دیتی رہی۔

پھر اچانک اس جگہ سے دھواں چھٹنا شروع ہو گیا  
اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا دھواں آسمان کی طرف اٹھنے  
لگا۔ اور چند منٹ میں ہی سارا دھواں غائب ہو گیا۔  
دھواں کے غائب ہوتے ہی لوگوں کی نظریں پھر

دیکھ رہے تھے اور انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ جھڑکے  
تھے۔ ان تمام لوگوں کے سامنے ایک بہت بڑا پتھر کے  
ناگ کا مجسمہ ایستادہ تھا۔

بڑے اور موٹے پیٹ کا بھاری بلند آواز سے کوئی  
اشلوک بھی پڑھ رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ہاتھ میں پکڑی  
تھنٹی کو بھی بھار رہا تھا اور بھاری کے سامنے ایک گڑھے  
میں آگ روشن تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد بھاری  
سامنے بڑے دو برتنوں میں موجود شے کو اپنی تھنٹی میں  
لے کر آگ میں ڈالتا تو فوراً گاڑ گاڑ حاسفید دھواں  
اٹھنے لگتا۔ دونوں برتنوں میں سے ایک میں صندل اور  
دوسرے میں چندن کا برادہ تھا۔

کوئی کی آواز نہ تھی جب یہ سب دیکھا تو اسے بڑی  
خوشی ہوئی کہ یہاں تو ناگ دیوتا کی پوجا ہو رہی ہے اور  
پھر یہی سوچ کر وہ اس جگہ آگ میں چھوڑ دی اور پھر اس نے  
ایک بہت بڑے ناگ کا روپ دھار لیا۔

ناگ کا روپ دھارنے کے بعد وہ سب کے  
سامنے نہیں آیا بلکہ وہ ناگ کے مجسمہ کے پیچھے چھپا رہا۔  
اب وہ بھاری بہت زیادہ بلند آواز میں اشلوک  
پڑھ رہا تھا۔ بھاری کے ساتھ وہاں موجود دیگر لوگ بھی  
بھاری کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ دہرانے لگے تھے۔

اشلوک پڑھتے پڑھتے بھاری پر جیسے جنون سوار  
ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے بھاری اپنے آپ میں نہ ہو۔  
اب شام کا اندھیرا ہوا تھا۔ ہستہ تھنٹی رہا تھا اور  
پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف گھٹاؤپ اندھیرا پھیل گیا،  
اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ چھ جوان اپنے کاندھے پر  
گیس کی جی رکھے ایک طرف سے سموار ہوئے اور چھ  
کی چھ گیس جیوں کو مختلف جگہ رکھ دیا۔

اب اس جگہ ایک مخصوص دائرے میں روشنی پھیل گئی  
تھی۔ زیادہ تر روشنی ناگ دیوتا کے مجسمہ پر پڑ رہی تھی۔

اس جگہ موجود سارے لوگ جیسے مستی میں جھوم  
رہے تھے کہ اچانک ایک زبردست دل دہلائی پہنکار  
سنائی دی۔ اس پہنکار کو سن کر سارے لوگ پورے  
جسمانی طور سے لرز کر رہ گئے اور پھر سب کی آنکھیں



سے مانپ پر غور کریں۔

لب پہجاری کے قدم آہستہ آہستہ ناگ دیوتا کے  
مجسمہ کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ بہت نچلا قدم اٹھاتا ہوا  
ناگ دیوتا کے مجسمے کے قریب ہونے لگا۔

مجمع میں موجود سارے لوگ اس طرح نظر آ رہے تھے کہ جیسے وہ جیتے جاگتے انسان نہیں بلکہ پتھر یا مٹی کے بت آہوں، ان تمام لوگوں میں کسی قسم کی بھی جنبش نہ تھی، صرف اور صرف ان لوگوں کی آنکھیں اسکا تھیں جن میں زندگی کے آثار نظر آ رہے تھے۔

کہ اچانک پیاری کی خوشنک کرخت و بہشت  
 ناک اور لرزہ پر اندام چچ ستائی دی۔ "ناگ دیوتا۔۔۔  
 سہانٹا کریں۔۔۔ ناگ دیوتا ایسا نہ کریں۔۔۔ ہم منٹش تو  
 غلطی کا چلا ہیں، ہم سے جو انیائے ہوگی اسے معاف  
 کر دیں، ناگ دیوتا آپ پر ہم سب کی جانیں  
 قربان۔۔۔ مگر آپ منٹش اور غصہ منٹش نہ آئیں۔"

اب ناگ دیوتا کے مجھے سے جو سانپ لگا تھا اس کے منہ سے بیکھر کی صورت میں شعلے نکل رہے تھے۔

پھر بیماری کی لرزیدہ آواز جیسے گونجنے لگی۔ "ناگ  
 دیوتا ہم سب مزدور ہیں۔۔۔ ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم کہ  
 یہ کسے ہوا؟"

ناگ دیوتا اپنے سیوکوں پر رحم کریں..... ہماری  
غلطیوں کو معاف کر دیں..... ہم سوچہ بوجھ اور عقل کے  
اندھے ہیں۔ آپ کا بہت بہت دھننے وارہ..... آپ شکتی  
شالی ہیں..... اور ہم..... "نور پھاری کی آواز لاجوری  
رہ گئی۔ کیونکہ لب سانپ کے منہ سے متواتر شعلے نکل  
رہے تھے اور اس کی دلوں آنکھوں سے جیسے  
جنگار ہیں.....

دراصل وجہ یہ تھی کہ ناگ کے جسم سے پیچھے سے ایک لورڈ بروست خوفناک سانپ گل کر سامنے آ گیا تھا۔ لوگوں کی پھٹی پھٹی نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ اب دونوں سانپ تہہ آلود نظروں سے لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ اور دونوں کے منہ سے شیطانی نظریں آ رہے تھے۔ یہی نہیں بلکہ دونوں کی آنکھیں جیسے چنگاریاں ہر سارے

تفصیل۔ اردو و معظردیکہ کر لوگ لرنہ ہر اندام تھے۔

کیونکہ آج سے پہلے گاؤں کے لوگوں نے دو  
ساتھوں کو ایک ساتھ بند کیا تھا اور نہ ہی ناگ دیہا کے  
بھیسے سے نکلنے والا سانپ اتنے مخضب ناگ حالت میں  
نظر آتا تھا۔

جب کبھی ایسا ہوا نہیں تو آج ایک کے بجائے دو  
ناگ دیونا ایک جگہ وہ بھی غضبناک حالت میں۔

اور پھر لوگوں نے ایک اور بھی ایک منظر دیکھا۔۔۔۔۔  
دونوں سانپ اب آمنے سامنے ہو کر ایک دوسرے پر  
اپنی پھنکار کے ذریعے شعلے برسا رہے تھے۔ دونوں  
سانپ ناقابل فراموش انداز میں غضبناک ہو رہے تھے  
اور دونوں کی کوشش تھی کہ وہ اپنے مد مقابل کو نیست و  
ناہود کر دیں۔

اور اس جگہ کھڑے ہوئے گاؤں کے سارے لوگوں پر کچی طاری ہو گئی تھی۔

سارے لوگ اچھے میں تھے کہ دیکھو اب ہوتا تو کیا ہوتا ہے۔

پہاڑی اپنا منہ اوپر آسمان کی طرف کر کے اشلوک پڑھنے لگا اور ہاتھ اوپر کر کے کھنٹی بجانے لگا۔۔۔۔۔ کہ پھر اچانک پہاڑی ناگ دیوتا کے مجسمے کے سامنے زمین پر سجدہ کر رہا ہو گیا بلکہ دیوتا والے سے اشلوک پڑھنے لگا۔

پجاری کی دیکھا دیکھی اس جگہ چلنے بھی لوگ موجود تھے وہ سارے کے سارے پجاری کی طرح زمین پر سجدہ رہتے ہو گئے۔ سب نے اپنے ہاتھ آگے کر کے جوڑ رکھے تھے۔

اتنے میں آسمان کی طرف سے دائرہ کی شکل میں دھواں پھپھے کو آیا اور اس دھوئیں نے دونوں سانپوں کو اپنے دائرہ میں لے لیا۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سہارا دھواں دلوں  
سانپوں کو لئے ہوئے اوپر کو اٹھنا شروع کر دیا اور پھر کافی  
اوپر جا کر عجب ہو گیا۔

دھوکے میں کا اس جگہ سے غائب ہونا تھا کہ حیرت و در حیا  
روشنی سادہ سے میدان میں پھیل گئی۔ روشنی کو دیکھ کر  
پیارے نے اپنے سر اوپر کو اٹھایا اور ایک بھر پور نظر وہاں پر



حکاف نعرہ لگانے لگے۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کی جے ہو۔“  
کافی دیر تک یہ نعرہ بلند ہوتا رہا۔ اس کے بعد پجاری کی  
آواز آئی۔۔۔۔۔ ”سجنا اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر  
جائیں۔۔۔ اور شام سے پہلے پہلے دودھ ضرور اس جگہ  
رکھ دیں۔“ یہ بول کر پجاری خاموش ہو گیا اور پھر تمام  
لوگوں کے ساتھ واپس گاؤں میں آ گیا۔

ناگ دیوتا کا جسم گاؤں سے باہر تھا۔ اس جگہ بہت  
سارے نیلے تھے اور ہر طرف ہریالی تھی، ہرے بھرے  
کھیت اور ہر ابھرا جنگل بھی تھا۔ اس جگہ کی خوبصورتی دیکھ  
کر لوگ جھوم اٹھتے تھے اور لوگوں کی خواہش تھی کہ وہ اپنا  
زیادہ تر وقت اس جگہ گزار دیں۔ مگر اس جگہ رات کا اندھیرا  
پھلتے ہی عجیب سی دیرانی چمکنے لگتی تھی۔

لوگوں کے دلوں پر خوف بیٹھ جاتا تھا، کچھ لوگوں پر  
تو کچھ بھی طاری ہو جاتی تھی اور پھر اس وجہ سے لوگ  
اس علاقے میں جانے سے کتراتے تھے۔

پجاریوں اور پنڈتوں کا کہنا تھا کہ یہ سارا علاقہ  
ناگ دیوتا کے دیش میں ہے اور رات کا اندھیرا پھلتے ہی  
اس جگہ ناگ دیوتا حقیقت میں آ کر اپنا وقت گزارتے  
ہیں اور ناگ دیوتا کے ساتھ ان کے بے شمار سبک بھی  
ساتھ میں آتے ہیں اور ای وجہ سے پورے علاقے میں  
ناگ دیوتا کے حکم سے خوف کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔

اور لوگ اس طرف کا رخ نہیں کرتے کیونکہ ہو سکتا  
ہے کہ لوگوں کی آمد سے ناگ دیوتا اور ان کے سیدکوں کو  
کسی قسم کی کوئی دشواری پیش آئے اور ان کے امام  
سکون میں خلل پڑے۔

گاؤں کے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں  
واپس آ گئے تھے اور بہت زیادہ حیرت میں تھے کہ ناگ  
دیوتانے اپنا ورثہ کیوں کرایا اور اگر ورثہ کرایا ہی مقصود  
تھا تو ناگ دیوتا اتنے غصے میں کیوں تھے۔ ناگ دیوتا کی  
آنکھوں سے چنگاریاں اور منہ سے خوفناک پھکار کے  
ساتھ شعلے کیوں نکل رہے تھے؟ اور یہ بات بھی حقیقت  
ہے کہ جب دیوی دیوتا خوش ہو کر اپنے چاہنے والوں کو  
اپنا ورثہ کراتے ہیں تو بہت ہی پیار و محبت لوگوں پر

موجود سارے سجدہ ریز لوگوں پر ڈالا۔ اور پھر حیرت  
سے ناگ دیوتا کے غصے کی طرف دیکھنے لگا۔ پجاری  
بہت ہی حیرت میں تھا کیونکہ اس وقت وہاں پر دو  
ساتیوں کا نظر آنا بہت ہی حیرت ناک تھا۔

خیر کافی دیر تک پجاری حیرت و استعجاب میں پڑا  
رہا۔ پھر وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ ابھی تک تمام لوگ  
سجدہ ریز تھے۔

”گاؤں والو اب اپنے سر اوپر اٹھاؤ۔“ یہ سننا تھا  
کہ سارے لوگ اپنی اپنی جگہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سجنا ناگ دیوتا کی یہ کرپا ہے کہ ناگ دیوتانے  
اپنا ورثہ کرایا۔ بس یہ سمجھ لو کہ ہمارے بھاگ کھل گئے،  
ورثہ کبھی ایسا نہ ہوا، اور نہ ہی ہم تمام لوگوں نے سنا ہے کہ  
کبھی ناگ دیوتانے اس طرح پوجا کے درمیان اپنا  
ورثہ کرایا ہو بلکہ اس طرح صدیاں گزر جاتی ہیں اور  
لوگ ناگ دیوتا کی ایک جھٹک دیکھنے کے لئے ترس  
جاتے ہیں۔

سجنا اس بات سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہمارے  
گاؤں میں اور ہر گھر میں خوشیاں آئیں گی، پورے  
گاؤں میں خوشحالی کا دور دورہ ہوگا۔ میرا مشورہ ہے کہ  
آپ تمام لوگ ناگ دیوتا کی بڑھ چڑھ کر پوجا کرو اور  
ناگ دیوتا سے پرارتہ کرو تا کہ ناگ دیوتا ہم سے خوش  
ہو کر بار بار اپنا ورثہ کرائیں۔

آپ لوگوں سے ایک بنتی ہے کہ شام کا اندھیرا  
پھلنے سے پہلے پہلے بتنا زیادہ ہو سکے اپنے اپنے گھروں  
سے کسی نہ کسی برتن یا پالے میں دودھ لا کر اس جگہ رکھ کر  
چلے جائیں تا کہ ناگ دیوتا خوش ہو کر دودھ پئیں۔

اور جہاں تک مجھے معلوم پڑتا ہے کہ ناگ دیوتا  
دودھ پینے کے لئے اکیلے نہیں بلکہ اپنے بہت سارے  
سیدکوں کو بھی اپنے ساتھ لائیں گے۔“ اور یہ بول کر  
پجاری خاموش ہو گیا۔

اسے میں ایک لوجوان آگے بڑھا اور بولا۔ ”ناگ  
دیوتا کی جے ہو۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کی جے ہو۔“

یہ سننا تھا کہ اس جگہ موجود سارے لوگ ٹھٹھک



بچھاؤ کر رہے ہیں۔

اشلوک پڑھنے کے بعد بچاری اپنے خاص خاص جاپ کے الفاظ دہرانے لگا اور اپنے ایک خاص ہیر کو طلب کرنا چاہا۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہ جاپ کرتا رہا کہ اچانک مندر کے ایک کونے میں گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا اور پھر ایک بھاری کرخت آواز بچاری کی سماعت سے گزری۔ ”مہان ہستی مہاراج۔۔۔۔۔ آپ کا خد شکار شونا حاضر ہے، حکم کریں۔“

یہ آواز سن کر بچاری نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں اور حاضر ہونے والے ہیر سے مخاطب ہوا۔ ”شونا۔۔۔۔۔ میں نے تجھے یوں کشت دیا ہے کہ تو یہ تاکہ پوجا کے وقت تجھے کے اندر سے باہر نکل کر ناگ دیوتا نے اپنا ورثہ کرایا اور پھر اچانک ناگ دیوتا کے منہ سے شیطانی نکلنے لگے اور ساتھ ہی آنکھوں سے چنگاریاں بھی حواتر نکلنے لگی تھیں، اور یہ بات میری بدھی میں نہیں بیٹھ رہی۔

اور پھر دوسری بات یہ کہ ناگ دیوتا کے سامنے ایک اور۔۔۔۔۔“ اور بچاری کی بات ادھوری رہ گئی، کیونکہ اسی وقت شونا کی آواز سنائی دی۔

”مہاراج دراصل۔۔۔۔۔“ اور پھر جلدی سے شونا بولا۔ ”مہاراج۔۔۔۔۔ شا کرویں۔۔۔۔۔ اب میں چلا ہوں۔“ اور یہ بولتے ہی شونا اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

اتنے میں بہت بھاری اور کرخت آواز پورے مندر میں گونجنے لگی۔ ”بچاری جو کچھ ہوا ہے اسے تو بھول جا۔۔۔۔۔ یہ بات تو نہیں سمجھ سکتا۔۔۔۔۔ بس جتنا سمجھنے کی تھ میں طاقت ہے وہیں تک رہ۔۔۔۔۔ اور اپنی سزبان بند رکھ۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ اگر تو نے اچھل کود کی تو قصان میں رہے گا۔“

بچاری نے جوا تھا سنا تھا کہ وہ اندر تک داخل کر رہ گیا۔ اس پر جیسے کچکی طاری ہو گئی۔ اس کے منہ سے فوراً نکلا۔۔۔۔۔ ”مئی ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ میری ہمت کیا جو میں اب معاملے میں کچھ بھی سوچوں۔۔۔۔۔ آپ کی گراہی آپ مجھے شا کرویں۔۔۔۔۔“ اور یہ بول کر بچاری سجدہ ریز

اور ایک بات یہ بھی ان لوگوں کے ذہنوں میں کھٹک رہی تھی کہ چلوناگ دیوتا نظر آئے مگر پھر بعد میں ایک دیوتا کا اور نظر آنا کیا معنی رکھتا ہے اور پھر یہ کہ دوسرے دیوتا کا اس جگہ آن سوچو ہونا اور پھر ایک دوسرے کو قہر آلود انداز سے دیکھنا اور پھر غم و غصے اور قہر برساتے ہوئے ایک دوسرے کے وجود پر شیطانی برسانا کیا معنی رکھتا ہے۔

دونوں سانپ ایک دوسرے کے مد مقابل ڈٹے پڑے تھے اور یہی تھیں اس کے بعد دل دہلا تا وہ منظر جس میں کہ دونوں کا ایک دائرہ آسمان سے نیچے اترتا اور پھر دونوں سانپوں کو دائرے میں لئے ہوئے اوپر آسمان میں غائب ہو جانا، کیا چکر تھا۔

خیر لوگ جتنا سوچتے ان کا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ لہذا لوگوں نے یہ بات اپنے دماغ میں بیٹھائی کہ بھگوان جانے کیا ارام لیتا ہے۔

ادھر بچاری کا دماغ بھی ہوا دس میں اڑ رہا تھا۔ کیوں کہ ابھی تک اس کی زندگی میں ابھی بھی ایسا کوئی واقعہ نہیں رونما ہوا تھا۔

بچاری کی عمر اس وقت ستر کے قریب تھی اور اس ستر سالہ زندگی میں یہ پہلا واقعہ رونما ہوا تھا جس نے بچاری کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

ویسے بھی بچاری بہت ہستی شالی تھا۔ جنسروں اور منسروں پر عبور رکھتا تھا، بچاری نے بڑے بڑے جاپ کر کے تھے۔

یہی نہیں بلکہ بچاری کے قبضے میں کئی ہیر بھی تھے۔ اس نے اندھلی تو توں کو اپنے دس میں کر رکھا تھا۔ ناگ دیوتا کے تجھے کے پاس سے آنے کے بعد مندر میں بچاری آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا تھا اور پھر اشلوک پڑاشلوک پڑھتے جا رہا تھا۔

بچاری کی خواہش تھی کہ اسے کسی بھی نیکی طاقت سے یہ معلوم ہو جائے کہ ناگ دیوتا کی پوجا کرتے ہوئے جو منظر رونما ہوا تھا وہ اصل میں کیا تھا۔



طاقتور کارندہ فوراً اس جگہ پہنچا اور پجاری کے سر کو چتا کر دیا اور پجاری کو اس معاملے میں کچھ سوچنے اور بولنے سے روک دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جنگل میں موجود گولی چند کی آتما بہت جاکل تھی، اسے کسی پل بھی شکن نہیں مل رہا تھا۔

وہ اپنی بے گلی پر قابو پانے سے قاصر تھی، ابھی تک وہ جہاں بھی جا رہی تھی ہر جگہ اسے منہ کی کھائی پڑتی تھی۔ رولو کا کے کارندے اسے ایک پل کے لئے بھی سکون نہیں لینے دے رہے تھے۔

وہ فلک شکاف آواز کے ساتھ چیختی گئی۔ "ناگ دیوتا..... میری سہانچا کرو..... میں بہت پانی ہوں..... مجھ پر کر پا کرو....." اس کی آواز جیسے پورے جنگل کو دہلا رہی تھی۔

اتنے میں اسے ایک آواز سنائی دی۔ "ارے تو کون ہے؟ جلدی سے میرے سامنے آ..... میری تپسیا کو تعظف کر دیا..... میں گیان دھیان میں لگا ہوا تھا۔ تو کون ہے جلدی سے میرے سامنے آ۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ گولی چند کی آتما اور بھی جاکل ہو گئی۔

اس نے چاہا کہ فوراً سے خوشتر اس جنگل سے نکل جائے مگر بے سود..... اسے اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ کیونکہ اب پورے جنگل کے گرد ایک ان دیکھا زبردست حصار قائم ہو چکا تھا اور یہ حصار اس کے گرد قائم کر دیا تھا جس کی آواز گولی چند کی آتما کو سنائی دی تھی۔

دراصل اس جنگل میں ایک بہت ہی مہان ہستی سادھو اپنے گیان دھیان میں لگا پڑا تھا۔ اس نے دنیا سے اپنا نا طوق کر اس جنگل میں تھا۔

اور جب گولی چند کی آتما نے فلک شکاف دلوں کا ہوا تو سادھو کے گیان دھیان میں خلل واقع ہوا، اور پھر وہ دلچسپی میں آتے ہوئے پورے جنگل کے گرد حصار قائم کر دیا تاکہ وہ ہستی جس نے کہاں کا من گیان دھیان

ہو گیا۔ اس کے بعد وہ غبی آواز آتا بند ہو گئی۔

کافی دیر تک پجاری سجدہ ریز رہا..... پھر آہستہ آہستہ اس کا خوف کم ہوا۔ پھر اس نے اپنا سر اوپر کواٹھا اور سامنے کی طرف دیکھنے لگا مگر اب وہاں پر کچھ بھی نہ تھا۔ دراصل ابھی تک جو کچھ بھی ہوا تھا وہ رولو کا کے کہنے اور اشارے پر ہوا تھا۔

جب گولی چند کی آتما ایک سانپ کا روپ دھار کر ناگ دیوتا کے جسم کے پیچھے آ کر چھپ گئی تھی تو اسی وقت رولو کا کا ایک کارندہ.....

ناگ دیوتا کے منہ سے ایک ناگ کی شکل میں باہر کو نکلا غضبناک حالت میں..... تاکہ وہاں موجود گولی چند کی آتما کو ناگ کی شکل میں دیکھ کر لوگ اس کی پوجا نہ کرنے لگیں اور اس طرح اس آتما کو ظہر آؤ کا موقع مل جاتا۔

ایسے گولی چند کی آتما بھی کوئی عام آتما نہ تھی وہ بھی کافی ہستی شالی تھی اور پھر فوراً اس نے سوچا کہ ناگ دیوتا کے جسم کے منہ سے نکلنے والے سانپ پر قابو پالے اور بھی سوچ کر وہ بھی غضبناک حالت میں اپنے مد مقابل کی طرف بڑھا۔

اور پھر اگر اس وقت ان دونوں سانپوں میں سے ایک بھی زیر ہو جاتا تو معاملہ بگڑ سکتا تھا اور چونکہ رولو کا اپنے کمرے میں بیٹھا سب کچھ واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔ تو یقیناً رولو کا ایسا کچھ کر دیتا کہ گولی چند کی آتما جو کہ سانپ کے روپ میں تھی اس کا خون خرابہ ہو جاتا۔ اور پھر اس طرح اس کا خاتمہ یقینی ہو جاتا، لیکن رولو کا ابھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ فی الحال گولی چند کی آتما کا اتنی جلدی خاتمہ ہو جائے۔

لہذا رولو کا نے فوراً اپنی نہیں طاقت کو دھرم کی شکل میں بھیجا کہ وہ ہلک جھپکتے ہی ان دونوں سانپوں کو اٹھا کر دور لے جائے اور گولی چند کی آتما کو جنگل میں چھوڑ دے، اور ہوا بھی یہی کہ دونوں سانپ اس دھرم کے دائرہ میں چھپ کر قاتل ہو گئے۔

اور جب پجاری نے اسے خاص ہر شونا سے اصل حقیقت کو جاننا چاہا تو وہاں پر بھی رولو کا کا ایک بہت



پتھر کی مدھوکھو اپنا سبک یاد ای بنانا چاہتے ہیں..... بتا کیا یہ کچھ تھا..... تیرا جواب ہاں میں نہیں ہوگا۔ کیونکہ تو یہ جھوٹ بول کر مدھوکھو اپنے دہن میں کرنا چاہتا تھا۔

اور جب تو اپنے منصوبے میں کامیاب نہ ہو سکا تو تو نے وہی کچھ کیا جواب تک دینے کی بجائے اس کے ساتھ کرتا چلا آ رہا تھا۔ اپنے ہیروں سے مدھوکھو بھی اٹھوا لیا اور..... پتھر مندر میں تو نے اس کی عزت کو خراب کر دیا اور پھر تیرے ہیروں نے اس کا خون کر کے ایک ایک بوند بوند کر کے۔

اور جب تیرا ظلم مدھ سے بڑھ گیا تو..... تیرا انت کر دیا گیا..... اس کے لئے تھا کہ تیرا دس میں ایک مہمان تھکتی شالی ناگ دیوتا کے مندر میں موجود چنڈت کے پاس پہنچا اور اپنی ساری چٹا سنا ڈالی۔

چنڈت بہت ہی زیادہ گیلیا تھا..... چنڈت نے خدا کی بات پر کھل اعتبار نہ کیا اور اپنے گیان دھیان سے بھی اصل حقیقت کو معطوم کر لیا تو چنڈت بھی اندر تک دھل کر رہ گیا۔

چنڈت کا دل ڈوبنے لگا کہ ناگ دیوتا کا سبک اس قدر کالے کر تو توں کا مالک جو کہ رات کے اندھیرے میں لوگوں کا خون ہی نہیں بلکہ عزتیں بھی خراب کر رہا تھا۔

اور پھر چنڈت کو طیش آ گیا..... چنڈت نے یہ معاملہ ناگ دیوتا کے سامنے رکھ دیا..... تو ناگ دیوتا بولے۔ ”وہ پجاری کے روپ میں راکھشش ہے..... اب اس کا جلد از جلد انت ہونا چاہئے۔“

چنڈت میں تجھے یہ کام سونپنا ہوں کہ تو اس کا انت کر دے تاکہ لوگ سکھ کا سانس لے سکیں اور ویسے بھی ہنسا بیت سر سبز علاقہ ویران ہونا جا رہا ہے..... اور اب بھی لوگ اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شانتی پور سے بھاگ رہے ہیں۔

اور چنڈت سن لے..... اس پانی کا انت بھی اسی طریقے سے ہونا چاہئے جس طریقے سے وہ لوگوں کا انت کر رہا ہے۔

اس کے بعد ایک مہاپرش آئے گا جو کہ گوبلی کی آتما

سے بٹھایا تھا وہ اس سے بچ کر جنگل سے باہر نہ نکل جائے۔

لہذا مجبوراً گوبلی چند کی آتما مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق بہت کرب و لذت کی حالت میں اس طرف بڑھنے لگی جس طرف اس سادھو کی کنیا تھی۔

جب وہ قریب گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک بہت ہی ضعیف لافرسادھو کنیا کے باہر بیٹھا ہے۔ اس کی آنکھیں اس طرف لگی پڑی تھیں۔ جس طرف سے گوبلی کی آتما آ رہی تھی۔

سادھو پر نظر پڑتے ہی گوبلی دہشت زدہ ہو گیا۔ اس پر کچھ طامری ہو گئی..... اس کی آواز لڑنے لگی تھی..... اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ سادھو سے کوئی بات کر سکے.....

اسے میں سادھو کی گرہدار آواز گونجی۔ ”او بھکار..... دشت..... پانی.....“ تو نے میرے گیان دھیان میں غفل ڈال دیا۔ میں ڈیڑھ برس سے یہ جاپ کر رہا تھا۔ میں دنیا اور منش کو تیاگ کر یہاں آ بیٹھا ہوں۔ ارے یہ دنیا تو لو بھی ہے..... یہاں پر منش اپنے مطلب اور نفسانی خواہشات کا غلام بنا بیٹھا ہے۔ تو بھی تو کوئی کم نہیں..... تجھے پناگ دیوتا نے کر پا کیا..... تجھے ناگ دیوتا نے اپنا سبک مان لیا مگر تو نے ناگ دیوتا کا مان خاک میں ملا دیا۔

ارے پانی تو اپنے نفس کا غلام بن گیا..... تو نے معصوم اور پتھر نار بول گوربت کے اندھیرے میں بے عزت کیا۔ اور یہی نہیں بلکہ ان کا خون اپنے ہیروں کو پلایا.....

تیرا ظلم اور بڑھاؤ تو نے کئی نوجوانوں کو اپنی خونی خواہش کے بھینٹ چڑھا دیا..... تو سوچ!! تو نے کتنا ظلم کیا جو کہ دیوی دیوتاؤں کے برداشت سے باہر ہو گیا.....

اور پھر تو خدا کر کے پیچھے پڑ گیا..... خدا کی پتھر پتھر کی کوئی تو نے نہیں چھوڑا۔

تو نے خدا کر کے جھوٹ بولا کہ ناگ دیوتا تمہاری



کو کہیں بھی جین نہیں لینے دے گا، وہ گولی کی آتما کو بھاگ بھاگ کر اتا بلکان کر دے گا کہ گولی کی آتما کہیں کی بھی نہ رہے گی۔ اور پھر جب اس مہاراجا کا سن چاہے گا تو وہ گولی کی آتما کا بھی انت کر دے گا۔

چنڈت اب میں چلتا ہوں..... اس کام میں اب دیر نہیں کرتا۔ اور پھر ناگ دیوتا کی آواز آنا بند ہو گئی۔ ناگ دیوتا جا چکے تھے۔

نیا کر کو مطمئن کر کے چنڈت نے واپس بھیج دیا اور پھر اسی رات چنڈت نے اپنے عشق شالی ہیروں کو بھیج کر تیرانت کرادیا۔

پانی آتما اب تو بتا تیرا کیسا برا حال ہے۔ اگر تو ذرا بھی ناگ دیوتا کا خیال کرتا..... ارے تو مندر کا رکھوالا لوگوں کا بھروسے والا..... ناگ دیوتا کا سیوک..... جی جی تو نے کیسا پاپ کیا۔

پانی میرے پاس تیرے لئے کچھ بھی نہیں..... میں تیرے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا..... تو فوراً یہاں سے نکلنے چلا جا..... ماں کالی نکلنے والی کے مندر میں..... شاید کالی ماں تیرے لئے کچھ کر دے..... یا ہو سکتا ہے ماں تیرے لئے ناگ دیوتا سے کہہ کر تجھ پر کر پا کرادے۔ ویسے کر پا کے لائق ہے تو نہیں، اب یہ دیوی ماں پر منحصر ہے کہ شاید اس کا دل تیرے لئے کھنکھ جائے۔ اب ترنت تو یہاں سے چلا جا۔ سادھو نے غضبناک لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ سن کر گولی بولا۔ ”مہاراجا! دشمن میرے پیچھے لگا پڑا ہے..... کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے نکلنے نہ دے اور راستے میں ہی دیوبھج لے۔“

پھر سادھو بولا۔ ”اب یہ تیرا مسئلہ ہے..... میں نے ایک راستہ بتا دیا ہے سب آگے تیرے ساتھ کیا ہوگا مجھے نہیں معلوم..... مگر اب تو یہاں سے چلا جا..... میں نے جنگل کے باہر جو حصار قائم کیا تھا اسے میں نے ہٹا دیا ہے۔ جا جلدی سے نکل جا۔“

سادھو کی حقیقی اور کھری کھری باتیں سن کر گولی پلٹا اور فوراً جنگل سے باہر کو نکل کر ایک طرف آندھی اور

طوفان سے بھی تیز پرواز کرنے لگا۔

ادھر ردولوکا کے کارندے پل پل کی خبر ردولوکا تک پہنچا رہے تھے۔ اور ویسے ردولوکا بھی اپنی محلی طاقتوں سے سب کچھ معلوم کر رہا تھا۔

ردولوکا کے کارندے بھی طہر پر گولی کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔

گولی کی آتما آتما ناک ناکت پہنچ گئی۔ اور پلک جھپکتے ہی کالی کے مندر میں گھس کر غائبانہ طریقے سے کالی کے چہلوں میں سجدہ کر دیا ہو گئی۔

زارہ قطار اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

کالی کے چہلوں میں وہ ہچکیاں لے کر کالی کو پکار رہی تھی۔ ”ماں میری سہانٹا کرو..... ماں میں بہت پانی ہوں..... میں تو بھی من کے کارن لوگوں کے ساتھ انٹائے کرتا رہا..... میرے پاؤں کا گھڑا جب بھر گیا تو ناگ دیوتا نے مجھے ٹھکرادیا.....“

ماں..... میں معافی کے قابل تو نہیں مگر ماں تم بہت دیا لو ہو..... ہندو ذات پر تمہارا بہت اوجھار ہے ماں..... تم بہت رحم دل..... سہانٹا کرنے والی ہو..... ماں تم اپنے ماننے والوں پر بہت زیادہ کر پا کرتی ہو، ماں مجھ پر بھی کر پا کرو..... میری آتما کو ایک پل بھی جین نہیں مل رہا ہے۔ ماں میں تمہارے چہلوں میں اپنا انت کر لوں گا، اگر تم نے مجھ پانی پر دیانت کی۔“

وہ کالی کے چہلوں میں پڑا بلکا رہا..... سسکتا رہا..... مگر کالی کی طرف سے بالکل بھی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

مندر میں لوگ آتے رہے جاتے رہے مگر لوگوں کو اس کی جھلک بھی نہیں دکھ رہی تھی۔ گولی چونکہ غائب حالت میں تھا..... مگر وہ سب کو دیکھ رہا تھا۔

کالی کے مندر میں جو چنڈت تھا۔ اس چنڈت کو بھی گولی کی آتما کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھا لوگوں کے لائے ہوئے پرشاد اور دیگر چیزیں وصول کرتا رہا اور ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو آشیر واد دیتا رہا۔ اتنے میں دیوی کے ہاتھ پر گیندے کے پھول کا جوہار



پہراؤں ہوئی۔ اب آپ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں مادر کسی قسم کی چٹانہ کریں۔“

اور یہ سنتے ہی سارے لوگ ہنڈت کو پرنام کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

دن ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ رات سے مندر میں ایک گرفت نسوانی آواز سنائی دی۔ ”گوہا چند اٹھ یہاں سے۔۔۔۔۔ تیری بہت کیسے ہوئی یہاں آنے کی۔۔۔۔۔“

اورے مورد کے تونے جو پاپ کئے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تجھے شرم نہیں آتی تھی ایسا کرنے پر۔۔۔۔۔ ناریوں اور لوگوں کے ساتھ تونے ناقابل معافی جرم کیا ہے۔۔۔۔۔ تیری اسی میں بھلائی ہے کہ تو یہاں سے ترنت چلا جا۔ نہیں تو میں خود تیرا انت کر دوں گی۔

تونے تمام دیوی دیوتاؤں کا اٹھماں کیا ہے۔۔۔۔۔ ناگ دیوتا کا سیوک ہو کر۔۔۔۔۔ ایسا ظلم و زیادتی۔۔۔۔۔ اب تجھے کہیں بھی جین نصیب نہ ہوگا، چل بھاگ یہاں سے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں تیرا برا غرق کر دوں تو ترنت یہاں سے نکل جا۔۔۔۔۔

اچھا چل میں تجھے ایک اپائے بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ تو سیدھا شانتی چوہ کے ناگ مندر میں چلا جا۔۔۔۔۔ اور وہاں جا کر ناگ دیوتا کے چروں میں ماتھا ٹیک کر بیٹھ جا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ ناگ دیوتا کو تجھے گز گز آنے پر دیا آجائے۔۔۔۔۔ اور ناگ دیوتا تجھے معاف کر دیں۔۔۔۔۔ مگر یہ یاد رکھ کہ ناگ دیوتا کے علاوہ کوئی اور تجھ پر دیا نہیں کر سکتا۔ ورنہ تو اسی طرح پورے سنسار میں بیا کل سرگرداں رہے گا۔

میں تیرے لئے اور کچھ بھی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اور میں تجھے اس لئے مشورہ دے رہی ہوں کہ تو میرے پاس ایک آس و امید لے کر آیا ہے۔

یہ تو تجھے معلوم ہی ہے کہ ہر دیوی دیوتا کی اپنی ایک حدود ہے۔ کوئی کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کرتا۔ ہاں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی کسی کے آگے جنتی کرتا ہے وہ بھی کسی اچھے کام کے لئے۔ اب تو یہاں سے ترنت چلا جا۔۔۔۔۔ ورنہ نہ کر۔۔۔۔۔“ اور دیوی کی آواز آنا بند ہو گئی۔

پڑا تھا اس کا دھاگہ ٹوٹ کر نیچے گرا جسے دیکھ کر ہنڈت چونک گیا اور پھر ہنڈت کی بے چینی دیکھنے کے قابل ہوئی۔ مندر میں موجود دیگر لوگ بھی یک یک کالی دیوی کے مجسمے کو دیکھ رہے تھے۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

کیونکہ پھول کے ہار کا ٹوٹ کر نیچے گرنا اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ایسا ہونا نحوست خیال کیا جاتا تھا۔ یعنی مندر میں ضرور کوئی بہت پاپی ظالم۔۔۔۔۔ خونی۔۔۔۔۔ یا راکھشش نما منش آیا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر دیوی ماں بہت غضبناک حالت میں ہے۔ اور پھر اسی پر اکتفا نہیں ہوا بلکہ مندر میں موجود چھت سے لگی ہوئی تمام گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں۔ اور پھر ان جتنی ہوئی گھنٹیوں کو لوگ ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگے۔ تمام لوگوں کی نگاہیں گھنٹیوں پر لگی پڑی تھیں۔

ہنڈت کی آواز سنائی دی۔ ”ماں۔۔۔۔۔ رکھنا کرو۔۔۔۔۔ ماں ہم لوگوں پر دیا کرو۔۔۔۔۔ اگر ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو ہمیں بتایا جائے۔“

اس کے بعد تو سارے کے سارے لوگ بولنے لگے۔ ”ماں رکھنا کرو۔۔۔۔۔ ماں دیا کرو۔۔۔۔۔ ماں کرپا کرو۔۔۔۔۔“ ہنڈت کی گھبراہٹ قابل دید تھی۔ وہ بار بار اپنے ماتھے پر اپنا ہاتھ مار رہا تھا، ہنڈت کی آنکھوں سے چمک دور ہو کر دیرانی سی چھا گئی تھی۔

اس کے بعد ہنڈت اپنی جگہ بیٹھ گیا اور اپنی گردن جھکا لی۔ پھر چند لمحوں بعد اس نے گردن اوپر کواٹھائی اور بولا۔ ”سجنو! آپ سب باہر چلو۔ میں مندر بند کرتا ہوں۔۔۔۔۔ لگتا ہے دیوی ماں کو اس وقت ہماری موجودگی ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

ہنڈت کی بات کو سنتا تھا کہ مندر میں موجود سارے لوگ جلدی جلدی باہر نکلنے لگے۔ جب سارے لوگ باہر نکل گئے تو ہنڈت جھٹ سے کھڑا ہوا اور مندر سے باہر آ کر دروازہ بند کر کے چلا نکلا۔ اس کے بعد بولا۔ ”آپ لوگ گھبراہٹیں نہیں۔۔۔۔۔ میں رات سے معلوم کروں گا کہ آخرا کیا کیوں ہوا۔ دیوی ماں ہم سے کیوں



بعد وہ دائرہ آہستہ آہستہ چھت سے نیچے کو یعنی مندر کے فرش کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر نیچے کو بڑھتے بڑھتے وہ آگ کا دائرہ نیچے آ کر ایک جگہ رک گیا۔

گوپی چند کی آتما اس سے بالکل بھی بے خبر تھی کیونکہ وہ تو ناگ دیوتا کے چروں میں مانتا نیچے پڑی تھی۔ پھر وہ آگ کا دائرہ بالکل نیچے ہو گیا اور گوپی کے ارد گرد سے ہوتا ہوا فرش پر ٹپک گیا۔

دائرہ کا فرش پر ٹپکنا تھا کہ اچانک گوپی چند کو ہوش آ گیا۔

اب گوپی چند کی جنہیں مندر کے در و دیوار کو دہانے لگیں۔ "ناگ دیوتا..... دیا کرو..... ناگ دیوتا میرا انت نہ کرو..... ناگ دیوتا مجھ پر کربا کرو....." وہ چیخا رہا مگر اس کی کہ ناگ آواز سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔

پھر اس دائرے کا پھیلاؤ آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔ دائرہ جتنا کم ہوتا اس سے کہیں زیادہ گوپی چند کی آتما کی دلدوز جنہیں مندر کو لرزاتی رہیں۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ دائرہ چاروں طرف سے سمٹ کر ایک گولہ سا بن گیا۔

لہو..... کتنا دلہنہ، دلخراش، الیت و کربناک منظر تھا۔ گوپی چند کی آتما کی فلک فلک چیخ پورے مندر کو دہانے لگی۔ پھر آگ کا وہ گولہ آہستہ آہستہ اوپر کواٹھنے لگا۔ اور اس روشن دان سے باہر کو نکل گیا۔ جس روشن دان سے ایک چنگاری کی شکل میں آیا تھا۔ اس طرح گوپی چند کی آتما کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

دراصل یہ ساری کارروائی رولو کا کی تھی۔ گوپی چند کی آتما جہاں کہیں بھی گئی رولو کا کے کارندے اسے ٹک کرتے رہے۔ آخری مرتبہ وہ کالی ٹکلتہ دہلی کے مندر میں گیا تو وہاں پر بھی رولو کا کا ہی کیا دھرا تھا اور اس طرح گوپی چند کی آتما کو گھیر گھار کر وہ بارہ مندر میں لانا تھا۔

پہلی مرتبہ بھی جب ناگ دیوتا کا مجسمہ نیچے گر کر لوٹا تھا وہ بھی رولو کا ہی کا ایسا کیا ہوا تھا، دراصل ایسا نہ تھا مگر گوپی چند کی آتما کو ایسا نظر آتا تھا۔ اس کے بعد پھر مندر کا دروازہ کھلنا اور مندر سے اسے باہر کی طرف لانا

ایک مرتبہ پھر گوپی چند کی آتما شائق پور میں موجود ناگ مندر میں جانے کے لئے پرواز کرنے لگی۔ اب بھی رولو کا کے کارندے اس کے پیچھے لگے پڑے تھے۔

خیر چشم زدن میں گوپی چند ناگ مندر میں پہنچ گیا۔ رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا پورے مندر میں موجود

تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا کساتے میں دو دھیا روشنی پورے مندر میں پھیل گئی۔ تو اس روشنی کو دیکھ کر وہ چکرا گیا۔ وہ حیرت میں پڑ گیا کہ یہ روشنی ہوئی تو کیسے

ہوئی۔ ناگ دیوتا کا مجسمہ اپنی جگہ ایسا وہ تھا۔ یہ بات اسے اور بھی اچھے میں ڈال رہی تھی، کیونکہ اس سے پہلے جب وہ بھاگتا ہوا مندر میں آیا تھا تو ناگ دیوتا کا

مجسمہ فرش یوں ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ وہ بہت زیادہ حیرت میں تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، اچھے بھلے

مجسمہ کا گر کر پاش پاش ہونا، پھر اپنی جگہ بالکل صحیح سالم موجود ہونا، اور یہی بات حیرت میں ڈال رہی تھی۔

خیر وہ اس معاملے میں کافی الجھا پڑا تھا۔ وہ ناگ دیوتا کے چروں میں گر کر زارہ قطار آنسو

بہانے لگا۔ اس کی فلک فلک لرزتی ہوئی آوازیں پورے مندر میں گونجنے لگی تھیں۔

وہ اپنے ماتھے کو ناگ دیوتا کے پکے چروں میں بٹھنے لگا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ماتھا لبوہان

ہو گیا۔ اس وقت وہ ٹھوس وجود میں بیٹھا تھا۔ روتے دھوتے اسے ایک طویل وقت ہو گیا تھا مگر پھر بھی ناگ

دیوتا کی طرف سے کوئی بھی آواز سنائی نہ دی تھی۔ اتنے میں ایک عجیب منظر نظر آیا۔

ایک بڑی سی آگ کی چنگاری مندر کے روشن دان سے اندر آتی نظر آئی۔ مندر میں آتے ہی وہ چنگاری

ایک مچھوٹی گیند کے برابر ہوئی۔ وہ چنگاری مندر کی چھت سے لگی پڑی تھی۔ پھر اس چنگاری کا حجم بڑھنے لگا

اور دیکھتے ہی دیکھتے اس چنگاری نے ایک گولہ دائرے کی شکل اختیار کر لی۔

پھر شکل بھڑکتا وہ دائرہ آہستہ آہستہ چوڑا ہونے لگا۔ اب اس کا دائرہ کافی بڑھ چکا تھا۔ اس کے



تاکہ وہ بھاگ بھاگ کر پلکان و بے جان ہو جائے اور جب وہ واقعی حال سے بے حال ہو گیا تو..... اسے پھر سے مندر میں لا کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ رو لوگانے۔

اور اس طرح کوئی چند اور اس کی آتما کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا (خس کم جہاں پاک) پھر رات ہی رات میں رو لوکا کے کارندوں نے پورے مندر کو صاف و شفاف کر کے مندر کی بگڑی ہوئی حالت کو درست کیا۔

اب مندر کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی مندر ہے جو سینکڑوں سال سے ویران بن چکا تھا۔ بڑی بڑی گھنٹیاں بھی الٹی نظر آنے لگی تھیں۔ راستے کے سارے جھاڑ جھنکار ہٹا دیئے گئے تھے۔ اب اس پورے علاقے کو کوئی دیکھ کر یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مندر کے قریب و جوار کا یہ علاقہ ویران تھا۔

صبح کا پوپہنا اور پھر ہر سو روشنی پھیلنے لگی۔ اس کے بعد ایک مقررہ وقت یعنی جو ہندوؤں کے پوجا کا وقت ہوتا ہے اس وقت پر مندر میں موجود تمام گھنٹیاں خود بخود بجنے لگیں اور اتنی زوردار طریقے سے گھنٹیاں بج رہی تھیں کہ قریب و جوار کے لوگ اچنبھے میں پڑ گئے۔ سینکڑوں سال بعد مندر سے یہ گھنٹیوں کی آوازیں کیسے سنائی دے رہی تھیں۔

ایک تو سارا علاقہ گھنچان آبادی سے غاری تھا۔ علاقے میں لوگ تھے مگر بہت کم تعداد میں۔ مندر سے گھنٹیوں کی آواز کو سن کر لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر ایک دوسرے کو اچنبھے سے دیکھنے لگے، ہر کسی کے چہرے پر سوال تھا کہ "آج سینکڑوں سال بعد ناگ مندر سے گھنٹیوں کی آواز، وہ بھی دن کے وقت؟"

سارے لوگوں کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ "یہ سب بھگوان کا کیا دھرا ہے، یہ بھگوان کا شائق پورا والوں پر کرا ہے کہ سینکڑوں سال سے بند مندر میں موجود گھنٹیاں خود بخود بجنے لگی ہیں۔" کچھ دیر تک گھنٹیاں بجتی رہیں اور پھر اس کے بعد خاموشی

چھا گئی۔ حویلی کی دیکھ بھال کرنے والے درسا اور شامو بھی اپنی اپنی جگہ حیرت میں تھے کہ آج یہ کیسا اچھا ہے اور ایسی کون سی طاقت ہے جو کہ گھنٹی بجا رہی ہے۔

دن ختم ہوا پھر رات کا اندھیرا پورے شائق پور میں پھیل گیا۔ لوگوں نے ایک اور منظر دیکھا کہ پورے مندر میں تیز روشنی ہونے لگی تھی۔ یہ بات بھی لوگوں کو حیرت میں لانے والی تھی۔

ایک دن، دو دن، تین دن اور پھر چوتھے دن بھی علی الصبح تو اتار سے مندر کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں، اب تو لوگوں سے رہا نہ گیا اور پھر چند لوگ مل کر ناگ مندر کی طرف بڑھے، اب بھی ان لوگوں کے دلوں میں خوف بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے مندر میں گھنٹیاں کون بجا رہا ہے؟ اور یہ گھنٹیاں آئیں تو کہاں سے آئیں؟

وہ کون مہمان تھی ہے جو کہ ویران مندر میں صفائی ستھرائی کر کے اور گھنٹیاں لگا کر لوگوں کو مندر کی طرف بلا رہا ہے۔

چند لوگ جو کہ مندر کی طرف جا رہے تھے ان میں کئی ضعیف اور کئی لوجوان تھے۔ دل و دماغ میں ڈر خوف تو تھا مگر پھر بھی ان کے قدم مندر کی طرف بڑھتے رہے۔

جب وہ لوگ مندر کے دروازے پر پہنچے تو اور بھی حیران ہوئے۔ مندر کا دروازہ نہ بہت ہی صاف ستھرا تھا۔ پورے دروازے پر ذرہ برابر بھی گرد و غبار نہیں تھا۔ اور سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ مندر کا بڑا دروازہ چوہٹ کھلا پڑا تھا۔

دروازے پر کھڑے ہو کر ان لوگوں نے ایک دوسرے کے چہروں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر کسی میں بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ سب کے سب دروازے پر کھڑے رہے کہ ان میں سے ایک لوجوان آگے بڑھا اور بولا۔ "میں ہی اندھ جاتا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ اندھ کا کیا حال ہے۔" اور یہ بول کر وہ لوجوان مندر میں چلا گیا۔



رامو کا کا سے رولو کا بولا۔ "رامو کا کا اس علاقے کے چند لوگوں کو آپ اکٹھا کریں، میں ناگ دیوتا کے مندر کے بابت کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، اور ہاں چند دن میں جو کچھ بھی مندر میں ہوتا رہا ہے اس کا تو آپ لوگوں کو معلوم بھی ہے، مندر میں صفائی ستھرائی، رنگ و روغن اور خود بخود علی الاعلان گھنٹیاں کا بھنا۔"

پھر رولو کا کے منہ سے شامو اور رامو نے جب گھنٹیوں کے بجنے کے بارے میں سنا تو وہ دونوں چونک گئے، کیونکہ بات تو حقیقی تھی۔

ان دونوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی کہ رولو کا کی بات بالکل ٹھیک ہے اور اس میں ضرور کوئی اہم راز پوشیدہ ہے۔ یہ سوچتے ہوئے رامو کا کا بولے۔ "جی صاحب جی! ہم ابھی لوگوں کے پاس جاتے ہیں اور لوگوں کو لے کر آپ کے پاس آتے ہیں۔"

خیر رامو اور شامو، رولو کا کے پاس سے اٹھ گئے اور حویلی سے پرے گاؤں میں چلے گئے، اور کوئی ایک گھنٹہ بعد واپس آئے تو ان کے ساتھ کوئی ہیں بچپس آدمی تھے۔ سارے آدمی قریب آئے اور پھر ہاتھ جوڑ کر رولو کا کو پرنام کیا۔

رولو کا نے سب سے معاملہ کیا اور ہاتھ کے اشارے سے بولا کہ "آپ لوگ تشریف رکھیں اور میری چند باتیں غور سے سنیں کیونکہ یہ باتیں آپ سب کے لئے فائدہ مند ہیں اور آپ کے علاقے کی خوشیاں اور خوشحالی اس میں نہاں ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ آپ لوگوں کا بڑا اہوا وقت سنو جائے گا، رامو کا کا سب کو ٹھنڈا پانی پلائیں۔"

"جی صاحب جی!" میں ابھی ٹھنڈا پانی لاتا ہوں۔ "اور یہ بول کر رامو کا کا جلدی سے چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد واپس آئے تو ان کے ہاتھ میں ٹھنڈے پانی کی بالٹی تھی، پھر رامو کا کا نے تمام لوگوں کو ٹھنڈا پانی پلایا اور پھر اس کے بعد رامو کا کا بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔

اس کے بعد رولو کا سب سے مخاطب ہوا۔ "جناب اگر آپ لوگوں کو میری باتیں جھوٹ لگیں تو میرے

باقی لوگ مندر کے دروازے پر ہی کھڑے رہے۔ اور جانے والا نو جوان بہت حیرت سے پارے مندر کو دیکھ رہا تھا۔ وہ چاروں طرف گھوم گھوم کر پارے مندر کا جائزہ لیتا رہا۔

اب بھی خود بخود مندر کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی ان دیکھی طاقت گھنٹیاں بجا رہی ہے۔

پھر وہ نو جوان دروازے پر کھڑے لوگوں سے مخاطب ہوا۔ "میرے بھائی آپ لوگ بھی اندر آ جاؤ۔"

یہاں کچھ بھی نہیں..... مندر تو اندر سے بہت صاف ستھرا ہو رہا ہے، ایسا لگ رہا ہے کہ ابھی ابھی مندر میں رنگ و روغن کیا گیا ہے۔

نو جوان کی بات سن کر دروازے پر کھڑے سارے لوگ مندر میں چلے گئے۔ اور جب انہوں نے مندر کو اندر سے دیکھا تو حیرت میں پڑ گئے۔

جب سارے لوگ مندر میں داخل ہو گئے تو مندر کی بجتی ہوئی ساری گھنٹیاں خود بخود خاموش ہو گئیں۔

یہ دیکھ کر لوگ اور بھی حیرت میں تھے۔ خیر سارے لوگ دیوتا کے عہد کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پرنام کرنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے طریقے سے جو بھی کرنا تھا وہ کیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد وہ سب کے سب مندر سے واپس آ گئے۔

اور اب یہ خبر پورے علاقے میں جھل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ یہ خبر دوسرے علاقوں تک بھی گئی کہ سینکڑوں سال سے بندہ پران مندر میں خود بخود رنگ و روغن ہو گیا۔ ہر طرح کی صفائی ستھرائی ہو گئی اور سب سے اچھے والی بات کہ علی الاعلان مندر کی گھنٹیاں خود بخود پوجا نام پر بجنے لگی ہیں۔

پانچویں روز دن کے ساڑھے گیارہ بجے رولو کا شانتی پور میں پہنچ گیا۔ وہ سیدھا حویلی میں گیا اور جب رامو کا کا کی نظر رولو کا پر پڑی تو رامو کا کا بہت خوش ہوئے۔ اس دن حویلی میں بھی کافی لوگ سیر و تفریح کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔



پر میں تفریح کے لئے آیا تھا اور اسی رات مجھے ناگ مندر میں اچانک روشنی نظر آئی تھی، آدمی رات کے وقت تو اسے دیکھ کر میں چونک گیا اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اس میں یقیناً کوئی نہ کوئی راز ہے، مگر پھر اس حقیقت کا انکشاف ماحول کا کانے بھی کر دیا تھا۔

لہذا اس راز کو جاننے کے لئے میں پیچھے پڑ گیا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ سارے خونی مسٹے کے پیچھے گوپی چند کا ہاتھ ہے۔ گوپی چند جب زندہ تھا اس وقت بھی وہ گاؤں والوں پر ظلم کرتا رہا اور جو بھی خوب صورت جوان کنواری اسے اچھی لگتی اسے اغوا لیتا۔

اور جب اس کا خاتمہ ہو گیا تب بھی اس کی روح نے ظلم کا ہزار گرم رکھا، وہ پونم کی رات میں ٹھا کر پور مدھو کی قید کردہ روح کو بلاتا، مدھو کو اذیت دیتا اور حکم دیتا کہ میرے سامنے تاج، اور جب مدھو انکار کرتی تو اس کے سامنے ٹھا کر بلرام سنگھ کی روح کو طرح طرح سے اذیت دیتا، اور اسے والد کی اذیت کو مدھو برداشت نہ کرتی اور پھر وہ ناچنے لگتی تھی۔

خیر آپ لوگوں کے دیوی دیوتا بھی گوپی چند کی کارستانی پر بہت زیادہ ناراض تھے۔ انہوں نے اس کے ظلم کے عوض اس کی کسی نے بھی مدد نہ کی اور خاص طور پر آپ لوگوں کے ناگ دیوتا تو بہت ہی اس سے نفرت کرنے لگے تھے۔

اس کی روح نے بہت ہاتھ پیر مارے مگر بے سود، وہ بھاگتا رہا اور پاکان ہوتا، وہ بھاگتے بھاگتے تھک کر چور ہو چکا تھا، اس کے لئے پورے ستہار میں کوئی ایسی جگہ نہ بنی تھی جہاں کہ اسے پناہ ملتی۔ اور پھر اسے ہر جگہ سے گھیر گھنر کر آپ لوگوں کے مندر میں لایا گیا اور اس کے فرار کے سارے راستے بند کر دیئے گئے لہذا وہ مندر میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ گوپی چند کی روح کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا۔ اب گوپی چند کی روح سے یہ علاقہ پاک ہو چکا ہے اب رہتی دنیا تک گوپی چند کی روح کا کوئی نام نہ نشان نہیں ہوگا۔

سامنے علی اظہار کر دینا۔ اور میرا یہ پختہ یقین ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اب شائق پور سے ہر قسم کا خونی خطرہ ختم ہو گیا ہے اور جو اصل خطرہ تھا اس کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“

ساری خرابی اور خونی تکمیل کا سہرا آپ کے مندر کا پجاری گوپی چند تھا۔ گوپی چند جب اس مندر کا پجاری بنا تو کچھ عرصے بعد وہ اپنی نفسانی خواہشات کا غلام بن گیا۔ اس نے رات کے اندھیرے میں معصوم اور بھولی بھالی لڑکیوں کو اپنے ہیروں کے ذریعہ اغوا لیتا تھا۔ اور اس کے بعد اس لڑکی کو بے عزت کر کے چھوڑ دیتا۔ اس کے بعد اس کے ہر اس لڑکی کا گلا کاٹ کر اس کا خون پی جاتے تھے۔

پھر اس عمل کے تحت اس نے نو جوان کو بھی مرنے شروع کر دیا تھا۔ نو جوان کو اغوا کر انہیں اپنے ہیروں کے حوالے کر دیتا تھا۔

یہی نہیں بلکہ اس نے ٹھا کر صاحب کی بیٹی مدھو کو بھی رات کے اندھیرے میں اغوا لیا اور پھر اس کی عزت لوٹ لی، شروع میں اس نے ٹھا کر صاحب سے مطالبہ کیا کہ آپ کی بیٹی مدھو ناگ دیوتا کو پسند آگئی ہے اور ناگ دیوتا کی خواہش ہے کہ مدھو کو ناگ دیوتا کی داسی بنادیا جائے۔

گوپی چند نے اس معاملے میں جھوٹ بولا تھا کہ ٹھا کر صاحب ناگ دیوتا کے نام پر مدھو کو داسی بنادیں گے اور اس طرح گوپی چند مدھو کی عزت سے اکثر کھیلا کرتا لیکن ٹھا کر صاحب کے انکار نے گوپی چند کو اشتعال میں مبتلا کر دیا اور پھر اس نے مدھو کو رات کے اندھیرے میں اغوا لیا۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ خود گوپی چند کا خاتمہ ہو گیا۔ مرنے کے بعد بھی گوپی چند نے مدھو اور ٹھا کر صاحب کی روح کو اپنے قبضے میں رکھا تھا۔

گوپی چند نے اپنے گھناؤنے عمل سے شائق پور کو ویران پور بن کر بنا دیا۔ لوگ اپنی جگہ اور جائیدادیں چھوڑ کر چلے گئے اپنی جان بچانے کے ڈر سے۔

رامو کا کا کو یاد ہے کہ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہاں



اب آپ لوگ ہر طرح سے بے خوف ہو کر مندر میں پوجا پاٹ ادا کر سکتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ چار دن سے مندر میں فیملی طاقت کے ذریعہ گھنٹیاں بج رہی ہیں۔

آپ لوگ نہ ڈریں اور نہ ہی گھبراہٹیں اب آپ لوگوں کے لئے خوشی کا مقام ہے، میرے بس میں جو کچھ بھی تھا وہ میں نے کرو یا، انسانیت کے ناطے تاکہ شانتی پور میں سکھ شانتی کا دور دورہ ہو، لوگ سکھ کا سانس لیں اور جو لوگ اپنے گھریلو چھوڑ کر چلے گئے ہیں، انہیں آپ لوگ اس گاؤں میں دوبارہ لے آئیں، تاکہ وہ اپنے اباؤ اجداد کی جگہ پر آرام و سکون کی زندگی گزاریں۔

اب آپ لوگ مجھے اجازت دیں۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ”روٹو کا کی بات سن کر سارے لوگ بخوشی اپنے ہاتھ جوڑ کر روٹو کا کے سامنے کھڑے ہو گئے، ان لوگوں نے روٹو کا کوڑھیر ساری دعاؤں دیں، اس کے بعد روٹو کا نے ہر ایک سے مصافحہ کیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اور پھر دلی میں حکیم و قار کے مطلب میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

اس کا نام عمران عرف مانی تھا۔ مانی گرامی پہلوان مانی کی طرح اپنے فن میں ماہر۔۔۔ گزشتہ چند سالوں سے وہی اس چھوٹے سے قصبے میں پہلوانی کے مقابلے میں اول نمبر پر آ رہا تھا، اور اب مہینہ بھر بعد۔۔۔ پھر سالانہ مقابلہ تھا اور اگر مانی یہ مقابلہ بھی جیت جاتا تو اسے ناقابلِ تسخیر کا خطاب مل جاتا۔

آج سے 30 سال پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا، لیکن پھر اس کے بعد اتنے سالوں تک یہ اعزاز کوئی اور حاصل نہ کر سکا، جس نے اس اعزاز کو حاصل کیا تھا وہ پہلوان اب اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔

لیکن اب قصبے کے 80 فیصد لوگوں کو امید تھی کہ مانی ضرور یہ اعزاز حاصل کر لے گا، ہائی 20 فیصد وہ لوگ تھے جو مانی سے پر خاش رکھتے تھے۔

ظاہر ہے کہ جہاں حامیوں کی تعداد بڑھ جائے

وہاں دشمن بھی ضرور پیدا ہو جاتے ہیں۔ جبکہ اپنے ”شعبے“ سے ہٹ کر مانی۔۔۔ صرف مانی تھا۔ اس کی رنگ رنگ میں شرافت، سادہ لوگوں اور نرم دلی رہتی بسی ہوئی تھی۔

اور یہ حقیقت تھی، مورند آج سے چند سال پہلے تک مانی کیا تھا۔۔۔؟

گزرے دنوں کے وہ سارے منظر آج بھی اس کی یادوں کی بیج پر تروتازہ تھے، وہ اپنے محترم استاد کے احسانات کیسے بھول سکتا تھا۔ جن کی بدولت آج وہ اس مقام پر تھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ استاد۔۔۔۔۔ جو آج بھی اس کے ساتھ تھے۔

اس کے ماں باپ اسے نو عمری کی عمر میں ہی دارغ مفارقت دے گئے تھے۔

باپ کا روپ سروپ تو اسے بہت اچھی طرح یاد تھا، البتہ ماں کا صرف سایہ ہی دھیان میں رہتا تھا۔

اس کا باپ ایک سختی مزور تھا، لیکن اس نے اپنے بیٹے کو قصبے کے سب سے اچھے اسکول میں داخل کر دیا تھا۔

اور ابھی وہ سیکنڈری کلاسز میں ہی تھا کہ۔۔۔۔۔ باپ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا، وہ ایک حادثاتی موت کا شکار ہوا تھا۔

اس اندوہناک واقعہ کے بعد مانی کی دنیا ہی بدل گئی، زمین بھی اجنبی ہو گئی اور آسمان نے بھی منہ موڑ لیا۔

اب اس گھر میں وہ تھا اور اس کے باپ کی زندگی میں رکھا جانے والا بوڑھا ملازم دینو بابا تھے۔ دینو بابا بہت زیادہ خاموش طبیعت انسان تھے، مانی انہیں اکثر یہ کہہ کر چھیڑتا تھا۔

”دینو بابا۔۔۔۔۔! کچھ میں نہیں آتا کہ آپ کا شمار زندگی میں رکھا جائے یا۔۔۔۔۔“

”زندگی اور موت برابر ہی ہے بیٹا۔۔۔۔۔“ دینو بابا نے مسکرا کر ایک دن کہا۔۔۔۔۔!



”میں نے ان دونوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔۔۔۔۔“

اتنا کہہ کر دینو بابا اپنی لمبی اور گھٹی سفید داڑھی میں انھیوں سے غلام کرتے ہوئے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

☆.....☆.....☆

مانی کو پہلوانی کا بہت شوق تھا اور اسی شوق کے سبب وہ ایک پہلوان جابر کے اکھاڑے میں پہنچ گیا۔ پہلوان جابر اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورنے لگا۔

”تو ہم لوگوں سے مذاق کرنے آیا ہے۔۔۔؟“ جابر نے اسے غور سے دیکھا۔

وہ اپنے مخصوص چنگ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھا تھا۔ اور اس کے دائیں بائیں 2 مستندے جوان پہلو سے لگے بیٹھے، اس کے کاندھے داب رہے تھے۔ جہاں چنگ رکھا ہوا تھا، یہ ایک کافی کھلی جگہ تھی جسے تین اطراف میں پودوں کی ہاڑ کے ذریعے گھن کا رنگ دے دیا گیا تھا۔

”میں آپ سے مذاق کیوں کروں گا۔۔۔؟“ بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔ ”کیا آپ کا اور میرا کوئی تعلق ہے۔۔۔؟“

یہ جملہ ذرا بھاری تھا، جابر نے اس دبلے پتلے اور خوب صورت مانی کو گہری نظر سے دیکھا اور اپنی بھاری آواز میں کہا۔

”کیا نام ہے تیرا۔۔۔؟“

”مانی۔۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ جابر نے ہنکارا بھرتے ہوئے سر ہلایا۔ ”کیا کہہ رہا تھا تو۔۔۔۔۔ پھر سے بول۔۔۔۔۔!“

”مجھے یہ سن سیکھتا ہے۔۔۔۔۔ پہلوانی کا فن۔۔۔۔۔ کیا آپ مجھے سکھا دے۔۔۔۔۔؟“ مانی پر شوق لہجے میں پوچھا تھا۔

”ہا۔۔۔۔۔!“ جابر نے ایک ذوردار قبضہ لگایا اس کے چیلوں کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی

اور وہ بھی معنی خیز نظروں سے مانی کی طرف متوجہ تھے۔

”اس میں جتنے والی کیا بات ہے جناب۔۔۔۔۔؟“ مانی کے لہجے میں حیرت کا عنصر تھا، میں نے کوئی لطیفہ تو نہیں سنا۔۔۔۔۔ آپ مجھے سکھائیں یہ فن۔۔۔۔۔“

”تو اس قابل ہے۔۔۔۔۔“ جابر جتنے ہوئے بولا۔ ”اپنی حالت تو دیکھ۔۔۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تو اپنی جمع پونجی خوب لاتا ہے۔“

اس جملے کو مانی سمجھ نہ سکا تھا، البتہ اس نے یہ ضرور دیکھا تھا کہ جابر کے دونوں چیلے حلق پھاڑ کر خنسے تھے۔

”میں آپ کی بات کو سمجھ نہیں سکا۔۔۔۔۔“ مانی کے لہجے میں الجھن تھی۔

”کچھ گا بھی نہیں۔۔۔۔۔“ جابر نے جواب دیا، پھر اس نے مکھی اڑانے کے انداز میں ہلاتھ ہلا کر کہا۔ ”اب جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ تم نے ہمارا بہت دماغ کھالیا۔۔۔۔۔ جاؤ کھینو کو رو اور عیش کرو۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔“

”نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔“ مانی کو بھی ضد آ گئی۔ ”میں کہہ رہا ہوں تاکہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔“

”لو۔۔۔۔۔ جاؤ بھائی۔۔۔۔۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔ دیکھو میں تمہاری ہڈی ہلکی برابر ہو جائے گی۔۔۔۔۔ جاؤ شاہاں۔۔۔۔۔“

مانی اب بھی اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

”مختصر استاد۔۔۔۔۔“ ایک چیلا اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں ابھی اس کا بخارا تار دیتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ ہمارے جابر استاد کو خواہ مخواہ پریشان کرنے پر تلا ہے۔“

”لہرے۔۔۔۔۔ ادے۔۔۔۔۔ دلا دے۔۔۔۔۔!“ جابر نے اپنے چیلے کوٹو کا۔ ”مختصر مت کر۔۔۔۔۔ یہ تو بھولورام ہے۔۔۔۔۔ بے چارہ پہلے ہی ڈیڑھ ہلکی ہے۔ اگر تو نے اس کی ایک آدھ ہلکی اور کم کر دی تو کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟“

دونوں چیلے پھر خنس پڑے۔ پھر جابر کے چہرے پر نہ جانے کیوں ایک شیطانی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ مانی سے مخاطب ہوا۔



”کل دن میں 3 بجے آئے۔۔۔۔۔ میں سکھاؤں گا تجھے شئی۔۔۔۔۔ اب جاؤ۔۔۔۔۔“

مائی کے چہرے پر خوشی کے آثار پھیل گئے اس نے جلدی سے گردن ہلائی اور وہاں ہی کے لئے گھوم گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن مائی دوپہر کا کھانا وغیرہ کھا کر جابر کی طرف جانے کے لئے تیار ہونے لگا۔ لباس تبدیل کر کے وہ دینو بابا کے کمرے میں آیا۔

”دینو بابا۔۔۔۔۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔ شام تک آ جاؤں گا۔“

”کہاں جا رہے ہو پابھی۔۔۔۔۔؟“ دینو بابا اسے اسی نام سے پکارتا تھا۔

”آ کر بتاؤں گا۔۔۔۔۔“ مائی بات اڑانے لگا۔

”بس۔۔۔۔۔ جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“

”پھر بتانے سے کیا فائدہ ہوگا پابھی۔۔۔۔۔؟“ دینو بابا کا سوال تھا۔ ”ابھی بتانے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔؟“

”ابھی مرہ نہیں آئے گا۔۔۔۔۔“ مائی مسکرایا۔

میں وہاں ہی میں ہی بتاؤں گا۔ اور اگر کام ہو گیا تو ساتھ میں منٹائی بھی لاؤں گا۔“

”آپ کی مرضی ہے۔۔۔۔۔“ دینو بابا کی مسکراہٹ بہت شامدار ہوتی تھی۔ ”میرے لئے تو بس آپ کی خیر و عافیت ہی منٹائی کا بدل ہے۔ آپ جہاں جاؤ وہاں کامیابی آپ کے قدم چومے۔۔۔۔۔ مولا کرے۔“

”شکریہ دینو بابا۔۔۔۔۔“ مائی نے مسکرا کر سر ہلایا۔

پھر وہ گھر سے نکل گیا تھا اور یہ نہ دیکھ سکا کہ اس کے جانے کے بعد دینو بابا بھی گھر میں نہیں رہے تھے۔ وہ بھی دروازے پر تالا ڈال کر نکل کھڑے ہوئے تھے۔

آج بھی جابر پہلوان کے ڈیرے پر وہی تینوں موجود تھے، لیکن آج چنگ خالی پڑا تھا اور تینوں مصروف دکھائی دے رہے تھے۔

مائی ایک کونے میں کھڑا ہو کر نہایت دل چسپی

سے ان کے داؤ بیچ اور وہ بیچ کا مستی کو دیکھ رہا تھا۔

کافی دیر بعد جابر کی اس پر نظر پڑی تھی ساتھ ہی وہ چلایا۔ ”ارے۔۔۔۔۔ ٹڈی پہلوان آ گیا۔۔۔۔۔“

اس کے دونوں شاگرد بھی رک گئے اور مائی کو گھورتے گئے، ان دونوں کی آنکھوں میں بھی تسخیر اڑانے کا انداز جھلک رہا تھا۔

”آؤ بھئی۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔“ جابر نے نعرہ لگایا۔

”ہم لوگ تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔۔۔۔۔“

مائی ذرا جھجکا، پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھا اور ان کے درمیان آ کھڑا ہوا۔

”چلو بھئی۔۔۔۔۔“ جابر نے کہا۔ ”پہلا سٹی شروع کرو۔۔۔۔۔ اور مرغا بن جاؤ۔۔۔۔۔“

”مرغا۔۔۔۔۔؟“ مائی نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اسکول میں پڑھے ہو۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“

”اسکول کے ماسٹر نے تم کو کبھی مرغا نہیں بتایا۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔ بتایا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔

”بس تو پھر۔۔۔۔۔ ویسا ہی مرغا بننا ہے تمہیں۔۔۔۔۔؟“

”لیکن وہ تو سزا ہوتی تھی۔۔۔۔۔ ہم کوئی غلطی کرتے تھے تو اس بات پر ماسٹر صاحب ہمیں مرغا بتاتے تھے۔“ مائی نے مصحوبیت سے بتایا۔

دونوں چلے گئے، اسے استاد کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ اٹھکھیلیاں کر رہی تھی پھر وہ سنجیدہ ہو کر بولا۔

”پہلوان ایسے ہی نہیں بن جاتے۔ خون کا پینہ ہو جاتا ہے اپنی جان جو کھوں میں ڈالنی پڑتی ہے۔ کلبوں کے تیل کی طرح محنت اور مشقت کے پھاڑ توڑنے پڑتے ہیں۔ ہاتھ پر سرسوں جھانک جاتی ہے۔۔۔۔۔

نادان بچے۔۔۔۔۔ نہ جانے کتنے جان کنی اور کھن مرطوں سے گزرنے کے بعد پہلوان کا اعزاز ملتا ہے۔۔۔۔۔ اور تیری تو ابھی ابتداء بھی نہیں ہوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ مائی نے سر ہلا کر حامی



بھری۔ "مجھے منظور ہے۔"  
جابر اس وقت پوری طرح مانی کی طرف متوجہ  
تھا ماس لئے چونک اٹھا۔

اور جب وہ مڑا تو اس کے سامنے ایک بوڑھا  
آدمی کھڑا ہوا تھا۔ گھٹی اور سفید داڑھی موٹھیں، دراز قد،  
چوڑے شانے اور بے داغ سفید کپڑوں میں ملبوس اس  
بوڑھے کی آنکھوں سے بے پناہ غصہ جھلک رہا تھا۔  
"تم لوگوں کو شرم نہیں آتی....." بوڑھے کے  
لہجے میں غیظ و غضب تھا۔ "ایک معصوم بچے کو اپنے ظلم  
کا نشانہ بنارہے ہو۔"

"تم کون ہو.....؟" جابر نے اسے گھورا۔  
"تمہارا باپ تو نہیں ہوں....." بوڑھا مسکرایا  
"لیکن عمر تو اتنی ہی ہوگی....."

"اے بڑے میاں....." دلا مارا آگے بڑھا۔  
"ذرا تیز سے بات کرو جابر استاد سے....."

لیکن بوڑھا اسے خاطر میں کب لایا تھا؟ وہ  
تو مانی کی طرف بڑھا اور کسی کھلونے کی طرح اسے  
ہاتھوں میں سیٹا اور آرام سے پیچ پر ڈال کر بڑبڑایا۔  
"بے ہوش ہے..... ہاں....."

مانی کی آنکھیں مسلسل بند ہیں، اب بوڑھا  
دو بارہا ان تینوں کی طرف مڑا۔

"کیا کردہ ہے تم لوگ.....؟" بوڑھے نے  
جابر سے پوچھا۔ اس کا لہجہ اچھا نہیں تھا۔

"تم سے مطلب.....؟" جابر نے نتھنے پہلا  
کر کہا۔

"مجھے بتاؤ....." بوڑھے نے ضد کی۔

"ہم اسے پہلوانی سکھارہے تھے....." جابر  
نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

"اچھا....." بوڑھا گویا حیرت زدہ رہ  
گیا! "ایسے سکھاتے ہیں.....؟ کبھی خود بھی سیکھی ہے یا  
بس گھیاں ہی اڑاتے ہو.....؟"

"دیکھو بڑے میاں....." جابر کا لہجہ نرم گرم سا  
تھا۔ "میں تمہاری عمر کا لحاظ کر رہا ہوں..... اب تم اپنا  
راستہ بناؤ..... لیکن ایسا نہ ہو کہ میرا ہاتھ اٹھ جائے۔"

یہ کہہ کر وہ جھکا اور دونوں گھنٹوں کے درمیان  
سے بازو نکال کر کان پکڑ لئے۔

"شاہاش.....!" اس کے کانوں میں جابر استاد  
کی آواز آئی۔

پھر وہ اپنے چیلے سے مخاطب ہوا۔

"دلا مارے.....! بیٹھ جا اس کی پیٹھ پر....."

دلا مارا تو شاید اسی حکم کا منتظر تھا، اس نے آؤر دیکھا  
نہ تاؤ، جھٹ سے آگے بڑھا اور مانی کی کمر باندھی  
تشریف رکھ دی۔

وہ بے چارہ تو پورا مل کر رہ گیا پہاڑ جیسا وزن  
اس کے ناتواں جسم سے کیسے برداشت ہوتا۔

"نہ..... نہ....." جابر نے آواز لگائی۔ "بلتا  
مت..... برداشت کرو..... یہ تمہارا امتحان ہے....."

اگر اس میں پاس ہو گئے تو پہلوان بن سکو گے..... ورنہ  
نہیں....."

یہ الفاظ مانی کے کانوں میں گونج کر رہ گئے۔  
اس نے اپنا لرزنا ہوا دھڑا اور کپکپاتی ہوئی ٹانگوں  
کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی۔

"شاہاش..... مت کرواں.....!" ایک  
بار پھر جابر کی آواز گونجی۔

لیکن "جواں" کہاں سے مت کرتا.....؟ اس  
بے چارے کی تو حالت ہی بری ہو رہی تھی۔

بلکلب تو سینے میں سانس بھی کھینچنے لگی تھی، اسے  
پوں لگا جیسے کسی لمحے میں بھی اس کا دم اکٹڑ جائے گا۔

اور پھر وہی ہوا جو کسی لمحے میں بھی ہو جاتا تھا۔  
"ارے..... ارے....." دلا مارے نے یہ کہتے

ہوئے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا کیونکہ عدنان  
دھڑ سے ایک جانب لڑھک چکا تھا۔

اب اس کا بے حس و حرکت جسم زمین پر پڑا  
ہوا تھا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

یعنی اسی وقت کسی نے جابر کے کندھے پر ہاتھ  
رکھ دیا۔



"ہاتھ اٹھاؤ نہیں میرے بچے....." بوڑھے نے اسے پکارتا ہلکے ہاتھ ملاؤ..... اور اگر تم نے مجھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تو میں مان جاؤں گا کہ تم واقعی پہلوان ہو اور اس بچے کو پہلوانی سکھا سکتے ہو..... اور اگر نہ چھڑا سکتے تو..... پھر میری بات سچ ہوگی۔"

"تم..... بڑے میاں..... تم مجھ سے ہاتھ ملاؤ گے....." استاد جابر کے لہجے میں ہلاک کی حیرت تھی ساتھ ہی اس نے بوڑھے کو سر سے لے کر پاؤں تک گھور کے دیکھا تھا۔

"ہاں..... آؤ....." بوڑھے نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

استاد جابر نے اس کی استخوانی ہاتھ کو دیکھا، جو جھریوں سے بھرا ہوا تھا اور پھر اچانک ہی ایک زوردار اور بے ساختہ قسم کا تہہ ساس کے منہ سے برآمد ہوا۔

اس کے دونوں چیلے بھی مذاق اڑانے والے انداز میں بوڑھے کو دیکھ کر ہنس پڑے تھے۔ پھر بڑی مشکل سے جابر نے خود کو سنبالا اور اپنے چیلوں کی طرف دیکھ کر اعلانیہ انداز میں بولا۔

"ہاں بھی کیا خیال ہے..... قبول کر لوں یہ چیلنج.....؟"

چیلے پھر ہنس پڑے مگر بوڑھے نے منہ ہٹا کر کہا۔

"جلدی کرو..... میرے پاس وقت نہیں ہے..... مجھے بچے کو بھی لے کر جانا ہے۔"

"بچے کو لے کر جانا ہے.....؟" جابر نے اسے گھورا..... "کہاں.....؟"

"اس کے گھر....." جواب ملا۔ "میں اسے جانتا ہوں۔"

"تو پھر اسے اٹھاؤ اور چلتے پھرتے ٹھہراؤ....." جابر نے فوراً کہا۔

"پہلے ہاتھ ملاؤ....." بوڑھے نے بچوں کی طرح خند کی۔

اب تو جابر کو یقین ہو گیا کہ بڑھا گل ہے۔ وہ

اپنے ساتھیوں کی طرف آنکھ مار کر بولا۔  
"اچھا بھئی..... اب تم اصرار کرتے ہو تو..... آؤ....."

یہ کہہ کر جابر نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔  
بوڑھے نے جابر کے پنجے میں اپنا پنجہ پھنسا دیا۔

جابر کے ہونٹوں پر ایک طنز آمیز مسکراہٹ دوڑنے لگی چند لمحوں میں وہ اپنی ہی مسکراہٹ کے طعنے لیتا رہا۔

پھر اچانک ہی اس نے اپنے ہاتھ کو ایک زوردار جھٹکا مارا اسے پوری امید تھی کہ بوڑھا اپنا ہاتھ چھڑا کر قلعہ بازی کھا کر گرے گا۔

لیکن دوسرا لمحہ حیرت انگیز تھا جابر کی آنکھوں میں حیرت کے دیئے جل اٹھے۔ کیونکہ اس کا ہاتھ اب بھی بوڑھے کے ہاتھ میں تھا۔

جابر نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ چھڑانے کی بھرپور کوشش کی، لیکن ناکام رہا۔

اس کے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمکنے لگیں، چہرے پر ہوائیاں اڑ گئیں۔

اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ ایسا ہو جائے گا مایک بوڑھے انسان سے اسے مذاق ہی مذاق میں چیلنج کرنا بھاری پڑ جائے گا۔

اس کے چیلے بھی اب صورت حال سمجھ چکے تھے اور کافی حیرت زدہ نظر آ رہے تھے۔

بوڑھا بڑے اطمینان سے جابر کی زور آزمائی کا تماشا دیکھ رہا تھا مچانک اس نے ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے اپنے ہاتھ کی گرفت سے جاہ کے ہاتھ کو آزاد کر دیا۔

پھر جابر..... یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خیند سے جاگا ہو، کبھی وہ اپنے ہاتھ کو دیکھتا ٹوٹا، اور کبھی بوڑھے کے ہاتھ کو گھورنے لگتا۔

"جو میں نے کہا تھا، وہ سچ نکلا۔" بوڑھے کی ہر سکون آواز نے ماحول کا سکوت توڑ ڈالا۔ "تم نے بس تمہاریاں اڑائی ہیں۔"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



پھر بڑھا ان لوگوں کی طرف سے بے نیاز  
ہو کر بچے کی طرف بڑھا۔۔۔ اسے پٹک سے اٹھا کر  
کندھے پر ڈالا اور وہاں سے نکل آیا۔

جابر اور اس کے چیلوں کی تو گویا شی ہی گم ہو گئی  
تھی۔ بڑھے نے جابر پہلو ان کے اٹھانے سے  
باہر آ کر بڑے پیار سے بے ہوش مانی کی کمر چھپائی  
اور سرگوشی کے انداز میں بڑھ لیا۔

”اب تو گھر مت کر بیٹا۔۔۔ تیرا دینو جابا تجھے  
پہلو ان بنائے گا۔۔۔ تا قاتل تغیر پہلو ان۔۔۔“

☆.....☆.....☆

وقت گزر رہا تھا۔۔۔ اور مانی کے اندر آہستہ  
آہستہ ایک پہلو ان نمودار ہوا تھا۔

اسے خود بڑی مشکل سے اس بات کا یقین  
ہوا تھا کہ اسے پہلو ان کی شاندار مشقیں کرانے والا  
دینو بابا ہیں۔

اس دن جو تمنا اور خواب لے کر وہ گھر سے  
لکا تھا، سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ تمنا۔۔۔ وہ خواب  
۔۔۔ گھر ہی کے صحن میں پورا ہو جائے گا۔

تھوڑے ہی عرصے میں اس نے اپنے اندر بے  
پناہ جدیلیاں محسوس کیں۔

بس دینو بابا نے اس کے سامنے چند شرائط رکھی  
تھیں، جن میں سے دو بہت اہم تھیں۔

1۔۔۔ کسی کو نہیں بتاؤ گے کہ تمہارا استاد کون  
ہے۔

2۔۔۔ جو کچھ میں کھاؤں گا۔۔۔ وہی  
کھاؤ گے۔۔۔ اس کے علاوہ جب تک میں نہ کہوں۔۔۔  
اور کچھ نہیں کھاؤ گے۔

مانی نے تمام شرائط اپنے دل سے باندھ لیں۔ وہ  
ایک بات پر بہت حیرت زدہ ہو گئی تھا۔۔۔ اور پھر ایک دن  
اس نے دینو بابا سے پوچھ ہی لیا۔

”دینو بابا۔۔۔ کیا تم بھی کبھی پہلو ان  
تھے۔۔۔؟“

یہ سن کر دینو بابا کے چہرے پر ایک سایہ سا

پھرا گیا۔۔۔ ان کا چہرہ دلچسپ ہوا تھا۔

اپنی خاموش دیکھ کر مانی نے پھر نوکا۔

”بتاؤ بابا۔۔۔ چپ کیوں ہو۔۔۔؟“

”آں۔۔۔“ دینو بابا خیالات کی دنیا سے نکل  
کر چمکے۔ ”میں بتاؤں گا۔۔۔ ضرور بتاؤں گا۔۔۔ لیکن  
وقت آنے پر۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ وہ وقت نہ آئے۔ کیونکہ  
وقت کبھی پلٹا نہیں کھاتا۔۔۔ جو گزر جاتا ہے وہ مڑ کر  
نہیں دیکھتا۔۔۔“

مانی انہیں الجھے ہوئے انداز سے دیکھتا رہا،  
پھر بولا۔

”مجھے کچھ تو بتاؤ دینو بابا۔۔۔ اتم جو کہہ رہے ہو  
وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔۔“

”اس لئے تو میں چپ ہوں۔۔۔“ دینو بابا  
مسکرائے۔ ”میری زندگی کی کہانی بہت لمبی ہے۔۔۔  
اور یہ کہانی میں تمہیں اس وقت سناؤں گا۔ جب تم  
امتحان میں پورے اتر جاؤ گے اور کامیابی حاصل  
کر لو گے۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے دینو بابا کی آنکھوں میں  
غیر معمولی سی چمک اجاگر ہو گئی۔

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اندرونی جذبے سے  
مرشاد ہو رہے ہوں۔

”کیا تم بھی مجھے مرغا بتاؤ گے۔۔۔؟“ مانی نے  
ہلکی سی ہنسی کے ساتھ پوچھا۔

”نہ کام کے نہ کالج کے“ دینو بابا نے ہونٹ  
سیکھڑے۔ ”پہلو ان بتا پھرتا ہے۔“

”کیا آپ اسے جانتے ہو۔۔۔؟“ مانی چونکا۔

”ہاں۔۔۔“ دینو بابا نے سر ہلایا مگر جلدی سے  
بولے۔

”اگر تم مجھ سے پہلے ہی اپنی خواہش کا اظہار  
کر دیتے، تو تم کو اس کے پاس جا کر مرغا نہ بتا پڑتا۔“

”اب مجھے کیا معلوم کہ آپ بھی تمہیں مارخان  
ہو۔۔۔؟“ مانی نے جواب دیا۔ ”آپ کو دیکھ کر کون سوچ  
سکے گا کہ آپ کو بھی پہلو انی کے گرا آتے ہوں گے۔“

دینو بابا مسکرائے، پھر ایک طویل سانس لے



کی ٹکاہیں ڈاٹس پر تھیں اور ہونٹ مسلسل حرکت میں تھے۔

وہ کچھ بڑھ رہے تھے.... تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ آنکھیں بند کر لیتے تھے۔ اور جب اس کی آنکھیں کھلتیں تو ان کی سرخی بڑھ جاتی۔

ہو سکتا ہے کہ وہ مانی کے لئے دعا گو ہو.....

ہر سال کی طرح یہ مقابلہ بھی قصبے کے سب سے بڑے میدان "گولڈن گراؤنڈ" میں منعقد ہوا تھا اور اس وقت کچھ گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ کہیں کسی کو نے میں گل دھرنے کی جگہ بھی نہیں تھی۔

اور مقابلہ لوگوں کی سوچ سے زیادہ حیرت انگیز تھا۔ مانی کی لڑائی اور بچاؤ کا انداز تماشا یوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔

کسی کے ذہن دکان میں بھی نہ ہو گا کہ مانی نے اپنے استاد کے لئے کبھی کسی کے ساتھ کوئی مشق نہیں کی۔ کوئی مقابلہ نہیں کیا۔

وہ اس وقت ایک ماہر فائٹر کی طرح ڈاٹس پر جما کھڑا تھا، جبکہ اس کا حریف بھی کوئی معمولی پہلوان نہیں تھا، اس کا نام جگا پہلوان تھا۔ اور پورے قصبے میں اس کے پوٹر جگہ جگہ آویزاں تھے۔

اب آخری راؤنڈ تھا۔ اس مقابلے کی فیصلہ کن گفزی آن پہنچی تھی۔

مانی کے حریف جگا پہلوان نے اپنا آخری راؤنڈ آزمایا..... یہ راؤنڈ ٹکڑوں موقعوں پر اسے کامیابی سے ہٹا کر چکا تھا..... اور اس میں جگڑنے والا اٹھ کر پانی بھی نہیں مانگا تھا۔

اور اس وقت دیکھتے والوں کی سانسیں ہی رک گئیں جب جگا نے اپنا داہنا گھٹنا زمین پر ٹکھنے کے بعد بائیں گھٹنے پر مانی کو جھکا کر اس کے بازو میں اپنا ہاتھ ڈال کر جگڑ لیا۔

اس وقت نہ جانے کتنے ہی لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے ان میں خود دینو بابا بھی شامل تھے۔

ان کے چہرے پر بے چینی اور اضطراب کے

کربو لے۔ "بچی بات تو یہ ہے کہ میری بھی دلی خواہش یہی تھی کہ تم کو....."

وہ بولتے رک گئے، کسی سوچ میں پڑ گئے تھے جب کافی دیر گزر گئی تو مانی نے لوکا۔

"کہیں کھو گئے دینو بابا.....؟"

"کہیں نہیں....." وہ مسکرائے۔ "چلو اب

کھانے کا وقت ہو رہا ہے..... کھانا کھا لو....."

"وہ کس چیز کا طلوہ ہے..... وہ آپ مجھے کھلاتے ہو.....؟" مانی کو اچانک ہی خیال آیا تھا۔

"وہ طاقت کا خزانہ ہے....." دینو بابا کے لہجے

میں جوش تھا۔ "ایسی چیزوں کا مرکب ہے جیتھارے

اعضائوں کو اندر دہلی طور پر مضبوط کریں..... اور تم

کوٹھوس فولاد بنا دیں..... سب ساری باتیں ختم اور.....

کھانا شروع..... چلو..... اٹھو.....!"

☆.....☆.....☆

یہ مانی کا بلور مانی پہلا سال تھا، دوسرے پیشہ ور پہلوانوں کی طرح جگہ جگہ اس کے پوٹر نہیں لگے تھے اور نہ ہی اس کے بوڑھے استاد نے کسی اور طریقے سے اس کی تشہیر کی تھی۔

بس اچانک ہی فن پہلوانی کے آسان پر یہ ستارہ ابھرا تھا اور لوگوں کی آنکھیں خیزہ ہو گئی تھیں۔

اس کا جسم بھاری بھر کم ہرگز نہیں تھا، لیکن دینو بابا کے زیر سر پرستی میں اس کا ایک ایک ٹکڑا ٹکڑا ہو چکا تھا۔

راؤنڈ کے کھیلوں میں انتہائی مہارت سے مسلسل جیت حاصل کرنے کے بعد وہ فائنل راؤنڈ میں پہنچا اور اپنے مقابل کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا۔

یہ مقابلہ بھی کوئی آسان نہیں تھا۔ اس کا مقابل نامی گرامی پہلوان تھا، جو پچھلے سال بھی فاتح رہ چکا تھا۔

لیکن جو حیرت انگیز اور اٹھو کے گرامی کے پاس تھے وہ ان کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔

مقابلہ بہت سنسنی خیز تھا تماشا یوں کی سانسیں ہی رک کر رہ گئی تھیں۔

تمام تماشا یوں میں دینو بابا بھی موجود تھے، ان



آچار صاف دکھائی دے رہے تھے ان کی آنکھیں مسلسل  
ڈاس کی طرف تھیں۔

اچانک ہی انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ کا مٹکا  
بٹا کر اس پر منہ سے کچھ پھونکا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کر کے  
ڈاس کی طرف کیا اور مٹھی کھول دی۔

ادھر حریف نے اپنا آخری واؤ لگا دیا تھا، مانی  
چند لمحوں کے لئے تو ساکت و جامد رہ گیا۔

پھر اچانک ہی اس کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی،  
اس نے بجلی کی سی تیزی سے خود کو ایک ذریعہ درجہ کا مارا۔

جگا پہلوان اس جھٹکے کے لئے قطعی تیار نہیں تھا،  
نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اچھل کر گرا اور چاروں خانے چت  
ہو گیا۔

اوہ..... پھر جو تماشا میوں نے شور مچایا ہے تو خدا  
کی پناہ..... مانی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر جگا پہلوان  
کے ہیٹ پر اپنا گھٹنا ٹکادیا۔

ایک بار پھر تالیوں کی آواز سے فضاء گونج  
اٹھی..... مانی یہ مقابلہ جیت چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

لگاتار چار سال تک مسلسل ناقابل شکست رہنے  
کے بعد..... اب مانی کی منزل تھی پانچواں سال.....!

اگر وہ یہ مقابلہ بھی جیت جاتا، تو آج سے  
30 سال پہلے کا واقعہ زندہ ہو جاتا..... جب جلال شاہ  
نامی پہلوان نے ناقابل تغیر کا ایوڈر جیتا تھا۔

لیکن کیا یہ ایوارڈ جیتنا اتنا ہی آسان تھا.....؟

جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا، مانی کے دل کی  
دھڑکنیں بے رعبا ہو رہی تھیں۔ خود اس نے اپنے استاد  
دینو بابا کو بھی تشویش میں مبتلا دیکھا۔

مانی کو اس بات پر کافی حیرت بھی تھی، کبھی وہ  
محسوس کرتا کہ دینو بابا اندرونی طور پر بہت سراسیمگی کا  
شکار ہے۔

اب تک تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا، اتنے سالوں  
میں اس نے کبھی دینو بابا کے پرسکون اور خنجرے ہوئے  
سمندر کی طرح بے لہر چہرے پر پریشانی کا سایہ بھی

نہیں دیکھا تھا، لیکن اب..... آخری لمحات میں.....  
دینو بابا کمزور سا دکھائی دے رہے تھے۔ مانی نے بوجھ  
لی لیا۔

”کیا بات ہے دینو بابا.....! میں آپ کو کچھ  
دنوں سے پریشان دیکھ رہا ہوں۔“

”ہاں.....“ دینو بابا نے کہا۔ ”میں واقعی  
پریشان ہوں۔“

”کیوں.....؟ کیا بات ہے.....؟“

”تم ناقابل تغیر کے ایوارڈ کے لئے کھڑے  
ہونے والے ہو..... اور میں اسی لئے گھبرا رہا ہوں.....“

”آپ گھبرا رہے ہو.....“ مانی نے حیرت سے  
ان کی شکل دیکھی۔ ”آپ نے ہی تو مجھے ہمت اور حوصلہ  
دے کر اس مقام پر پہنچایا ہے اور اب آپ ایسی باتیں  
کر رہے ہو.....؟“

”ہاں..... میرے بچے.....! میں خود بھی اس  
بات کو سمجھتا ہوں..... لیکن آج سے 30 سال پہلے  
مجھ کچھ ہوا تھا..... اس کی وجہ سے میرا دل ڈرد رہا ہے.....“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا.....“ مانی کے  
لہجے میں الجھن تھی۔

دینو بابا کوئی جواب دینے کے بجائے کسی سوچ  
میں پڑ گئے تھے۔

پھر انہوں نے گہری نظروں سے مانی کی طرف  
دیکھا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”آج سے 30 سے پہلے جو پہلوان یہ ایوارڈ  
جیتا تھا..... اس کا استاد بھی میں ہی تھا۔“

مانی یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔ چند لمحوں کے  
لئے اس کی نظریں اپنے استاد پر جم کر رہ گئیں۔

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہو.....؟“ اس  
کے منہ سے نکلا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں.....“ دینو بابا بچھے بچھے  
سے انداز میں مسکرائے۔ ”اور میں دینو بابا نہیں ہوں  
..... میرا نام اتش ہے اور میرا تعلق ایک ویرانہ قبیلے  
سے ہے۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں.....“ دینو بابا بچھے بچھے  
سے انداز میں مسکرائے۔ ”اور میں دینو بابا نہیں ہوں  
..... میرا نام اتش ہے اور میرا تعلق ایک ویرانہ قبیلے  
سے ہے۔“

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہو.....؟“ اس  
کے منہ سے نکلا۔



اس وقت میں نے انجام کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور نہ ہی میرے ذہن و گمان میں تھا کہ زالوشا میری محنت پر پانی بھیر دے گا۔

اتنا کہہ کر دینو بابا خاموش ہو گئے، مانی ٹکڑ ٹکڑ کران کی شکل دیکھے جا رہا تھا۔

”اگر زالوشا مانی کوئی آدمی آپ کا دشمن ہے

..... تو اس نے جلال شاہ کو کیوں قتل کیا.....؟“

”اس لئے کہ جلال شاہ میری ہی طاقت کا نمونہ

تھا۔“ دینو بابا نے جواب دیا۔ ”اور..... اب تم ہو.....

لیکن..... لیکن میں تم کو اس کی زد میں نہیں آنے دوں

گا۔ نہیں آنے دوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے دینو بابا کا چہرہ سرخ ہو گیا، پھر وہ

خاموش ہو کر ہونٹ چبانے لگے۔..... جیسے تصور میں کسی

جاندا کا کچا اور تازہ گوشت کھا رہے ہوں۔

”وہ ہے کون دینو بابا.....؟“ مانی نے بے چینی

سے پوچھا کیا ہے؟ کہاں رہتا ہے.....؟ مجھے کچھ

تو بتاؤ.....!

”وہ سحر کا بادشاہ ہے۔۔۔۔۔“ نام اس کا زالوشا

ہے۔“ اس کی شکل و صورت مخصوص نہیں ہے وہ روپ

بدل کر بھی دھوکا دیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس جگہ رہتا ہے

جہاں زمین کا رنگ الال ہے اور وہاں موجود رختوں کے

پتے نیلے رنگ کے ہیں..... ہیں..... میرا اور اس کا کوئی

مقابلہ نہیں ہے..... لیکن میں نے اپنے علم سے کبھی کوئی

ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا..... اسی لئے میں اس کی طاقت

کے سامنے کافی حد تک ڈٹ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ اب دیکھتے

ہیں..... وہ تمہارے تاج پہننے کے بعد اگر کوئی رنگ

دکھانے کی کوشش کرے گا تو میں اپنا پورا زور صرف

کردوں گا..... 30 سال کا عرصہ گزر گیا ہے..... لیکن

جس طرح وہ مجھے یاد ہے..... میں بھی اسے یاد ہوں

گا..... اگر اب بھی میں اس کے علم کے احاطے میں ہوا وہ

ضرور کوئی چھیڑ چھاڑ کرے گا..... چلو دیکھتے ہیں.....

کیا ہوتا ہے..... ہو سکتا ہے کہ وہ اب..... میرا پیچھا

چھوڑ چکا ہو۔“

دینو بابا نے انکشاف کیا، اور مانی گویا الجھن آمیز حیرت کا جھسمکن کردہ گیا۔

”میں یہاں گزشتہ کئی سالوں سے روپوشی کی

زندگی بسر کر رہا ہوں.....“ دینو بابا نے مزید کہا۔ ”جس

طرح تمہارے اس قبضے میں قوت اور طاقت کی

زور آزمائی ہوتی ہے اور پہلوانی کی جگہ ہوتی ہے۔

بالکل اسی طرح میرے قبیلے میں جادو اور سحر کا میدان

لگتا ہے..... اب تم مجھے کہیں.....؟“

”نہیں دینو بابا.....“ مانی نے حیرت سے لٹی

میں سر ہٹایا۔ ”میں آپ کی باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

”کیا تم جادو، سحر اور سحر کے بارے میں

واقفیت رکھتے ہو.....؟“ دینو بابا نے سوال کیا۔

”تھوڑا بہت.....“ مانی نے کہا۔ ”میں تو آپ کا

شاگرد ہوں۔۔۔۔۔“

”میں نے تم پر جتنی محنت کی ہے، اور تم نے

جو مقام حاصل کیا ہے..... اس میں کئی فیصد حصہ جادو

اور سحر پر مبنی ہے۔ کیوں کہ یہ بھی طاقت کے ہی دوسرے

نام ہیں..... پہلوانی کی طاقت جسانی ہوتی ہے

اور جادو و روحانی طاقت کا نام ہے..... 30 سال پہلے

میں نے ان دونوں کو یکجا کیا تھا..... لیکن زالوشا سے یہ

برداشت نہ ہو سکا، اور جلال شاہ اپنی جان سے ہاتھ

دھو بیٹھا..... زالو شانے اسے موت کے گھاٹ

اتار دیا.....“

”یہ زالوشا کون ہے.....؟“ عدا مان نے پلٹیں

جھپکائیں۔ ”یہ تو نام بھی عجیب سا ہے۔“

”وہ میرے ہی قبیلے کا فرد ہے.....“ دینو بابا

نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”اور جادو، سحر کے میدان

میں میرا حریف ہے۔ میں عرصہ و داز پہلے قبیلہ چھوڑ

چکا ہوں..... لیکن وہ اب تک میری ہر کامیابی کا دشمن

ہے..... میں نے اسی لئے مجھے بدل کر تمہارے گھر میں

پناہ لی تھی..... اور اپنی بقیہ ماندہ زندگی کو سادے سے

انداز میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن تمہاری دل چسپی

اور توجہ نے میرے ماندہ کے آتش کو پھر سے جگا دیا۔ لیکن



☆.....☆.....☆

گلزار ہوٹل میں وہ تینوں اس طرح بیٹھے تھے جیسے کسی کے خطرہ ہوں۔

ان کی آپس میں گفتگو بھی جاری تھی، ان کا موضوع وہی تھا جو آج کل زدعام تھا..... یعنی پہلوانی کا سالانہ مقابلہ..... اور پھر باتیں کرتے کرتے وہ ہوٹل کے صدر دروازے کی طرف دیکھنے لگتے۔

”یار میرا خیال ہے کہ وہ مشکل ہی آئے گا.....“ ایک نے کہا، یہ دہلا پٹکا اور منحنی سی جسامت کا مالک تھا، چہرے پر باریک سی موٹھیں تھیں۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے.....“ دوسرا بولا۔ نیلے بیٹ والے نے اندر داخل ہوتے ہی ان تینوں کو اپنی نظروں کا مرکز بنالیا۔

وہ بھی شاید اسی کے خطرہ تھے تینوں نے ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا، نیلے بیٹ والے کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی، پھر وہ ان تینوں کی طرف بڑھا۔ ان کی میز کے گرد چوتھی کرسی خالی تھی، جو اسے پیش کر دی گئی، وہ شکریہ کے ساتھ کرسی پر براجمان ہو گیا۔ اب تینوں نے اسے فور سے دیکھا، اسنے چلے اور رنگ ڈھنگ سے وہ کسی غیر علاتے کا فرد دکھائی دے رہا تھا۔ کم از کم اس قصبے کا تو ہرگز نہیں تھا۔

”میں نے ہی آپ لوگوں سے فون پر بات چیت کی تھی.....“ بیٹ والا مسکرایا۔ ”آپ لوگوں کے نام ذہیر، سلیم اور برکت ہیں نا.....؟“

”ہاں..... بالکل..... میرا نام ذہیر ہے، یہ سلیم اور یہ ہے برکت..... فون پر تو آپ اس طرح گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں سے ہم لوگ آپ سے واقف ہوں..... لیکن آپ تو ہمارے لئے بالکل اجنبی ہیں.....“

”ہاں.....“ وہ ذہیر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا اور ذہیر نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں پر اپنی نظریں نہ جما سکا۔

اس وقت ذہیر نے کچھ عجیب سی بات محسوس کی تھی۔

”میں بھی آپ لوگوں کی لائن کا آدمی ہوں.....“ اس نے پھر بات شروع کی۔ ”اس لئے غائبانہ طور پر اکثر لوگوں سے واقف ہو جاتا ہوں..... ہاں، بھئی.....“

”تعمیم کم ہے..... اب مطلب کی بات ہو جائے.....؟“

”چائے منگوائیں یا ٹھنڈا.....؟“ ذہیر نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں.....“ وہ فنی میں سر ہلا کر بولا۔

آپ لوگ اپنے لئے جو منگوانا چاہو منگوا لو..... میں صرف سادہ پانی لوں گا۔“

”تکلف کر رہے ہیں.....؟“ برکت نے ہنس کر پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ بھی مسکرایا۔ ”ضرورت محسوس نہیں ہو رہی.....“

”ذرا رک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور آواز دھکی کر کے بولا۔

”ہاں، بھئی..... اگر مانی جیت گیا تو میری طرف سے 30 لاکھ کی بولی ہے..... اور اگر ہار گیا تو.....“

وہ بولتے بولتے رک گیا، کیونکہ ہیرا چائے لے آیا تھا۔ ان لوگوں کے اسرار پر بھی بیٹ والے نے چائے نہیں لی۔ پھر ہیرا چائے سرد کر کے چاہ گیا۔

”تو آپ مجھے 30 لاکھ ادا کر دے.....“ اس نے بات پھر شروع کی۔ ”کیا آپ لوگ اس معاہدے کو ذرا کرتے ہو.....؟“

”ہمیں منظور ہے.....“ تینوں یک زبان ہو کر بولے۔

”ٹھیک ہے..... معاہدے پر سائن ہوں گے اور آپ لوگ گواہوں کا بھی انتظام کر لیجیے.....“ وہ بولا۔ ”میری طرف سے 30 لاکھ فائل۔“

”ٹھیک ہے.....“ ذہیر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا، پھر چونک کر بولا۔ ”اوسے ہاں..... یاد آیا..... آپ نے اب تک اپنا تعارف نہیں کرایا۔“

”میرا نام.....“ وہ تھوڑا سا آگے جھک آیا۔

میرا نام ذوالوشا ہے.....“ (جاری ہے)





## عذاب تنہائی

صباح محمد اسلم - گوجرانوالہ

اچانک کمرے کے کونے میں گھاڑھا گلڑھا دھواں اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے نسوانی ہیولہ کا روپ دھار لیا، دیکھنے میں وہ بہت دلکش، حسین اور خوب صورت تھی پھر اس کی آواز سنائی دی "میں ایک روح ہوں۔"

ڈیڑھ گھنٹے کی سجدہ بنانے والے اکثر خسارے میں رہتے ہیں۔ کہانی پڑھ کر دیکھ لیں

تو نہیں رہتا۔ اگر تمہیں یہ منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ مجھ سے بات مت کرو۔"

سلمان خاموشی سے بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔ پھر ساری رات دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ دونوں کی شادی کو محض ابھی تین ماہ بمشکل ہوئے ہوں گے۔ بہت اچھی زندگی گزر رہی تھی کہ اچانک ہی ماہم نے نئے گھر میں رہنے کا شوشہ چھوڑ دیا۔

"سلمان مجھے نہیں رہنا اس گھر

میں، اگر تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے تو الگ گھر میں رہنا ہوگا ورنہ تمہارا اور میرا ساتھ بس یہیں تک کا ہے سنا تم نے۔"

"م..... ہاں..... ام میری بات تو سنو یا۔"

"نہیں..... مجھے اور کچھ نہیں سنا۔ بس میں نے

کہا تھا کہ مجھے اس گھر میں ایک ساتھ نہیں رہنا ہے



ماہم اور شاہ دو بیٹیں تھیں۔ بھائی کوئی نہیں تھا۔  
 ماہم کے والدین ماہم کی پیدائش کے 5 سال بعد ہی  
 ایک دوڑا ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ ماہم کی  
 دور کی خالہ نے ان کی پرورش کی تھی وہ یہ وہ تھیں ان کی  
 کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے ہر طرح سے دونوں  
 بہنوں کی پرورش کی تھی۔ ماہم اور شاہ انہیں ہی ماں جی  
 کہہ کر بھائی تھیں جب شاہ 22 سال کی ہوئی تو انہیں  
 شاہ کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی اور انہوں نے بہت دیکھ  
 بھال کر شاہ کی شادی اپنے بھانجے شاہ زیب سے  
 کر دی۔ شاہ زیب بہت ہی سمجھدار سلجھا ہوا انسان تھا۔  
 اور اس کے گھر والے بھی بہت مطمئن تھے۔ سو ان  
 دونوں کی شادی بہت دھوم دھام سے نہ سہی مگر بہت  
 سادہ بھی نہیں تھی۔ ماہم کی دوست کرن کی شادی میں  
 ماں جی اور ماہم دونوں ہی گئی تھیں وہاں پر کرن کی بای  
 عانت کو اپنے بیٹے کے لئے ماہم ہر لحاظ سے پسند  
 آئی۔ انہوں نے اپنی دونوں بہنوں لائیب اور بسہ کو بھی  
 ماہم سے ملوایا۔

عانت بیگم نے ماں جی سے بات کی تو یوں بنا  
 چوں چراں کہ سریشہ منکورد کر لیا گیا۔ ماں جی کو ماہم کی  
 طرف سے بہت لگرتھی کیونکہ وہ اب بہت زیادہ بیمار  
 رہنے لگی تھیں۔ اس لئے وہ ماہم کی جلد از جلد شادی  
 کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔  
 یوں ماہم عانت بیگم کے لاڈ لے چیتے اور سب سے  
 چھوٹے بیٹے سلمان کے ساتھ رخصت ہو کر اپنے  
 سرہل آ گئی۔

ماہم کی شادی کے بعد ماں جی بھی زیادہ عرصہ  
 تک نہ جی سکیں اور شادی کے 15 دن بعد ہی اپنے  
 خالق حقیقی سے جا ملیں۔

☆.....☆.....☆

سلمان اور ماہم میں 20 دن سے بول چال بند  
 تھی۔ سلمان صبح ماہم کے کاشٹھ سے پہلے ہی آفس کے  
 لئے نکل جاتا۔ اور ماہم بھی زیادہ دیر تک اپنے کمرے  
 میں ہی بند رہتی۔

”کیا ہوا بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے  
 ہیں۔“ ماہم اور سلمان کے کمرے میں دستک دے کر  
 عانت بیگم اعدائیں اور ماہم سے مخاطب ہوئیں۔ ان  
 کے مخاطب کرنے پر ماہم نے ایک نظر اپنی لگرمند ہوتی  
 ساس کو دیکھا اور پھر کچھ سوچ کر لٹی میں سر جلا دیا۔ ”نہیں  
 می میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آئی ایم فائن ڈونٹ وری۔“  
 ”مجھے لگتا ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں  
 ہے۔“ عانت بیگم لگرمند لہجے میں گویا ہوئیں۔

”نہیں می میں بالکل ٹھیک ہوں چلے میں بھی  
 آپ کے ساتھ باہر چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر ماہم بھی عانت  
 بیگم کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”لائیں بھانجی میں آپ کی کچھ سیلپ  
 کروں۔“ لیکن کے پاس سے گزرتے ہوئے ماہم لیکن  
 میں چلی گئی۔ وہاں لائیب بھانجی اور بسہ دونوں کھانا  
 بنانے میں مصروف تھیں۔ ”کیا ہوا ماہم تمہاری طبیعت  
 کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ لائیب بھانجی نے ماہم کی  
 طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی بھانجی سر میں تھوڑا درد تھا اس لئے کمرے  
 میں لیٹی تھی سو جا تھوڑی دیر سو جاؤں تو طبیعت کچھ ٹھیک  
 ہو جائے گی۔“ کہتے ہوئے ماہم چھری اور پیاز ہاتھ میں  
 تھام چکی تھی سلاڈ کاٹنے کے لئے۔

”نہیں ماہم میں کر لوں گی، ہم ہیں ہیں  
 یاد پھر کیوں۔“ لیکن لیتی ہوئی۔ ”یہ کہتے ہوئے بسہ نے  
 چھری ماہم کے ہاتھ سے لے لی۔

”ویسے بھی تمہارے سر میں درد ہے جاؤ تم لان  
 میں می کے ساتھ بیٹھو، میں تم دونوں کے لئے چائے لے  
 کر آتی ہوں۔“

لائیب اور بسہ بھانجی جب سے ماہم کی شادی  
 ہوئی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھیں اور زیادہ تر کام خود  
 ہی کرتی تھیں۔ اور تو اور ماہم کے اپنے کام بھی زیادہ  
 تر بھانجیاں ہی کرتی تھیں۔ مثلاً کپڑے دھونے پر لیس  
 کرنے وغیرہ وغیرہ....

”یہاں سب لوگ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں می



ملائکہ بھابھی، ہمسہ بھابھی یہاں تک کہ سلمان خود بھی میرا خود سے زیادہ خیال رکھتے ہیں پھر کیوں میں ان سے دور جانے کی ضد پراڑی ہوں۔ الگ گھر لینے کی ضد میں سلمان کو بھی ناراض کیا جو مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میری ذرا ذرا سی چیز کا کتنا دھیان رکھتے ہیں۔" ماہم سوچ میں پڑ گئی۔

"ماہم ایک نہ ایک دن تو تمہیں الگ ہونا ہی ہے کیوں شائع سے ہی۔ آج تمہاری یہ جھانپناں تمہارا پیار سے کام کر رہی ہیں کل کو تمہیں اپنی انگلیوں پر نچائیں گی، ہر کام بلکہ اپنا بھی تم سے کروائیں گی۔ اور سلمان، سلمان تو بڑا کشتی پھرتی ہوتاں کہ سلمان ایسے ہیں ویسے ہیں۔ میرا خیال رکھتے ہیں مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں ایک بار سلمان سے تو الگ گھر کی فرمائش کر کے دیکھو پھر پتہ چلے گا کہ سلمان تم سے جج میں پیار کرتا ہے یا نہیں؟

اب تم مجھے ہی دیکھ لو ماہم کیسے شاہد عجب کواپنی انگلیوں پر نچاتی ہوں ہم صرف دو لوگ ہیں ایک بیٹا ہے ہمارا جنید جب مرضی آؤنگ پر جاؤ، جب مرضی باہر کھانا کھاؤ گھر میں دل کیا تو کھانا بنا لیا ورنہ باہر سے منگوانا۔ دو لوگوں کا کام ہی کتنا ہے۔ خوب مزے ہیں بھئی میرے تو..... اگر تم چاہو تو تم بھی ایسے عیش کر سکتی ہو اگر سلمان الگ گھر میں رہنے پر رضامند نہ ہو تو اسے دھمکی دینا کہ الگ گھر لو ورنہ میں اپنی بہن کے گھر چلی جاؤں گی۔

جب تک واپس نہیں آؤں گی جب تک الگ گھر لینے پر رضامند نہیں ہوتے اور اگر وہ سلمان تمہاری اس دھمکی سے بھی نہ ڈرا اور الگ گھر میں رہنے پر رضامند نہ ہو تو کچھ دلوں کے لئے آ جانا میرے گھر..... اتنا تو میں جانتی ہوں کہ سلمان تم سے محبت کرتا ہے اور تمہیں لینے کے لئے ایک دن دہرے گھر ضرور آئے گا۔ بس اتنا سا کام کرنا پڑے گا تمہیں، پھر اس کے بعد عیش ہی عیش۔" ماہم کے کانوں میں شہاء کی آواز اب بھی تک گونج رہی تھی۔ ایک ہفتہ پہلے ہی شہاء یہاں آئی تھی اور ماہم کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے کونوں میں چھٹا لگا دیا

کا مشورہ دے کر چلی گئی تھی۔

"کیا ہوا میڈم کہاں گم ہو۔؟" اپنی آنکھوں کے سامنے لہراتا ہوا ہاتھ دیکھ کر ماہم چونک کر ایک دم خوابوں کی دنیا سے باہر آئی۔ اور سلمان کا ہاتھ اپنے سامنے لہراتا دیکھ کر غم و غصے کی ہی کیفیت میں یک دم اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔

سب کے سب ماہم کی اس حرکت پر حیرت سے بت بنے اس کی پشت کو دیکھے گئے اور ایک دم سب نے سوالیہ نظروں سے سلمان کو دیکھا۔ "ووہ..... ووہ..... ماہم الگ گھر میں رہنے کی فرمائش کر رہی ہے وہ کہہ رہی ہے کہ مجھے سب کے ساتھ نہیں رہنا الگ رہنا ہے اکیلے۔" سلمان کے منہ سے اس انکشاف پر سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔

سلمان نے ہچکچاتے ہوئے بات مکمل کی، کیوں کہ ایک نایک دن تو یہ بات سب کے سامنے آئی ہی تھی۔ "ماہم کو اس گھر میں کیا کمی ہے ہر چیز تو اسے ملتی ہے ضرورت کی۔" عائشہ بیگم صدمے سے چور لہجے میں بولیں۔

اگلے دن سلمان کے اٹھنے سے پہلے ہی ماہم اپنا بیگ تیار کر چکی تھی۔ اور سلمان کے اٹھتے ہی ماہم اسے تھانگی لگی کہ "آج اسے شہاء کے گھر واپس کر دیں۔" آفس جاتے ہوئے ماہم کو سلمان نے چپ چاپ شہاء کے گھر واپس کر دیا عائشہ بیگم کو وہ نکلتے نکلتے ہی تھانگی تھی کہ "میں شہاء آپ کی گھر جا رہی ہوں اور جب تک سلمان الگ گھر نہیں لے لیتے میں واپس نہیں آؤں گی۔" عائشہ بیگم کو اس بات کی قطعاً توقع نہیں تھی کہ ماہم ان کے سامنے بھی الگ گھر کی بات کر سکتی ہے۔

ماہم کو شہاء کے گھر آئے ہوئے 8 دن ہو چکے تھے اور سلمان نے ایک بار بھی فون نہیں کیا تھا اور ماہم کو شہاء نے روک رکھا تھا کہ وہ سلمان کو فون نہ کرے۔ بہت بار ملائکہ بھابھی اور ہمسہ بھابھی کا فون آیا۔ "ماہم تم اپنا گھر پر باد کر رہی ہو یہاں سلمان کی یہ حالت ہے کہ نہ ہی کھانے کا ہوش نہ پینے کا۔ اور کام میں خود کو بہت



ضرور اسے بہکا یا جا رہا ہے وہ تو بالکل محصوم ہے۔" ہنس  
اور لائپ دونوں ہنسن میں باتیں کر رہی تھیں۔

"ہاں مجھے یاد آ یا جس دن شام آئی تھی۔ اس دن  
میں ماہم کے کمرے کے پاس سے گزر رہی تھی تو میں  
نے شام کے منہ سے سنا تھا کہ "الگ گھر کی فرمائش  
کو خوب پیش کرو گی۔" لائپ بھابی نے کہا۔

"ہاں تو یہ سب شام کا ہی کیا دھرا ہے خود  
تو لڑائیاں کر کے گھر میں الگ ہو گئی دوسروں کو بھی اپنے  
طرح بننے کے مشورے دیتی ہے۔" ہنس نے بھی شام  
کے خلاف بول کر اپنی بھڑاس نکالی۔

سلمان جو کہ کچن میں چائے پینے کے لئے  
آیا تھا۔ ان دونوں کی باتیں سن کر دروازے سے ہی  
واپسی کے لئے مڑ گیا اور اپنے کمرے میں جا کر ٹی وی  
اون کر کے دریموٹ سے جینل چھینچ کرنے لگا۔

سلمان عجیب کنکشن میں تھا کہ اتنے میں عائشہ  
بیگم لائپ اور اندرا آئیں اور سلمان کو سمجھانے لگیں۔ "بیٹا  
یہ تارا خٹکی چھوڑو اور ماہم کو لے آؤ۔"

"گھر میں وہ الگ گھر میں رہنے کا کہہ رہی ہے۔"  
"تو کیا ہوا بیٹا۔ ساری دنیا الگ ہوتی چلی آئی  
ہے اور اگر ماہم اس میں خوش ہے تو اسے الگ گھر میں  
لے جاؤ تمہارے دونوں بھائی بھی یہی کہہ رہے ہیں کہ  
وہ جو تمہارے دادا والا مکان ہے شالیمار میں، برسوں  
سے خالی پڑا ہے اس کی صفائی ستھرائی کروا کے ماہم  
کو لے کر وہاں چلے جاؤ۔ وہاں پر پہلے تو کوئی آبادی  
نہیں تھی لیکن اب سنا ہے کہ آس پاس کافی گھر آباد  
ہو چکے ہیں۔"

"ٹھیک ہے مگر جیسے آپ کی مرضی میں ایسا ہی  
کرنا ہوں۔" سلمان نے محلات مندی سے سر جھکا دیا  
اور عائشہ بیگم نے اس کے ماتھے کا بوسہ لے لیا۔

اگلے دو دن تک سلمان صفائی ستھرائی کا کام  
کروانے لگا اور پھر ماہم کو لے کر شالیمار والے گھر میں  
شفٹ ہو گیا۔ ماہم بھی بہت خوش تھی کہ سلمان نے اس  
کی بات مان لی۔ عائشہ بیگم، لائپ اور ہنس بھابی سے

مصرف رکھنے لگا ہے اپنی صحت کا ذرا خیال نہیں تم ہی  
اس کا کچھ خیال کرو ماہم۔۔۔۔۔" لائپ بھابی نے بھی لہجہ  
میں ماہم سے کہا۔

"بس میں خیال کروں ان کا اور نہیں کوئی حق  
نہیں میرے خیال کا انہیں مجھ سے پیار ہی نہیں ہے اگر  
مجھ سے ذرا سا بھی پیار ہوتا تو میری بات ضرور مانتے۔  
اور جب تک الگ گھر کا بندوبست نہیں ہو جاتا، میں  
نہیں آؤں گی سمجھیں آپ۔؟" ماہم نے غصے سے کہہ  
کر فون بند کر دیا۔

پھر سارا دن ماہم کا ملال میں گزرا کہ اسے  
بھابی سے اس طرح سے بات نہیں کرنی چاہئے تھی وہ  
کیا سوچ رہی ہوں گی میرے بارے میں کہ کتنی  
خود غرض ہے۔ ماہم کا دماغ چکرانے لگا اور وہ کچھ دیر  
ریٹ کرنے کے لئے لیٹ گئی۔  
"ماہم۔۔۔۔۔ ماہم۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد شام زیب بھائی دستک  
دے کر اندر چلے آئے۔" ماہم ہم امی کی طرف جا رہے  
ہیں تم ساتھ چلو گی ہمارے۔؟"

"نہیں بھائی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ  
جائیں میں کچھ دیر ریٹ کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے میں بھی یہی کہہ رہی تھی کہ  
ماہم گھر پر ہی رک جائے کیونکہ کہ آج کام زیادہ ہے  
مجھے جلدی بہت تنگ کر رہا تھا تو کام بھی نہیں ہوا ماہم برتن  
سنگ میں رکھے ہیں دھو لینا اور صفائی کر کے یہ چند  
سوٹ ہیں تمہارے بھائی کے یہ پرئیں کر دیتا۔" شام تو  
ماہم کو حکم دے کر چلتی گئی۔ جبکہ شام زیب، شام کی اس  
حرکت پر ہونٹ کھینچ رہے تھے اور شام کے پیچھے باہر نکل  
گئے اور پھر ماہم کے دماغ میں سوچوں کا غبار اٹھا۔ "یہ  
کیا! ایسا حکم تو مجھے سرال والے بھی نہیں دیتے تھے۔"

خیر ماہم سارے کام نمٹا کر اندر آ کر لیٹ  
گئی۔ آج اسے رہ رہ کر سلمان کی یاد ستا رہی تھی پھر نے  
اپنے موبائل میں گانا لگا کر آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

"نہیں بھابی ہماری ماہم ایسی بالکل نہیں ہے



### حسن سلوک

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے پڑوس میں ایک یہودی رہا کرتا تھا۔ جب کبھی گھر میں کوئی چیز آتی تو پڑوسی کو بھی اس میں سے دیتے، ایک مرتبہ آپ نے ایک بکری ذبح کرائی اور گھر والے یہودی کو گوشت بھیجا بھول گئے حضرت عبداللہؓ کو جب اس کا علم ہوا تو وہ بہت سخت ناراض ہوئے اور فرمانے لگے۔

”رسول اکرمؐ نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ حسن سلوک کے متعلق جبرائیلؑ نے اس قدر تاکید کی کہ مجھے شک پڑ گیا کہ غالباً مسلمانوں کو شریک وراثت بنادیا جائے گا۔“

(انتخاب: ذکا اللہ - کراچی)

”ماہم بھی اکیلی رہی جو نہیں تھی اس لئے اسے ڈر لگ رہا تھا اور خود پردہ کر فضا بھی آ رہا تھا کہ اسے الگ گھر میں آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی ایسا سوز بھی آ سکتا ہے کہ اس کو اکیلا رہنا پڑے گا۔ بسا سے سب گھر والوں کی بیادستاری تھی۔“

”اوکے ماما میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔“ جیسے ہی کام ختم ہوگا میں فوراً آ جاؤں گا اب دروازے کو لاگ کرو اور آرام کرو۔“ ”بائے ٹیک کیئر۔۔۔“ مسلمان پیار سے بولا۔

فون بند ہونے کے بعد ماہم پہلے گیٹ لاگ کر کے آئی اور پھر بیڈ روم کا دروازہ لاگ کر کے بیڈ پر آ کر لیٹ گئی آج وہ تھک بھی گئی تھی اتوار سے لیٹے ہی خند آ گئی۔ ابھی اس کی آنکھ لگی ہی تھی کہ بہت زوروں سے چیخنے کی آوازیں آنا شروع ہوئیں پہلے تو اس نے اسے اپنا وہم سمجھ کر توجہ نہ دی اور دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ اتنی دیر میں آوازیں چیخنے چلانے کی اس قدر تیز ہو گئیں کہ ایسا لگتا تھا کہ ابھی سر پھٹ جائے گا غور کرنے پر پتہ چلا کہ وہ آوازیں نسوانی تھیں جو کہ باہر مچھلے سے آرہی تھیں، وہ ڈر کر اٹھ کر بیڈ گئی اور فون اٹھا کر

مل کر ماہم مسلمان کے ساتھ چلی گئی۔

مسلمان بھی ناراضگی ختم کر کے ماہم کی خوشی میں ہی خوش تھا وہ ماہم کو پیار سے ماما پکارتا تھا اور یہ ماہم کو بہت اچھا لگتا تھا وہ دونوں بہت خوش تھے ماہم روزانہ گھرفون کر کے لائپ بھا بھی پاس بھا بھی اور عائشہ بیگم سے باتیں کرتی۔ وہ بھی اس کی خوشی چاہتے تھے اور اسی میں خوش تھے کہ ماہم خوش ہے۔

اس گھر میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہونے والا تھا، ان دنوں میں ماہم نے خوب اچھی طرح سے گھر کی سیٹنگ کی تھی۔ اپنے بیڈ روم اور ڈرائنگ روم کو خوب ڈیکوریٹ کیا تھا۔ ماہم کی لیکوریٹ کو مسلمان بھی داد دیتے ہمارے ہندو سکا۔

☆...☆...☆

”ماہم آج میرا ویٹ نہ کرنا، میں ڈرائیٹ گھر آؤں گا، گیٹ کو اور بیڈ روم کے دروازے کو ٹھیک سے بند کر لینا۔“ موبائل پر مسلمان کا سچ دیکھ کر ماہم پر کھنکھاری ہو گئی اور مسلمان کا موبائل نمبر ڈائل کر کے کان سے لگا لیا جو کہ مسلسل آؤف جا رہا تھا۔

ماہم کچن میں کھانا بنا رہی تھی اور موبائل بیڈ روم میں ہی تھا، جب کام سے فارغ ہو کر ماہم روم میں گئی تو موبائل پر مسلمان کی اتنی زیادہ سیڈ کال دیکھ کر پریشان ہو گئی اور جب سچ آن کیا تو پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ بس وہ مسلمان کا نمبر ملا رہی تھی جو کہ بند جا رہا تھا اور پھر اچانک قتل گئی تو ماہم کی جان میں جان آئی۔ دو تین قتل پر مسلمان نے فون ریسیو کیا۔ ”ہیلو۔۔۔“ ہیلو مسلمان تم ٹھیک تو ہو ناں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں موبائل بند جا رہا تھا۔“

”ہاں میری جان میں بالکل ٹھیک ہوں بس آج تھوڑا کام زیادہ ہے، کام میں پھنسا ہوں، اس لئے لیٹ آؤں گا تم اپنا خیال رکھنا اور دروازے کو ٹھیک طرح سے لاگ کر کے سونا۔“

”اوکے لیکن تم پلیز جلدی آنے کی کوشش کرنا۔“ ماہم گھبراہٹ میں بولی۔



مسلمان کا ہنر و اہل کرنے لگی جو کہ بند تھا۔

پھر دروازہ زور زور سے بچنے لگا۔ وہ کبھی کہ شاید

مسلمان آئے ہیں۔ باہر جاتے ہوئے اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی اسے میں دروازہ بہت زوروں سے بچنے لگا وہ گھبراتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اور بنا پوچھے ہی دروازہ کھول دیا اور جب باہر دیکھا تو کوئی ذی روح کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ خوف و ڈر نے اسے اپنے فکے میں جکڑ لیا تھا اس کی حالت مابقی آپ تھی، جلتی میں کانٹے جیسے محسوس ہو رہے تھے۔ جسم میں خون کی گردش جیسے رکتی محسوس ہو رہی تھی اس کے قدم جیسے زمین میں گڑ چکے تھے، خیر اس نے ایک لمبا سانس لیا اور پھر اس نے دروازہ جھٹ بند کیا، ابھی وہ بند روم کے پاس تک پہنچی ہی تھی کہ دروازہ پھر سے بچنے لگا تو وہ ڈرتی ڈرتی پھر دروازے تک آئی۔ "کون...؟ کون ہے...؟ کون ہے...؟ کون ہے باہر...؟"

"میں ہوں یا راب کھول بھی دو دروازہ

....." مسلمان کی آواز سن کر ماہم نے دروازہ کھول دیا مسلمان کے اندر قدم رکھتے ہی اس سے لپٹ گئی۔

"ارے کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو۔"

"مسلمان..... وہ..... وہاں صحن سے

چیننے کی آوازیں آرہی تھیں، بہت زور سے کوئی چیخ رہا تھا۔"

"کہاں سے..... دکھاؤ مجھے کون چیخ رہا ہے

وہاں۔" مسلمان اس جگہ آ گیا جہاں سے نسوانی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

مسلمان ماہم کو ہاتھوں میں لئے لئے ہی صحن کے

پاس آیا۔

تھر یہاں تو چار سو خاشوشی کا راج تھا۔" یہیں

سے آرہی تھیں آوازیں۔" ماہم لرزتی آواز میں بولی۔

"ارے بھئی تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا

ہوگا، یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ لا کے ریٹیکس

ہو جاؤ، اب چلو۔" مسلمان ماہم کو لے کر روم میں آ گیا اور

ماہم کا دھیان مٹانے کے لئے لاکر ادھر کی باتیں کرنے لگا

اور پھر باتیں کرتے کرتے دونوں کو نیند آ گئی۔

صبح معمول کے مطابق ماہم نے مسلمان کے اٹھنے سے پہلے ہی ناشتہ تیار کیا اور خود فریش ہو کر ناشتہ ٹیبل پر لگا دیا مسلمان کو اٹھانے کے لئے روم میں گئی شاید مسلمان شاور لے رہا تھا، وہ روم میں نہیں تھا۔ جلدی سے ماہم بیڈ کی چادر درست کرنے لگی اسے میں ماہم کو پھر چیننے کی آواز سنائی دی۔ اب چیننے کی آواز کے ساتھ رونے کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔

"اوہو۔! آج تو ہماری میڈم بہت پیاری لگ رہی ہیں۔" کاشن کے پنک اور فیروز کی کنٹراس کے سوٹ میں ماہم صبح میں نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔ مسلمان واش روم سے آیا تو ماہم بیڈ کی چادر ٹھیک کر کے اٹھی تھی۔ مسلمان یک تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ مسلمان کی نظروں کی تپش محسوس کر کے ماہم یک دم ہریڑا گئی۔ "ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ۔؟"

"کچھ نہیں اپنی جان کو دیکھ رہا ہوں..... آج بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔"

پھر ماہم بولی۔ "جلدی سے آ جائیں ناشتہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔" دونوں نے ناشتہ کیا کھانے کے دوران بھی مسلمان گاہے بگاہے ماہم کو دیکھتا رہا۔ "آج میں جلدی آ جاؤں گا تم کھانا نہ بنانا آج ہم ڈنر باہر کریں گے۔" ماہم کو مسلمان یہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا اور مسلمان کے جانے کے بعد ماہم ناشتے کے برتن سمیٹ کر کچن میں برتن دھو رہی تھی کہ رونے کی آواز پھر سے آنے لگی اور بہت تیز آواز تھی۔

ماہم کو ڈر تو لگ رہا تھا مگر اب تو دن تھا اس لئے زیادہ ڈر نہیں لگا۔ ماہم برتن دھو کر صحن میں آئی تو آواز کچھ تیز ہو گئی ماہم آواز کی سمت بڑھنے لگی باہر صحن میں آ کر جہاں کچھ کسلے رکھے تھے، پودوں پر رنگ برنگ کے پھول کسلے تھے، یہاں بھی زمین تھی اور آواز وہیں سے آرہی تھی۔ "ک..... ک..... ک..... کون ہے۔؟" ماہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"ہیلپ ہیلپ ہیلپ می۔ پلیز امیری مدد کرو



پلیز میری مدد کرو۔"

"کون ہوتا ہے اور کیا چاہتی ہو مجھ سے۔؟" ماہم نے لرزے اور ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

"میں بہت مصیبت میں ہوں پلیز میری مدد کرو۔" زمین کے نیچے سے آواز آئی۔

"کون ہوتا ہے اور کہاں ہو؟" ابھی ماہم نے پوچھا ہی تھا کہ اس نے میں ماہم کا سیل فون بج اٹھا۔

"اسلام و تحکم! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سنا نہیں مئی جی، آپ کیسی ہیں۔ لائپ اور سہمہ بھابھی کیسی ہیں؟ یہاں سب ٹھیک ہے۔"

"جیتا تم کیسی ہو اور سلمان کیسا ہے۔؟" عائشہ بیگم نے سوال کیا۔

"سب ٹھیک ہے شکر ہے اللہ کا۔۔۔۔۔ اچھا اللہ حافظ۔" فون بند کر کے ماہم کاموں میں مصروف ہو گئی

تھوڑی دیر بعد سلمان آگیا اور پھر دونوں آؤنگ کے لئے نکل گئے کھانا بھی ہوٹل میں کھایا اور تقریبی مقامات پر سیر کرنے لگے بہت انجوائے کیا دونوں نے اور پھر رات گئے تک وہیں آئے۔

آتے ہی سلمان پہنچ کرنے کے لئے واش روم میں ٹکس کیا، اور ماہم کو چانک محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پاس سے گزرا ہو۔۔۔۔۔ کچھ دور جا کے ماہم کو کوئی سایہ نظر آیا اور جب ماہم نے بغور دیکھا تو غائب ہو گیا۔

اس نے میں سلمان اس جگہ آگیا جہاں ماہم بیٹھی تھی۔

"سلمان وہ وہاں کوئی ہے۔؟" ماہم بولی۔

"کہاں۔۔۔۔۔ وہاں تو کوئی نہیں ہے۔" ماہم کے انگلی کے اشارہ کی سمت دیکھا جہاں تھوڑی دیر پہلے کوئی تھا۔

"تمہا لونہ مانو یہاں کوئی ہے۔"

"کون ہے کون ہے وہاں۔؟" سلمان آوازیں دینے لگا۔

اس نے میں ایک سایہ نمودار ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے انسانی روپ میں ایک دھیزلہ کھڑی تھی وہ بہت دلکش اور خوبصورت تھی کہ ایک لمحے کے لئے سلمان اور ماہم دونوں یک ٹک اسے دیکھ گئے اور پھر ایک دم

سلمان بولا۔ "کون ہوتا ہے اور کیا چاہتی ہو۔؟"

"میں ایک روح ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

"روح کا لفظ سننے ہی ماہم ایک دم کانپ کے رہ گئی۔"

"بولو کیا مدد کر سکتے ہیں ہم تمہاری۔؟" سلمان نے پوچھا۔

"میرے والدین نے دولت کے لالچ میں آکر میری شادی کمال سے کردی تھی میں بچپن سے ہی بہت خوبصورت تھی اور اپنے کزن انور کو بہت پسند کرتی تھی

میرا نام نور العین ہے پیار سے سب مجھے نور کہہ کر باتے تھے انور بھی مجھے بہت پسند کرتا تھا گھر میں میرے ابو نورانی

کو بھی پتہ تھا کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں میرے ابو بھی میری پسند کو بد نظر رکھتے ہوئے معترض ہوا کہ شادی

کرانے والے تھے کہ اس نے میں کمال پتہ نہیں کہاں سے ٹپک پڑا۔ میری امی سوتیلی تھی کمال ان کی بہن کا بیٹا تھا وہ

میرے ابو کی جائیداد پر قبضہ جمانا چاہتا تھا کمال نے پہلے ہی اپنی خالہ یعنی میری سوتیلی ماں کو چشمے میں اتارا کہ میں نور

سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور پھر میرے ابو کو بھی لکھوائی کہ دولت کا لالچ دیا اور لالچ میں آکر انہوں نے میری

شادی اس سے کردی۔

میں بہت روئی بہت بڑی مگر میری آہوں کا کسی پر کچھ اثر نہیں ہوا کمال نے شادی کے بعد میرے ابو

کو دھمکی دی کہ اگر وہ اپنی ساری جائیداد اس کے نام نہیں کریں گے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا ابو کو میری

جان کی پروا تھی اور انہوں نے اپنی ساری جائیداد اس کے نام کر دی۔

کمال شرابی تھا، جوار پی تھانے کا بہت عادی تھا کافی عرصے سے یہ گھر خالی پڑا تھا، کمال نے اس کا

نالہ تو ذکر اس میں اپنا فحاشی کا اظہار کیا تھا طرح طرح کے شرابی دوستوں کو لے کر آتا تھا۔

کمال کا ایک دوست ایسا ایک دن گھر آیا، اچانک میں وہاں سے گزر رہی تھی تو اس کی نظر مجھ



"اب سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے صبح دیکھیں گے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔" سلمان نے ماہم سے کہا جو کہ بت بنی ابھی تک اس سمت دیکھ رہی تھی جہاں نور کھڑی تھی۔

"سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" ماہم بولی۔

"ڈر مت ماہم مجھے لگتا ہے ہمیں اس کی مدد کرنی چاہئے۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔" ماہم بھی سلمان کے ساتھ اندر دروم میں آ گئی۔

انکی میج سلمان نے محلے کے چند لوگوں کو اکٹھا کیا اور انہیں صورتحال سے آگاہ کیا تو سارے لوگ ہاں میں ہاں ملانے لگے اور پھر گلوں کے پاس چکی زمین کو کھودا گیا تو وہاں سے خندوش ایک لاش نکلی جسے اصل طریقے سے نماز جنازہ پڑھا کر قبرستان میں دفن کیا گیا۔

اس کے بعد اس گھر میں نور کی روح نظر نہیں آئی۔ چند دن بعد ماہم بولی۔ "سلمان میرا یہاں دل نہیں لگتا، ہمیں مکی کے پاس واپس جانا چاہئے۔" نور ماہم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

"میں بھی تم سے یہ ہی کہنے والا تھا۔ مگر تم کہیں ناراض نہ ہو جاؤ غصہ نہ کرو اس لئے میں نے نہیں کہا۔"

"سودی سلمان میں نے آپ کا اور سب گھر والوں کا بہت دل دکھایا۔" یہ کہتے ہوئے ماہم نے سلمان کے کندھے پر سر رکھ لیا۔

اور پھر انکی میج وہ دونوں واپس گھر چلے گئے، ماہم نے سب سے اپنی غلطی کی معافی مانگی اور ان دونوں کو دیکھ کر گھر والے بہت خوش ہو گئے کیوں کہ ان کے گھر کی رونمائی واپس آ گئی تھیں۔

اس کے بعد آئندہ بھی ماہم نے الگ گھر میں رہنے کا مطالبہ نہیں کیا۔



پر پڑی تو ابرار نے کمال کو بہت زیادہ دولت کا لالچ دے کر میرے ساتھ رات گزارنے کو کہا۔

کمال تو پہلے ہی لاپٹی انسان تھا۔ سو اس نے ابرار کی بات مان لی۔

"نہیں نہیں..... کمال تم ایسا نہیں کر سکتے میں

تمہاری بیوی ہوں میں کسی غیر کے ساتھ رات نہیں گزار سکتی۔ کچھ تو شرم کرو۔ میں تمہاری بیوی ہوں اس کی نہیں اور تم دلع ہو جاؤ یہاں سے خبردار جو مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش بھی کی تو میں....." چیختے لگی چلانے لگی۔

اور ابرار کو دروم میں چھوڑ کر کمال باہر نکلنے لگا تو میں نے نیبل پر پڑا شیشے کا گلدان اٹھا کر توڑا اور اپنے آپ کو مارنے لگی کہ اتنے میں کمال نے آ کر میرے ہاتھ سے گلدان لے لیا اور مجھ سے کہا۔ "میں تمہیں پیار سے کہہ رہا ہوں کہ ایک رات گزار لو اس کے ساتھ بس۔"

میں نے منہ بند کر دیا اور شور مچانے لگی اور اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ "بے شرم بے غیرت کچھ تو شرم کرو اپنی بیوی کو کسی اور کے حوالے کرتے ہو۔" کمال نے شراب پی ہوئی تھی طیش میں آ کر گلدان سے میرے پیٹ میں پے در پے کئی وار کر ڈالے اور میں تڑپتے ہوئے ساکت ہو گئی۔

ابرار تو یہ سب دیکھ کر ہلکا کھڑا ہوا کمال نے میری لاش کو باہر گلوں کے بیچ جو کچی زمین ہے گڑھا کھود کر وہاں پر دفن کر دیا اور خود پاگلوں کی سی حرکتیں کرنے لگا تھا۔

ایک دن شراب کے نشے میں دھت مزک کر اس کرتے ہوئے ایک میڈنٹ میں مارا گیا۔" یہ بولی کہ وہ روح سسکنے لگی۔

"ہم تمہاری کیا یاد کر سکتے ہیں۔" سلمان بولا۔

"تم میری لاش کو غسل دے کر کھتانے کے بعد

نماز جنازہ کے ساتھ دفن کرو تو میری مدح کو سکون مل سکے گا، اللہ تم کو اس کا بہت اجر دے گا۔" یہ کہہ کر نور کی مدح غائب ہو گئی۔





## خونی بارش

ملک نسیم ارشد - ڈبلکٹ فیصل آباد

اور اچانک نوجوان کے چہرے کے خدخال بدلنے لگے اور دیکھتے  
ہی دیکھتے اس کا چہرہ دہشت ناک اور خوفناک ہو گیا تو اسے  
دیکھ کر لڑکی اپنی جگہ سے اچھلی اور ساتھ ہی کرسی سمیت  
نیچے گر پڑی اور پھر خوفناک چہرہ نوجوان اچانک.....

احکام خداوندی کو انکار کرنے والے اکثر نشان عبرت من کر موت سے ہمکنار ہو جاتے ہیں

کالے رنگ کی ایک بڑی کار اس برستی بارش کی رات  
میں کافی دیر سے نارٹل اسپنڈ سے سڑک پر جا رہی تھی، کار کی  
ڈرائیونگ سیٹ پر مشہور بزنس مین کامران مرزا بیٹھے تھے،  
وہ کپڑے کی بہت بڑی مل کے مالک تھے ساتھ والی سیٹ  
پر ان کا بچپس سالہ بیٹا فراز بیٹھا ہوا تھا جبکہ پچھلی سیٹ پر ان  
کی بیوی زینت بیگم اور ساتھ ہی ان کی بیس سالہ بیٹی، ماریہ  
برائمان تھیں۔

آج غضب کی بارش ہو رہی تھی اور کافی دیر سے  
ہو رہی تھی..... بارش کے ارادے جلد ٹھمنے والے نہیں تھے،  
برستی بارش کی وجہ سے راستوں کا بھی برا حال تھا کیونکہ ٹکڑے  
موسمیات کے مطابق بارش برسنے کا ارادہ ساری رات کا  
تھا۔ بارش عریضہ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی، اوپر سے بجلی  
بھی خوب چمک رہی تھی اور بادلوں کا گرجنا تو ویسے بھی  
بارش کے ساتھ رہا ہے۔

Dar Digest [89] July 2014



صاحب نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر وضاحت کرتے ہوئے بولے "گاڑی کے شیشے تو پہلے سے بند ہیں، AC، آن ہے، سگریٹ بجھانے سے مجھے نیند آ سکتی ہے اور اگر مجھے نیند آگئی تو اسٹیزنگ میرے قابو میں نہیں رہے گا اور فری چیز گاڑی کسی بھی چیز سے ٹکرا سکتی ہے۔"

"اس معلومات کے لئے آپ کا بہت بہت شکریہ۔" زینت بیگم منہ دلاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولیں جبکہ فراز بے اختیار ہنسنے لگا۔

"اور اس سگریٹ کی وجہ سے اگر تمہیں آدھی لاسٹرب ہوں تو۔" زینت بیگم نے بدستور منہ دلاتے ہوئے کہا۔

"صرف ایک ایڑھ گھٹنے کا سفر باقی رہ گیا ہے۔ پھر ہم گھر میں ہوں گے۔" کامران صاحب نے کہا۔

"کیا مصیبت ہے۔" زینت بیگم نے منہ بگاڑتے ہوئے کہا اور پھر ہنستے ہوئے فراز پر برس پڑیں۔ "تمہارے یہ ذات ٹکٹے بند ہوں گے یا تمہیں ایک پھنر لگاؤں۔" فراز اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر یکدم خاموش ہو گیا۔

بارش کا زور اب حریف بڑھ گیا تھا۔ گاڑی کی وینڈ اسکرین پر چلتے واپس آکائی کا سامنا کر رہے تھے۔ کامران صاحب نے گاڑی کی رفتار مزید کم کر دی تھی کیونکہ اگر وہ رفتار کم نہ کرتے تو گاڑی کسی حادثے کا شکار ہو جاتی۔

"بیگم صاحبہ اگر بارش کا کچا حال رہا تو ہم دو تین گھنٹوں میں گھر پہنچیں گے۔" اور کامران صاحب اس مرتبہ سنجیدہ لہجے میں بولے۔

"اس بارش کو بھی آج ہی بردہنا تھا۔" زینت بیگم غصے سے بولیں۔

"مما بارش پر غصہ نہ کریں، ورنہ بارش غصہ ہو کر مزید تیز ہو سکتی ہے اور پاپا نے جو آپ کو تین گھنٹے کا وقت دیا ہے وہ کہیں پانچ گھنٹے کا نہ ہو جائے۔" مادیہ نے وینڈ فری کانوں سے نکالتے ہوئے کہا۔

"آپ کو فرصت مل گئی کانوں سے۔" اور تمہیں کیسے پتہ کہ تمہارے پاپا نے یہ بات کہی تھی تم تو قفل و قلم میں گانے سنتی ہو۔" زینت بیگم نے غصے اور حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

مادیہ کانوں میں وینڈ فری لگائے کانوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کامران صاحب سگریٹ سلگائے گہرے گہرے کش لے رہے تھے۔ زینت بیگم گاڑی کی سیٹ سے سر نکالنے پر اٹھ کر اٹھ بیٹھیں ان کے اٹھنے کی وجہ

کامران صاحب کی سگریٹ سے نکلنے والا دھواں تھا جس نے زینت بیگم کی ناک میں گھس کر کھلبلی مچا دی تھی اور وہ اٹھنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ انہوں نے غصے سے کامران صاحب کو گھبرا اور پھر اپنی سائیڈ کا شیشہ کھول دیا۔ برقی بارش کے ساتھ سر ہلکتی ہوئی بارش کے قطرے گاڑی کی کھڑکی کی جانب دھکیلا اور ان قطرے کی زد میں زینت بیگم اور موبائل فون پر لگائے ہوئے مادیہ آ گئیں۔ مادیہ نے تیزی سے آنکھیں کھولیں تو زینت بیگم اب شیشہ اوپر کر رہی تھیں۔ "مما اگر آپ کا بارش میں نہانے کو دل کر رہا ہے تو پاپا گاڑی ایک طرف روک دیجئے ہیں اور پھر آپ اچھی طرح نہالیں۔" کم از کم ہمیں تو تنگ نہ کریں۔" مادیہ نے منہ دلاتے ہوئے کہا۔

"خاموش۔" میرا بارش میں نہانے کو دل نہیں کر رہا۔" زینت بیگم نے غصے سے مادیہ کو ڈانٹا تو مادیہ نے منہ دلاتے ہوئے دوبارہ کانوں میں وینڈ فری لگا لی۔

"بیگم صاحبہ خیریت تو ہے، کافی غصے میں لگ رہی ہیں آپ۔" کامران صاحب نے بیک مرد سے زینت بیگم کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

"آپ یہ سگریٹ بجھا نہیں سکتے کیا؟" زینت بیگم نے کہا۔

"بجھا تو دوں، لیکن اسے بجھانے کے کچھ نقصانات ہو سکتے ہیں۔"

"ارشاد پاپا۔" زینت بیگم کے بولنے سے پہلے فراز بول اٹھا۔

"وہ یہ کہ اگر میں نے سگریٹ بجھا دی تو کار ایکسیڈنٹ بھی ہو سکتا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"وہ میں بتائے دیتا ہوں۔" اتنا کہہ کر کامران



"کوئی ضرورت نہیں۔" وہ لڑکی کوئی چیزیں یا بھوت بھی ہو سکتی ہے۔" زینت بیگم نے لڑکی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "زینت بیگم کو اپنی اس بات پر ایک مرتبہ بھر قہقہے سننے پڑے۔

"میں صحیح تو کہہ رہی ہوں۔" زینت بیگم نے منہ مٹاتے ہوئے کہا۔

"بیگم صاحب آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ آپ جدید دور میں ہیں۔۔۔۔۔ اور بھوت پریت جن چیزیں اب صرف کہانیوں یا فلموں تک محدود ہیں، کامران صاحب نے ہتے ہوئے کہا۔

"جو جی میں آئیں کریں۔۔۔۔۔ مجھے کیا۔۔۔۔۔ زینت بیگم نے غصے سے اپنا فیصلہ بنایا، لب بارش میں بھینکتی ہوئی وہ لڑکی گاڑی کے قریب آ چکی تھی۔

فرانز نے اپنی سائڈ کاشیشہ نیچے کیا تو خوشگوار ہواؤں اور بارش کے قطروں نے اس کا استقبال کیا۔ "مس۔۔۔۔۔ سنئے۔۔۔۔۔" فرانز نے فٹ پاتھ پر چلتی اس لڑکی کو آواز دی، لڑکی ارک اور اس نے اپنا چہرہ فرانز کی طرف کیا تو فرانز کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں، اس نے اتنی خوبصورت لڑکی آج تک نہیں دیکھی تھی۔

"اگر۔۔۔۔۔ آپ کہیں تو آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیں، فرانز نے لڑکی کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔

"نہن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ صاحب۔۔۔۔۔ ہمارا گھر۔۔۔۔۔ ہمیں پاس میں ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔" لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا تو فرانز کو لڑکی کے چہرے پر ہنسی بہتی لگی۔ "اسی لئے تو ہم کہہ رہے ہیں۔" فرانز نے کہا تو لڑکی حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی، جیسے کہہ رہی ہو۔ "کیا مطلب؟"

"دیکھئے اس طوفانی بارش میں ہم حریف سفر نہیں کر سکتے، آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیں گے اور جب تک بارش نہیں رکتی، آپ اس وقت تک ہمیں اپنے گھر میں پناہ دے دیں۔" فرانز نے بظاہر اس سیدھی سادھی لڑکی کو آفر پیش کی۔

"صاحب ہمارا گھر بہت چھوٹا سا ہے۔" لڑکی نے کہا۔ "تو کیا ہوا، ہم نے وہاں کون سا ہمیشہ کے لئے رہنا ہے، چند گھنٹوں کی تو بات ہے۔" فرانز کی اس بات پر وہ

"میں گمانے کہاں سن رہی تھی ماما۔" مادیہ نے زینت بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو پھر۔۔۔۔۔" زینت بیگم مزید حیران ہوئیں۔

"چنڈ فری تو میں نے آپ کی وجہ سے کانوں میں لگائی تھی۔" مادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو کامران صاحب اور فرانز بھی مسکراتے لگے تھے۔

"نیمری وجہ سے کیوں؟" زینت بیگم کا لہجہ الجھن آمیز تھا۔

"روٹی تو گاڑی میں تھی نہیں ماما۔۔۔۔۔ سوچا اگر چنڈ فری کانوں میں لگا لیں تو آپ کے خزانوں کی آواز کچھ کم ہوگی۔" مادیہ کے جواب کی وجہ سے زینت بیگم کو کامران صاحب اور فرانز کے قہقہے سننے پڑے۔

"بد تمیز" زینت بیگم نے معذرتی غصے سے مسکراتے ہوئے ایک چپت مادیہ کے سر پر لگا دیا۔

"پاپا واقعی بارش کم ہونے کے بجائے تیز سے تیز ہوتی جا رہی ہے۔ ہمیں تھوڑی دیر کے لئے کہیں رک جانا چاہئے۔" فرانز نے کامران صاحب کو مشورہ دیا۔

"بیٹا تمہاری مائے سے تو میں متفق ہوں، مگر کوئی ہوگی یا پیٹرول پمپ نظر آئے تو" کامران صاحب نے فرانز کے مشورے سے متاثر ہوتے ہوئے کہا اسی وقت بادل گرجتے اور زور سے بجلی چمکتی فرانز اور کامران صاحب کی نظر فٹ پاتھ پر چلتی ہوئی ایک لڑکی پر پڑی تو کامران صاحب نے اسی وقت پر یک پر پاؤں دکھائیے۔

"کیا ہوا؟" زینت بیگم نے پوچھا۔

"بیگم صاحبہ ابھی ابھی میں نے پیچھے فٹ پاتھ پر ایک لڑکی دیکھی ہے۔" کامران صاحب نے گاڑی روکنے کے وجہ بتائی۔

"اور میں نے بھی۔" فرانز بھلا کہاں پیچھے بند لگا تھا۔

"طوفانی رات ہے اگر ہم اسی طرح سفر کرتے رہے تو کہیں کسی حادثے کا شکار نہ ہو جائیں۔" وہ لڑکی ابھی کہیں دانتی ہوگی، اگر ہم اسے لٹت دیں دیں تو وہ تب تک ہمیں اپنے گھر میں پناہ دے سکتی ہے جب تک یہ طوفانی بارش ختم نہیں جاتی۔" کامران صاحب نے کاہلوں سے کی اصل وجہ بیان کی۔



"نیکی اور پوچھ پوچھ...." دونوں نے بیک ذہان ہو کر کہا۔

"مجھے ڈاکٹر نے دودھ بند نہیں کیا۔" زینت بیگم نے منہ ہاتھ دے کر کہا۔

"کوہ.... سواری بیگم صاحبہ.... آپ گرما گرم دودھ نوش فرمائیں گی، کامران صاحب نے کہا تو ماریہ اور فرار ایک زوردار قہقہہ لگا کر انس بڑے جبکہ شرابیہ انجمن کے عالم میں ان چاروں کی طرف دیکھنے لگی۔

"شرابیہ بی بی ہم چاروں کے لئے گرما گرم دودھ لے آؤ۔" کامران صاحب نے کہا تو شرابیہ جی اچھا کہتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔

بارش کا زور ابھی بھی بہت زیادہ تھا بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج بھی بارش کا ساتھ خوب بھاری تھی۔ "اچھا ہوا ہم نے یہاں پتہ لے لی نہیں تو ہم کسی حادثے کا شکار بھی ہو سکتے تھے۔" زینت بیگم نے کہا تو کامران صاحب کے ساتھ فرار اور ماریہ حیرت سے زینت بیگم کا منہ دیکھنے لگی۔

"کیا ہوا؟" آپ لوگ اس طرح میری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔" زینت بیگم نے پریشان لگا ہوں سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔

"بیگم صاحبہ ہم تینوں اس لئے آپ کو حیرت سے دیکھ رہے ہیں کہ تھوڑی دیر پہلے تو آپ کہہ رہی تھیں کہ یہ لڑکی جڑیل بھی ہو سکتی ہے اور اب آپ کہہ رہی ہیں کہ ہم نے اس گھر میں پناہ لے کر اچھا کیا۔" کامران صاحب نے وجہ بیان کی۔

"ایک تو آپ لوگ میری ہر بات کڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔" زینت بیگم طعنے سے منہ ہاتھ دے ہوئے بولیں اور وہ تینوں مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

اتنے میں شرابیہ دودھ اور پیالے لے آئی اور انہوں نے خوب طرح سے دودھ پیا "شرابیہ تمہارے ابو اور بھائی کہاں ہیں؟" کامران صاحب نے خالی پیالے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

"وہ جی ابو ٹیکری گئے ہوئے ہیں وہاں چوکیدار ہیں۔" شرابیہ نے بتایا۔

تینوں مسکرائے۔

"مجھے باتوں کا تو جوت نہیں، پر میں تمہارے ساتھ اس گھر میں بیٹھ کے لئے رہ سکتا ہوں۔" فرار نے دل میں کہا۔ "ٹھیک ہے صاحب۔" ایک مرتبہ پھر فرار کو اس کی خوب صورت مسکان دیکھنے کا موقع مل گیا۔

ماریہ نے تھوڑا سا پرے ہو کر گاڑی کا پچھلا دودھ لے کھول دیا تو وہ گاڑی جھکتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی۔

"بنی تمہارا نام کیا ہے؟" کامران صاحب نے پوچھا۔ "میراثہ شرابیہ ہے۔" لڑکی نے اپنا نام بتایا۔

"ہوں.... تو شرابیہ بنی تمہارا گھر کہاں ہے؟" کامران صاحب نے اہانت میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔ "تھوڑا سا آگے بائیں طرف ایک کچا راستہ آئے گا اس کے بعد ہمارا گاؤں آ جائے گا، گاؤں کا پہلا گھر ہمارا ہے۔ شرابیہ نے بتایا۔

"کون، کون ہیں تمہارے گھر میں؟" کامران صاحب نے پوچھا۔

"ابو اور ایک بھائی ہے۔" شرابیہ نے بتایا۔ کامران صاحب نے شرابیہ کے کہنے پر گاڑی بائیں طرف ایک کچے راستے پر ڈال دی، بارش کی وجہ سے کچے راستے پر گاڑی چلانے میں دشواری پیش آرہی تھی، لیکن کامران صاحب فیک ماہرڈ رائیڈر تھے گاؤں کے ابتدا میں ہی شرابیہ کا ایک چھوٹا سا پکا مکان تھا، کامران صاحب نے شرابیہ کے کہنے پر گاڑی اس مکان کے سامنے روک دی۔ وہ سب گھر میں داخل ہوئے تو گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ شرابیہ نے لائٹیں جلا کر روشنی کر دی، وہ چاروں چار پائی پر بیٹھ گئے، اس گھر میں ایک چھوٹا سا کچن ایک چھوٹا سا کچن ایک کمرہ اور چھت پر چائی لکڑی کی سیڑھی تھی۔

"صاحب آپ کے لئے گرم گرم دودھ لاؤں؟" شرابیہ نے ان سے پوچھا۔

"سنا ہے گاؤں کا دودھ بہت خالص ہوتا ہے.... لے آؤ...." کیوں بچوں کیا خیال ہے؟"

کامران صاحب نے کہتے ہوئے فرار اور ماریہ کی رائے جانتی چاہی۔



”اچھا ایک بات کی حیرت ہے مجھے شرابیہ اتنی طوفانی بارش میں تم سڑک پر کیا کر رہی تھی۔“ فراز نے شرابیہ کے چہرے پر نظر میں گازتے ہوئے کہا۔

”صاحب جی، جنگل میں میرا بھائی لکڑیاں لینے گیا تھا اس کے پیچھے گئی تھی۔“ شرابیہ نے بتایا۔  
”لکڑیاں صبح بھی لائی جاسکتی تھیں۔“ کامران صاحب نے کہا۔

وہ جی صبح کو بھائی جلدی کام پر چلا جاتا ہے گھر میں لکڑیاں تھوڑی بہت پڑی تھیں، جن سے میں نے آپ کے لئے دودھ گرم کیا ہے۔“ شرابیہ نے بتایا۔  
”ہوں۔“ کامران صاحب نے ایک گھبرا سانس کھینچا۔

”صاحب جی..... آپ لوگ ایسا کریں اور کے کمرے میں آرام کریں، جب بارش ختم ہوگی تو آپ لوگوں کو میں جگا دوں گی۔“  
”ٹھیک ہے بیٹی۔“ کامران صاحب نے اثبات میں سر ہٹایا۔

بارش کا اندازہ ابھی رکنے والا نہیں تھا۔ فراز چارپائی پر لیٹا چھت کو گھور رہا تھا۔ کامران صاحب، نرمیت بیگم اور ماریہ تو گہری نیند کے حیرے لوٹ رہے تھے جبکہ فراز شرابیہ کے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا، اس نے اپنی زندگی میں اتنی خوب صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اوپر سے اس کا سیاہ انداز۔ ”شاید اس بارش نے مجھے شرابیہ سے ملانا تھا۔“ فراز خود سے ہنسکا، ہوا اس کا دل شرابیہ سے ملنے کو چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنے فیملی ممبرز پر نگاہ ڈالی وہ گہری نیند میں تھے، وہ چارپائی پر اٹھ کر بیٹھا، پھر شوز پہنے اور ایک طرف نئی لکڑی کی میشری کی طرف بڑھا، میشری کے اوپر وہ پلیر پر ایک چھوٹا سا روشن دان تھا۔ فراز نے دیکھا بارش کی رفتار مسلسل بڑھ رہی تھی۔ وہ میشری کے در سے نیچے اتر آ رہا تھا۔ نیچے بنے انکو تے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا شرابیہ چارپائی پر آنکھیں بند کئے سو رہی تھی۔ فراز اس کی چارپائی کے پاس کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

شرابیہ بلا کی خوب صورت تھی اچانک فراز کے دل میں

پر شیطان حاوی ہو گیا۔ وہ شرابیہ کے چہرے پر جھکا، اس سے پہلے کہ وہ اپنے ہونٹ شرابیہ کے خوب صورت ہونٹوں پر رکھتا، اچانک شرابیہ نے اپنی دونوں آنکھیں کھولیں اور فراز چپکے ہوا پیچھے ہٹا۔

چپکنے کی وجہ شرابیہ کی آنکھیں کھولنا نہیں تھا بلکہ آنکھوں کی جگہ دو دھکتے ہوئے انگارے تھے۔ شرابیہ چارپائی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی، فراز کا جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔

اچانک شرابیہ کے چہرے کے خدو خال بدلنا شروع ہو گئے، اب جو لڑکی فراز کے سامنے کھڑی تھی اسے دیکھ کر بے اختیار فراز کے من سے نکلا۔ ”ت..... ت..... تم!“  
”ہاں میں۔“ لڑکی کی غریبی ہوئی آواز فراز کے کانوں میں پڑی ساتھ ہی وہ لڑکی اچھلی اور فراز کو لپکتی ہوئی فرش پر جا گری۔

”دیکھو..... م..... م..... مجھے معاف کر دو.....“ فراز نے گھبراہٹ کے باعث کہا۔

”تم نے مجھے معاف کیا تھا۔“ لڑکی نفرت زدہ لہجہ میں بولی۔ ساتھ ہی اس نے ہنسنے کے لئے منہ کھولا تو فراز نے دیکھا اس لڑکی کے سامنے کے لیے اور نوکیلے دانت تھے، اس لڑکی نے اپنے نوکیلے دانت فراز کی گردن میں گاڑ دیے۔

☆.....☆.....☆

دورانے پر زور دیا، دھک ہوئی جسے سن کر ماریہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اس کی نگاہ فراز کی چارپائی پر پڑی تو وہ خالی تھی۔ ”ہیں فراز، بھیا کہاں گئے؟“ ماریہ حیرانگی سے ہڑبڑکی ساتھ ہی دورانے پر دستک کی آواز ایک مرتبہ بھر سائی دی تو ماریہ نے کامران صاحب اور نرمیت بیگم کو دیکھا، وہ صاف سمجھ گئی کہ وہ اسکی گہری نیند میں ہیں کہ انہیں جگانے میں اگر وہ لگ گئی تو دورانے پر دستک دینے والا دورانہ توڑ دے گا، وہ اٹھ کر بیٹھی اور اس نے اپنی جوتی پہنی اور لکڑی کی میشری کے ذریعے چھت سے نیچے اتری، اس دوران دورانے پر لگی مرتبہ دھک ہو گئی تھی۔

ماریہ نے آگے بڑھ کر پوچھے، ماریہ دورانہ کھول



مسنر جبار لکڑیاں صبح بھی تو لائی جاسکتی تھیں، آخر اس طوفانی رات میں اتنی زیادہ لکڑیوں کی کیا ضرورت پڑ گئی۔  
 "ماریہ جی گھر میں لکڑیاں کم تھیں اس لئے اور مادے لئے کام کام ہوتا ہے، چاہے وہ طوفانی رات میں کیوں نہ کیا جائے۔" جبار نے بتایا۔ اور ویسے بھی صبح کام پر جلدی چلا جاتا ہوں۔"

"شرابیہ نے بھی کچھ ایسا ہی بتایا تھا۔" ماریہ نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "میں باہر سے لکڑیاں لاتا ہوں۔" اتنا کہہ کر جبار نے وہ کلباڑی دیوار کے ساتھ رکھی اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھا اس کی واہسی ہوئی تو اس نے لکڑیوں کا بڑا سا ٹکڑا اٹھا رکھا تھا اس نے وہ ٹکڑا جگن میں رکھا۔ "آپ دودھ پیئیں گی؟" جبار نے پوچھا۔

"ویسے تو میں پی چکی ہوں۔ لیکن موسم کی مناسبت سے چائے پھر پی لوں گی۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو جبار جہاں مسکراتا ہوا جگن کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی واہسی ہوئی تو اس کے ہاتھ میں دودھ کے دو پیالے تھے، ایک پیالا اس نے ماریہ کی طرف بڑھا دیا اور خود ماریہ کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور دودھ کا پیالا منہ سے لگا لیا۔  
 "یہ بارش تو آج چرکنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔" ماریہ نے کھڑکی سے باہر برستی بارش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "لگتا ہے آسمان آج کچھ زیادہ ہی آنسو بہا رہا ہے۔" جبار نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا تو ماریہ ہنس پڑی۔

ماریہ دودھ پیتے پیتے رکی اور پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ "میری ماما کا کہنا ہے کہ ایسے دیرانے اور ایسے موسم میں بھوت پریت اور چڑیلوں سے بھی واسطہ پڑ سکتا ہے۔" لیکن جبار صاحب ان باتوں پر مجھے قطعی یقین نہیں۔"  
 "کیوں؟" جبار نے چائے کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

"گند جبری رات ہے برستی بارش چمکتی بجلی اور گر جتے ہائل ماحول فل ہارر (Horror) ہے اور آپ مجھے ڈرمانے کی کوشش کر رہے ہیں تو میں آپ کو بتاتی چلوں مسنر جبار میں آج کل کی پڑھی لکھی اور سمجھ دار لڑکی ہوں، میں ان

ویا اور چمکتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ باہر ایک خوب صورت نوجوان ہاتھ میں کلباڑی لئے کھڑا تھا۔ "ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ آپ جی کیوں رہی ہیں؟" اس نوجوان نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

"یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ آپ نے کلباڑی کیوں پکڑ رکھی ہے۔" گھبراہٹ کے باعث ماریہ نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔ "اوہ۔۔۔ یہ کلباڑی رکچہ کر نوجوان مسکرایا یہ تو میں جنگل سے لکڑیاں کاٹنے کے لئے لے گیا تھا۔"  
 "اوہ۔۔۔" اطمینان کے باعث گھراسانس کھینچا۔ "تو آپ شرابیہ کے بھائی ہیں۔"  
 "وہ تو میں ہوں۔۔۔ لیکن آپ کون ہیں؟" نوجوان نے پوچھا۔

"میں۔۔۔ ہم مسافر ہیں۔۔۔ ماریہ نے بتایا۔  
 "میں۔۔۔ ہم کیا آپ کے ساتھ اور لوگ بھی ہیں؟"  
 شرابیہ کے بھائی نے حیرت سے پوچھا۔  
 "جی ہاں میرے ماما، پاپا اور ایک بھائی ساتھ ہیں۔۔۔ ماریہ نے بتایا۔

"یقیناً شرابیہ آپ لوگوں کو یہاں لائی ہوگی۔"  
 شرابیہ کے بھائی نے کہا۔  
 "جی ہاں۔" ماریہ نے مختصر سا جواب دیا۔  
 "بڑی مہمان نواز ہے شرابیہ۔" اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں۔ آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔" ماریہ جوابا مسکرائی۔  
 "لیکن وہ کہیں نظر نہیں آ رہی۔" شرابیہ کے بھائی نے مزید دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "نظر تو میرا بھائی بھی کہیں نہیں آ رہا۔" ماریہ نے بھی کہا۔

"ہو سکتا ہے وہ اور آپ کے بھائی میرے پیچھے آئے ہوں، میں جنگل میں لکڑیاں لینے کے لئے گیا ہوا تھا۔"  
 "ویسے مسنر۔۔۔ آپ کا نام؟" ماریہ نے پوچھا۔  
 "مجھے جبار کہتے ہیں۔" شرابیہ کے بھائی نے اپنا نام بتایا۔  
 "میں ماریہ ہوں۔" ماریہ نے اپنا تعلق کر دیا۔



نے کپڑاؤں کا زوردار وار مارا۔ ماریہ کی گردن پر کیا تو ماریہ کو نہ تو  
چیننے اور نہ ہی سنبھالنے کا وقت ملا۔ اس کی گردن کٹ کر کسی فٹ  
بال کی طرح زمین پر جا گری۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک سانپ کی پشکارچی، جس نے زینت بیگم کی  
خیند میں غلطی ڈالنا تھا اور انہیں آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا  
تھا۔ زینت بیگم نے دیکھا ایک کالے رنگ کا سانپ  
زینت بیگم کے سینے پر کھڑی ماریہ سے بیٹھا تھا جو کسی وقت بھی  
زینت بیگم کو ڈس سکتا تھا۔ اپنے سینے پر اتنا خوفناک سانپ  
دیکھ کر زینت بیگم کے منہ حلق خشک ہو گیا، انہوں نے اپنی  
آنکھیں گھمائیں تو کامران صاحب گہری خیند میں ڈوبے  
خراٹے لے رہے تھے۔ زینت بیگم نے اپنی آنکھوں کا  
دائرہ دہرا۔ سانپ کی طرف کیا تو انہیں حیرت کا ایک شدید  
جھٹکا لگا۔ اب ان کے سینے پر سے سانپ غائب تھا۔ زینت  
بیگم نے اطمینان کے باعث ایک لمبا سانس کھینچا اور دھڑک  
دھڑکی۔ انہوں نے اپنے ماتھے پر آئے سینے کو صاف کیا مگر  
ابھاریہ کی چار پائیاں خالی پڑی تھیں۔ "بیدلوں کہاں چلے  
گئے؟" زینت بیگم خود سے ہلکا مہو تھیں۔

"سینے" زینت بیگم نے خراٹے لیتے کامران  
صاحب کو آواز دی لیکن کامران صاحب اس سے کس نہ  
ہوئے۔ "ایک تو یہ ہیں، جب سوتے ہیں تو دنیا کی خبر سے  
بالکل قاصر ہو جاتے ہیں۔" زینت بیگم نے منہ بناتے  
ہوئے کہا۔ پھر انہوں نے چل نہیں۔ فرار، ماریہ انہوں  
نے زور سے آواز دی لیکن کوئی جواب موصول نہ ہوا تو وہ  
لکڑی کی سیڑھی کی طرف بڑھیں تو پیچھے سے ایک مرتبہ پھر  
سانپ کی پشکار سنائی دی، زینت بیگم جلدی سے گھومیں  
لیکن پیچھے کچھ نہیں تھا۔

لکڑی کی سیڑھی کے اوپر روشن دکان میں سے زینت  
بیگم نے باہر جھانکا، بارش کا زور بھی بھی کم نہیں ہوا تھا۔ "یہ  
بارش آج رک ہی نہیں دی۔" زینت بیگم تشریش کے عالم  
میں بولیں۔ پھر وہ سیڑھی کے ذریعے پھاڑا آئیں۔

"فرار ماریہ" زینت بیگم نے ایک بار پھر دلوں کو  
پکارا لیکن زینت بیگم کو کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ "بیدلوں

باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔" ماریہ نے ہٹا ہر جہاد کو آگاہ کیا۔  
"اس میں پڑھا لکھا اور سمجھدار ہونے کا کیا سوا ہے  
ماریہ صاحب، بھوت پریت، جادو حقیقت ہیں۔" ان کا ذکر ہر  
دور میں رہا ہے۔ "جہاد نے کہا۔

"جہاد صاحب آج کل جس چیز کا نام جادو ہے وہ  
ہے سائنس..... سائنس نے جادو کو بہت پیچھے چھوڑ دیا  
ہے۔" ماریہ نے بتایا۔

"ماریہ صاحب جادو اپنی جگہ اور سائنس اپنی جگہ.....  
اختلافات ان واقعات سے گھرے پڑے ہیں۔" جہاد نے کہا۔  
"اختلافات کی بات چھوڑیے..... اختلافات میں تو  
کافی حد تک جھوٹ لکھا ہوتا ہے۔ آپ کوئی سوچو، مثال  
دیں۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو آپ بھوت پریت کو نہیں مانتیں۔" جہاد نے  
سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"بالکل نہیں۔" ماریہ نے ٹٹی میں سر ہلایا۔  
"جہاں تک اس برستی بارش کا سوال ہے تو جہاں 19  
اکتوبر کی رات یاد ہوگی۔" جہاد کی اس بات پر ماریہ اپنی کرسی  
سے یوں اچھلی جیسے اسے 440 وولٹ کا جھٹکا لگا ہو۔

"اور جہاں تک بھوت پریت کا سوال ہے تو یہ  
دیکھو۔" اتنا کہہ کر جہاد کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو ماریہ نے  
دیکھا اچانک جہاد کے چہرے کے خدا خاں بدلنا شروع  
ہو گئے، خوف کے باعث ماریہ نے کرسی سے اٹھنے کی  
کوشش کی وہ کرسی سمیت پیچھے جا گری۔ پھر اچانک چہرہ  
بدلتا ہوا جہاد کمرے سے غائب ہو گیا، ماریہ دھڑکتے دل  
کے ساتھ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

"سہیانا مجھے۔" اچانک ماریہ کو اپنے پیچھے سے کرخت،  
ڈرناؤنی، غراتی ہوئی مردانی آواز سنائی دی، ماریہ تیزی سے  
گھومی، ماریہ کے پیچھے ایک خوب صورت لوجوان وہی  
کپڑاؤں ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا جو چھوڑی دیر پہلے جہاد کے  
ہاتھ میں تھے۔

"ت.....ت.....تم....." بے اختیار ماریہ کے منہ  
سے نکلا۔

"ہاں میں۔" اتنا کہہ کر اس خوب صورت لوجوان



موت لگے۔ تم فکر مت کرو۔ اتنا کہہ کر اس لڑکے نے بیٹے کے ساتھ ایچ فیل پر پڑے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھالیا۔

دیوار پر دوسرا سنگ ابھرا جس میں ایک گواہ کے باہر  
 نو دروں کی بارش سود ہی تھی، اس گواہ میں اصغر پریشانی کے  
 عالم میں ڈبل رہا تھا۔ کامران صاحب تو دوسرے شہر گئے  
 ہوئے ہیں۔ آتے ہی انہیں بتا دوں گا۔" اصغر خود سے  
 ہمکلام ہوا۔ "دلیل..... دلیل..... لیکن..... کہیں زینت بیگم  
 مجھے مرواندے۔" یہ سوچ کر اصغر پریشان ہو گیا۔

اسی وقت اصفہر کو کمرے میں ایک سانپ کی چھٹکار  
سنائی دی، اصفہر نے زمین پر دیکھا تو ایک کالے رنگ کا بڑا  
سا سانپ کنڈلی مارے بیٹھا تھا اس سے پہلے کہ اصفہر اپنا  
بچاؤ کرتا سانپ نے اسے ڈس لیا۔ اس کے ساتھ ہی دیوار  
اپنی پہلے جیسی حالت میں آگئی۔

”یہ تو..... زینت بیگم پریشانی سے ہکلائیں۔  
 ”ہاں زینت بیگم یہ تمہارے کالے کڑوا تھے جو میں نے  
 تمہیں دکھائے ہیں۔“ اچانک زینت بیگم کا بے عقب سے  
 غرقابی ہنسی مروانہ آواز سنائی دی تو زینت بیگم حمزہ سے  
 گھوٹیں اس کے پیچھے صفر غصے کی حالت میں کھڑا تھا۔

"حق... حق... تم" زنت حکم گھبراہٹ کے باعث ہکلاتے ہوئے پیچھے ہٹتے ہوئے یوں۔

”ہاں میں تو مر چکا تھا۔۔۔ لیکن نہنت بیگم آج تمہاری موت بن کر لوٹا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اصف نے اپنے ہاتھ نہنت بیگم کی طرف بڑھا دیئے، تو اس کے ہاتھ لیے ہوتے ہوئے نہنت بیگم کی گردن تک جا پہنچے، اور دونوں ہاتھوں نے نہنت بیگم کی گردن دوپٹے کی پھر نہنت بیگم زدن میں نہنت بیگم فرش پر گر گئی چلی گئیں۔

★ ★ ★

”اٹھئیے.....“ اچانک کسی نے کامران صاحب کو  
 منجھوڑا، کامران صاحب ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ ”گگ.....  
 کون ہے.....“ کامران صاحب نے لڑکھڑکایا۔ دوازے  
 ہوئے کہا۔ لیکن اٹھیں، منجھوڑنے والا کوئی بھی موجود نہیں تھا۔  
 لیکن ایک حیران کن کوریل دہلا دینے والا حسین ابن کا شہر  
 تھا۔ سامنے عین لاشیں جمے۔ کے ساتھ اٹی لگی ہوئی تھیں۔

کم بخت کہاں چلے گئے؟“ نہنت یکم قصے بولیں۔

انہوں نے پورے گھر میں دیکھا لیکن انہیں فرقہ اور مار یہ کہیں نظر نہیں آئے اور نہ ہی شراہید۔

اسی وقت سامنے کی دیوار کسی فلم اسکرین کی طرح روشن ہو گئی، مذہبیت بیگم حیرت سے اس طرف دیکھنے لگیں۔ فلم اسکرین کی طرح روشن دیوار میں ایک سین میں ایک خوب صورت کمرے میں ایک بیڈ پر ایک لڑکا اور ایک لڑکی اپنی مستی میں مست تھے، اسی کمرے کی کھڑکی کے پیچھے سے ایک 30، 32 سال کا آدمی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

اچانک لڑکی کی نظر کھڑکی کے پیچھے کھڑے اس آدمی پر پڑی تو وہ آدمی تیزی سے کھڑکی کے پاس ہٹ گیا۔  
 "oh, no" لڑکی پریشان کن لہجے میں بولی۔  
 "کیا ہوا اورنگ؟" لڑکی کے ساتھ چپکے ہوئے اس لڑکے نے پوچھا۔

”اسفر نے ہمیں دیکھ لیا۔“ لڑکی پریشانی سے بولی۔  
”تو پھر اس میں پریشانی والی کیا بات ہے؟ اسے  
مرداد دے رہے ہیں۔“ اس لڑکے نے تسکراتے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔۔۔ اس طرح تو کامران کا سارا شک مجھ پر  
جائے گا۔“ اس لڑکی نے رنج سے کہا۔

”شک، کیا مطلب؟“ اہلکار حیران ہوئے۔  
 ”پچھلے کئی مہینوں سے کامران کو مجھ پر شک ہے کہ  
 میرے کسی کے ساتھ غلط تعلقات ہیں۔ انہوں نے اس  
 چوکیدار احقر کے بچے کو میری جاسوسی پر لگا دیا ہے۔“ زینت  
 نے بتایا۔

”لیکن زینت ڈالرنگ تمہیں کیسے پہنے گا کہ مران نے اس صفر کو تمہاری جاسوسی پر نگار کھا ہے۔“ اس لڑکے نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"میری خاص خادمہ نے مجھے بتایا ہے۔" زینت نے کہا۔ "اور اس کی بات سچ بھی ہے کیونکہ میں نے ابھی اسے کھڑکی کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔"

”تم فکر کیوں کرتی ہو، میرے پاس ایک کام نکال دے  
ہے جو ایسے حرار کرتا ہے کہ ہزار ہا لوگ اس کے بلکہ قدمی



تہمدی ضد کے آگے میں ہارا تو تم نے مجھے اپنے دوستوں کے بچ لاکر بے عزت کر دیا کہ تم نے اپنے دوستوں سے شرط لگائی تھی کہ تم مجھے پیار کرنے پر مجبور کر دو گی۔۔۔۔۔ پیار کا دیا جلا کر بھجایا نہیں جاتا ماریہ۔۔۔۔۔ کچھ پیار کے دیئے کو تو آنڈیوں اور طوفانوں سے بچایا جاتا ہے تاکہ وہ بچے نہ بلکہ ہمیشہ کے لئے جلا رہے۔ اس لڑکے نے کہا تو ماریہ پریشان نکلا ہوں سے ارد گرد کھڑے اسٹوڈنٹس کی طرف دیکھنے لگی۔ "ہٹو میرے سامنے سے۔" اتنا کہہ کر ماریہ بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔

اسی دیوار پر سینن بدلا اس سینن میں ماریہ دو لڑکوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ "مجھے ہر حال میں اس کی موت چاہئے، ماریہ دانت پیستے ہوئے بولی۔ "وہ تو مر جائے گا لیکن بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟" دونوں میں سے ایک لڑکا بولا۔

"تم جو کہو گے عامر تمہیں وہ ملے گا، ماریہ نے کہا۔

"کچھ بھی۔" عامر نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

"ہاں کچھ بھی۔" جولیا ماریہ مسکرائی۔ "بس تو پھر تم کاشف کو فون کر دو اور اس سے کہو کہ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔" میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں اور ابھی تم سے شہر سے باہر لالاں جگہ پر ملنا چاہتی ہوں۔" عامر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "لیکن اگر وہ نہ آیا تو؟" ماریہ نے بظاہر اس لڑکے عامر سے جواب مانگا۔ "وہ تمہارے عشق میں اس وقت اندھا ہے تمہارے ایک اشارے پر وہ جہنم میں بھی جاسکتا ہے۔" عامر نے کہا تو ماریہ نے مسکراتے ہوئے موبائل پر کاشف کے نمبر ڈائل کرنے شروع کر دیئے۔

اسی دیوار پر پھر سینن بدلا جس میں زبردست ہانسی ہو رہی تھی ایک خالی جگہ پر ماریہ اور کاشف کھڑے تھے۔ "کاشف میں پہلے واقعی تم سے مذاق کر رہی تھی۔ لیکن آج تمہاری تڑپ دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو۔ آؤ میری ہانسیوں میں آ جاؤ۔" ماریہ نے اپنی ہانسیوں کا ہار کھولتے ہوئے کہا تو کاشف مسکراتا ہوا آگے بڑھنے لگا تو نفا ایک زوردار چٹ سے کانپ اٹھی۔

اچانک عامر نے کاشف کی پیٹھ میں دل کی جگہ پیچر گھونپ دیا تھا۔ کاشف ذہن پر پڑا تو اپنے لنگ

ایک لاش کا تو سر ہڑ سے غائب تھا اور اس ہڑ سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا، باقی دونوں لاشوں سے بھی خون بہہ رہا تھا وہ ہڑ کسی لڑکی کا تھا خوف کے باعث کامران صاحب کا پورا جسم پیستے میں نہا گیا، کامران صاحب نے غور کیا تو ان کا لوہر کا سانس لوہر اور پیچھے کا سانس پیچھے گیا اور پاؤں تلے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی سوہنیل لاشیں بالترتیب زینت بیگم، فرار اور ماریہ کی تھیں!!!

"ماریہ۔۔۔۔۔" خوف اور صدمے کی وجہ سے کامران صاحب کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ وہ آگے بڑھے اور لاشوں کے قریب جا کر دو حادثوں میں مار مار کر رونے لگا، اسی وقت مخالف سمت کی دیوار کسی قلم اسکرین کی طرح روشن ہوئی اور اس دیوار پر زینت بیگم کی کالی راتوں اور کالے کرتوتوں والا سینن چل رہا تھا وہ سینن دیکھ کر کامران صاحب نے حیرت سے زینت بیگم کی اٹنی لنگی لاش کی طرف دیکھا اب اسی دیوار پر ایک نیا سینن ابھرا اس سینن میں ایک خوب صورت لڑکا ماریہ کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ "ماریہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔" اس خوبصورت لڑکے نے ماریہ سے کہا۔

"What" ماریہ چلائی۔ "تمہاری یہ جرأت؟"

ماریہ آپے سے باہر ہو گئی۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی مجھ سے یہ بیہودہ بات کہنے کی۔

وہاں کئی اسٹوڈنٹس جمع ہو چکے تھے۔ "لیکن تم نے بھی تو کچھ دن پہلے یہی بیہودہ بات مجھ سے کہی تھی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔" اس لڑکی نے بظاہر اسے یاد دلایا۔

"وہ۔۔۔۔۔ وہ تو میں تم سے مذاق کر رہی تھی۔" ماریہ چہرہ نظروں سے ارد گرد دیکھتے ہوئے بولی۔

"مذاق۔۔۔۔۔" وہ لڑکا جیسے چیخا۔۔۔۔۔ "کسی کے احساسات سے کھیلنا مذاق ہوتا ہے۔ میں تو تمہاری طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ تم بار بار مجھ سے یہی کہتی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو اور میں تم سے کہا کرتا تھا کہ میں ایک غریب لڑکا ہوں اور تم ایک امیر زادی جہاں تم کہا کرتی تھی۔ تو کیا ہوا عشق امیری غریبی نہیں دیکھتا۔" عشق صرف کیا جاتا ہے، نہ ہو جاتا ہے، یہ ذات پات کو نہیں دیکھتا اور جب



بڑھی تو اسی وقت دوپٹے کے نو جوان دروازہ کھول کر اندھا دل ہوئے مگر یہ ٹھک کر رہی۔ "نازیہ میری جان۔۔۔ آج تو میں اپنی بھوک مٹا کر بھی رہوں گا۔۔۔ بڑا انتظار کر دیا تم نے۔۔۔ پھر جہاں تک شادی کا سوال ہے تو ایسے وعدے تو میں تم جیسی بے شمار دوکڑی کی لڑکیوں سے کر چکا ہوں اور ان کے ساتھ بھی وہی کرتا ہوں جو آج تمہارے ساتھ ہو گا۔" فرراز نے کہا۔

پھر کامران صاحب نے ایک انتہائی شرمناک منظر دیکھا فرراز اور اس کے دوستوں نے نازیہ کی عزت کے پڑنے اڑا دیے۔۔۔۔۔ کئی پٹی نازیہ اس گھر سے باہر نکلی تو آستان بھی اس کی حالت پر آنسو بہا رہا تھا پھر اچانک وہ ایک گاڑی سے نکل کر عزت کے ساتھ ساتھ زنگی بھی بھاگئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ دیوار اپنی پہلے جیسی حالت میں آگئی کامران صاحب نے حیرت سے فرراز کی لاش کی طرف دیکھا۔

"دیکھا کامران صاحب اپنی اولاد اور بیگم کے کاٹھے۔" لچا تک کامران صاحب کے کانوں میں ایک عرصہ آواز پڑی تو وہ تیزی سے گھومے، پیچھے بالترتیب افسر، کاشف اور نازیہ کھڑے تھے۔ "یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔" گنگ۔۔۔ کیا ہو گیا۔" کامران صاحب ہلکاتے ہوئے بھرائی آواز میں بلائے۔

"کامران صاحب آپ کی بیگم بنت بیگم بد خصلت عورت تھی آپ کے گھٹے پر میں نے اس کی جاسوسی کی اور اس نے مجھے مروا دیا لیکن آپ کی اولاد بھی میں جیسی نکلی انہوں نے میرے بعد میرے خاندان کا پیچھا نہیں چھوڑا آپ نے دیکھ ہی لیا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔۔۔ لیکن آج ہمارا انتقام پورا ہو گیا۔۔۔ ہم نے اپنا انتقام پورا کر لیا۔" افسر نے خوشی سے کہا۔

کامران صاحب غم زدہ نظروں سے ان لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے اس کے علاوہ وہ اور کبھی کیا سکتے تھے۔۔۔۔۔ بارش ختم ہو چکی تھی آسمان کی جو ہر طرف پھوٹ رہی تھی۔



کامران صاحب حیرت سے اپنی لگی مادیہ بغیر سر کے مادیہ لاش کی طرف دیکھا پھر وہ ہمارے طرف دیکھا۔ دوپار پر سین بٹلا ایک کمرے میں چہر پائی پر پڑی لاش کے گرد کچھ عورتیں بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں یہ ایک خوب صورت لڑکی اس لاش پر کچھ زیادہ ہی آنسو بہا رہی تھی، پھر اس نے لاش پر سے کپڑا ہٹایا تو کامران صاحب نے دیکھا وہ لاش کاشف کی تھی!!!

"بھیلہ۔۔۔۔۔" وہ لڑکی یہ کہتے ہوئے زار و قطار رونے لگی باقی عورتیں اسے سنبھالنے لگیں اسی دوپار پر سین بٹلا وہ ہی لڑکی جو کاشف کی لاش پر آنسو بہا رہی تھی فرراز کے ساتھ ایک کمرے میں آنسو بہا رہی تھی۔

"فرراز میں امداد سے لوٹ چکی ہوں۔۔۔۔۔" وہ لڑکی آنسو بہاتے ہوئے بولی۔ "وہ کھو نازیہ روئے نہیں۔۔۔۔۔ اگر کوئی چلا جائے تو اس کے ساتھ کوئی تھوڑا اچلا جاتا ہے۔" فرراز نے نازیہ کو ہلاسا دیتے ہوئے کہا۔

"میں بچپن میں ساتھ چھوڑ گئی کچھ بڑی ہوئی تو باپ کو سانب نے ڈس لیا اور بھائی آج مردہ حالت میں ملا۔" مجھے یوں لگتا تھا کہ تم مجھ پر ہوس بھری نگاہیں ڈالتے ہو اسی لئے مجھے تم سے نفرت تھی۔ لیکن آج مجھے لگا کہ تم ہی واحد میرا آسرا ہو۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم مجھ سے شادی کرو گے۔ اسی لئے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔" نازیہ نے دھکی لہجے میں کہا۔

"میں تم سے شادی ضرور کروں گا میری جان۔" فرراز نے اسے بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" نازیہ اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے بولی۔

"تمہارا آسرا میں رہا ہوں۔" اتنا کہہ کر فرراز نے پھر نازیہ کو اپنی طرف کھینچا۔

"چھوڑو مجھے ذلیل انسان میں تمہارے معاملے میں دھوکہ کھا گئی۔"

"نازیہ نے ایک ذرا دیر چھڑ فرراز کے گالوں پر ہاتھ مارا اور اپنا دہ پٹہ سنبھالتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف





## وہ کون تھی

مہر بخاری - شہر سلطان

اچانک ہوا سحران نسوانی آواز موبائل پر سنائی دی۔ تمہاری یاد بہت آتی ہے ملنا بھی چاہتی ہوں مگر وقت ملنا بہت مشکل ہے اور یہ میرا دل جانتا ہے کہ میں ملاقات کے لئے کس قدر بے چین ہوں کہ پھر اچانک.....

دل و دماغ پر خوف کا سک میٹھاتی اور رنگوں میں اہونچہ کرتی دگدگاز اور دل سوز حقیقت

”جی حقیقت بتاؤں تو یقین نہیں کریں گی اور جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”آپ حقیقت ہی بتادیں۔“ وہ بولی۔  
 ”آپ کا نمبر خواب میں دیکھا تھا، دو تین دن تک آپ کا یہ نمبر میرے خواب میں مسلسل آتا رہا، پہلے پہل تو میں نے توجہ نہ دی، لیکن پھر جب یہ سلسلہ مسلسل چل نکلا تو مجبوراً مجھے آپ کا نمبر اُٹل کرنا پڑا۔“ میں نے

اس کی آواز کوکل ہی اور بکلی آہستہوں کے سر پہ گیت کے مدھم رنگوں جیسی تھی، میں اس کے دلکش اور روح میں حلاوت کرتے انداز بیان میں کھوسا گیا تھا، دنیا کے بہت سے سر پہلے سے اور پرکھے بھی تھے، مگر اس کی آواز میں الگ قسم کا رنگ اور چاذ بیت تھی۔

”آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟“ وہ سہرا نہ

نڈاز سے بولی۔

Dar Digest [99] July 2014



انتہائی ٹیک اور ایماندار لوگ تھے انصاف خان دل کا بہت رحم دل تھا۔

خان صاحب نے آج تک ایک چھوٹی بھی نہ ماری تھی، جبکہ سلامت خان، لوجوان تھا اور کڑیل تھا چوڑا سینہ اور خاموشی خاموشی..... میں نے ایک ہفتے میں اسے بھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا، سپاٹ اور چوکس افسر..... وقت کی پابندی اور پانچ وقت کا نمازی.....! اور اور انگلش میں عبور اس کے ساتھ فارسی اور پشتو کا بھی باہر اس کی چال میں ایک مردانہ وقار تھی ہوتا تو جیسے فیصلہ مگر دلوں کی دھڑکنوں پر راج کرنے والی گھنٹو کرتا۔

میں نے ایک دن انصاف خان سے پوچھا۔  
"خان صاحب سلامت خان..... خاموش طبیعت ہے شروع سے ایسے ہے یا کوئی مسئلہ ہے؟"

بہت اچھا کیا جی..... جو آپ نے پوچھا لیا جب سے آپ آئے ہیں سلامت خان چپ چپ سا ہے۔ پہلے تو ایسا نہ تھا بہت ہوتا تھا جی۔

"اس کی کوئی خاص وجہ تو ہوگی۔؟"  
منا ہے سلامت کی محبوبہ اسے چھوڑ گئی ہے۔ یہ واقعہ آپ کے چارج سنبھالنے سے دو دن پہلے کا ہے۔ اس نے انتہائی اہم خبر دی۔

"اور تو یہ مسئلہ ہے..... اس کی اداس حالت اس بات کی نشان دہی ہے کہ عشق کا رنگ لگا ہے۔"

"میں نے بات کی تھی جی مگر سلامت خان نے سارا معاملہ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا ہے۔" بڑا شریف آدمی ہے جی۔ انصاف خان بولا

☆.....☆.....☆

ٹھنڈی سرد ہوا کے جھونکوں میں، میں نے اس ساحرہ کا نمبر اٹل کیا۔ یہ اٹلتے سورج کا وقت تھا۔ یہاں کا موسم خاص سرد اور یادوں میں پھلتا پھولتا ہوا تھا۔

میں نے اپنے پرسل میں فون سے نمبر اٹل کیا تھا۔ تیسری گھنٹی پر اس نے کال اٹینڈ کی۔

"ہیلو..... آداب۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔

جواب دیا۔

"What?..... کیا آج کے دور میں ایسا ممکن ہے۔؟" یہ سراسر غلط بات ہے۔ دوسری طرف سے حیرت بھائی۔

"نکاحات آپ سے میں نے پہلے عرض کی تھی، مگر آپ نے فرمایا کہ حقیقت ہی بتائی جائے۔" میں نے کہا۔

"OK..... فرض کیا آپ کو میرا نمبر خواب میں ملا تو پھر آپ کوئی بولی ہو..... ایسے بہت سے خواب آپ کے پاس آئے ہوں گے....." وہ بولی۔

"ہر خواب سچا ہو..... ضروری نہیں۔ مجھے آپ کا نمبر خواب میں دکھایا گیا اور چلیات دی گئی کہ آپ کی Help کی جائے۔" میں نے کہا۔

"کیا آپ سید ہیں۔؟" پوچھا گیا۔  
"الحمد للہ..... جیسی سیدی بخاری ہوں۔ مجھے

کامران بخاری کہتے ہیں۔" اپنا عہدہ جان بوجھ کر چھپا گیا تھا۔

"Good..... اس شام کو فارغ ہوتی ہوں اس ٹائم آپ سے گپ شپ ہو سکتی ہے۔" وہ انداز دار بالی سے بولی۔

"OK..... اپنا خیال رکھئے گا۔" میں نے رابطہ دستکند کر دیا۔

میری ڈیوٹی لائنوں کشمیر کی وادیوں میں تھی۔ جنت بے نظیر کا یہ علاقہ خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔

گوکہ علاقہ میری صحت اور دماغی لحاظ سے بہترین تھا۔ لیکن ایک چیز کا ارمان ہمیشہ سے رہا کہ یہ علاقہ پاکستان میں شامل کیوں نہ ہو؟ غاصبانہ قبضہ آخر کب تک کشمیری عوام کی جائز دلی استغلوں سے خون کی ہولی کھیلے گا۔

نیلیم وادی دیکھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ اپنی پیشہ وارانہ زندگی میں نیلیم وادی بھی آنا پڑے گا۔ میرا یہاں دل اس رہنے لگا تھا گوکہ قدرتی نظارے، ہر طرف پھرے ہوئے تھے۔

حوالدار انصاف خان اب اسے ایسے آئی سلامت خان



”جی تو گمری کرتا ہوں۔“  
 ”کس کا پارٹنر ہے۔“

لئے رکھتے ہیں کہ وہ پہلی ہوں لی تو ظاہر ہے کہ کسی ایسے

Dar Digest 18



اور مشہور کہنی کی ہوگی۔ اور مشہور کہنی کا نام ہی کسٹر میں کافی ہے۔"

دوسری طرف سے نفسیات پر پھر جھاز دیا گیا۔  
"Good..... آپ کی معلومات قابل تحسین ہیں..... میرے ڈیپارٹمنٹ میں ایک عدد Female سائیکاٹرسٹ کی ضرورت ہے۔ آپ آفر قبول کریں تو انتظامات کروں۔"

وہ مسکرا دی۔ "جی میں جاب نہیں کر سکتی.....!"  
"وجہ؟"

"ہمارے خاندان میں اس کی اجازت نہیں۔"  
"اوکے۔ آپ کو مجبور نہیں کروں گا البتہ آپ سائیکاٹرسٹ ہونے کے واسطے پولیس کی مدد فرمائیں گی۔"

"جی ضرور ملک وقوم کے لئے میری خدمات حاضر ہیں۔ لیکن جاب نہ کرنا میری مجبوری ہے۔"  
"اتنا کافی ہے۔ ہمیں آپ کی مدد سے بہت فائدہ ہوگا۔"

☆.....☆.....☆

"سلامت خان کی چال ڈھال میں دن بدن ڈھیلا پن آ رہا تھا۔ اس کی ساری خواہاں ایک ساتھ ہی رخ پھر ہونے لگی تھی۔

پھر ایک دن سلامت خان تھانے نہ پہنچا۔  
میں نے اس کا نمبر ڈائل کیا نمبر پاور آف جا رہا تھا۔ اس لئے انصاف خان اندر داخل ہوا۔  
"سرکار..... غضب ہو گیا سلامت خان رات سے کہیں گم ہو اس کے گھر والے پریشان ہیں۔"  
"اوہ..... ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔ ہمیں ابھی چلنا ہوگا۔" اور ہم اسکے گھر جا پہنچے۔

سلامت خان کی ماں کے مطابق وہ رات کو اپنے ایک دوست سے ملنے گیا تھا لیکن پھر واپس نہ آیا تھا انہیوں نے اس کے نمبر پر رابطہ بھی کیا مگر نمبر پہلے Busy اور بعد میں سوچ آف ملا۔

"کیا آپ کو وہ اپنے دوست کا نام بتا

کر گیا تھا۔؟" میں نے پوچھا۔

"جی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم دوست کے پاس ضرور جاتے۔" تبھی میرا سیل فون بج اٹھا۔

"صاحب..... میں حیدر علی بول رہا ہوں۔ سلامت بے ہوش حالت میں اسپتال میں موجود ہے میں اپنے ایک عزیز کی عیادت کے لئے گیا ہوا تھا تو سلامت خان کو دیکھ کر آپ کو اطلاع دینا ضروری سمجھا۔"

"اوہ..... بہت شکریہ۔ تم اس کا خیال رکھو میں پہنچتا ہوں۔" یہ کشمیر کا اکلوتا سرکاری اسپتال تھا۔ اس لئے مجھے وہاں پہنچنے میں کسی قسم کی تاخیر نہ ہوئی۔

سلامت خان کی حالت ٹھیک نہیں تھی اس کے منہ سے جھاگ لگل رہی تھی۔ جبکہ اس کے ماتھے اور سر پر چوٹ کے واضح زخم تھے۔

"سر.....! آپ آگئے، میں خود ہی آپ کو انعام کرنے والا تھا۔" اے ایس آئی صاحب بے ہوش حالت میں اپنی گاڑی میں پائے گئے تھے۔ بظاہر ایسا لگتا ہے جیسے گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا ہو۔ ڈاکٹر نے بتایا۔  
"لیکن آپ نے نہ تو پولیس کو اطلاع دی نہ ان کے گھر والوں کو میں بھڑکا۔"

"میں ابھی چارج پر پہنچا ہوں۔"  
"دیکھتے یہ سب آپ کا اخلاقی فرض ہے۔" خیر آپ ان کی حالت کے بارے میں بتائیں۔  
"یہ شام تک ڈسچارج کر دیئے جائیں گے کچھ زخم ہیں وقت تو لگے گا۔"

"لیکن مریض کو ڈبئی دباؤ سے بچائیں۔" یہ بول کر ڈاکٹر چلا گیا۔

سلامت کو شام تک ڈسچارج کر دیا میں نے اس سے ابھی تک کوئی سوال نہ پوچھا تھا۔ البتہ اس کی غصہ نگرانی شروع کرادی تھی۔ کچھ نہ کچھ پراسرار ضرور تھا جس نے سلامت خان کو اس قسم کی خطرناک حالت سے دوچار کر دیا تھا۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہوا یا کوئی کارروائی۔

میں نے اس کی گاڑی کا معائنہ کیا۔ یہ پہاڑی راستہ تھا اس کی جیب سائیلز پر کی تھی اس کا سوچ آف



Cell مجھے مل گیا تھا۔

ایک اور حیرت انگیز چھ ایک سرخ چوڑی کا ٹکڑا  
مجھے سائڈ پیٹ سے ملا۔

☆.....☆.....☆

"آج کل آپ بہت پریشان نظر آ رہے  
ہیں۔" وہ بولی۔

"ہاں..... ٹھیک کہتی ہو۔ ایک پراسرار کیس  
ہے۔" جس نے ابھمن بڑھادی ہے۔

"کچھ مجھے بھی بتاؤ۔"

"میں نے ساری کہانی سنا دی۔"

"میرے خیال سے سلامت خان کسی لڑکی کے  
عشق میں مبتلا ہو کر جان دینا چاہتا تھا، لیکن عین ناٹم  
پر کسی نے اسکی یہ کوشش ناکام بنا دی۔"

"لیکن تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟"

"بات واضح ہے۔ اس کی محبوبہ اسے چھوڑ  
کر بھاگ گئی۔..... عشق کی آگ میں تڑپنے والا نوجوان  
پہاڑوں سے کود جانا چاہتا تھا مگر کسی نے اس کی مدد کی  
اور اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔"

"کیسے؟ اور وہ طاقت کون تھی۔"

"یہ خود تلاش کرو۔"

پھر کچھ حیرت انگیز معاملات پیدا ہو گئے۔  
سلامت خان کا دماغ قریب 20 سال پیچھے جا پہنچا تھا۔  
وہ 30 سال کا نوجوان اچانک بچوں والی باتیں کرنے  
لگا تھا۔ میں نے پہلے پہل اس بات پر یقین نہ کیا  
مگر جب جدید میڈیکل سائنس نے بھی اس بات کی  
تصدیق کر دی تو اس سچ کو تسلیم کرنا پڑا۔

اس معاملہ میں سحر نے بھی مدد کی۔

"اگر یہ واقعی بچکانہ حرکتیں کر رہا ہے تو واقعی یہ  
حقیقت ہے کہ اس کا دماغ 20 سال پیچھے جا چکا ہے۔  
یہ سب ممکن ہے انسانی دماغ ذہانت کی بلند یوں کو چھو سکتا  
ہے تو عقل دائرہ مخصوص سے خاص Duratiah تک  
میسوری تک بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن چونکہ اصل دماغی  
گروتھ 20 سال سے آگے ہے تو ابھی نہ سبھی میسوری

لوٹ آئے گی۔

"سریض کو آ م کا جوش اور کوئی ایسی میسوری  
دکھائیں جو اس نے Latest دیکھی ہو۔ اس معاملے  
میں ان کی رفیق حیات یا کوئی قریبی ساتھی مددگار  
ہو سکتا ہے۔" سحر نے بتایا۔

"مطلب اگر اس کی زندگی کے خوبصورت  
لمحات اس کے سامنے بیان کئے جائیں یا میسوری کی  
صورت میں دکھائیں جائیں تو حالات بہتر ہو سکتے  
ہیں۔ اور آ م کا جوش کیسے کارگر ثابت ہوگا اس کیس  
میں؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں ایسا کرنے سے میسوری اچانک واپس  
آ سکتی ہے تھوڑا وقت درکار ہوگا۔ یہ مرحلہ کٹھن  
اور صبر آنا ہوگا لیکن بہتری کی امید رکھنی چاہئے۔  
اور جہاں تک تعلق آ م کے جوش کا تو ملک ٹیک ایک مکمل  
علاج ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ مینٹل ہسپتال یا  
مینٹل ہاؤس میں زیادہ تر ملک ٹیک استعمال ہوتا ہے  
اصل میں آ م میں موجود مخصوص پوپٹاٹیم اور ٹیلے ڈرات  
دماغ اور دل دونوں کو تقویت دیتے ہیں۔ آ م کو رد مالوی  
پھل کہا جاتا ہے۔ رد مالس، دماغ میں موجود نفرت  
اور Negative اثرات کو زائل کر دیتا ہے۔" سحر  
نے میری معلومات میں اضافہ کیا۔

"دیری گڈ..... میں کوشش کرتا ہوں کہ اس  
معاملے میں کوتاہی نہ ہو۔"

"سحر..... ایک کام کر دیں۔"

"جی بتائیں۔"

"اپنی تصویر MMS کر سکتی ہو؟"

"جی ضرور کر دیتی مگر میرا سیل اس قسم کی  
Service سے بہرہ ور نہیں ہے۔ مطلب میرا سیل  
MMS ریسیو کر سکتا ہے اور نہ بھیج سکتا ہے۔"

"اوہ..... پھر واقعی مسئلہ ہے..... ویسے مارکیٹ  
میں منت نئے ڈیزائن لوہاں قسم کی سہولت والے بے شمار  
Cell موجود ہیں۔ ایک دو خریدیں ہمارا بھلا ہو جائے گا۔"  
لیکن اتنی دیر میں رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔



سحر جا بچل تھی۔

اس کے علاج کے خصوصی انتظامات کرائے تھے۔ آکٹل کیئر ہنٹ میں سلامت خان بعد اپنی والدہ اور بھائی کے موجود رہا تھا۔ سحر کی ہدایات کے مطابق ملک چیک اور کچھ ایسی سوویز جو..... ہم نے ل کر دیکھی تھی میں نے آکٹل طور پر اس کے روم میں انتظام کر دیا تھا۔

پھر ایک دن سحر کا فون آدھکا.....  
"وہ کچھ پریشان تھی۔" کاران بخاری..... ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔"

"خیریت..... کیا ہو گیا؟" میں نے پوچھا۔  
"چھوڑو تم..... یہ تمہارا مسئلہ نہیں..... تمہارے اے ایس آئی کی حالت کیسی ہے؟" اس نے ٹال مٹول سے کام لیا۔

"اس کی حالت نہیں بدلی۔ تم مجھے اپنا مسئلہ بتاؤ..... ہو سکتا ہے میں تمہارا ساتھ دے سکوں۔"  
"نہیں یہ میں خود ہینڈل کر سکتی ہوں..... تمہیں کثیر کیسا لگا؟"

"بہت اچھا لگا..... لوگ اچھے ہیں۔ قدرت کے خوبصورت نظارے ہیں۔"

"نیلیم دلدی گئے.....؟"

"ہاں.....؟"

"کل مل سکتے ہو؟"

"کہاں؟"

"نیلیم دادی کی مشرقی جانب ایک سدا بہار درخت ہے جسے نیلیم پرنس کہا جاتا ہے۔ کل شام 6 بجے۔"

"لیکن.....؟"

"راجڈ سکلٹ ہو چکا تھا۔"

اگلے صبح شام کے انتظار میں گزری۔ شام کے 6 بجے مجھے نیلیم پرنس پہنچا تھا۔ حوالدار رحم دل خان مقامی آدمی تھا۔ وہ مجھے دقت سے پہلے مطلوبہ مقام پر چھوڑ گیا تھا۔

یہ بہت خوبصورت جگہ تھی۔ میں نے اس درخت کو دیکھا آٹھ تھووں والا یہ خوبصورت درخت ہے

اب میں اپنے دل کی بات بتاتا ہوں۔ مجھے سحر سے واقعی پیار ہو گیا تھا، گپ شپ کرتے۔ ہم دونوں نجانے کہاں جا پہنچے۔ میں رفتہ رفتہ اس کے سحر میں گرفتار ہوتا گیا۔

اس کی میٹھی آواز میرے کانوں میں شیرینی بکھیر دیتی تھی۔ دلوں کو میری سوچوں میں جا لگے ہونے لگی۔ ان دلوں فراغت سی تھی میرا لڑا سفر کشمیر میں ہو گیا تھا۔ یہ منظر آباد کا لوانی علاقہ تھا ہر طرف امن وامان کی صورت حال تھی۔ ایک دفعے میں مجھے کسی کی شکایت نہ ملی تھی۔ حوالدار انصاف خان اپنی جوانی کے قصے سناتا..... چوب زبان ضرور مگر دل کا سادہ اور ایماندار تھا۔ مجھ سے ایک دفعے میں اس کی ایسا بنی کہ جیسے ہم برسوں کے ساتھی ہوں۔ دن بونہی اچھے گزر رہے تھے مگر

پھر ایک رات میں نے انوکھا خواب دیکھا میرا فوکس سیل فون کے ڈائڈ نمبرز پر تھا۔ میں ایک میٹ ورک کپنی جو ہمارے ملک میں ٹیلی کمیونیکیشن کی خدمات دینے والی کپنی کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ نمبر بار بار میرے سامنے فوکس ہوتا رہا۔ پھر اس نمبر سے ٹیکسٹ سچ موصول ہوا کہ I am worry..... پلیز میری ہیلپ کریں۔

پہلے پہل تو میں نے توجہ نہ دی مگر پھر جب مسلسل یہ ٹیکسٹ ہوتا رہا تو میں نے اس نمبر کو آزمائے کا فیصلہ کیا۔

حیرت انگیز طور پر تیسرے دن اسی نمبر سے ٹیکسٹ سچ موصول ہوا۔ زبان میری سمجھ سے باہر تھی۔

پھر میں نے وہ نمبر ڈائل کیا..... دوسری طرف خوبصورت آواز والی خاتون نے فون اٹینڈ کیا۔

باقی کے معاملات آپ کے سامنے ہے۔

☆.....☆.....☆

سحر..... وہ دن گم رہی تھی۔ اس کا نمبر پاورڈ آف رہا تھا۔ میں اس کا نمبر کی مرتبہ ڈائل کر چکا تھا۔ ادھر اے ایس آئی کی طبیعت واقعی طود پر بچکات، البتہ اس کی حرکتیں دس سالہ بچے والی تھی۔ میں نے سرکاری طود پر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



☆.....☆.....☆

اس دن شدید بارش ہوئی تھی۔ گرج چمک کے ساتھ میں خوب برساتا مجھے بھینکنے کا بہت شوق ہے۔ میں خوب بھینکا میرے کپڑاؤں میں ایک چھوٹا سا تالاب بھی ہے۔

میں نہا دھو کر کمرہ میں آ گیا۔ تولیہ سے جسم صاف کیا تبھی کال بل گئی..... بارش ختم ہو چکی تھی البتہ بارش ابھی تک موجود تھی میں دروازے پر پہنچا۔

ایک گفٹ پیک میرے سامنے تھا۔ میں نے سائن کر کے گفٹ لے لیا اندر آ کر میں نے گفٹ کھولا۔

ایک خوبصورت سی براڈ ڈکٹری اور ایک براڈ ڈکٹری کا قلم اندر موجود تھا۔ ساتھ میں ایک خط تھا۔

آداب!

خیریت مسنون اتہاری یاد بہت آتی ہے ملنا بھی چاہتی ہوں مگر مناسب وقت پر ضرور ملاقات ہوگی۔ میں فون پر آج کل بہت کم وقت دے رہی ہوں اس لئے آپ سے بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ میرا دل جانتا ہے کہ میں کس قدر بے چین ہوں۔ میری طرف سے یہ خط قبول فرمائیں۔

اللہ آپ کو خوش رکھے۔

والسلام۔ آپ کی سحر

وہ مجھے اتنی اہمیت دے رہی تھی لیکن ملنے کے لئے کیوں نہ آئی تھی؟

"وہ نوجوان جو مجھے گفٹ دے گیا تھا وہ کون تھا؟ اور مجھے کیسے جانتا تھا؟ سحر بذات خود کیوں سامنے نہ آ رہی تھی؟" یہ سوالات چوتھارے والے تھے۔

میں نے ابھی تک یہ مسئلہ اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔ میں اسے خالصتاً ذاتی میسر کہتا تھا۔ لیکن مجھے امید تھی کہ سحر بھی نہ کبھی سامنے ضرور آئے گی۔ اور سحر کو ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے تھے۔

گھڑی اسپور بند تھی۔ اس پر مقامی وقت بھی سیٹ تھا۔ اور تاریخ تھی۔ قلم الومہی طرز کا تھا۔ آپ

تھام گھونسلوں کا مسکن تھا۔

بادل میرے قریب رہے تھے۔ شام رمل چکی تھی سحر کا کہیں کوئی اند پتہ نہ تھا۔ اچانک میرا بیل فون بج اٹھا۔

یہ سحر کی کال تھی..... میں نے اٹینڈ کی۔

"ڈیئر امیر ایک مسئلہ ہو گیا ہے میرا ایک فریڈ آپ کو میری طرف سے گفٹ دے جائے گا۔ اسے قبول کر لیں۔ ایڈ ویری سواری۔" دوسری طرف سے معذرت خواہانہ انداز تھا۔

"اوکے..... کوئی مسئلہ نہیں۔ لیکن گفٹ کی تکلیف کیوں کی.....؟ آج نہیں تو کچھ نہیں۔"

"میرا دل صحت توڑیں..... میری مجبوری نہ ہوتی تو ضرور آتی۔"

"لوکے۔"

وہ غیلم پتھر سے جڑی ایک انگلی تھی جس کے آٹھ کونے تھے ہر کونے سے مختلف قسم کی شعاعیں نکل رہی تھی ہر شعاع کا رنگ الگ تھا۔ یہ گفٹ مجھے اس شام ایک نوجوان سحر کے نام سے دے گیا تھا۔ دیدہ زیب پینٹنگ کے لو پر انگریزی حرف میں میرا نام لکھا ہوا تھا۔ اندر ایک جٹ تھی جس پر لکھا تھا۔

"آپ کو دیکھا نہیں مگر چاہا ضرور ہے۔ کاش میں آپ سے مل پاتی یہ حقیر سا تحفہ اپنی درمیانی انگلی میں ڈال لیجئے گا اس کے آٹھ کونے آپ کی ہر قسم کی مدد کریں گے۔" والسلام آپ کی سحر۔

اس کی چاہت کا انداز نہ لایا تھا۔ خود بلا کر نہیں آئی۔ اسے ضرور کوئی مسئلہ رہا ہوگا۔ البتہ اس کا گفٹ بغیر کسی تاخیر یا پریشانی کے میرے پاس آیا تھا۔ اس نوجوان نے مجھ سے نام پوچھا نہ کچھ اور کہا..... بس "سحر" کا نام لیا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ اور گفٹ لے لیا تھا۔

ایک چیز جو میں بیان کرنا بھول گیا وہ یہ کہ ایک گلاب کا پھول بھی اس گفٹ کے ساتھ ایچ تھا۔ (بعد میں اس کی خوشبو کا عالم یہ تھا کہ آج تک خوشبو قائم ہے)



”سحر، ایک بات کہوں۔“

”ہاں..... کہو۔۔۔۔۔“

”تم بہت اچھی ہو..... تاہم بہت خیال رکھتی ہو۔“

”بس..... مجھے سر پرندہ چڑھائیں۔“

”مجھے ہدایات کی گئی تھی کہ سحر کی ہیلپ کرو لیکن

یہاں تو معاملہ الٹ ہے۔ یہاں تو صرف میری

مدد فرمائی جا رہی ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں۔ بہت جلد آپ کو میرے

بارے میں معلومات مل جائے گی۔“ وہ بولی۔

☆.....☆.....☆

اور پھر حیرت انگیز طور پر اسے ایس آئی سلامت

خان کی دماغی حالت سنبھلنے لگی وہ پہلے سے زیادہ

بکھدہری کی باتیں کرنے لگا تھا۔ میں نے سحر کی ہدایت

کے مطابق گھڑی اس کے سر ہانے رکھ آ یا تھا اور اسپتال

سے ڈسچارج کرا کر گھر لے گیا تھا۔

انہی دنوں قتل کا ایک کیس آیا مگر حیرت انگیز

طور پر قاتل میرے تھانے آ گیا تھا۔

”سرکار..... میرا نام مسیح خان ہے، مقتول میرا

دوست تھا ہم نے اس کو قتل کیا مگر انجانے میں قانون جتنا

چالاک ہے سزا دے۔“

”مسیح خان، یہ سب عدالت میں کہنا۔“ میں

نے کہا۔

چند دن کیس چلا مسیح خان کو سزا دی گئی وہ سزا

آ دی تھا خیر میری زندگی کا آسان اور سیدھا سا وہ کیس

رہا۔ البتہ سحر کا سحر مجھ پر چھایا رہا۔ مجھے اس سے ملنے کا

شوق تھا۔

میں نے نیلیم پتھر دہلی انگوشی پہن لی اسے پہننے

کے بعد مجھے اپنے اندر ایک عجیب طاقت محسوس ہوئی

جیسے میرے اندر کچھ داخل ہو گیا ہو۔ بڑی

پاری Feelings تھی۔ جنہیں میں جان نہیں

کر سکتا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں ہوا میں

اڑ سکتا ہوں۔ گاسکتا ہوں چوڑائی کی آواز بھی سن سکتا ہوں

روشنی کی آواز..... پھول کے کھلنے کی آواز ہورے کی

لکھیے، مگر نظر نہ آنے والی روشنائی، استعمال کی گئی تھی اس

کی بیک پر لیزر لائٹ تھی میں نے اس کے بارے میں

پڑھا ہوا تھا یہ میرے لئے انتہائی کارآمد ثابت ہونے والا

تھا۔ بہت سے وسیعہ اور انتہائی اہم راز اس قلم سے لکھے

اور دیکھے جاسکتے تھے۔ بعد میں سحر نے مجھے اس کی مزید

خصوصیات بتائی۔

”سحر..... تم یہ سب کیوں کر رہی ہو۔؟“

”چاہتی ہوں تمہیں..... اتنا بھی حق نہیں۔“ وہ

بولی۔

”تم مجھ سے ملنا چاہتی ہو لیکن مل نہیں پاتی۔؟“

”وقت آنے پر سب کچھ بتا دوں گی۔“ میرے

بارے میں پریشان نہ ہوا کرو۔“

”OK..... ریسرچ کا سٹاف۔“

”جاری ہے۔“ وہ..... ایک بات بتانا بھول گئی

اپنے اسے ایس آئی کو مینٹل اسپتال سے ڈسچارج کراؤ

گھر لے جاؤ اس کے سر ہانے جو میں نے گھڑی بھیجی

ہے اس گھڑی کو سر ہانے دکھاؤ۔“

”اس سے کیا ہوگا۔؟“

”گھڑی میں اذان ہوتی ہے۔“ پانچ وقت

اذان کے لحاظ اس کے دماغ کو چلنے میں مدد دیں گی۔“

”کیا ایسا ممکن ہے۔؟“

”ہاں..... حالیہ ریسرچ کے مطابق اگر کوئی

فحش اذان کو مسلسل لگا کر سنتا رہے تو ہر قسم کا

Negative اثر ختم ہو جائے گا۔ اذان کی تاثیر ہر

رنگ میں، اور سفید روشنی کی طرح ہے۔ سننے والا

Positive محسوس کرتا ہے۔“

”اوکے.....“

”اور قلم کا خیال سے استعمال کرنا تم اسے ہوا

مذہبن، پانی، دھواں، ہر جگہ استعمال کر سکتے ہو۔ یہ ایک

بہترین ایجاد بھی ہے اس کی پھولی جانب ایک چھوٹا جنم

ہے اسے کلک کرنے سے یہ قلم چاقو بن جائے گا۔“

”یہ تو کمال کی چیز ہے۔“ میں نے کہا۔

”لیکن اس کا استعمال مثبت رہے۔“



گرد تھ کی آواز..... حیرت انگیز طور پر دیوار کے آر پار  
دیکھنے کی طاقت یہ سب حیران کن تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج کی روشنی ٹکھ کر زمین پر پڑ رہی تھی۔ میں  
دھوپ سینک رہا تھا آج کافی عرصہ بعد سورج نے چہرہ  
دکھایا تھا میں باہر بیٹھا ایک کیمس کی اسٹڈی میں مصروف  
تھا کہ اچانک میرے دائیں جانب دیوار پر سایہ پڑا اگلے  
لحے میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ٹیلم کے ایک کونے  
سے سرخ روشنی سے لائٹ نکلی اس کا عکس دیوار پر پڑا۔

I miss you.....from S

یہ سب حیرت انگیز تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا  
دیوار پر واقعی یہ الفاظ نمایاں تھے۔

یہ سب کیسے ممکن تھا؟ لیکن ممکن تھا بھی سکی۔  
کیونکہ جب سے عمر سے دوستی ہوئی تھی ہر چیز حیرت انگیز  
طریقے سے وقوع پذیر ہوتی تھی۔

بہر حال جو بھی تھا سحر میرے لئے فائدہ  
مند ہوتی تھی۔ لیکن میں نے بہتے پانیوں سا چاہا تھا۔  
اسے محسوس کیا تھا۔ اس کی آواز سے پیار کیا تھا۔ میری  
زندگی کی پہلی لڑکی جس نے مجھے پیار پر اکل کر دیا تھا۔  
جسے میں نے دیکھا تک نہ تھا..... چاند والا منظر مجھے  
آنکھوں کا دھوکہ لگا تھا۔

مجھے پینٹنگ کا شوق تھا، مگر فائن آرٹس کی کلاس  
صرف ایک بار لی تھی۔ لیکن پھر حیرت انگیز طریقے سے  
میں نے ایک لڑکی کی تصویر بنائی میرا ہاتھ اس فیلڈ کے  
لئے مناسب نہ تھا۔ ایک بار میرا ہاتھ کلائی سمیت فریج پر  
ہو گیا تھا سب کچھ کر سکتا تھا مگر پینٹنگ مشکل تھی لیکن  
جب میں نے کام شروع کیا تو دھوم مچ گئی۔

دنیا کے مشہور اور عظیم ترین لوگوں کی عملی زندگی  
کو مصوری کے انداز سے فلما شروع کر دیا..... وہ دن  
بھی آچکا جب میری تصویروں کو عالمی سطح پر قدر کی نگاہ  
سے دیکھا جانے لگا۔ میرا اکاؤنٹ بھی بڑھنے لگا۔

ایک دن سحر کا فون آیا۔

”بڑی دھوم مچا رہی ہے اپنی مصوری کی۔“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔“

”نہیں..... یہ سب آپ کے اندر تھا۔ مناسب

وقت پر آپ نے ان صلاحیتوں کا استعمال کیا۔“

”بھائی بھائی، مگر آپ کے قیمتی تحائف نے میری  
قسمت ہی بگاڑی۔ مجھے آپ سے صرف ایک شکوہ ہے  
کہ آپ ہمیں ملاقات کا شرف نہیں بخش رہیں۔“ میں  
نے شکوہ کیا۔

”کاش! یہ سب ممکن ہوتا آپ کو ایک قیمتی بات  
بتاؤں۔ اگر آپ اس قلم کو اپنی پینٹنگ میں استعمال  
کریں تو مزید فائدہ مند رہے گا۔“

”وہ کیسے؟“

”اگر آپ اس کے پیچھے موجود جین کوڈل کلک  
کریں تو یہ قلم ایک جادوئی برش کا کام بھی دے گا۔ آپ  
اس برش سے مجرموں کی اصل تصاویر صرف نام لے  
کر مٹا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی مشہور انسان کی تصویر  
بھی بنائی جاسکتی ہے۔“

”زبردست..... میں اسے مجرموں کے خلاف  
استعمال کروں گا۔“

”مجھے بھی یہی امید ہے۔ اے لس آئی کا  
شاؤ۔“

”پہلے سے بہتر ہے۔ دعا کریں جلد صحت یاب  
ہو جائے۔“

”آمین۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ میں نے پوچھا۔

”پوچھو۔“

”تم سحر ہو، یعنی روشنی..... یا جادو..... اکل میں  
دفتری کام میں مشغول تھا کہ ٹیلم پتھر سے اچانک ایک  
شعاع نکل کر دیوار پر جا پڑی دیوار پر i miss  
you لکھا آ گیا۔“

”ہیلو..... ایلو۔“ میں پکارا رہا گیا مگر رابطہ  
ڈسکنکٹ ہو گیا تھا۔

میں جب بھی کوئی اہم بات کرنے لگتا تو رابطہ  
منقطع ہو چکا ہوتا۔



جانچنی میں نے اپنی ویب سائٹ، ٹاڈا الی اور اپنی ساری تصاویر ریٹ پر اپ لوڈ کر دی تھی۔ میری ساری پیشنگ اعتریٹ پر دیکھی اور بنگ آؤر بھی کیا جاسکتا ہے آن لائن شاپنگ کا یہ انداز ساری دنیا میں رائج ہے میں نے بھی اس جدید طریقہ سے خریداری کو اپنانے کا فیصلہ کیا جس کا مجھے ریکارڈ فائدہ ہوا۔

اور یہ سب سحر کی وجہ سے تھا۔ ایک امریکی اخبار نے میرا تفصیلی انٹرویو لیا تھا لیکن کام کی زیادتی اور گورنمنٹ کی طرف سے اجازت نہ ملنے البتہ میں نے یہ کام Delay کر دیا البتہ ایک مشہور اخبار کو تفصیلی انٹرویو دینے کی جانی بھری۔

اس رات رحم دل خان نے جو دیکھا تھا وہ حقیقت کے کتنا قریب تھا اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا البتہ یہ جاننا ضروری تھا کہ وہ الفاظ کس نے کھائے؟ وہ جو کوئی بھی تھا میرا چاہنے والا تھا۔ اسی رات ایک اور واقعہ ہوا۔

میں نے رات اپنے کپارٹمنٹ میں گزار دی ہوئی ہے جو کہ میرے دفتر کے بیک پر موجود ہے چھوٹے مگر خوبصورت گھر جس کی صفائی ستھرائی کا خیال بابا خیر دین رکھتا تھا گھر کی گھنٹی جابجانب بائیں تھی۔ جس میں انگوڑی، نل، گلاب کا پھول، سوچا، خشک اور مالٹا کے درخت تھے۔۔۔ یہ سب میری ہدایت پر بابا خیر دین نے لگائے تھے۔ بہت سے پودے میرے سے پہلے بھی موجود تھے۔ شام کو میں ٹیبل پر بیٹھ کر جاسوسی ناول پڑھتا تھا یہ میرا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ باغ کی طرف سے جھنجھکی جھنجھکی خوشبو آ رہی تھی یہ بہت سندر تھی اور بہت پیارے احساس کے ساتھ۔

میں نے کچن سے ایک مگ چائے کا بنایا اور الماری سے ایک جاسوسی ناول اٹھا کر ٹیبل پر جا بیٹھا۔ میرے نیچے بائیں جانب باغچہ خوشبو بکھیرے جا رہا تھا۔ میں نے کتاب جو نیکی کھولی خوشبو کا منبع خارج ہوا پھر جیسے اسپرے کا دھکن اوپن کر دیا ہو کتاب سے خوشبو نکل کر فضا میں پھیلی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

انصاف خان کی حالت ہلک تھی اس کی آنکھوں میں خوف بھرا تھا حالانکہ جوان تھا لیکن اس کی ٹانگیں تھر تھر کانپ رہی تھیں۔

"صاحب جی! باہر بھوت، خوف ناک بھوت موجود ہے۔" اس کی حالت بگڑی جا رہی تھی۔

میں نے انصاف خان کو حوصلہ دینے کا کہا۔ اسے کرسی پر بٹھایا وہ آہ آہی ڈرا ہوا تھا میں نے اسے پانی پلایا۔ پھر تیزی سے باہر کی جانب آیا۔ میری گاڑی جس کا رنگ سفید تھا پورچ میں ٹھہری تھی لیکن اس پر سرخ رنگ کا I love you لکھا تھا۔ نیچے "S" واضح تھا۔ دائیں اور بائیں جانب بھی لکھا الفاظ واضح تھے۔ میں جان نہ سکا کہ یہ حرکت کس نے کی تھی اور رحم دل خان نے کیا دیکھا تھا؟ میں نے اچھی طرح تسلی کی اور دوبارہ اپنے آفس آ گیا۔

انصاف خان کی حالت قدرے بہتر تھی۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا تم پولیس میں اور رحم دل خان تمہیں بہت اور بہادری سے زندگی گزارنی چاہئے۔۔۔ اب تاؤ باہر کیا ہوا تھا؟

"میں نے دیکھا کہ آسان سے ایک خوبصورت پری اتری ہے اس کا رخ ہمارے تھانے کی طرف ہی تھا۔ وہ بہت حسین تھی۔ میں نے آج تک ایسا حسین زندگی میں نہیں دیکھا اس کی نظر جو نیکی مجھ پر پڑی۔ پری قائب ہو گئی پھر تھوڑی دیر بعد آپ کی کار پر خون پڑنے لگا۔ گاڑی پر سارا خون پھیلنے لگا میں بھاگ کر آپ کی جانب آ گیا۔" اس کا انداز اتنا سچا اور سادہ تھا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا پڑا۔

کیونکہ وہ خون بعد میں کسی کے جذبات کی عکاسی کرنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے بار بار سحر سے رابطہ کیا مگر تبسراؤ آف ملا۔۔۔ اور میری مصوری کی دھوم پورپ اور افریقہ تک



مسکد کن خوشبو کا دلفریب احساس جس کے اندر میری روح پھیل ہی گئی تھی۔

پھر اچانک خوشبو ختم ہو گئی پھر میں نے کتاب کا اگلا صفحہ پلٹا..... حیرت انگیز طود پر سرخ روشنائی سے محبت بھرے الفاظ لکھے نظر آئے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ یہ کتاب کل ہی مارکیٹ سے لے کر آیا تھا میں نے کچھ لکھا تھا نہ میں نے یہ کتاب کسی کو پڑھنے کے لئے دی تھی پھر یہ سب کچھ کس نے لکھا؟ کون ہے جو میرے پیچھے ہاتھ دھوکے پڑ گیا تھا تبھی میں نے باغیچے میں ایک منظر دیکھا۔

انگور کی بتلی کے بنرچے سرخ ہو گئے۔ میں نے آنکھیں صاف کی بھی میں کتاب اٹھا کر نیچے باغ میں آ گیا۔ انگور کی بتلی واقعی سرخ ہو گئی تھی انگوروں کا موسم بھی سر پر تھا۔ مجھے انگور پریشی بہت پسند ہیں۔ انگوروں سے لدی بتلی سے میں نے ایک کچھا انار لیا حیرت انگیز انگور کے باہر "K" یعنی کامران لکھا تھا یہ بتلی حرف "K" میں نے پوری انگوروں کی بتلی پر لکھے دیکھا تھا میں نے انگور ہاتھ میں لئے میرے پیچھے چھوٹا سا بیج کا بیج تھا۔ جس کی چونچ میں ایک کانڈ کا ٹکڑا تھا۔ میں تھوڑا نرم ہو گیا تھا۔ ہمارے گھر میں بیج کا بچہ کہاں سے آ گیا تھا؟ میں نے اس کی چونچ سے کانڈ کا ٹکڑا نکال لیا اور لکھا تھا Be Happy..... میں نے بیٹھ کر پڑھا لیکن جب اس بیج کے بچے کو دیکھا تو بیچے غائب تھا۔

"سحر" کہاں تھی؟ کن حالات میں تھی؟ کچھ پتہ نہ تھا اس کا نمبر فی الحال آف تھا، ایک بات جس نے مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھی سحر کی پر اسرار شخصیت..... وہ خود غائب تھی مگر اس کی نشانیاں میرے ساتھ تھیں، یہ اس کا پیار تھا کہ میں شہرت کی بلند یوں کو جا پہنچا تھا۔ میرے بہت سے مسائل منٹوں میں حل ہو جاتے تھے جبکہ پہلے ایسا نہ تھا۔

پھر نایم پتھر کی خوبیاں مجھ سے ڈھکی چھپی نہ تھیں۔ شعلوں اور خون سے لکھا جانا خون سے گاڑی پر Love you لکھا جانا بیٹھ اور خوشبو والا

واقعہ..... سحر کی پر اسراریت مزید بڑھتی جا رہی تھی۔

مجھے کشمیر کے نواحی گاؤں سے نامعلوم کال آئی تھی کال نے مکمل پتہ بتایا یہ ایک عشق کا معاملہ تھا۔ لڑکی غائب تھی جبکہ لڑکا لڑکی کے عشق میں پاگل ہو گیا۔ یہ پولیس کا کیس نہ تھا مگر لڑکی کی کشش حیرت انگیز تھی۔ میں مطلوبہ پایہ دی میں پر جا پہنچا۔

یہ متوسط طبقہ کے عزت دار لوگ تھے۔ درمیانہ سفید پوش طبقہ..... خاموشی سی زندگی کے کشن دن گزارنے والا..... خواہشوں کا گھاکاٹ کر زندگی کی دوڑ میں رینگ کر چلنے والے شریف لوگ..... خالی پیٹ مگر سفید کاشن کا لباس اور رکھ رکھاؤ میں ماہر۔

ہمیں دیکھتے ہی محلے کے لوگ اکٹھے ہو گئے میں نے فون کرنے والا نمبر ڈائل کیا اور اپنے آنے کا بتا کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

چند ہی لمحوں میں مطلوبہ آ دی آن پہنچا۔

تعارف اور رسمی طلیک سلیک کے بعد اس نے ہمیں اس لڑکے کا گھر دکھایا جو پاگل ہو گیا تھا۔

میں نے دستک دی دوسری دستک پر ایک درویش صفت آ دی باہر آیا..... ہمیں دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔

"آپ..... میرے دروازے پر..... خیریت تو ہے جناب۔"

"جی بالکل خیریت ہے..... آپ اطمینان رکھیں۔"

"یہ بابا عظمت ہیں..... لڑکے کے نانا....." اس نے بتایا۔

"بابا جی مجھے اسپیکر کامران بخاری کہتے ہیں۔

آپ کے پوتے کی دماغی حالت خراب کرنے والی ایک لڑکی ہے۔ کیا میں درست کہہ پاؤں۔"

"جی واقعی..... میں بیٹھک کھولتا ہوں اطمینان سے بات کرتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

عظمت بابا کے مطابق لڑکی کا وجود ہی دنیا میں نہ



تھا کیونکہ انہوں نے اپنی روحانی طاقت سے اس کا پتہ لگایا تھا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔

عظمت بابا روحانی یا دابھی تھے بظاہر عام شخص مگر لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنے والے۔

"بیٹا..... جس لڑکی سے میرا پوتا آصف بات کرتا تھا اس کا انسانی وجود دنیا میں موجود نہیں۔"

پھر مجھے اپنے واقعات یاد آ گئے۔

میرے موجودہ واقعات بھی کچھ اس طرح تھے۔ لڑکی کی آواز تھی مگر جسمانی وجود کبھی میرے سامنے نہ آیا تھا اور پھر اے ایس آئی کا باگل پنا اور عشق میں پاگل ہو جاتا۔ کڑیاں ملتی جارہی تھی لیکن کوئی واضح ثبوت نہ تھا۔

عظمت بابا نے روحانی علم کی بنیاد پر یہ بات واضح ثبوت کے ساتھ کہی تھی کہ آصف جس سے بات کرتا تھا۔ اس کا وجود دنیا میں موجود نہ تھا میں نے عظمت بابا کے ساتھ اس انوکھے کیس کو سلجھانے کا فیصلہ کیا۔

ہر کیس میں مختلف طریقہ اپنایا جاتا ہے۔ یہاں عقلی گھوڑے اور گولیوں کی جنگ نہ تھی بلکہ روحانیت ہی ایک ایسا مکمل ہتھیار تھی۔ جس کے ذریعے ہم اس کیس کو سلجھا سکتے تھے۔

ہم نے آصف کے تمام کالز کا ریکارڈ چیک کیا فرنیچر اور کیوبیکیشن کمپنیز کی اعلیٰ اپروچ کے بعد ایک حیرت انگیز بات سامنے آئی کہ آصف کے پسندیدہ نمبرز میں ایک نمبر ایسا تھا جس کی سم کا نمبر ابھی تک کسی کمپنی نے الاٹ نہ کیا تھا یہ سم ابھی تک استعمال نہیں کی گئی تھی یعنی اس نمبر کا وجود ہی نہ تھا۔

صبح نو سے شام تک فری فیکس پر کال کرنے والا Receive نمبر سرے سے دنیا میں موجود ہی نہ تھا۔ یہ حیرت انگیز بات تھی۔

فرنیچر نمبر کے ریکارڈ میں Receiver کا نام Display نہ ہوتا تھا۔

عظمت بابا کی بات دل کو ٹپھوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایک بات تو واضح ہو گئی کہ آصف جس نمبر پر کال کرتا تھا اس کا وجود دنیا میں موجود نہ تھا۔

تو پھر وہ کون تھی؟ جس سے آصف بات کرتا تھا۔ اگر آصف دماغی معذور نہ ہوتا تو معاملہ سلجھانے میں دیر نہ ہوتی تبھی حیرت انگیز طور پر آصف کے کمرے سے ایک چیز دستیاب ہوئی..... میں اس چیز کو جانتا تھا۔

کمال تھا کہ وہ چیز آصف کے پاس کیونکر آکر کیسے پہنچی تھی؟ جب کہ وہی چیز میری ملکیت تھی۔

آصف کی مالی حالت کمزور دیگر گویں ہونے کی وجہ سے ہم نے اسے سرکاری خرچ پر سینٹرل اسپتال، سمرکی تمام تر تھاپوں جو اس نے اے ایس آئی کی صحت یابی کے لئے فراہم کی تھی داخل کرادیا اس کی صحت یابی ہمارے لئے سوٹر اور فائدہ مند تھی۔

ادھر اے ایس آئی سلامت خان کی دفنی حالت بہتر ہو رہی تھی عملہ اور اس کے ساتھ موجود تمام لوگ اسے خوش کرنے کی سعی کر رہے تھے مگر اس پورے دوران میں کم رہی۔ اس کا نمبر آف چار ہوتا تھا اس کے گلاٹ اپنی مکمل کارکردگی دکھا رہے تھے۔ کچھ عرصہ بعد مجھے حمہ دل خان نے ایک الوکی خبر سنائی۔

"سرکار..... غضب ہو گیا..... میرا بھتیجا بھی اپنے دماغ سے گیا۔" وہ غمزدہ تھا۔

"مگر کیسے؟ کھل کر بتاؤ۔" میں نے پوچھا۔

سرکار..... کل سے کم میرا بھتیجا جمال خان آج صبح پرانے کنڈر کے قریب بچوں سے کھیلتا ہوا ملا۔ اس کی عمر 25 سال ہے۔ کل سے کم تھا آج صبح میرے بھائی کو ملا تو اس نے اپنے ابا کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ وہ اسے زبردستی گھر لے آیا۔

"اس نے سب رشتہ داروں کو پہچاننے سے بھی انکار کر دیا ہے بھابی اور بھائی کا درود کر رہا حال ہو گیا ہے۔"

"ہو سکتا ہے ڈرامہ کر رہا ہو۔" میں نے کہا۔

"مگر کس لئے ڈرامہ کرے گا کوئی جہ تو ہوگی۔"

وہ بولا۔

"کسی لڑکی کا چکر تو نہیں۔" میں نے کچھ سوچ



کر کہا۔ "نہیں جی..... اس کی پسند کوئی نہیں۔"

ہوتا۔ "وہ ادب سے بولا۔"

"نہیں..... تم زندگی میں واپس آ گئے ہو اللہ کا شکر ہے۔۔۔ لیکن تم اتنا غصہ میں کیوں ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ خدا نے تمہیں نئی زندگی عطا کی۔" میں نے کہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے صاحب مگر میں اس سحر کو نہیں چھوڑوں گا۔" وہ انگلی کے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"اطمینان رکھو آرام سے بیٹھو۔ اور مجھے بتاؤ کہ سحر کون ہے۔" میں نے اسے بٹھایا۔

"یہ دو مہینے پہلے کی بات ہے بلکہ آپ کے آنے سے کچھ عرصہ قبل مجھے ایک اجنبی کال موصول ہوئی۔ بولنے والی ایک لڑکی تھی اس کی آواز میں شیرینی تھی پھر مجھے اس کی کال ہر روز موصول ہونے لگی۔ کبھی وہ مجھے خواب میں نظر آتی کبھی چاند میں کبھی میرے اندر داخل ہو جاتی روح کی مانند۔ کبھی مجھے پیار کا اظہار کرتی۔ ہر بار اس کا انداز مختلف ہوتا تھا۔

اس کا نام سحر..... اپنے نام کی طرح جادو کرنی تھی۔ وہ مجھے ہر بار ملنے کا وعدہ کرتی مگر ملتی نہیں۔ میں اس دن اسے ملنے ہی جا رہا تھا کہ میری گاڑی بے قابو ہو گئی ماسٹرنے کھالی تھی اس لمحے مجھے لگا کوئی اندر گاڑی میں داخل ہوا اس نے بریک لگائی اور گاڑی رک گئی اس کے بعد مجھے کچھ پتہ نہیں۔

بات واضح ہو گئی تھی۔ آصف اور جمال خان کے پاگل بہن کارناڈ بعد میں سحر کے نام سے سامنے آ گیا۔

عنایت بابا نے وحائف پڑھنے کا کہا تھا مخصوص وحائف اور عملیات کے بعد سارے متاثرہ افراد زندگی میں لوٹ آئے۔ حیرت انگیز بات یہ کہ مجھے کچھ نقصان نہ ہوا وہ میرے لئے سراپا محبت تھی اور میں نے پہلا پیار کیا وہ بھی ایک ایسی پر اسرار شخصیت سے جس کی شخصیت پر سوال الٹا ہے کہ وہ کون تھی؟



☆.....☆.....☆

جمال خان کا کبھی آصف سے ملنا جلتا تھا جمال کے خواب میں ایک عورت حسین زلفوں والی پازیب کی کشش کے ساتھ آئی اور پرانے کھنڈر پر چلائی تھی یہ بات جمال کے ایک قریبی دوست نے بتائی تھی۔ کئی بار اس کے خواب میں آنے کے بعد جمال خان نے اس سے ملنے کی ہامی بھری وہ اس سے ملنے گیا اس کا دوست احمد اس کے ساتھ تھا مگر وہ پرانے کھنڈر سے تھوڑی دور رک گیا کافی دیر بعد جب وہ واپس نہ آیا تو وہ پرانے کھنڈر میں داخل ہو گیا لیکن جمال خان نہ ملا ہر جگہ ڈھونڈنے کے بعد وہ واپس آ گیا اس نے ساری بات جمال کے اہل کو بتائی۔

☆.....☆.....☆

سحر کا نمبر آف.....!

دو کیسز تو حل ہو چکے تھے بلکہ میرا لورے ایس آئی کا مسئلہ جوں کا توں تھا۔ سحر منظر عام سے غائب تھی۔ جبکہ اے ایس آئی کے تمام قے سے صرف ایک چوڑی جس کا رنگ سرخ تھا ملی تھی کوئی ثبوت کے کسی ٹرکی سے ملا ہو یا کسی طرح کا چکر..... کچھ بھی سامنے نہ آیا۔

ایک دن انصاف خان بھاگتا ہوا آفس آیا۔ اس کے حواس بے ترتیب تھے۔ ایک عجیب مگر اچھی خبر لے کر آیا تھا۔

"صاحب! وہ اپنا اے ایس آئی سلامت خان ٹھیک ہو گیا اس کا دماغ ٹھکانے پر آ گیا ہے جی..... وہ کسی سحر نامی عورت کا نام لے رہا ہے۔ اور بہت غصے میں ہے۔"

میں فوراً اس کے گھر گیا۔ سحر کا نام اس کے منہ سے سن کر حیرت ہوئی تھی۔

اے ایس آئی سلامت خان واقعی نارمل حالت میں تھا اس کی یادداشت واپس آ گئی تھی زندگی کی رونق چہرے پر واضح تھی مگر وہ غصے میں تھا۔











سلاطین کی پھوپھی تھی لیکن دشمنوں میں شامل، پتہ نہیں اس کا طرز زندگی کیا ہوتا تھا اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ اس کے لئے خدا سازگار نہیں ہے اور اہل مصر اسے اچھی لگا ہوں سے نہیں دیکھتے۔ زیادہ تاریخ تو میرے علم میں نہیں تھی، بس اتنا معلوم تھا کہ کوس طویل عرصے تک مصر پر قبضہ جمانے کے بعد اور اہل مصر پر حکومت کرنے کے بعد پسپا ہوئے تھے اور مصریوں نے انہیں نکال باہر کیا تھا اور حکومت ان کے قبضے میں آگئی تھی۔ بات بے حد پرانی تھی، لیکن بہر طور کوس سے نظرت کی جاتی تھی اور چونکہ اریہ ایک کوس کی بیوی تھی اس لئے شائع معتبہ بھی تھی، اگر وہ راجمن عوس کی عزیزہ نہ ہوتی تو شاید اسے بھی مصر سے باہر نکال دیا جاتا۔ دروازے پر کھڑے محافظوں سے میں نے اپنا مدعا بیان کیا تو انہوں نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تو کون ہے اور اریہ سے ملاقات کیوں کرنا چاہتی ہے؟"

"میں ذخیرہ سے آئی ہوں اور اس کے لئے ایک پیغام لائی ہوں۔" محافظوں نے مجھے اندر جانے کی اجازت دی اور کہا۔

"تیری آمد کے بارے میں اریہ کو خبر کی جائے گی اور اگر وہ تجھ سے ملنا پسند کرے گی تب تجھے اس کے پاس بھیجا جاسکتا ہے۔"

"میں نے ہزاری سے کہا۔" یہ عمل تم جس قدر جلد کر سکتے ہو کرو کیونکہ میرے پاس اریہ کے لئے ایک اہم پیغام ہے اور میں جلد از جلد یہ پیغام اسے دے دینا چاہتی ہوں؟"

محافظوں نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا، البتہ انہوں نے اس سلسلے میں کارروائی کی تھی اور کچھ دیر کے بعد دو کسینیں مخصوص لباس میں میرے پاس پہنچ گئیں۔ انہوں نے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور میں ان کے ساتھ چل پڑی، وہ مجھے دایچ ان خانے میں لے گئیں اور پھر ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"کیا مجھے اور انتظار کرنا پڑے گا؟" میں نے کہا۔

تبدیل کرنے کے لئے کوئی تھا جگہ درکار تھی، اس کے لئے مجھے بہت دیر تک سرگرداں رہنا پڑا۔ تب کہیں جا کر بہت فاصلے پر ایک تھا جگہ نظر آئی، یہاں میں نے لباس تبدیل کیا، اپنے پرانے لباس کی ایک ٹھری سی بنا کر ایک طرف اچھال دی، چہرے پر مقامی عورتوں کی مانند نقاب لگائی، اور پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد خود پر سے زانو یوں کا خول اتار دیا۔ بڑا عجیب لگتا تھا یہ عمل مجھے اور اب مجھے زانو یوں کی ترحیب آگئی تھی، اس کے بعد میں وہاں سے چل پڑی، بہت دیر تک میں چلتی رہی، پھر میں نے ایک ماگیر کو آواز دی، اور وہ رک گیا۔

"محترم عزیزا کیا تم مجھے اریہ کا مکان بتا سکتے ہو.....؟" اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا۔

"کیا تم صبر میں اچھی ہو؟"

"یہ سوال تم نے کیوں کیا؟"

"دو جو بات کی بنا پر۔"

"وہ کیا.....؟"

"اول تو یہ کہ یہاں کون ہے جو کہ اریہ کے مکان کے بارے میں نہیں جانتا، دوم یہ کہ یہ مکان جس کے باغیچے میں تم کھڑی ہو یہ اریہ کا ہی ہے۔"

میں حیران رہ گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ جہاں میں کھڑی ہوئی تھی وہاں چاروں طرف میزہ پھیلا ہوا تھا۔ اطراف میں درخت مجھم دے تھے۔ پھولوں کی تو یہاں بے پناہ بہتات تھی لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ سامنے نظر آنے والا مکان اریہ کا ہی ہے۔ ماگیر اب بھی میرے سامنے ہی کھڑا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ بولا۔

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔"

"ہاں، میں صبر میں اچھی ہوں اور ذخیرہ سے آئی ہوں۔ میں نے جواب دیا اور وہ خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔

اس دلچسپ اتفاق پر دل ہی دل میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی، مکان کے دروازے پر پہنچ کر میں نے اس عورت سے ملنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا جو انا تم



”ہاں، کچھ دیر۔“

”مگر میں فوراً ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”انہیں پیغام دیا گیا ہے اور عزائمِ نفوت نے حکم دیا کہ تمہیں اندر بلا لیا جائے اور انتظار کرنے کے لئے کہا جائے۔“ میں بیزاری سے انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد ایک تیسری کثیر آئی اور اس نے مجھے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا میں اس کے ساتھ چل پڑی، کئی راہداریوں سے گزر کر مجھے ایک کمرے کے سامنے لایا گیا، پھر کینز نے دروازہ کھول کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں دروازے سے اندر داخل ہو گئی، اندر کا ماحول بے حد عجیب تھا اس شاندار مکان میں یہ کمرہ کسی ماسک کی خانقاہ کا درجہ رکھتا تھا پورے کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا۔ ہاں زمین پر عالیچہ بچھا ہوا تھا۔ ایک گردان میں لوہان سگ رہا تھا اور اس کی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی، عالیچے کے ایک گوشے پر شاید نل گائے کی کھال چھپی ہوئی تھی، اس پر ایک بوڑھی عورت دوڑا نو بیٹھی ہوئی تھی اس کے سامنے چڑے پر لکھے ہوئے کچھ اوراق رکھے ہوئے تھے۔ قریب ہی ایک پیالے میں پانی رکھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر مجھے دیکھا اور آہستہ سے کہا۔

”اپنے چہرے سے غائب ہٹا اور میرے سامنے بیٹھ جا۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ میں دوڑا نو بیٹھ گئی، پھر میں نے چہرے سے غائب ہٹایا اور بوڑھی عورت کے چہرے پر ردِ عمل دیکھنے لگی اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تیرا نامشادائش ہے۔“

اُردو کے منہ سے اچانک اس طرح اپنا نام سن کر مجھے بہت حیرت ہوئی لیکن میں نے فوراً ہی گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔

”آ، تیرا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پتھر آگئی تھیں، نہ جانے کب سے میں تیرا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے پاس رکھے ہوئے چڑے کے اوراق

سمیٹے اور انہیں پانی کے پیالے میں ڈبو دیا۔

”اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی ہے۔“

”میں یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں، بزرگ خاتون کہ تم میرے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“ اُردو کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔

”ذاتی طور پر میں ابھی ان لوگوں میں شامل ہوں جو تجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن جو کچھ وقت کی کتاب میں تحریر ہو جائے اسے کون مٹا سکتا ہے۔ ابوس برہا نہ جانے کب سے یہ سب کچھ جانتا تھا اس نے اوراق میں بہت سی انوکھی کہانیاں تحریر کر دی تھیں میں تجھے کیا کیا بتاؤں؟“

”تم مجھے نفرت کی نگاہ سے کیوں دیکھتی ہو، اُردو؟“

”تو تاریخ کو منتشر کرنے والوں میں شامل ہے، تم میں سے کچھ نے ہمارا صدیوں کا سکون غارت کر دیا ہے۔ ہم جو ہواؤں کی آغوش میں میٹھی نیند سو رہے تھے۔ اپنا سکون غارت کرنے والوں سے کیسے خوش ہو سکتے ہیں۔“ اُردو کے چہرے پر نفرت اور بیزاری کے آثار پیدا ہو گئے۔

میں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”کیا تمہیں علم تھا کہ میں تمہارے پاس آؤں گی؟“ میرے سوال کے جواب میں اس نے پانی میں بھیگ کر خراب ہونے والے صفحات کھدکھداتے کر کہا۔

”ہاں ملن میں بھی درج تھا۔“

”یہ کس کی تحریر تھی؟“

”یہ ابوس برہا کی پیش گوئی تھی اس نے سب کچھ تحریر کر دیا تھا؟“

”کاش تم اسے ضائع نہ کرتیں، کاش میں بھی دیکھ سکتی کہ ان میں اور کیا لکھا ہوا تھا، میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں، لیکن تمہارے رویے سے مجھے باہری ہوئی ہے، جبکہ اناتم سلاطین کا کہنا تھا کہ اس کی پوہ بھی اسے بہت چاہتی ہے اور جب اسے علم ہوگا کہ میں اس کے پاس آئی ہوں تو وہ مجھے ہاتھوں ہاتھ لے



”میں نے کہا نا کہ یہ داستان بھی طویل ہے۔“  
 ”مجھے یہ بتا دو کہی ہے۔ کیا اسے قید میں صحت میں  
 دی گئی ہیں۔ وہ بیمار تو نہیں ہے؟“  
 ”اسے صرف ایک بیماری ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”کیا.....؟ بوڑھی عورت نے بے قراری سے  
 پوچھا۔

”وہ کہتی ہے کہ اس کی زندگی کا مقصد صرف اتنا ہی  
 ہے کہ جو احرام اس پر لگا یا ہے، وہ جھوٹا ثابت ہو جائے  
 کیونکہ وہ جھوٹ ہے اس سے زیادہ اس کی کوئی طلب  
 نہیں اور اس احساس نے اسے بیمار کر دیا ہے وہ اس  
 سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی۔“

بوڑھی اُردیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی وحاریں  
 بہتی رہیں اس نے چند لمحات خاموش رہنے کے بعد  
 گلو کیر لہجے میں کہا۔

”دیوتا آموں کی قسم، وہ پاکیزہ ہے، وہ کلی کی طرح  
 معصوم ہے۔ یہ بات مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا  
 ہے۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں میں پروان چڑھایا ہے۔  
 میں نے اسے اپنی زندگی کے سب سے قیمتی ہتھیار  
 لا پرواہ انسان تھا۔ اس نے اپنا وقت عیش و عشرت میں  
 گزارا اور ٹھکانہ قیامت کی ان منزلوں تک پہنچ گیا جہاں  
 انسان کی بصیرت بے معنی ہو جاتی ہے۔ وہ آنکھوں سے  
 نہیں کالوں سے دیکھتا ہے۔ اور سادہ پر بھروسہ کرتا  
 دیوتا کی ہی تو تھی..... آہ۔ یہ دیوتاگی اس کلی کے دامن کو  
 دلفن دار کر گئی، اور اس کے بعد راعین عموں اس کا سچ  
 جانشین لگا، حقیقتوں سے اتنا ہی بے خبر یہ نہ جانا اس نے  
 کہ وہ پاکیزہ کلی جو ہزار حفاظتوں میں پل رہی تھی، وہ انداز  
 کیسے ہو سکتی ہے۔ اور تم مستقبل سے آنے والو تم نے اس  
 کھیل میں ہمارے دشمنوں کا ساتھ دیا۔“

لڑکی ابولس برہا نے یہ چند لوگوں رقم کر کے مجھے  
 دی تھیں، اس نے کہا تھا کہ جو اس احرام کا باعث بنے  
 ہیں وہی اس کی تردید بھی کر دیں گے اور آنے والی لڑکی  
 جس کا نام نکا دانش ہوگا، جب تیرے پاس پہنچے گی تو  
 حقیقتوں کا انکشاف شروع ہو جائے گا۔ یہی ان لوگوں

کی۔“  
 ”نورہ، کیا.....؟“ بوڑھی اچھل پڑی۔ اس نے  
 آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا تو نے؟“ تو..... تو سلاطیہ کے پاس سے  
 آئی ہے۔“  
 ”کیا ابولس برہا کی پیش گوئی میں یہ تفصیل نہیں  
 تھی۔“

”تو سچ کہہ رہی ہے۔ آہ کیا تو سچ کہہ رہی ہے۔ تو  
 انا تم سلاطیہ سے ملی تھی۔ کب، کہاں؟“ بوڑھی عورت  
 شدید بے چین ہو گئی۔

”میں اس کے پاس سے آ رہی ہوں، اور یہ  
 میرے سچ کی نشانی ہے۔“ میں نے وہ انگلی اُردیہ کو  
 پیش کر دی جو انا تم سلاطیہ نے مجھے دی تھی۔ بوڑھی  
 انگلی دیکھ کر بے اختیار ہو گئی۔ وہ زائد وقت مار دینے لگی  
 اور اس نے انگلی کو بار بار چوما۔ اس سے اندازہ ہو گیا  
 کہ وہ اپنی بچی کو کتنا چاہتی ہے۔  
 ”یہ کیسے ممکن ہوا۔ تو اس تک کیسے پہنچی گئی؟“ اس  
 نے روتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی ایک طویل کہانی ہے۔ بزرگ خاتون نے  
 مجھ پر اپنی ہمدانی کا اس طرح اظہار کیا یہ سب کچھ غلط  
 سلاطی ہو گیا۔ میں نہیں جانتی کہ میرے بارے میں تمہیں  
 کیا کیا معلوم ہے۔“

”شاید مجھ سے غلطی ہو گئی، واقعی میں نے تیرے  
 ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا۔ اٹھ..... اب تو یہاں رہنے  
 والوں میں سے نہیں ہے۔ آ..... میری آرام گاہ میں  
 چل۔ میں نے صرف ابولس برہا کی تحریر پر انحصار کیا جو  
 ہیکل اور مختصر تھی۔ آ.....؟ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے  
 باہر نکل آئی اور مجھے اس کے ساتھ چلنا پڑا۔ زمانہ قدیم  
 کی رنجش عورت کی آرام گاہ جس قدر شاندار ہو سکتی تھی یہ  
 جگہ ویسی ہی تھی اس نے مجھے سامنے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تو واقعی سلاطیہ سے ملی تھی؟“

”ہاں۔ یہ انگلی اس کی گواہ ہے۔“

”راعین عموں کی اجازت سے۔“



”تیری ماں.....؟“ اُردو نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ہاں، سہیلیاں مجھ سے کہا گیا ہے اور تو خود دیکھ کیا میری صورت اس عورت سے ملتی جلتی نہیں ہے، جس کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ میری ماں ہے۔“

”ہرگز نہیں..... بالکل نہیں..... قطعی نہیں، یہ سب جھوٹ ہے، صورتوں میں مماثلت ہو جاتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ معصوم پاکیزہ لڑکی کسی گناہ کی مرتکب قرار دی جائے، لیکن آخر یہ کیا مصیبت ہے، یہ کیا کہا جا رہا ہے اور ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ میں تو اس طرح مفلوج ہو چکی ہوں کہ میرے پاس کرنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت میری طبیعت ایسی نہ ہوئی۔ اگر میں دیوتا سالوت کی مرضی کے مطابق کسی ایسے شخص سے منسوب ہوتی جو معصوم ہوتا لیکن اب مجھے ایک گناہ گار کی زندگی گزارنے کے لئے مجبور کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ اس میں میرا قصور نہیں تھا۔ خیر یہ بالکل ہی الگ بات ہے۔“

”جیسے ابولس برہما کے پاس جانا ہوگا۔ یہاں تک کی کہانی اس نے مجھے رقم کر دی تھی، لیکن مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے اس کہانی میں اس کی شمولیت کے بغیر آگے کچھ نہ ہو پائے گا۔“ بوڑھی عورت جیسے اپنے آپ میں الجھ گئی تھی۔ اس نے مجھ سے میرے بارے میں مزید کچھ نہیں پوچھا۔ بس پریشان ہو گئی، کبھی کبھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور کبھی ان آنکھوں سے الجھنیں جھانکنے لگتیں، پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جھکے تھکے انداز میں اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میرا بوڑھا داماد کوئی بھی فیصلہ کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن تیری آنکھوں میں انا تم سلاطیہ کی تصویر ہے۔ تو نے اسے حال میں دیکھا ہے اور اس طرح تیرا حق بننا ہے کہ میں نہ صرف تجھ سے محبت سے پیش آؤں، بلکہ تیرا احترام بھی کروں اور خاطر مدارت بھی۔ سن نشادائش میرے منہ سے اگر تیرے لئے کوئی تلخ لفظ نکل جائے تو اسے زبوں کی قسم، اسے محسوس کرنے سے

میں دریغ تھا اور ان کی ترتیب یہاں آ کر ختم ہو جاتی تھی کہ تو میرے پاس پہنچ جائے اور اگر تو انا تم سلاطیہ سے مل کر آئی ہے تو تجھے خود احساس ہو گیا ہوگا کہ وہ واقعات نہیں ہو سکتی، میں نہیں جانتی کہ مکمل کہانی کیا ہے، بس اتنا معلوم ہے مجھے کہ مستقبل سے آنے والوں نے تاریخ کو منتشر کر دیا ہے اور ان کی گرفت بہت سخت ہوتی ہے۔“

ہاں ابولس برہما نے ستاروں کے تقارون سے مستقبل والوں کے بارے میں بہت سی تفصیلات بتائی تھیں، کہا تھا کہ وہ زمین و آسمان میں بے ترتیبی پیدا کرنے کا باعث بنیں گے..... اور نہ جانے کیا کاشے منتشر ہو جائے گی۔ ہم صدیوں سے سکون کی آغوش میں سو رہے تھے، مستقبل والوں کے ہاتھوں بے ترتیب ہو گئے ہیں۔ زمین پر بسنے والے کہاں تک پہنچ گئے ہیں۔

نشادائش تیرے علم میں تو ہوگا۔ ستاروں کا راز دار خود بھی اتنا ہی منتشر تھا، جبکہ اسے زمین و آسمان کی کہانیوں میں سے بہت سی کہانیاں معلوم ہیں لیکن مستقبل والوں سے وہ خود بھی خوفزدہ تھا اور ہاں مجھے یاد آیا اس نے کہا تھا مجھ سے کہ جب نشادائش میرے پاس پہنچے تو میں اس کے پاس ضرور سمجھوں۔

لڑکی تاریخ منتشر ہو گئی ہے اور تو نہ جانے کس کس طرح انا تم سلاطیہ کی بے گناہی ثابت کرے گی کیا تو مجھے بتائے گی کہ ایسا ممکن ہے۔ بہت وقت گزر چکا ہے اسے قیدی بنے ہوئے، وہ پاکیزہ ہے، معصوم ہے اسے اب اس قید سے رہائی ملنی چاہیے۔ لڑکی بتا تو اسے کس طرح بے گناہ ثابت کرے گی.....؟“

میں نے پریشان نگاہوں سے بوڑھی عورت کو دیکھا اور کہا۔

”حالانکہ تیری باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آئیں اُردو لیکن میں تجھ سے ہر طرح کا تقارون کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں اس بات کا اعتراف مجھے بھی ہے کہ انا تم سلاطیہ نہ تو میری ماں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی عورت جس پر الزام لگایا جاسکے۔“



کوئی نہ جان سکے گا کہ ایک رتھ میں بوڑھی اُردیہ سفر کر رہی ہے یا نوجوان لڑکی نکال رہی ہے۔

”تو بس ٹھیک ہے تو میرے لئے یہ انتظام کر دے ہو سکتا ہے ہم پردہاں سے حقیقتیں منکشف ہوں۔“

”ایسا ہی ہوگا، مجھے یقین ہے ایسا ہی ہوگا۔“ بوڑھی عورت نے کہا۔

”اس میں کتنا وقت لگ جائے گا.....؟“

”نہیں جلدی نہ کر، میں محفوظ انتظام کر دوں گی اور اس سے پہلے تو کچھ وقت میری مہمان بھی رہے گی۔ یہ ضروری ہے کہ راجمن عوس خود اتنا فرض شناس نہیں ہے لیکن وہ جو اس کا احاطہ کرتے ہوئے ہیں۔“

اُردیہ نے میرے قیام کا بندوبست کر دیا۔ میرے اطراف ہنوز تاریکی تھی۔ کسی مشکل کا کوئی حل نظر نہیں آتا تھا۔ میری زندگی داستان لائف لیلہ ہو گئی تھی۔ ایک کے بعد دوسری کہانی نکل آتی تھی۔ کہیں سے مقصد نہیں ملتا تھا۔ اُردیہ نے دوسری ملاقات کافی بہتر حالت میں کی۔ اپنی بیٹی کے نام پر وہ بے اختیار ہو کر مجھ سے میرے بارے میں بہت سے سوالات نہیں کر سکتی تھی۔ اس دوسری ملاقات میں اس نے مجھ سے بہت کچھ پوچھا۔ مجھے بہت کچھ بتایا۔ پھر گہری سانس لے کر بولی۔

”بڑا الوکھا کھیل ہے۔ مستقبل نے ماضی میں دخل اندازی کی ہے، قدیم علوم بے سچی ہو گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آ میں تجھے کوہ ارض خاص لے چلوں۔ جس کے سوراخوں سے دور تک دیکھا جاسکتا ہے ماضی میں بہت دور تک۔“

”کوہ ارض خاص کیا ہے.....؟“

”قدیم بادشاہوں کے لئے رہنما پہاڑ، جس کے سوراخوں سے مرکزیت اور مرکزیت کی تفصیل ملتی ہے۔ لیکن انہیں جو چشم بھار کہتے ہیں اور جتنا کارہ تھے انہوں نے بھی اس سے رہنمائی حاصل نہ کی جیسے سالوت پارامین عوس اور اس جیسے بہت سے لیکن جب اس سے رہنمائی حاصل کی گئی تو مایوسی نہ ہوئی کیا تو وہاں چٹاپند

گریز کرنا۔ بڑا مشکل وقت ہے ہم پر تاریخ منتشر ہو چکی ہے اور ہمارے پاس وہ ذرائع نہیں ہیں کہ ہم چائیل کو رقم کر دیں۔ پتہ نہیں کیا ہوگا۔ پتہ نہیں کیا ہوگا؟“ بوڑھی اُردیہ نے کہا۔

میں خود بھی اسی طرح الجھ گئی تھی۔ یہاں آتا ہے مقصد ہی رہا۔ یہ بوڑھی عورت تو خود مجھے مریضہ معلوم ہوتی تھی اس سے زیادہ گنگو کرنا ہے کارہی تھا، میں نے اس سے کہا۔

”ابولس برہما کا نام لیا ہے تم نے بزرگ خاتون وہ کون ہے ماور کیا وہ انوکھے علم سے آراستہ ہے.....؟“

”ہاں، وہ ستارہ شناس ہے، ستاروں کا زاردار اور میرا مربی اس کی بہت عزت کی جاتی ہے اور ستاروں کی اشتراک سے وہ جو کچھ کہتا رہا ہے اب تک وہی درست نکلا ہے۔“

”وہ کہاں ہے.....؟“

”تاکستان مبرا سے بہت دور..... ولوی ترکناں میں اس کا معبد ہے۔ ترکناں کے پرانے معبد میں اس نے ہمیشہ ہی بود و باش اختیار کی ہے اور تجھے اس کے پاس ضرور جانا چاہیے۔ میں اس کا مکمل بندوبست کر دوں گی۔“

”اتنا میں ضرور جانا چاہتی ہوں بزرگ خاتون کہ میں راجمن عوس کی معزز بھرمہ ہوں اور اس کے سپاہی میری تلاش میں سرگرداں ہیں۔ مجھے بھی انا تم سلاطین کی بیٹی کی حیثیت سے قید خانے میں پہنچا دیا گیا تھا اور اسی قید خانے سے میں نے فرار حاصل کیا ہے، جبکہ یہ کام انا تم سلاطین کے لئے بھی ہو سکتا تھا لیکن اس نے کہا کہ وہ اپنی داغدار صورت لے کر قید خانے سے باہر کا راستہ نہیں اختیار کرے گی، ہاں اس وقت اس کے لئے باہر لکنا ممکن ہوگا جب لٹل مصر اسے ایک پاکیزہ اور مقدس ہستی کا درجہ دیں گے، میں خود بھی اس کے لئے وہی مقام حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو میری روج تجھے اس سے بھلا کون روکے گا، تو ہانگل فکر مت کر ابولس برہما تک پہنچانا میرا کام ہے اور



کرے گی۔“

”ہاں، کیوں نہیں؟“ میں نے بے دلی سے کہا۔ کرتی بھی کیا، میں خود اندھیروں کی مسافر تھی۔ اُردیہ نے سفر کا بندوبست کیا اور خود بھی چھ گھنٹوں والے رتھ میں بیٹھ کر میرے ساتھ چل پڑی۔

واپس وہ دروں اور پہاڑوں کے درمیان سے گزار کر ہلا خرائیک نکلستان پر پہنچ گئی۔ اُردیہ نے اسی پہاڑی کو کوہ ارمش کا نام دیا۔ یہاں کچھ وقت آرام کر کے شام کے چھپوں میں ہم نے پرچہ راستے عبور کرنے شروع کر دیے۔ پہلی منزل آگئی تو بوڑھی نے ہانپتے ہوئے ایک بڑے سے جھروکے کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کے دوسری جانب مصر کی تاریخ کندہ ہے۔ آج میں تجھے مصر کی حقیقی تاریخ سے روشناس کراؤں۔ ممکن ہے تیرے دور کے محقق دھوکہ کھا گئے ہوں لیکن ارمش میں مصر کی تمام حقیقتیں پنہاں ہیں۔“ ہم جھروکے کے نزدیک پہنچ گئے۔ بلند یوں سے بستیاں نظر آ رہی تھیں لیکن ان بستیوں میں ایک دنیا آباد تھی۔ بوڑھی کی آواز ابھری۔

”یہ محض ہے قدیم بادشاہی کا مرکز، وہ دیکھ۔ جبرائیل کے اہرام تعمیر ہو رہے ہیں۔ یہ چوتھے خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں اور وقت گزر کر تیسویں خاندان تک آ گیا ہے، اور اب ذرا بائیں سمت لگاہ دوڑا۔ ادھر دیکھ، وہ دیکھ سکندر مصر پر قابض ہے اور بطلمیوسوں کا یونانی خاندان مصر پر حکمران ہے اور وہ انتونی قلو پطرح کا دور ہے جو ذوال پندیر ہو رہا ہے۔ آ ذرا رخ بدل، دیکھ رہی، مصر کی تقدیر کے مالک بن چکے ہیں۔ مصر کی بادشاہتیں کے زیر حکومت رہ چکا ہے، انہی میں حبشہ اور لیبیا کے کسوس بھی تھے یوں یہ سلسلہ قوت اٹخ انیس تک آتا ہے۔ اسی دوران ہتموس ثالث اور اس کے بعد سالوں اٹخ مصر کے والی رہے اور پھر دیکھ قدیم مصر کیا ہو گیا۔“

بوڑھی اُردیہ کھتی جا رہی تھی اور تمام مناظر بستیوں میں نمودار ہو کر محدود ہوتے جا رہے تھے۔ بس یوں لگ

رہا تھا جیسے کوئی قلم چل رہی ہو۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ میرا سر چکرا رہا تھا۔ ہواؤں کے شور میں مصری آبادیوں کی آوازیں شامل تھیں۔ پھر بوڑھی کے آخری الفاظ کے ساتھ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ یہ سنا نے بھی چپختے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ میں چکرائی ہوئی آنکھوں سے باہر دیکھتی رہی، زمین الٹ پلٹ ہو رہی تھی۔ غبار میں بوس ہو رہی تھیں، جگہ جگہ سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ پھر سب کچھ ہواؤں میں تحلیل ہو گیا۔ بالکل خاموشی چھا گئی جگہ جگہ اہرام سر اٹھائے کھڑے تھے، ان کے درمیان کوئی ذی روح نہیں تھا۔ کوئی تحریک نہیں تھی۔ خاموشی سویرا نہ.....!

”وہ تیسرا جھروکہ ہے۔ میں اس تک پہنچنے کی سکت نہیں رکھتی تو چاہے تو وہاں جا سکتی ہے۔“

”وہاں کیا ہے.....؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“

”میں اوپر جاؤں.....؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں مگر تو چاہے۔“ بوڑھی تھکے تھکے لہجے میں بولی اور میں نے کچھ اور بلندیاں ملے کیوں اور اس جھروکے کے باہر سے جھانکا تو تیز روشنیوں میں جدید مصر بکھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں بھرپور اسے دیکھتی رہی، میں اسے شناخت کر رہی تھی۔ بہت دیر تک میں وہاں رہی۔ پھر واپس بوڑھی کے پاس آ گئی۔ بوڑھی اسے ہنسی ہوئی تھی۔

”اس کے دوسری طرف مصر جدید ہے۔ میرے دور کا لٹا کدہ!“ میں نے کہا۔ بوڑھی نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ جب وہ کچھ نہ بولی تو میں نے کہا۔

”مگر تم مجھے یہاں کیوں لائی ہو اُردیہ.....“

”ایک بجز یہ کرنے، کچھ معلوم کرنے کے لئے۔“

”کیا.....؟“

”پہلے جھروکے سے تو میں نے ماضی کا مصر دیکھا۔ نیل کی آبادیوں کے عروج و زوال دیکھے، دوسرے جھروکے سے مصر کی خاموشی دیکھی۔ وہ دور جب مصری تہذیب تاریکیوں میں سو گئی تھی اور تیسرے جھروکے سے تو نے اپنا دور دیکھا۔ تو نے یہ سب کچھ دیکھا



.....؟

”ہاں۔“ میں کچھ نہ سمجھ کر بولی۔

”ابولس برہما مجھے یہ بتائے کہ پھر ماضی سے تیرا کیا رشتہ ہے۔ تو تاریخ کو زمانہ جدید کے انسان کی آنکھ سے دیکھ سکتی ہے کیونکہ تو اس دور کی تخلیق ہے۔ ماضی سے تیرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ پھر سلاطین کے دشمن کس بنیاد پر اس پر الزام لگاتے ہیں۔ مگر..... کون کیسے کس سے کہے۔“ بوڑھی کی آواز رندھ گئی۔

میں اس کی منطق پر غور کرنے لگی۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس کے بعد اُردو وہاں سے واپس چل پڑی۔ اپنی درہائش گاہ آ کر اس نے مجھے میری آرام گاہ پہنچا دیا، یہاں تو گاڑی بالکل رگ گئی تھی۔ میں اب کیا کروں۔ قید خانے میں رہ کر رامن عوس سے تو رابطہ رہتا۔ کوئی فیصلہ تو ہو جاتا۔ یہاں آنا بالکل بے مقصد رہا تھا۔ وہ صرف اپنی مشکل بیان کر رہی تھی۔ بہت غور کر کے میں نے فیصلہ کیا کہ اس آخری شخصیت سے اور مل لوں جسے ابولس برہما کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اگر وہ بھی بے مقصد ثابت ہو تو پھر رامن عوس کے دربار میں خود حاضر ہو جاؤں گی اور اپنی تقدیر کا فیصلہ مانگوں گی۔

”دو تین دن نہایت سکون سے انتظار کیا، یہاں تک کہ اُردو نے خود ہی کہا۔

”ابولس کے پاس جانے کا انتظام کر لیا ہے میں نے ہمیں کل صبح لٹکا ہوگا۔“

سفر کے لئے دھک کا بندوبست کیا گیا۔ وہی رتھ تھا اور وہی رتھ ہاں جو ہمیں ارض خاص لے گئے تھے لیکن اس بار سفر پہلے سے زیادہ طویل تھا اور راستے ایسے خوب صورت کہ آنکھیں روشن ہو جائیں۔ بے مثال خطہ تھا۔ میں نے بڑی خوشی سے یہ سفر طے کیا۔ جس جگہ دھک رکاوہ بھی ایک طویل پہاڑی سلسلہ تھا۔ پہاڑیوں میں سیاہ پتھروں کی وہ عبادت گاہ نظر آ رہی تھی جو بہت قدیم معلوم ہوتی تھی۔ بوڑھی نے یہاں رتھ سے اتر کر کہا۔

”آ۔ اس معبد تک جانا میرے لئے جس قدر مشکل ہے۔ میں ہی جانتی ہوں۔“

”کیا ابولس برہما معبد سے باہر نہیں آ سکتا؟“

”نہیں۔ ستاروں کے راز دار مجھ سے کہیں زیادہ

ضعیف ہے۔ پھر اس کا احترام بھی واجب ہے۔ ہمیں خود وہاں جانا ہوگا۔ میں وہاں جاؤں گی کیونکہ برہما وہ واحد شخص ہے جو ستاروں کی مدد سے مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ اب کیا ہوگا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں انا تم سلاطین کے لئے جتنی پریشان ہوں کاش تو اس کا اندازہ لگا سکتی۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بوڑھی اُردو یہ نے بمشکل تمام سفر طے کیا۔ بے شک مشکل چڑھائیاں تھیں، لیکن معبد کا سفر طے ہو گیا۔ معبد کے احاطے میں شہوت، اور لذتوں کے ورخت جا بجا بکھرے ہوئے تھے اور درختوں سے گرے ہوئے پھلوں کے جا بجا انبار لگے تھے جن سے منتشر ہونے والی میٹھی خوشبو چاروں طرف چکراتی پھر رہی تھی۔

معبد کے سامنے بنے ہوئے چبوترے پر بوڑھی اُردو نے ابولس برہما سے ملاقات کی۔ بے حد ضعیف انسان تھا۔ ہڈیوں اور سفید بالوں کا مجموعہ اور دنیا سے بے خبر۔

”میں تیری معتقد اُردو یہ ہوں۔ تجھ سے ملنے آئی ہوں۔“

”میں نے اب سب سے ملنا چھوڑ دیا ہے۔ میں کسی کو نہیں جانتا۔“ بوڑھی نے کانپتی آواز میں کہا۔

”تو نے ہمیشہ مجھ سے شفقت کا برتاؤ کیا ہے اور تیرے کہنے کے مطابق یہ میری مشکلات کے آخری لمحات ہیں۔ ان لمحات میں میری مدد سے منہ موڑ۔“

”لیکن میری مشکل کے لمحات شروع ہو گئے ہیں۔ اب میں زندگی کے بوجھ سے جھکا ہوا ہوں۔“

”اس کے باوجود تیری مدد درکار ہے۔“

”میں اپنی مدد نہیں کر سکتا، تیری مدد کیسے کروں؟“

”آ۔ تو نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ تو نے مجھے ستاروں کی مدد سے وہ نوٹس بنا کر دی تھیں۔ جو چھڑے کے کاغذ پر لکھی ہوئی تھیں۔ تو نے کہا تھا کہ میری مشکل ٹلنے کا وقت آئے گا تو تو میری مدد کرے گا۔“



”کون ہے تو.....؟“

”آریہہ..... آہ میری محبوب ہستی تاریخ کی ابھرنی کا شکار ہے اور دیکھ لے وہ آگئی ہے جس کے لئے تو نے جوش کوئی کی تھی۔“

”وہ کون ہے؟“

”نشا دانش مابعد تاریخ کی وہ ہستی جو تاریخ کے جال میں الجھ گئی ہے اور اس سے تاریخ کے بہت سے تار منسلک ہیں۔“ آریہہ اس کی خوشامد میں مصروف تھی۔

مجھے عقب میں سرسراہٹ محسوس ہوئی اور میری گردن گھوم گئی۔ شہوت کے زمین پر لگے ڈھیر کے پیچھے ایک سایہ نظر آیا جو ہلکے چمکتے دوسری طرف گم ہو گیا تھا۔ میں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ معبد میں رہنے والا ابولس براہ کا خادم و ظہیر۔ چنانچہ میں نے ادھر سے توجہ ہٹائی۔ ابولس براہ نے کہا۔

”گزرنے والے وقت نے میری یادداشت اور بصیرت پر برا اثر ڈالا ہے، نہ جانے کیا کیا بھول گیا ہوں، تیرا نام دماغ میں آتا تو ہے لیکن میری چشم کوئی کیا تھی، مجھے یاد نہیں، تاہم مجھے تا تاریخ کی کیا ابھرنی ہے اور کون کس مشکل کا شکار ہے؟“

”بہت پہلے میں تیرے پاس آئی تھی ابولس اور تیری ستارہ شناسی سے مدد مانگی تھی میں نے۔ میں نے تجھے بتایا تھا کہ سالوں ماریشوں کا شکار ہے اور اپنے ہی جسم پر زخم لگا رہا ہے۔ اس نے اپنی بیٹی انا تم سلاطیہ کو پابند سلاسل کیا ہے اور کیا ہے کہ اس نے تاریخ میں مداخلت کرنے والے ایک شخص سے روابط پیدا کر کے تاریخ مصر کو اعداد کیا ہے اور اس الزام میں اسے قید کی سزا دی گئی اور کہا گیا کہ مستقبل سے آنے والے کے مقدمے کا فیصلہ کئے بغیر انا تم سلاطیہ کی رہائی ناممکن ہے اور اس کے لئے اس نے کانپوں کے اشارے پر ایک تار میں گھڑی، پھریوں ہوا کہ وہ نہ رہا اور دامن محسوس نے اپنے باپ کے فیصلے کی توثیق کر دی۔ تو میں نے ابولس براہ کو تجھے بتایا تھا کہ ایسا ہوا ہے اور تو نے ستاروں کی مدد سے مجھ پر یہ مشکف کیا کہ انتظار کرنا ہوگا۔ تاریخ

کی یہ ابھرنی مابعد تاریخ کے لوگ ہی سمجھا جائیں گے اور انہی میں نشا دانش ہوگی۔ جو میرے پاس آئے گی اور وہیں سے حقیقتوں کا انکشاف ہوگا؟“

”ہاں شاید۔۔۔ ایسا کچھ ہوا تھا۔“ بوڑھے نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ پھر بولا۔

”مجھے کچھ اور یاد دلاتا کہ میں اپنی یادداشت تازہ کر سکوں۔“

”تو نے تعین کیا تھا اور مجھے لو جس لکھ کر دی تھیں کہ ان سے اندازہ لگائی رہوں کہ کتنا وقت باقی ہے اور سب کچھ تعین کر کے درج کر دیا تھا۔ سو وہی تمام واقعات پیش آئے جو تیری تحریروں میں تھا۔ یہاں تک کہ نشا دانش نامی لڑکی میرے پاس آئی لیکن نہ یہ جانتی ہے کہ اب کیا ہوگا۔ انا تم سلاطیہ کیسے اس بہتان سے نجات پائے گی۔ آہ، ہم ایک بار پھر تیری رہنمائی حاصل کرنے آئے ہیں۔“

ابولس براہ سوچ میں ڈوب گیا۔ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”میرے دماغ میں اس کہانی کے مٹے مٹے نقوش موجود ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم مجھے کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ بعد کی کہانیاں ستارے جانتے ہوں گے۔ میری نگاہ بھی کمزور ہے اور دماغ بھی کمزور ہو چکا ہے۔ بہت مشکل کام ہو گیا ہے۔ اب یہ میرے لئے کیا کہ وہ آگئی ہے، وہی لڑکی جس کا نام تو نے شاید نشا دانش لیا اور کیا میری درج کی ہوئی لو جس تیرے پاس محفوظ ہیں.....؟“

”نہیں، تو نے کہا تھا کہ تیری چشم گوئیاں درست ثابت ہو جائیں اور لوح کا آخری لفظ بھی ختم ہو جائے تو میں انہیں پانی میں ڈبو کر ان پر تحریر نقش ستاروں، سو میں نے ایسا ہی کیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ستارے جس کے لئے جو کہیں وہ انہی تک محدود رہنا چاہئے، ورنہ ان سے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ ہر بات عام ہونے کے لئے نہیں ہوتی..... لیکن عزیزہ اس سے آگے جو کچھ بھی ہے وہ ستاروں میں



ہیں کہ شاید بہت سوں کو یقین بھی نہ آئے۔ لیکن میں اس کی معتقد ہوں اور جانتی ہوں براہ ستاروں کا شمار ہے اور ستارے اس سے کبھی غلط نہیں کہتے۔ سو اگر ہمیں یہاں سے رہنمائی مل گئی تو یوں کچھ تیری اور میری دونوں کی مشکل آسان ہو جائے گی۔“

میں نے ایک لمحہ سوچے بغیر براہا کے ساتھ وقت گزاری پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ میں خود بھی اُردیہ سے متعلق تھی اور جس مصیبت میں پھنس گئی تھی اس کا حل کسی نہ کسی مشکل میں تو دریافت ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تاریخ اپنا سفر اس انداز میں طے کر رہی ہو اور یہ سب کچھ بھی تاریخ کا ہی ایک حصہ ہو۔ مجھے یہاں رہنے پر آمادہ پا کر بوجھ کی کل تھی۔ اس نے میرا شکر یہاں کیا پھر بولی۔

”مجھے تیرے تعاون پر اطمینان ہے۔ مطمئن رہو، میں تیری خبر گیری کرتی رہوں گی اور اس وقت جب ستارہ شناس ادارے لئے ستاروں کی منتخب کردہ راہ متعین کر دے گا تو ہم مل کر کام کریں گے۔“

مجھ سے میرے لئے رہائش کی جو چیزیں حاصل ہو سکتی تھیں وہ میرے حوالے کر کے اُردیہ وہاں سے چلی گئی اور میں واپس ایولس براہا کے پاس آ گئی۔ میں نے مسجد کی بلند یوں سے اس علاقے کو دیکھا تھا۔ ویسے تو یہ سب کچھ حسین تھا لیکن ان بلند یوں سے مناظر اور بھی حسین نظر آتے تھے۔ اگر پر سکون حالات میں ایسی کسی جگہ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملتا تو بڑی خوشی سے گزارا جاسکتا تھا۔ لیکن میری ذہنی حالت اب بھی خراب تھی ابھی تک کوئی بہتر صورت سامنے نہیں آئی تھی کچھ دیر کے بعد ایولس براہا کے پاس آ گئی۔ براہا نے کہا۔

”یہاں قیام میں تجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ اپنی پسند کی جگہ آرام کے لئے منتخب کر لے۔“

”اس کی چنداں لگرنہ کر معزز بزرگ۔ یہ سب بہت خوب صورت ہے۔ یہاں تیرے سوا اور کون ہے۔“

”بہت سے ہیں، تو سب سے واقف ہو جائے گی۔“ اس نے کہا۔ پھر بولا۔

”نہاں ہوگا اور بعد کے حالات ستاروں ہی سے پوچھنا پڑیں گے، اور یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تو نے جانا۔ میری بیٹائی میرا ساتھ نہیں دیتی، لیکن پھر بھی میں کوشش کروں گا ہو سکتا ہے اس کے بعد تجھے تیرے عمل سے آگاہ کر سکوں۔“

اُردیہ کے چہرے پر بے چینی کے آثار پھیل گئے، اس نے گہری گہری سانسیں لیچے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھے پاکستان صبراً میں لوگوں سے رابطے رکھنے پڑتے ہیں، میں اتنا وقت یہاں کیسے گزار سکتی ہوں، آہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں اس لڑکی کو تیرے پاس چھوڑ جاؤں اور تو اس کی رہنمائی کر۔ پھر یہ لڑکی تیری رہنمائی میں مجھے یہ بتائے کہ ایک گناہ اور معصوم لڑکی کی پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے میرے قدم کیا ہونا چاہئے، ایولس براہا میرے پاس تیرے سوا اور کوئی رہنما نہیں ہے، ورنہ ہم اپنا مقام کھو بیٹھیں گے۔“

ایولس براہا نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہی ممکن ہے اور یہی مناسب ہوگا۔ میں ستاروں سے رابطے قائم کروں گا اور ان سے پوچھوں گا کہ آئندہ کیا ہونا چاہئے، تاہم تجھے انتظار کرنا ہوگا۔“

بوجھ اُردیہ نے تجنی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔

”تو بھی تاریخ کی انجمن کا شکار ہے نشا دانش اور جو کچھ تجھ سے معلوم ہوا ہے میں خود بھی اسے سمجھنے سے قاصر ہوں کہ عمر تو میری بھی کم نہیں ہے۔ لیکن میں دل سے یہ چاہتی ہوں کہ رامن عوس کے دربار میں، ایک دن یہ بات ہیا نگہ دل کی جانی جائے کہ سالوں بعد خدا تھا اور اس کا علم ناقص کہ وہ حقیقتوں کا سراغ نہ پاسکا اور جو مستقبل کے لوگ تھے۔ انہوں نے تاریخ میں انتشار برپا کر کے اپنی برتری قائم کی اور غلط الزامات لگا کر تاریخ کے ایک سنہرے دور کو واقعہ اور کر دیا۔ یہ ثابت ہونا چاہئے اور اس میں نشا دانش تیری مدد بہت ضروری ہے اور ایولس براہا کی تمام پیش گوئیاں اس طرح درست نکلی



نزدیک پہنچ گئی بوڑھے مرد نے مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھ کو دیکھا اور بولا۔

”آئیٹھ میں تیرے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے تو وہی طور پر گفتہ ہے۔ شاید سو گئی تھی۔“

”ہاں تمہاری یہ دنیا بہت خوب صورت ہے ابولس برہا لیکن میں اپنے اندر کے اضطراب میں اس کا حسن کم کر بیٹھی ہوں کاش مجھے دلی سکون مل جائے۔“

”بیٹھ جا۔“ برہا نے نرمی سے کہا۔ میں اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ بولا۔

”میں نے تجھ پر غور کیا ہے۔ بہت دیر کے بعد مجھے یاد آیا کہ اُردیہ سے میری کیا باتیں ہوئی تھیں اور میں نے اسے ستاروں کے حوالے سے کیا بتایا تھا۔ تیرا تعلق تو بڑی عجیب دنیا سے ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائے گی۔“

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”کچھ سوال جن سے میں ستاروں کی وضاحت کوئی کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھو۔“ میں نے کہا اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔

”تم لوگ لوہے کے گھوڑے پر سفر کرتے ہو؟ تمہارے جہاز سمندر کی گہرائیوں میں دوڑتے ہیں، کیا اپنی پرندے جھپٹیں فضا کا سفر کراتے ہیں، کیا تم نے آگ کو خول میں بند کر لیا ہے، کیا روشنی تمہاری قیدی بن گئی ہے۔ کیا تمہارے درمیان نظروں کے گڑھے نمودار ہو گئے ہیں۔ تمہارے ہتھیار آگ کے آتشیں خول میں بند ہیں۔ کیا تمہارے سورما بزدل ہوتے ہیں، مجھے ان سوالوں کے جواب دو۔“

”لوہے کے گھوڑے۔“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

”ہاں، ابولس برہا تم لکیک کہتے ہو، ہم انہیں کار اور ریل کا نام دیتے ہیں۔ سمندر کی گہرائیوں میں دوڑنے والے جہاز آبدول کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ آگ یقیناً خول میں بند ہے اور ہم اسے کار تو س

”آرام کر میں تجھے آواز دے لوں گا۔“ اس وقت وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں بھی ضعیف شخص کے پاس سے ہٹ گئی۔ پھر میں نے زنجون کے ایک جھنڈ میں اپنے لئے جگہ منتخب کر لی۔ صاف ستھری گھاس کا بستر تھا۔ میں وہاں آرام کرنے لیٹ گئی اور بوڑھے ستارہ شناس کے بارے میں سوچنے لگی۔ اُردیہ، اور نہ جانے کون کون دماغ میں آئے۔ اب ان تمام چیزوں کے بارے میں سوچ سوچ کر دل پر بھاری طاری ہو جاتی تھی مجھے اس کہانی کا کوئی اختتام نظر نہیں آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یونہی بھٹکتے بھٹکتے زندگی کا اختتام ہو جائے گا اور کسی بات کا فیصلہ نہیں ہو سکے گی۔ اپنی جیسی ہر کوشش کر کے تو ناکام ہو چکی ہوں کیا فائدہ کسی بہتری کے بارے میں سوچنے سے، جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ آنکھیں بند کر لیں اور نیم غنودگی کی سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ یہاں کسی کے آنے کا کوئی خدشہ نہیں تھا اور وہ بے بھی اگر کوئی آ جاتا تو کیا فرق پڑتا ہے۔ انہی سوچوں میں ابھی خاص نیند آ گئی۔ پھر شاید درختوں کے جھنڈ میں کوئی اچھل بھولی تھی۔ آگ کھل گئی۔ ایک لباس سا نظر آیا جو میرے بائیں سمت درختوں کے جھنڈ کے دوسری جانب تھا۔ میں ہاتھ لگا کر گئی اور میں نے سرسراتی آواز میں کہا۔

”کون ہے۔۔۔؟“ یونہی بس بے اختیاری کے عالم میں یہ الفاظ زبان سے نکل گئے تھے ورنہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ میری خواب گاہ تو تھی نہیں، جو کسی کو یہاں آنے پر روک ٹوک ہوتی۔ جواب نہیں ملا۔ لباس ایک دم غائب ہو گیا تھا۔ درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل آئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی لیکن آس پاس کوئی موجود نہیں تھا، بہر حال پانی تلاش کر کے منہ وغیرہ دھویا اور پھر بھوک کا احساس ہوا تو زنجون کے پھلوں کا ایک گچھا تو ڈکرا ان سے شکم سیری کی، بہت ہی لذیذ زنجون تھے پھر وہاں سے ہٹی اور اس سمت آ گئی جہاں ابولس برہا پتھر کی ایک بڑی سی سل پر دوڑنا نو بیٹھا ہوا تھا۔ یہی جگہ تھی۔ ورنہ اس سے پہلے وہ معبد کے سامنے کے حصے میں نظر آتا تھا۔ یہ معبد کا بخشی حصہ تھا، میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے



سے پہلے اپنی تقدیر کا فیصلہ مت مانگو۔ وقت کی کتاب میں یہ فیصلہ تحریر ہے اور بس اس کا وہ وقت کھلنا چاہئے جس میں یہ فیصلہ درج ہو۔“

”اس وقت کا کوئی تعین نہیں ہو سکتا؟ کیا تم اپنے ستاروں سے مجھے یہ پوچھ کر بتا سکتے ہو؟“ میرے اس سوال پر ابولس مسکرا کر خاموش ہو گیا اور اس کے بعد اس نے مجھ سے بے تعلقی اختیار کر لی۔ کئی سوال پوچھے میں نے اس سے لیکن وہ پتھر اُٹھ گیا تھا۔ میں اس کی کیفیت محسوس کرنے کے بعد وہاں سے اٹھ آئی اور پھر رات کی تاریکیاں پھیلنے تک بوجھتی رہی۔ مجھے امید تھی کہ وہ رات کے نکلنے والے ستاروں سے میری تقدیر کا فیصلہ سنے گا لیکن سرشام ہی آسمان پر کالے بادلوں کے غول منڈلانے لگے تھے۔ میں نے پریشانی سے سوچا کہ بھلا جب ستارے آسمان پر وارد ہی نہ ہوں گے تو وہ کس سے باتیں کرے گا۔

یہ بھی میری بد قسمتی کا ایک پہلو تھا ہر کراہی جگتا مگنی جہاں دن میں آرام کیا تھا۔ لیکن یہاں آ کر حیران رہ گئی۔ صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک ٹکیہ بھی رکھا ہوا تھا۔ اطراف میں حسین پھول مہک رہے تھے۔ یہ پھول اس علاقے میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یہ سب کہاں سے آ گیا۔ کیا یہاں کسی اور کا قیام ہے۔ یہ شاید کسی اور کے لئے ہے۔ وہاں سے بچے کے بجائے میں نے وہیں انتظار کرنا ضروری سمجھا کوئی آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ مگر رات گہری ہوتی گئی۔ کوئی نہیں آیا، میں تھک کر لیٹ گئی، زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کسا چائیک آٹش ہوئیں یہ آٹشیں جھنڈ سے باہر تھیں۔ میں جلدی سے باہر اٹھ کر نکل آئی لیکن گہرے سنانے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ عجیب کی بات تھی۔ کسی سائے کو میں نے کئی بار دیکھا تھا۔ لیکن سامنے نہیں آیا تھا۔ نہ جانے کون ہے اور کیوں مجھ سے چھپتا ہے، کچھ دیر اور ادھر دیکھتی رہی۔ پھر وہاں اپنی جگہ آ گئی۔ یہاں ایک اور حیرت میری منتظر تھی۔ میرے بستر کے کنارے چند برتن رکھے ہوئے تھے۔ جن میں ایک میں تازہ بھنٹا ہوا گوشت، دوسرے میں کچھ پھل

کھتے ہیں۔ راشنی بے شک قیدی ہے جو سوچ دہانے سے آزاد ہو جاتی ہے۔ ہتھیار آٹشیں ہیں۔ بہادری کا نقدان ہے اور ہمارے سودا چالاکی سے ایک دوسرے پر وار کرتے ہیں اور نفرت، سب سے زیادہ ہم نفرت سے محبت کرتے ہیں۔“

”ستارے سچ کہتے ہیں..... وہ بے شک سچ کہتے ہیں۔“

”تمہارے ستارے میری تقدیر کا کیا فیصلہ سناتے ہیں ابولس براہم کچھ بتا سکتے ہو، اس بارے میں۔“

”ہاں، بہت جلد..... میں نے وعدہ کیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم نے مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں، جب میں ستاروں سے تمہارے بارے میں سوال کروں گا تو وہ مجھے تمہاری پوری کہانی سنا دیں گے۔“ ابولس براہم نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”ابولس براہم میں اپنی تقدیر کا فیصلہ سننا چاہتی ہوں، چاہے وہ کسی بھی شکل میں ہو۔ اگر ماضی کی عدالت مجھے موت کی سزا بھی دے تو یقین کر دو وہ سزا مجھے خوش دلی سے قبول ہوگی کم از کم زندگی کا کوئی ایک طرفہ رخ تو سامنے آئے۔ لمحے لمحے کی موت مر رہی ہوں، میں اس موت سے نجات چاہتی ہوں۔“ میں نے کہا اور ابولس براہم نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی پھر بولا۔

”بس مختصر سا انتظار کر لو۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ پھر وہ بولا۔

”اور سنو جنہیں حکم میری کے لئے کچھ درکار ہوگا۔“

یہاں ان پھولوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ کیا میں تمہارے لئے کچھ اور چیزوں کا بندوبست کروں؟“

”نہیں، معزز بزرگ مجھے کسی شے کی حاجت نہیں ہے خواہش ہے تو بس اپنی تقدیر کے فیصلے کی۔“

”وقت ہر چیز کے لئے متعین ہوتا ہے، تم وقت



درختوں پر چھوڑ کئے ہوئے پرندوں کو تو نہیں دیکھ سکتی، یہ سب بھیجی کے پاس ہیں، ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں، ہمارے ساتھ ہی جیتے ہیں۔“

”میری مراد کسی انسان سے تھی یہاں تمہارے علاوہ کوئی اور انسان نہیں رہتا؟“

”یہ معبد آبادی سے بہت دور ہے اور پھر ویسے بھی یہ ویران جگہ ہے، عبادت گزار بھی اس طرف نہیں آتے اس لئے میں نے اسے اپنے بسیرے کی جگہ بنا رکھا ہے۔ انسانوں میں میرے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں رہتا۔“

”لیکن میں نے کسی کو یہاں دیکھا ہے ابوس براہ۔“

”کسے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔! اچھا یہ تاؤ، درختوں کے جھنڈ میں میرے لئے کوئی بستر پہنچایا تھا تم نے، میرے لئے کھانے کا بندوبست کیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”عبادت گاہوں میں ایسے تکلفات کہاں ہوتے ہیں تم یہ سوال کیوں کر رہی ہو؟“

”اس لئے کہ درختوں کے جھنڈ میں میرے لئے کسی نے بستر بچھایا تھا اور کھانے کے لئے خوراک بھی پہنچائی تھی۔“

ابوس براہ ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گیا، پھر بولا۔

”ہو سکتا ہے سامیہ آئی ہو، کبھی کبھی وہ یہاں آ جاتی ہے، اور معبد کی صفائی وغیرہ کر دیتی ہے، کوئی مقصد نہیں ہوتا اس کا، مجھ سے کچھ نہیں مانگا اس نے، کبھی کچھ نہیں چاہا بس اپنے دل سے یہاں آ جاتی ہے۔“

”کون ہے سامیہ؟“

”پتہ نہیں کون ہے۔ ایک بھگی ہوئی راہبہ ہے۔ دنیا ترک کر کے ویرانوں میں بسیرا کر رکھا ہے۔ جب اکتاتی ہے تو ادھر آ جاتی ہے۔ نہ منہ سے کچھ بولتی ہے، نہ کسی سے کچھ مانگتی ہے، شاید وہی ادھر سے گزری ہوگی۔ انسان تو ہے نا تجھے دیکھا تو تیرے لئے کچھ کر

”کیوں، کیا زمین پر رہتے ہوئے کیڑوں، ڈالا۔“

رکھے ہوئے تھے۔ ایک برتن میں پانی بھی تھا۔

”کون ہے، کون ہو تم سامنے تو آؤ۔۔۔۔۔ کون ہو

تم۔۔۔۔۔ سامنے آؤ، میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ آؤ مجھ

سے چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کلی بار پکھا

لیکن سنائے نہ پختے رہے۔ پھر کوئی آہٹ نہ سنائی دی۔

مجھے سخت حیرت ہوئی تھی۔ یہ اسرار سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

گوشت تو بالکل نہیں چھوا لیکن پھل کھائے پھر برتن جھنڈ

سے باہر رکھ کر وہاں اپنی جگہ آ لی۔ ایک عجیب سا خوف

دل میں جا گزیں ہو گیا تھا۔ بہت دیر تک سوچوں میں گم

رہی، پھر آنکھیں بند کر لیں، وقت گزرتا رہا۔ پھر نیند

آ گئی۔ لیکن نیند گہری نہیں ہوئی تھی کہ ایک عجیب سا

احساس ہوا، کسی کی گرم گرم سانسیں چہرے سے ٹکرائی

تھیں۔ کوئی میرے بہت قریب تھا۔ میں نے دہشت

زدہ ہو کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر بے اختیار میرے من

سے دہشت بھری چیخ نکل گئی۔ دو آنکھیں میرے

چہرے کے بالکل قریب تھیں۔ لیکن صرف آنکھیں،

روشن حسیں آنکھیں اور کچھ نہیں تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھا، میری چیخ پر بری طرح اچھل پڑا

اور دوسرے لمحے درختوں کے جھنڈ سے باہر نکل گیا۔ میرا

دل خوف کی وجہ سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اب کسی

شے کی بالکل گنجائش نہیں رہی تھی۔ کوئی ضرور تھا۔ میں

نے اچھی طرح اسے دیکھا تھا۔ مگر وہ کون تھا، مجھ سے کیا

چاہتا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا۔ مجھے چند گزرے ہوئے

واقعات یاد آنے لگے تھے۔ میں نے پہلے بھی کسی

پر اسرار سائے کو اس پاس منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔

پھر میرا بستر، اس کے بعد کھانے پینے کا سامان، ہو سکتا

ہے وہ بھیجی نہیں رہتا ہو اور چھپ کر میری خدمت کرنا

چاہتا ہو۔ لیکن کیوں؟ ولباغ کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ بہت

میں نے دوسرے دن براہ سے پوچھا۔

”یہاں کون کون رہتا ہے، ابوس براہ؟“

”میں نے تجھے بتایا تھا، بہت سے۔۔۔۔۔“

”لیکن نظر تو کوئی نہیں آتا۔۔۔۔۔“



”تم نے کبھی اس سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔“

”نہیں لڑکی۔ میں اپنے آپ میں ہی الجھا رہتا ہوں، وہی ہوگی اور کوئی نہیں آتا یہاں وہ بہت اچھی ہے اگر وہی آئی ہے تو تمہیں اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ دل چاہے تو بات کر لینا اس سے، تجھے اچھا لگے گا۔“

”عجب سے الفاظ تھے ایولس براہم کے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ہر حال میں خاموش ہوگئی۔ براہم کہنے لگا۔

”پچھلی رات تو ستاروں نے بادلوں کا غلاف اوڑھا ہوا تھا کچھ پتہ نہیں چل سکا لیکن اس رات بادل نہیں ہوں گے۔ کچھ نہ کچھ بات ہو جائے گی ان سے تو آرام کرو اور اس بات کو دل میں رکھنا کہ اس عبادت گاہ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہاں بری رو میں نہیں آتیں۔ اچھا میں تجھ سے رخصت ہوتا ہوں۔ آج کی رات ستاروں سے بات ہوگی اور شاید میں تجھے آنے والے وقت کے بارے میں بتا سکوں۔“

ایولس براہم میرے سامنے سے اٹھ کر چلا گیا اور میں سامیہ کے بارے میں سوچنے لگی، اگر کوئی راہب یہاں موجود ہے تو کم از کم اس سے بات چیت تو کی جاسکتی ہے، ورنہ تنہائی میرا دل بھڑکے دے رہی تھی۔ بوڑھا ایولس براہم ہوش و حواس کے عالم میں تھا۔ یہ کیا کم تھا اس کی عمر اتنی زیادہ تھی کہ اس سے ہوش و حواس کی باتوں تک کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

میں سامیہ کی تلاش میں گھومنے لگی۔ بہت دور تک نکلی تھی، معبد کے آس پاس بھی دیکھا اور ایسے حصوں میں بھی جہاں کسی کے قیام کا امکان ہو سکتا تھا۔ لیکن یہاں کسی کا وجود نظر نہیں آیا۔ انوکھی شخصیت تھی۔ اگر ایولس براہم سچ کہہ رہا ہے تو نہ جانے اس کی کیا کہانی ہوگی۔ میری طرف کس جذبے سے متوجہ ہوئی تھی۔ میں نے غور کیا تو احساس ہوا کہ اس کے دل میں میرے لئے کوئی برائی نہیں ہے۔ بشرطیکہ یہ وہی ہو جس کے بارے میں ایولس براہم نے کہا اور وہ بھی کون سکتا ہے۔

سامیہ مجھے کہیں نہ ملی اور میں اس کی تلاش کر کر کے تھک گئی، ہو سکتا ہے کہیں دور چلی گئی ہو۔ اب کیا کروں، کوئی مشغلہ نہیں تھا ایولس براہم سے اگر کچھ کام کی بات معلوم ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ پھر دیکھوں گی کہ آگے کیا کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی تو رونے کو دل چاہنے لگتا تھا۔ دل میں خواہش ابھرتی تھی کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ میرا۔ ایسے خیال میں پھنسی تھی کہ شاید دنیا کی کوئی بھی ہستی اس طرح مشکلات کا شکار نہ ہوئی ہو۔ پھر اس وقت میں ایک بلند جگہ موجود تھی اور میری نگاہیں دور دور تک بھٹک رہی تھیں کہ دفعتاً مجھے سامنے کے درے سے بہت سے گھڑ سواری آتے نظر آئے۔ وہ برقی رفتار سے گھوڑے دوڑاتے معبد کی جانب آرہے تھے اور ایک لمحے میں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ فرعون کے سپاہی ہیں۔

میں بدحواس ہی ہوگئی، کیا کروں، کیا کرنا چاہئے، تیزی سے اپنا جگہ سے اٹھی اور ایولس براہم کی تلاش میں دوڑنے لگی تاکہ اسے ان سپاہیوں کے آنے کی اطلاع دے دوں۔ چند لمحات کے بعد گھوڑوں کی آوازیں معبد کے اطراف میں محسوس ہونے لگیں۔ ایولس براہم وہاں موجود نہیں تھا جہاں وہ عموماً نظر آ جاتا تھا۔ میں معبد کے عقب میں پہنچی تو دفعتاً ہی میرے سامنے ایک انسانی وجود آگیا کوئی صورت تھی۔ اس کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ تھا۔ سر سے پاؤں تک ایک ایسے سیاہ لبادے میں لپیٹا تھا جس سے اس کا جسم بھی نمایاں نہیں ہوتا تھا۔ البتہ کچھ نقوش اسے عورت ظاہر کر رہے تھے۔ خاص طور سے آنکھیں، اور یہ وہی آنکھیں تھیں جو پچھلی رات مجھے اپنے قریب نظر آئی تھیں۔ میرے منہ سے ایک بے معنی سی آواز نکل گئی تھی لیکن وہ دوڑ کر میرے نزدیک پہنچی اور اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ پھر اس کی سرسراہٹ ہوئی سرگوشی سنائی دی۔

”میرے ساتھ آؤ، تمہارے لئے خطرہ ہے، آؤ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ میرے ساتھ، جلدی کرو۔“ میں بادل خواستہ اس کے ساتھ معبد کے عقبی



کاغذوں کا ذخیرہ تھا، غالباً جانوروں کی کھال کو کاغذ کا  
درجہ دیا گیا تھا، ان کھالوں پر انٹی سیدھی تحریریں تھیں اور  
بھی بہت سی چیزیں، کھانے پینے کی کچھ اشیاء بھی تھیں،  
جانور کا سوکھا ہوا گوشت بھی ایک طرف موجود تھا۔ طرز  
زندگی تو بڑا سادہ یہ انسانوں جیسا تھا۔ لیکن ایک چار  
گوشتے میں رکھے ہوئے ایک تابوت کو دیکھ کر میرا تجسس  
مزید جاگا۔ حالانکہ ماحول دھندلا ہو گیا تھا اور غار میں  
اندھیرے اتر آئے تھے لیکن ابھی اتنی تاریکی نہیں پھیلی  
تھی کہ تابوت کے اس ہونے کو میں دیکھ نہ پاتی۔ میں  
آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہوئی تابوت کے قریب پہنچ  
گئی۔ تب ہی مجھے وہاں ایک مشعل نظر آئی جو دیوار میں  
نصب تھی۔ مشعل کے پاس اسے روشن کرنے کے  
لوازمات بھی موجود تھے۔ میں نے چاروں طرف سے  
بے نیاز ہو کر مشعل روشن کر دی اور پھر میری نگاہیں  
تابوت کا جائزہ لینے لگیں۔

تابوتوں سے میرا اچھا خاصا واسطہ رہ چکا تھا۔ اس  
لئے انہیں دیکھ کر خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ میں نے  
تابوت کا ڈھکن کھولا اور مشعل کی روشنی میں اس کے اندر  
سوئے ہوئے زمانہ قدیم کے کسی وجود کو دیکھا لیکن  
اچانک ہی میرے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ اگر میری  
آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو تابوت میں لیٹا ہوا  
وجود زمانہ قدیم کا کوئی وجود نہیں تھا۔ بلکہ یہ تو ہارون  
دانش کا وہ جسم تھا جسے میں نے حیران کن طریقے سے  
آبشار کے پیچھے بنے ہوئے غاروں میں دیکھا تھا۔

تابوت بے شک وہ نہیں تھا اور نہ ہی اس کے  
قریب وہ دوسرا تابوت موجود تھا جسے ہمیشہ میں نے  
اپنے باپ کے جسم کے قریب دیکھا تھا۔ یعنی سلاوہیہ کا  
تابوت، یہاں یہ تابوت اکیلا تھا، اور میں کسی بھی طور اپنی  
آنکھوں کو نہیں جھٹلا سکتی تھی۔ مزید یقین کرنے کے لئے  
میں نے مشعل و ہوار سے نکالی اور اسے تابوت کے  
قریب کر کے ہارون دانش کے جسم پر غور کرنے لگی۔ سو  
نقص وہی جسم تھا۔ بالکل وہی تھا۔

میرا دل پھر سے کھٹکنے لگا حالانکہ حیرانی کی شدت

احولانوں میں دوڑنے لگی۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی اور  
اس نے مجھے اتنی مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا کہ اگر ٹھوکر لگے  
تو وہ سنبھال لے۔ احوالوں کے بعد پھر بیچ در بیچ  
پھاڑے سلسلے شروع ہو جاتے تھے۔ وہ در پھاڑوں کی  
ایک درمیانی دراڑ سے گزر کر دوسری جانب آگئی۔  
یہاں ایک پھاڑی میں بڑے سے غار کا وہانہ موجود تھا۔  
اس کا رخ اسی وہانے کی جانب ہو گیا اور وہ مجھے وہاں  
سے اندر لے آئی۔ میرا سانس دوڑنے سے پھولنے لگا  
تھا۔ اس نے سرگوشی کے عالم میں کہا۔

”بیٹھ جاؤ، وہ یقیناً اس جانب متوجہ نہیں ہوں  
گے۔ تم یہاں رکو، میں دیکھتی ہوں۔ وہ کون ہیں اور  
یہاں کیوں آئے ہیں۔ یہاں سے نکلنے کی کوشش مت  
کرنا ورنہ یہ کوشش تمہارے حق میں بہتر ثابت نہیں  
ہوگی۔“ یہ الفاظ ادا کرنے کے بعد وہ باہر نکل گئی اور میں  
غار کے شخصدے فرش پر بیٹھی بری طرح ہانپتی رہی۔  
دماغ ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ بہت سی سوچیں میرے  
دل میں آرہی تھیں۔ غالباً راعمن عوس کو میری نظا بندی  
ہوگئی۔ ممکن ہے اس کا ذریعہ اریہہ بنی ہو، کسی طرح  
راعمن عوس کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں قید خانے تلاش  
کرتے ہوئے یہاں تک آچکی ہوں۔ خیر مجھے اس کی  
زیادہ فکر نہیں تھی اور کچھ ہو یا نہ ہو حادثہ عہد اللہ نے مجھے  
تصویروں کا تحفظ بخشا ہوا تھا۔ اور روشاں مجھے ایک ایسا  
فن دے دیا گیا تھا۔ جس نے اب مجھے اپنے آپ میں  
پراعتماد کر دیا تھا۔ اگر کوئی مشکل درپیش آئی تو اپنے آپ  
کو زانو بوں کی آغوش میں پناہ دے لوں گی پھر دیکھوں  
گی یہ لوگ میرا کیا بگاڑتے ہیں۔ لیکن یہ انوکھی دہائیہ کون  
ہے، میں نے اسے آسانی سے پہچان لیا تھا، وہی تھی جو  
مائے کی طرح میرے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ تو یہ ہے اس کا  
نشانہ، میں نے دل میں سوچا۔

تھوڑی دیر تک سانسیں بحال کرتی رہی، پھر تجسس  
سے سر اٹھا دیا اور میں نے اس غار کو بغور دیکھنا شروع  
کر دیا۔ خاصی وسعت میں تھا اور یہاں ضروریات  
زندگی کی چند اشیاء نظر آرہی تھیں، ایک سمت عجیب سا



قدیم کے طلسم میں آ پھنسی ہوں بھلا میرا پرسان حال کون ہے۔ بیکار ہے سب بیکار ہے اس سے تو بہتر یہی ہے کہ راعن عوس کی تحریل میں چلا جائے اور اس سے مطالبہ کیا جائے کہ میرا فیصلہ کر دے۔ میں اس کی دنیا کی انسان نہیں ہوں، اگر زندگی میرے لئے ممکن نہیں تو پھر مجھے موت دینے میں بھی جلدی کی جائے، بس ایک جنون سا طاری ہو گیا تھا دل و دماغ پر۔ دنیا بہت بری لگنے لگی۔ باہر راعن عوس کے سپاہی موجود تھے۔ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دیا جائے۔ کیا بہتر ہے بے مقصد جدوجہد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، کچھ اس طرح بے اختیار ہوئی کہ سب کچھ فراموش کر کے باہر نکل آئی۔ باہر کوئی نہیں تھا وہ بھی موجود نہیں تھی۔ میں معبد کی طرف چل پڑی۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ معبد نظر آ رہا تھا لیکن یہاں آ کر حیران ہو گئی۔ راعن عوس کے سپاہی شاید وہاں چلے گئے تھے۔ حالانکہ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے پہاڑوں پر پھیل کر مجھے تلاش بھی نہیں کیا تھا میں نے زور سے چیخ کر کہا۔

”کوئی ہے، میں یہاں ہوں۔ میں نشا دانش ہوں۔ راعن عوس کی مفروضہ قیدی، میں خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر رہی ہوں، کوئی ہے۔“ میری آواز کی بازگشت گونجتی رہی۔ مگر کوئی دوسری آواز سنائی نہ دی۔ تھک ہار کر ایک پتھر پر بیٹھ گئی، اپنی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے میرا۔ بالکل تنہا ہوں اس کائنات میں۔ بدن پر کچپکا ہٹ سی طاری ہو گئی۔ کیا ہوگا آخر، میرا کیا ہوگا، بہت دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی، پھر ابوس کا خیال آیا وہ کہاں ہے، اپنی جگہ سے اٹھی اور اسے تلاش کرنے لگی۔ جہاں وہ موجود ہوتا تھا وہاں نہ تھا۔ بے چین ہو کر اسے نکالنے لگی اور میری لرزلی ہولی آواز پہاڑوں میں گونجنے لگی۔

”ابوس براہم کہاں ہو تم، ابوس براہم، جواب دو، مجھے آواز دو، ابوس براہم۔ میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں، میں تمہا ہوں ابوس براہم، میرا دل گھبرا رہا ہے، براہم کہاں ہو تم؟“ میں چیخ ہوئی چٹانوں میں بھٹکنے لگی، پھر

بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ یہ جسم اتنا طویل سفر طے کر کے یہاں تک کیسے آ گیا۔ یہاں اس کی موجودگی کا کیا راز ہے کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو۔ کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔ وہ راہبہ کون ہے کہیں سلا نو بیہوش نہیں، جس نے اب اپنا جسم حاصل کر کے اپنا ناویدہ وجود مکمل کر لیا ہے۔ یہی ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہاں ان غاروں میں کیسے آ سکتی جبکہ ابوس براہم کا کہنا ہے کہ سامنے نالی کوئی راہبہ یہاں ان اطراف میں رہتی ہے اور کبھی کبھی اس کے معبد میں بھی آ جاتی ہے۔ الٹی یہ کیا ماجرا ہے، کیا ہے یہ سب کچھ۔ پھر بارون دانش کو دیکھتے ہوئے میرے دل پر رقت طاری ہو گئی۔ میں مشعل تابوت کی جانب نصب کر کے تابوت کے نزدیک بیٹھ گئی۔ اور میرے خلق سے سسکیاں نکلنے لگیں۔ ان سسکیوں میں میرے دل کی ترجمان میری آواز میں شامل تھی۔

”ابو کیا دنیا میں کسی باپ نے اپنی اولاد کو اسے دکھ دیئے ہیں۔ آپ نے اپنے شوق کی تکمیل کے لئے ایک راستہ اپنایا لیکن اپنے شوق ہی کی تکمیل کر لیتے۔ آپ مجھے اس دنیا میں کیوں لائے، اور اگر لائے تو مجھے اپنے آپ سے اتنا محروم کیوں رکھا، نہ صرف اپنے آپ سے بھی بلکہ آپ مجھے وہ تحفظ بھی نہیں دے سکے جو ماں باپ سے ملتا ہے، وہ بدر بھگنے کے لئے چھوڑ دیا، آپ نے مجھے، ابو بہت خود غرض ہیں آپ۔ آپ نے اپنی تحقیق مکمل کرنے کے لئے اپنی اولاد کو قربان کر دیا، زندگی اس قدر تلخ کر دی آپ نے میرے لئے کہ اب تو موت سے بھی شرم آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے ابو۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟“

میں روتی رہی، لیکن مردہ جسم بھلا بھی کسی کو تسلیم دے سکتے ہیں۔ ابو کا بے جان وجود اسی طرح ساکت و جامد رہا اور میری آنکھوں کے آنسو ختم ہو گئے اور کتنے آنسو بہائے، بے شک یہ پانی نکل جانے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اور کیا ملتا مجھے۔ رفتہ رفتہ میں پر سکون ہو گئی۔ بے جان جسم بھلا کہاں سنتے ہیں کسی کی۔ ابو تو اپنی بھائی مگر میں گم ہوئے تھے۔ میں زمانہ



ہاں، میں خود اس کی خواہش مند ہوں، موت چاہتے  
مجھے موت چاہئے۔“

”میری بیٹی آؤ تو سہی، آؤ یہاں رکنا مناسب نہیں  
ہے۔ آؤ میرے ساتھ انہی خادوں میں چلو، آؤ دیکھو  
میری بات مان لو میں۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ لوجھڑا چھوڑ  
دیا۔۔۔۔۔

”تم سلا نو بیہ ہوناں۔۔۔۔۔“ میں نے فراتے ہوئے  
لجھ میں کہا۔

”نہیں، میں سلا نو بیہ نہیں ہوں۔“  
”تو پھر کون ہو تم؟“ میں نے سوال کیا اور وہ  
خاموش ہو گئی۔ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے آہستہ  
سے کہا۔

”تم میرے ساتھ چلو گی نہیں آؤ۔ یہاں رکنا  
مناسب نہیں ہے۔“

”ابولس برہا کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اسے راعن عوں کے آدمی لے گئے۔“

”ابولس برہا کو لے گئے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔؟“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”میں نہیں جانتی لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے  
دیکھا ہے وہ ابولس برہا کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔“

”کیا کرتا کر کے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں، انہوں نے اسے گرفتار نہیں کیا بلکہ احرام  
کے ساتھ ایک رتھ میں بیٹھا کر لے گئے ہیں۔ کیونکہ  
بزرگ ابولس برہا گھوڑے کی پشت پر سفر نہیں کر سکتا تھا  
بظاہر یہاں لگا ہے جیسے وہ اس کے ساتھ براسلوک نہیں  
کردے لیکن بہر طور وہ اسے لے گئے ہیں۔“

”کیوں لے گئے ہیں وہ ابولس برہا کو بھلا اس  
تاریک الدنیا بوڑھے سے انہیں کیا لینا ہے نہ جانے کیا  
ہو رہا ہے یہ سب کچھ نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ آؤ، خود کو اس قدر ہلکان نہ کرو،  
میں تمہاری بہترین معاون ثابت ہوں گی۔“ اس نے  
مجھے ہارو سے پکڑ کر دھکیلتے ہوئے کہا اور میں بے اختیار

مجھے ایک آہٹ محسوس ہوئی، بغلی چٹان سے ٹکل کر کوئی  
سامنے آ گیا تھا۔ میرے حلق سے ہلکی سی آواز نکلی اور  
میں اس طرف متوجہ ہو گئی۔

”ب۔۔۔۔۔ برہا۔۔۔۔۔“ میری آواز بند ہو گئی۔  
ابولس برہا نہیں بلکہ وہی سیاہ پوش عورت تھی، میں نے  
اسے دہشت ناک لگاہوں سے دیکھا اور میرے منہ سے  
آواز نکلی۔

”سلا نو بیہ ہونا تم، یہ چہرہ کیوں چھپا رکھا ہے تم نے  
سلا نو بیہ ہی ہوناں۔“

”سلا نو بیہ۔“ عورت کے منہ سے سرسراہی آواز  
نکلی اس نے ادھر لوجھڑا دیکھا، پھر آہستہ سے بولی۔

”تم غار سے باہر کیوں نکل آئیں۔ یہ جگہ تو  
تمہارے لئے مخدوش تھی تم نے وہیں میرا انتظار کیوں  
نہیں کیا۔ یہاں تمہارا آنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا، تم نے  
یہ خطرہ مول کیوں لے لیا؟“

”مجھے اس زندگی سے نفرت ہے، میں لعنت بھیجتی  
ہوں اپنی زندگی پر، میں جینا نہیں چاہتی مرنا چاہتی  
ہوں، میں اپنے ناکارہ بوجھ کو گھسیٹتے گھسیٹتے تھک گئی  
ہوں۔ اب اس ناکارہ وجود کو فنا ہو جانا چاہئے۔ اگر ایسا  
نہ ہوا تو میں کسی اونچی چٹان پر چڑھ کر چھلانگ لگا دوں  
گی۔ خودکشی کرلوں گی میں۔ نہیں جینا چاہتی۔ اب میں  
ایک لمحہ نہیں جینا چاہتی، وہاں فتنے لگا ہے میرا، ہوش و  
حواس گم کر بیٹھی ہوں میں اب مجھے صرف موت چاہئے  
موت۔۔۔۔۔“

وہ جیسے ٹپ گئی، آگے بڑھی اور اس نے بڑی  
محبت سے میرا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں، ٹوکی نہیں، اس عمر میں موت نہیں مانگتے،  
نہیں بیٹے آؤ میری بیٹی تم بے سکون ہونا، میں تمہیں  
سکون دوں گی، آؤ میرے ساتھ، آؤ، تمہارا یہاں ہونا  
خطرناک ہے تمہیں، یہاں خطرات درپیش ہیں۔“

”اب میں کسی خطرے کو نہیں مانتی کوئی بھی خطرہ  
میری زندگی فتنہ کر سکتا ہے ناں۔“

راعن عوں میری موت کا پروانہ جاری کر سکتا ہے



مکرت نہیں تھی جس سے یہ احساس ہو کہ میرے ساتھ  
نزدیکی کرنا چاہتی ہے۔

دماغ کے چولیس ایل مٹی تھیں۔ اپنی کوئی فکر نہیں تھی۔  
روشنائی کی حمایت تھی کہ یہ لوگ مجھے پائیں سکتے تھے لیکن  
ابو کو میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ میری محبت ایک دم  
پھٹ پڑی تھی۔ ان پر جو غصہ تھا ختم ہو گیا تھا۔ جب تک  
میں زندہ ہوں ایسا نہ ہونے دوں گی۔ چاہے کچھ بھی  
ہو جائے۔ رتھ کا سفر جاری رہا۔ بہت فاصلہ طے ہو گیا  
تھا۔ اچانک میرے عقب میں سربراہٹ ہوئی اور میں  
نے پلٹ کر دیکھا تو۔ دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا، رتھ  
کی عقبی جگہ میں سامیہ موجود تھی۔ اس کا لباس بے ترتیب  
تھا۔ چہرے کا نقاب بھی ڈھیلی ہو کر لنگ گئی تھی جس کا  
شاید اسے احساس نہ رہا تھا لیکن اس کے نقوش نمایاں  
تھے۔ میں اسے دیکھ سکتی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا  
اور میری آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئی تھیں کیونکہ وہ  
اناہم سلاطیہ تھی جسے میں قید خانے میں چھوڑ آئی تھی۔ اس  
نے میری کیفیت سے بے نیاز ہو کر کہا۔

”فکر مت کرنا نشا و آتش وہ مجھے وہاں تلاش کر رہے  
چیں لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں، بالکل فکر مند نہ ہونا۔  
وہ تمہارا ہال تک بیٹا نہیں کر سکیں گے۔“

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سر  
برقی طرح پکڑا رہا تھا۔ بمشکل میرے منہ سے نکلا۔  
”ت۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ انا تم سلاطیہ۔“

اسے اچانک اپنے چہرے سے نقاب کھسک جانے  
کا احساس ہوا اور اس نے جلدی سے نقاب درست کر لیا  
وہ ہلکلا سی گئی تھی۔ دلچسپا ہر سے کھنچا وازس ابھریں اور  
رتھ رک گیا۔ باہر کچھ ہو گیا تھا۔ میں سنبھل گئی اور میری  
نظر میں بے اختیار پردے کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے  
باہر جھانکا تو اتھانہائی تنگ درے سے گزر رہا تھا۔ درہ اتنا  
تنگ تھا کہ دونوں سمت پہاڑ بہت کم فاصلے پر تھے، اتنے  
کہ انہیں ہاتھ بڑھا کر چھو لو۔ معلوم ہوا کہ بلندی سے  
کوئی چٹان لڑھک آئی ہے اور اس نے آگے جانے کا  
راستہ بند کر دیا ہے۔ گھڑ سو اڑ گھوڑوں سے اتر اتر کر رتھ

سی اس کے ساتھ چل پڑی۔

ایلیس براہ کورہ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ نہ  
جانے کیوں، کہیں میری وجہ سے یوڑھا ستارہ شناس  
مصیبت کا شکار نہ ہو جائے۔ ہوتا ہے تو ہو جہنم میں  
جائے، میرے لئے کسی نے اب تک کیا کچھ کیا ہے،  
جھیل رات آسمان پر پادل چھا گئے، کتنی بد نصیب ہوں  
میں ہر راستہ چلتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا، جہیں ایسا نہیں  
کرنا چاہئے تھا۔“

”مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں کرنا چاہئے۔ اس  
کے لئے نہ مجھے تمہارا مشورہ درکار ہے اور نہ میں کسی سے  
کوئی مدد چاہتی ہوں۔ تم سب میرے دشمن ہو، تم سب  
غیر انسانی شخصیتیں ہو۔ سنو اگر تم ان پہاڑوں میں بسکٹے  
والی کوئی روح ہو۔ اگر تمہارا تعلق زمانہ قدیم کی کسی  
داستان سے ہے تو مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نہ  
میں ان داستانوں کی رسیا ہوں، کسی سے دلچسپی نہیں ہے  
مجھے کسی کی محبت یا طلب نہیں ہے مجھے، میں ایک تنہا  
آوارہ روح کی مانند بھٹک رہی ہوں اس کائنات میں،  
میں نہ جانے کیوں زندہ ہوں، کاش میں بھی تمہاری  
طرح زمانہ قدیم کی کوئی روح ہوتی کم از کم سکون کا کوئی  
لوہ تو میرا آ جاتا مجھے، اچھی بے سکون ہوں میں کہ میرا  
ذہن میرے قابو میں نہیں ہے، میرا دل و دماغ ناکارہ  
ہو چکا ہے۔ میں اسی طرح ختم ہو جاؤں گی۔ میں مرنا  
چاہتی ہوں۔ مجھے موت درکار ہے اور کچھ نہیں۔ راضی  
ہوں کوئی فیصلہ کرے مجھے کسی فیصلے سے کوئی دلچسپی نہیں  
ہے۔ نہ ماں چاہئے مجھے نہ باپ، کوئی بھی نہیں چاہئے  
میں صرف موت کی خواہش مند ہوں۔ سمجھیں اور تم اپنا  
چہرہ کیوں چھپائے ہوئے ہو، مجھ سے بہت زیادہ محبت  
اور یگانگت کا اظہار کر رہی ہو، لیکن تمہارا چہرہ ایک  
کپڑے میں چھپا ہوا ہے۔ تم اسے بھی میرے سامنے  
نہیں لانا چاہتیں۔“ میں زور زور سے چنٹی ہوئی اس کے  
ساتھ چل رہی تھی، اور وہ خاموشی سے میرا بازو پکڑے  
ہوئے تھی۔ بس اس کے انداز میں محبت تھی کوئی ایسی



اور کیا کر رہا ہے، معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور پکراتے ہوئے ذہن سے اس ساری ہنگامہ خیزی پر غور کرنے لگی لیکن کوئی ایک بات جو سمجھ میں آئے۔

چند ہی لمحوں کے بعد عائشہ چٹان ہٹادی گئی۔ گھوڑے سوار دھڑ سے چپکے ہوئے واپس آگئی جسے میں پہنچ گئے اور تھوڑے آگے کا سفر شروع کر دیا۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں تھی، دماغ کا جو حشر تھا وہ اللہ ہی جانتا ہے۔ بلاخر اس سفر کا اختتام ہوا اور ہم آبادیوں میں پہنچ گئے۔ اس بار مجھے زندان میں تو نہیں لے جایا گیا تھا لیکن جس جگہ مجھے پہنچایا گیا تھا اسے میرا قید خانہ ہی قرار دے دیا گیا۔ ساز و سامان سے آراستہ کمرہ تھا ہر آسائش موجود تھی لیکن بند دروازے کے دوسری طرف پہرے داروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں اب بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اپنے آپ پر غور کرتی تو خودکشی کر لینے کو دل چاہتا تھا۔ لیکن انسان ہونے کی حیثیت سے اس کی ہمت بھی نہیں کر پاتی تھی۔ دیکھو میری تقدیر میں کیا لکھا ہے، آہ کاش وہ وقت جلد از جلد آجائے۔

انام سلاطیہ کے لئے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوگئی تھی، اس نے ابوس برہا کی خانقاہ پر میرے ساتھ جو احسانات کئے تھے سارے کے سارے ملایا میٹ ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ جھوٹی ثابت ہوئی تھی۔ قید خانے ہی میں وہ اس کا اقرار کر لیتی کہ اسے باہر نکلنے کے مواقع حاصل ہیں اور وہ ایک اور حیثیت سے خانقاہ کے پاس ایک غار میں رہتی ہے تو شاید میری نگاہوں میں اس قدر بے وقعت نہ ہوتی وہ، لیکن سب جھوٹے تھے سب فرجی تھے، اس نے میرے باپ کا جسم ان غاروں سے حاصل کیا تھا اور اپنی تحریل میں لے لیا تھا، کم بخت سلاطیہ نے جو احتیاط کئے تھے وہ انگ دل کولرزا رہے تھے، وہ خدا لیا، مدد کر میری دل سے ایک ہی آواز نکلتی تھی۔ اب میرے باپ کا بے روح بدن ان لوگوں کے قبضے میں تھا، پتہ نہیں کیا قصہ ہوا ہے، پتہ نہیں کیا کچھ

سے چپک کر چلتے ہوئے آگے بڑھے انہوں نے اپنے گھوڑے پیچھے ہی چھوڑ دیئے تھے۔ تقریباً تمام ہی سوار جو عقب میں آ رہے تھے آگے کی سمت آگے تاکہ وزنی چٹان کو ڈھلانوں میں لڑھکایا جاسکے۔ جگہ کافی مخدش تھی۔ پہاڑوں کی بلند یوں پر ایسی بیشتر چٹانیں موجود تھیں جو کسی بھی لمحے اپنی جگہ چھوڑ سکتی تھیں، چنانچہ سواروں کی کوشش تھی کہ جلد از جلد رتھ کے لئے راستہ بنا دیا جائے۔ اور اس ہولناک درے سے نکالا جائے، ان لوگوں کی باتوں سے میں نے ساری صورت حال کا اندازہ لگایا۔

انام سلاطیہ بھی شاید انہی کی جانب متوجہ ہوگئی تھی، اب یہ ان کا کام تھا مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی، چنانچہ میں نے پردہ چھوڑ دیا اور پھر انام سلاطیہ کی جانب متوجہ ہوگئی لیکن حیرت کا ایک اور جھٹکا میرے ذہن کو اس وقت لگا جب میں نے عقب میں اسے موجود نہ پایا۔ میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھی اور جھکی جسے میں جھانکنے لگی۔ نیچے کا ایک تنہا صندوق کے ڈھکن کی طرح کھلا ہوا تھا اور انام سلاطیہ جی جسے میں موجود نہیں تھی۔ کیا مصیبت ہے، پتہ نہیں کیا اسرار ہے، ماری نہ جائے بڑا خطرہ مول لیا ہے اس نے حالانکہ عقب کے سوار سامنے کی سمت آگئے تھے اور وہاں صرف گھوڑے تھے جو ہٹنا رہے تھے، رتھ کا پچھلا پردہ ہٹا کر میں نے عقبی سمت میں جھانکا، گھوڑے ساکت و جاہد تھے اور ان کے درمیان کسی انسانی وجود کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ میرے حواس میرا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔

غلاب پرش عورت انام سلاطیہ ہے، اسی تصور نے مجھے جکڑ کر رکھ دیا تھا، وہ تو قید خانے میں تھی اور بڑا امان تھا اسے اس بات پر کہ اس وقت تک وہ قید خانے سے باہر نہیں جائے گی، جب تک اہل مصر اسے ایک پاکیزہ ہستی قرار نہ دے دیں۔ اور دوسری سمت وہ یہ سب کچھ کر رہی ہے، آہ کیا بچ ہے، کیا جھوٹ ہے، کیا حقیقت ہے کچھ نہیں معلوم تھا مجھے سارا ماحول کھڑی بن کر رہ گیا تھا، کسی ایک بات پر یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کون کیا ہے



ہوا ہے۔ ایک ہولناک رات گز رہی پڑی، ایک لمحے کے لئے پلکیں جڑ نہیں پائی تھیں۔ بس مختلف خیالات دل کو پریشان کر رہے تھے، ہر شخص کا تصور دل میں آ رہا تھا، روشاق بھی حقیقتوں کی تلاش میں گم ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں کم بخت، کہاں بھٹکتا پھر رہا ہوگا، سارے کے سارے جہنم میں جائیں، ماں کا تصور ہی لب میری آنکھوں سے سدھوم تھا، انا تم سلاطین یعنی طور پر میری ماں نہیں تھی اور اگر تھی تو درحقیقت ایسی ماں قابلِ غرت تھی، بس ایک باپ ہی رہ گیا تھا جس کے بارے میں جو الفاظ کہے گئے تھے وہ لرز رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

صبح ہوئی میرے سامنے بہت اچھا ناشتہ لایا گیا، سخت بھوک تھی جو پھل اس میں موجود تھے وہ کھا کر زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا کیا اور پھر وہ وقت آ گیا جس کا مجھے انتظار تھا۔ پہرے دار سلاطین کے ساتھ آئے تھے۔ سلاطین اس سلسلے میں سب سے نمایاں کردار ادا کر رہی تھی۔ اس کے اشار پر پہرے دار مجھے لے کر چل پڑے۔ بچہ در بچہ راستے غلام گردشیں، میڑھیاں نہ جانے کیا کیا طے کرتی ہوئی میں ایک عظیم الشان دربار میں پہنچ گئی۔ بہت وسیع جگہ تھی، پہرے دار مستحضر کھڑے ہوئے تھے۔ مجددے دار اس تخت کے پاس موجود تھے جو ابھی خالی تھا۔ اس کے عقب میں قدیم مصری طرزِ تعمیر کے نمونے نظر آ رہے تھے۔ جانوروں اور انسانی جسموں کی تراش جنھیں میرے اور جواہرات سے آراستہ کیا گیا تھا، تخت جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، زمانہ قدیم اور میری نگاہوں کے سامنے تھا اور ایک عجیب و غریب سی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے ایک جگہ لاکر کھڑا کر دیا گیا، یہ جگہ بھی غالباً قیدیوں کے لئے بنائی گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر کی مانند وہاں ایستادہ ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ تاجوت لایا گیا جس میں ہاروں و انش کا جسم موجود تھا۔ اس جسم کو پتھر کی ایک سل پر لٹا دیا گیا جو وہیں بنی ہوئی تھی۔ ایک ایک کر کے افراد آتے رہے۔ پھر میں نے ابلیس برہا کو بھی دیکھا اپنی جیسی شکل و صورت کے

چار پانچ بوز محوں کے ساتھ چنے میں ملیں آیا تھا اور اس نے اپنی لشت سنبھال لی تھی، بوڑھے آپس میں کانٹا پھوسی کر رہے تھے۔ ابلیس برہا میری جانب متوجہ نہیں ہوا، سب جہنم میں جائیں مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف تقدیر کے فیصلوں کا انتظار کر رہی ہوں اور ہر فیصلہ مجھے بخوش منظور ہوگا، ایسی زندگی سے کیا فائدہ جس میں ایک لمحے کا اور اک بھی نہ ہو، لعنت ہے ایسی زندگی پر، نہ جانے کون کون آتا رہا اور اس کے بعد انا تم سلاطین کو لایا گیا، اسے ایک قیدی کی حیثیت سے ہی لایا گیا تھا۔ اس وقت اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا اور وہ ویسی نظر آ رہی تھی جیسا میں نے اسے قید خانے میں دیکھا تھا۔ چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ بال بکھرے ہوئے، شک ہونٹ، بڑی شاندار اداکارہ ہے، یہ عورت بہر حال اپنے قید خانے میں پہنچ گئی ہوگی لیکن نہ جانے اس کا کیا کھیل ہے، اسے بھی میری ہی جیسی ایک جگہ پر کھڑا کر دیا گیا۔

اس کے بعد میں نے راعین عوس کو دیکھا، بہت سے لوگ اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ وہ تختِ زمرد پر بیٹھ گیا۔ ماحول پر گہرا سکوت طاری تھا۔ پھر ایک شخص نے کہا۔

”مقدس عوس کیا چاہئے۔“ دوسرے دو آدمیوں نے یہی الفاظ دہرائے تب ایک اور شخص کھڑا ہو گیا تو اس نے کہا۔

”مقدس راعین عوس، سالوں کے بیٹے، فرمانروائے مصر، عالمِ ہدایت کے پرسکون ماحول میں کچھ مداخلت کاروں نے بھونچال پیدا کیا اور تاریخ کی پامالی کا سبب بن گئے۔ ہم سے ہزاروں سال بعد کے لوگ اپنے دور کی فانی قوت حاصل کر کے ہم میں آشٹاں ہوئے اور ہمارے تقدس کو برباد کر دیا۔ لن میں ایک شخص ظلم میں آیا ہے کہ زمانہ جدید کا نام رکھتا ہے لیکن اسے ”مستقبل والا“ کے نام سے یاد کیا جائے گا۔۔۔۔!“

اس شخص نے ناقابلِ فہم قوتوں سے کام لے کر معصوم صفت انا تم سلاطین کو درخشاں اور اسے اپنے قریب



"تم سب جانتے ہو کہ وہ شکست خوردہ کبوتر کے درمیان پروردہ ہے اور اسے ظم ہے کہ بالآخر بدترین سزا پائے گی۔ اس لئے اس پر توجہ دو۔"

"تم اپنے جرم کا اعتراف کرتی ہو؟" بوڑھے نے پھر کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ جن کی عقل ہی مشتبہ ہو میں انہیں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔"

سلاطیہ کا جرم سب کے سامنے ہے۔ اس کی بیٹی اس کی ہم شکل ہے اس کے بعد کسی ثبوت کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔

"اس نے اپنے جرم کو بدترین کر لیا ہے۔"

"اسے واقعی بدترین سزا ملنی چاہئے۔" بہت سے لوگوں نے رائے دی۔

"میں نے تمہیں احق غلط نہ کہا تھا اور میں تم احقوں کو نہ قادیوں کہ مجھے سزا دینا تمہارے لئے ناممکن ہے میں محفوظ ہوں اور کچھ دیر کے بعد تم خود اپنی زبان سے احق کہو گے۔"

"وہ کیسے.....؟" کسی نے سوال کیا اور سلاطیہ ہنس کر خاموش ہو گئی تب بوڑھے اناطوخ نے مجھ سے کہا۔

"لڑکی تم مستقبل سے تعلق رکھتی ہو۔"

"تمہارے سوالات واقعی احمقانہ ہیں۔ میرے بارے میں تمہاری دانش تمہیں کچھ نہیں بتاتی۔" میرا جواب سن کر اناطوخ کے چہرے پر بوکھاہٹ کے آثار پھیل گئے۔ راعمن عوس بولا۔

"میں دونوں سے کوئی مزید سوال نہ کیا جائے۔"

"معزز دانشور کیا کہتے ہیں؟" اناطوخ نے بوڑھوں سے کہا۔ تب ایک بوڑھے شخص نے کہا۔

"ابولس برابرا، انا تم ایس اور دوسرے دانشور کہتے ہیں کہ تاریخ میں مستقبل کے مداخلت کا راب بھی موجود ہیں اور ان کی تعداد ایک سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ سب اسی واقعے کی کڑیاں ہیں۔"

"وہ پوشیدہ کیوں ہیں؟" راعمن عوس طیش سے بولا۔

"وہ مستقبل کا ظم لے کر آئے ہیں۔"

کے جال میں پھانس لیا۔ ان دونوں کا اشتراک پوشیدہ رہا یہاں تک کہ ان کی قربت نے ایک نئے وجود کا اضافہ کر دیا، یہ لڑکی سامنے موجود ہے۔ تاریخ کے اس بدترین جرم کا انکشاف ہونے پر اس مجرم نے انا تم سلاطیہ اور اپنی بیٹی کو لے کر فرار ہونے کی کوشش کی، لیکن محافظ سلاطیہ نے اپنا فرض پورا کیا اور ان کا نشان پالیا۔ بدوقت نشان وہی پر انا تم سلاطیہ اس کے ساتھ نہ جاسکی لیکن "مستقبل والا" اپنی بیٹی کو لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔ سلاطیہ نے اسے گرفتار کر لیا تھا لیکن مستقبل کے کسی ظم کی بنا پر وہ اپنا جسم قید خانے میں چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ البتہ وہ اپنی بیٹی کو مجسم لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ محافظ سلاطیہ نے بھی وہی عمل کیا اور اس کے ساتھ میں چل پڑی۔ تب دیوتا سالوں نے فیصلہ کیا کہ سلاطیہ کو قید کر دیا جائے اور اسے اس کی ہوش مند بیٹی کے سامنے سزا دی جائے۔ سلاطیہ کی بیٹی موجود ہے۔ انا تم سلاطیہ موجود ہے اور بڑا فیصلہ کرنے والا راعمن عوس موجود ہے۔

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ راعمن عوس نے اپنے قریب بیٹھے ایک بوڑھے کو مخاطب کیا۔

"اناطوخ، تن پیور ا مقدہ ستا۔"

"عزل نفوت.....؟" بوڑھے نے کھڑے ہو کر گردن ٹپکی۔

"تمہارا ظم تمہاری دانش..... مستند ہے کارروائی کا آغاز کرو۔" بوڑھے نے کچھ توقف کیا پھر بولا۔

"مجھے راعمن عوس کا حکم ملا ہے کہ کارروائی کا آغاز کروں۔ مجھے مصر کے ان تجربے کاروں کا تعاون حاصل ہے جو ظم و دانش کا سندہ ہیں۔ ان کی مدد کے ساتھ میں اس کارروائی کا آغاز کرتا ہوں، میرا سوال انا تم سلاطیہ سے ہے۔" انا تم سلاطیہ کیا تم اس اس نادانی کا اعتراف کرتی ہو؟

"تم سب احق ہو۔" سلاطیہ پھرے ہوئے لہجے میں بولی اور سب اچھل پڑے، بے شمار آوازیں ابھریں جن میں ان الفاظ کی مذمت کی جارہی تھی، راعمن عوس نے کہا۔



"اور ہم انہیں تلاش نہیں کر سکتے؟"

"ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔"

"تب پھر فیصلہ کیسے ہو سکا ہے۔ انہیں تلاش کر کے پیش کیا جائے؟" راجمن حوس نے کہا اور اناتم سلاطیہ قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔

"تیری بادشاہت نامکمل ہے راجمن حوس، تیرے ہر حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔"

"اجنبیوں کو پیش کیا جائے گا۔ گناہ گار کو اس کے جسم میں لایا جائے۔ اگر وہ اپنے جسم میں واپس نہ آئے تو ابھی اسی وقت اس کے جسم کو اس کو اس کی بیٹی کے جسم کے ساتھ آتش کدے میں ڈال دیا جائے۔" راجمن حوس نے غضبناک لہجے میں کہا۔ جب ایولس برہانے کہا۔

"مستقبل کے اجنبی اپنے علم میں پوشیدہ ہیں۔ ان کی تلاش اس کے لئے ناممکن ہے کہ وہ ستاروں کی نگاہوں سے بھی چھپے ہوئے ہیں۔ ہاں گناہ گار اجنبی کو یہ سزا دی جا سکتی ہے لیکن راجمن حوس فیصلہ تو نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ یہ گناہ سلاطیہ نے بھی کیا ہے جبکہ وہ اس سے سگری ہے۔"

"درہار فرعون کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ اناتم سلاطیہ اپنا گناہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہے۔ اس کے باوجود اس کا انکھار دروغ گوئی کے سوا کیا ہو سکا ہے۔" اناطوئخ نے کہا۔

"اجنبی اپنے جسم میں واپس آؤ جنہیں تصدیق کرنی ہوگی ورنہ تمہاری بیٹی کو سزا دینے میں دیر نہ کی جائے گی۔"

تب پھر کی سل پر پڑے ہوئے بدن میں جنبش ہوئی اور میں نے ہارون دانش کو اٹھ کر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ میرا دل مل گیا تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے پہلی بار اس تصویر کو جسم دیکھ رہی تھی۔ جسے صرف تصویر کی صورت میں دیکھا تھا۔ پھر ایک ساکن وجود کی صورت میں۔

ہارون دانش اپنی جگہ سے اٹھے، کھڑے ہو گئے اور پھر انہوں نے میری طرف رخ کیا۔ اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پاس آ گئے۔

"تیرے لئے مجھے ہزار ہا موت قبول ہے،

نشا میں نے صرف یہ چاہا تھا کہ مجھے کامیابی حاصل ہو جائے۔"

"مجرم کو پایہ رنجر کیا جائے۔" اناطوئخ نے غضبناک لہجے میں کہا اور سپاہی دوڑ پڑے، چند لمحوں میں ہارون دانش کو طوق پہنا دیئے گئے۔ اناطوئخ نے کہا۔

"تاریخ کے مجرم۔ کیا تو جواب دے گا، کیا تو تصدیق کرے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔"

"ہاں۔ یہ میری جگر گوشہ ہے۔۔۔۔۔" ہارون دانش نے کہا۔

"اس کی ماں کون ہے۔۔۔۔۔؟" اناطوئخ کے سوال پر ہارون دانش کی نگاہیں سلاطیہ کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے سلاطیہ کی آنکھوں میں غیظ و غضب کی بجلیاں ترپتے دیکھیں۔

"کیا یہ تیرا اور اناتم سلاطیہ کا اشتراک ہے۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔ ہم دونوں اس کے ماں باپ ہیں۔"

"جھوٹ بولتا ہے یہ نابکار۔ بہتان تراشتا ہے مجھ پر۔ آہ کاش میری پھر بھی اُریہ وہ بھی یہاں ہوتی تو وہ دیکھتی کہ اصل مجرم کون ہے۔ میں اس شیطان کو بالکل نہیں جانتی۔ دیوتا آسمان کی قسم، تیرے ستاروں اور لافانی کھکشاں کی قسم، میں نے پہلی بار اس کی منہوں شکل دیکھی ہے۔ یہ بھوٹا ہے۔"

"سلاطیہ۔۔۔۔۔!" ہارون دانش نے حیرانی سے کہا۔ اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ پائے تھے کہ اچانک درہار میں غلغلہ مچ گیا۔ ہر شخص کھڑا ہو گیا اور راجمن حوس چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر وہ خود بھی چونک پڑا۔ میں نے اس کی آواز سنی۔

"آسمان کی قسم، یہ تو رخ زبول ہے اور اس کے ساتھ یہ کون لوگ ہیں۔"

ایک انتہائی بوڑھا شخص جس نے چند پہنا ہوا تھا اور اس کے بال روئی کے گالوں جیسے سفید تھے۔ آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا۔ راجمن حوس خود بھی کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"تقدیس ہو تمہاری۔ سورج کے بیٹے، تقدیس ہو رخ



ہیں۔ ہمارے جسم تو فنا ہو چکے ہیں۔"

"تم نے سنا سر جوڑ کر بیٹھنے والو۔" اس بار زرخ زبول نے شرمندہ نظر آنے والے بودھوں سے کہا۔

"بے وقوف۔ مستقبل والے اپنی حیات کے عمل سے گزر رہے ہیں۔ ماضی میں وہ موجود نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے تمہارے عمل میں دخل نہ دیا۔ پھر تمہیں مستقبل میں مداخلت کا کیا حق ہے؟"

"اس نے ماضی کی ایک ہستی کو داغدار کر کے بھونچال پیدا کیا ہے۔" اناطوخ بولا۔

"لعنت ہو تم پر۔ لعنت ہو تمہاری عقلوں پر ابھی تم نے کہا کہ یہ ہمارے جسم نہیں ماضی کی پرچائیاں ہیں، کیا پرچائیاں تھیں جسم رکھتی ہیں۔ جواب دو؟"

"نہیں عزل نفوت۔"

"پھر ایک گزری ہوئی روح نے وہ جسم کہاں سے پایا جو تولید کی قوت بھی رکھتا ہو اور مستقبل میں کسی سے دل بھی لگا سکا ہو....!"

دوبارہ میں عجیب سا شور ابھرنے لگا۔ رامن عوس خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا اور بوڑھا اناطوخ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اناطوخ سلاطیہ کے چہرے پر سکون نظر آنے لگا۔ بمشکل اناطوخ نے کہا۔

"لیکن ایسا ہوا ہے مقدس زرخ زبول۔"

"شرم کر اناطوخ، سرزمین مصر پر بے شمار حکومتیں قائم ہوئیں۔ تم نے کبھی کو مصر سے بھاگ کر دوبارہ حکومت حاصل کی لیکن بعد کے ادوار تم سے دوبارہ چھن گئے۔ جانتے ہو کیوں؟ اس لئے کہ تم بے عقل تھے۔ تم حکومت کے قائل نہ تھے۔ مجھے بتانا طوخ ایسا کیسے ہوا۔"

"یہ میں نہیں جانتا زرخ زبول۔"

"قابل رحم بے عقل۔ جو گزر گیا اس میں تحریف ممکن نہیں کیونکہ وہ تاریخ ہے۔ تاریخ پر جھوٹ ضرور بولا جاسکتا ہے لیکن جو چاہا اس میں تبدیلی ممکن نہیں۔ پھر ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔"

"تو پھر یہ سب کیا ہے زرخ زبول۔ اناطوخ سلاطیہ کی ہم شکل لڑکی بتیدی وجود۔"

زبول کی تقلیدیں ہو سورج کے بیٹے کی۔ "رامن عوس ہی نہیں دوسرے درباری بھی سوچتے تھے اور سب کے چہرے پر سسکی چھلکی ہوئی تھی۔ ہر نشست چھوڑ دی گئی تھی۔ بوڑھا رامن عوس کے تخت پر جا کھڑا ہوا۔ میں نے اس کے ساتھ جن دو افراد کو دیکھا تھا ان میں ایک روشاق تھا اور دوسری سامیہ۔ وہی جسم، وہی لباس، وہی نقاب اور نقاب کے عقب سے جھانکتی ہوئی وہی آنکھیں۔ میں ایک بار پھر حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ میں نے سامیہ کی صورت دیکھی تھی۔ اچھی طرح دیکھا تھا میں نے کہ وہ اناطوخ سلاطیہ ہے اور اناطوخ سلاطیہ باہر پھر سامنے موجود تھی۔ پھر یہ سامیہ کون ہے؟ میرا دماغ فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔ دیوانوں کی طرح یہ تماشا دیکھتی رہی۔ بوڑھے نے جسے زرخ زبول کہہ کر پکارا گیا تھا تخت کے پاس کھڑے ہو کر رونق بدلا۔ سب بالادب کھڑے ہوئے تھے۔

"بیٹھ جاؤ، میرے پیارے تمہاری عقلوں پر ماتم کرنے کو دل چاہتا ہے اور تمہاری مصیبت پر حیرت ہوتی ہے۔ بہت بڑے مقدس کی ساقی کر رہے ہو تم لوگ۔ یہ تو فنا کیا تمہیں اس کی اجازت ہے۔ رامن عوس، اور اس کے احمق مشیر، اناطوخ اور تم سب۔ کیا تمہیں اس مقدس کی اجازت ہے۔ اناطوخ تو بتا۔"

"دیوتا زرخ زبول، میں کچھ سمجھا نہیں۔"

"سورج دیوتا، یا دوسرے مہبودوں نے تمہیں اجازت دی ہے کہ موت کی پرسکون آغوش میں پہنچنے کے بعد تم ایسے مقدمات پیدا کرو، کیا تمہیں اس کا حق حاصل ہے؟"

"عزل نفوت۔ مستقبل کے بدکاروں نے تمہاری پرسکون زندگی کو منتشر کیا ہے۔" اناطوخ نے کہا۔

"کیا موت کے بعد تمہارے القیادات جاری رہتے ہیں۔ کیا تم اپنی روحوں کو جسموں کے لباس میں لپیٹ میں کر یہ تمام عمل کرنے کے مجاز ہو۔ تم گزر چکے ہو اور جب تمہیں حیات کی قوت حاصل تھی تو تم نے عمل کیا۔ کیا تمہیں یہ جسم متحرک کرنے کا حکم ہے؟"

"عزل نفوت۔ یہ تو ہمارے ماضی کی پرچائیاں



## سزا

رسول اللہؐ کے زمانے میں ایک صاحب عبد اللہ نامی تھے جنہیں لوگ "حمار" کہا کرتے تھے اور وہ حضورؐ کو ہنسایا کرتے تھے۔ صاحب معراج انہیں شراب نوشی کے جرم میں کوڑوں کی سزائیں دے چکے تھے۔ اس کے بعد ایک روز پھر وہ رسول اکرمؐ کے زمانے میں اسی جرم میں پیش ہوئے اس روز بھی رسول اللہؐ کے حکم سے ان کے کوڑے پڑے اس پر ایک شخص بول اٹھے۔

"خدا کی لعنت ہو عبد اللہ پر کتنی بار شراب پینے پر پٹ چکا ہے۔"

شہنشاہ کونینؒ نے یہ سن کر ارشاد فرمایا کہ نہیں اس پر لعنت نہ کرو، خدا گواہ ہے کہ میں نے تو اسے اللہ و رسولؐ سے محبت رکھنے والا ہی پایا ہے۔"

(انتخاب شہر یار خان - کھنڈ)

رہا، پھر مجھے موجودہ دور کے اس شخص نے جگایا اور جب مجھے علم ہوا کہ دوریت اور اناتم سلاطیہ کا وقت گزر چکا ہے تو میں سخت غمزدہ ہو گیا میرے علم نے مجھے بتایا کہ میں ماضی میں داخل ہو سکتا ہوں اور سلاطیہ کو پانے کا ایک عمل کر سکتا ہوں لیکن میں نے خود کو جگانے والے اس شخص کو خلوص سے اپنی کہانی سنا دی مگر اس بد نظرت انسان نے مجھ سے پہلے خود میرے علم سے فائدہ اٹھایا اور یہاں تک آ گیا۔"

"بس تیری داستان یہاں رک جانی چاہئے۔"

زرخ بولنے لگا کہ ہاتھ اٹھا کر کہا۔ پھر سامیہ کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔

"اور اے عورت اب تو اپنے ہارے میں بٹا اور اپنا چہرہ عیاں کر دے۔" جب سامیہ نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دی اور میں نے حیرانی سے دیکھا وہ ہو ہوا اناتم سلاطیہ کی ہم شکل تھی۔ وہ باریوں کے اندر

"یہ تمہارا گناہ ہے۔ تمہارا وہ جرم ہے جو تم نے اپنے اختیارات سے آگے قدم بڑھا کر کیا اور جس کے لئے تمہیں سزا جگھٹنا ہوگی۔ تم نے ماضی میں جو کچھ کیا وہ تمہارا اختیار تھا۔ مستقبل والے مستقبل میں جو کچھ کر رہے ہیں انہیں اس کا حق حاصل ہے۔ ہم ان کے راستے کیوں روکیں جن سے ہمارا واسطہ نہیں ہے۔ جو مستقبل میں اپنی تاریخ کی ترتیب کر رہے ہیں۔ یہ آدمی....." زرخ بولنے لگا۔

"مستقبل میں اپنے وقت میں اپنے عمل سے گزر رہا ہے۔ اس نے ہماری تاریخ پائی اور اپنے عظیم علم سے ہماری تاریخ میں داخل ہو گیا۔ وہ عورت۔" اس بار زرخ زیول نے سامیہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"وہ بھی مستقبل کی ایک محقق ہے۔ وہ اپنے طلسمی علم سے ماضی میں داخل ہوئی اور اس کے ساتھ ماضی میں داخل ہونے والا وہ تیسرا آدمی ہے۔" زرخ زیول کا اشارہ روشاق کی طرف تھا۔

"تم مستقبل کے ان ذہین انسانوں کو ان کے عمل سے گزرنے دیتے، تم نے ان پر اپنے اختیارات کیوں استعمال کئے۔"

"آہ۔ ہماری ناقص عقلیں ہمارا ساتھ نہیں دے پار ہیں، زرخ بول۔"

"اس ناقصی کی سزا تمہارا مقدر ہے۔ اے شخص تو بتا تو کون ہے۔" زرخ بولنے لگا کہ تو روشاق سے کہا تو روشاق آگے بڑھ کر بولا۔

"میں ایمنی تراوڑی ہوں۔ صدیوں پہلے مصر میں پیدا ہوا تھا۔ وہ دوریت کے دور سے بہت پہلے کا دور تھا۔ اپنے علم سے میں نے مستقبل میں سیت کے دور کو دیکھا اور میرے علم کی روشنی نے مجھے اناتم سلاطیہ کا جہاں دکھایا، میں اس پر فریقت ہو گیا اور میں نے ایک خاص علم سے اپنی زندگی کو دوریت کے لئے وقف کر لیا کہ سلاطیہ کے دور میں جاگوں اور اس کے حصول کے لئے جدوجہد کروں لیکن بد قسمتی سے

"میں متعین کردہ وقت سے بہت دیر تک سوتا



میں روپوش ہو گئی اور سلاطین کو گرفتار کر لیا گیا میرا خیال تھا کہ میں خاموشی سے ہارون دانش کے ساتھ نکل جاؤں گی لیکن ہارون دانش کو سلاطین کی حیثیت سے میری گرفتاری کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گئے۔ حالانکہ گرفتار میں نہیں ہوئی سلاطین ہوئی تھی لیکن بے چارے ہارون دانش کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو کر ان کے جال میں گرفتار ہو گئے اس کے بعد یہ سب کچھ ہوا۔ قصور میرا تھا لیکن چونکہ ہارون دانش مجھے سلاطین سمجھ کر مجھ سے محبت کرتے تھے اس لئے مجھے معلوم تھا کہ کہیں حقیقت معلوم کر کے وہ مجھ سے برگشتہ نہ ہو جائیں۔ میں انہیں بے حد چاہتی تھی۔ بعد میں جب میں نے ساری تفصیل سنی تو سامیہ کی حیثیت سے یہاں ایک دیرانے میں رہنے لگی جو اب لوہے کے مسجد کے قریب تھا۔ یہ سب محبت کی خود غرضی کی کہانی ہے۔ جس میں مجبوری کے سوا اور کوئی تصور نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

فضاء میں ایک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ تیز مستحاث سے ماحول گونج اٹھا، ہر چیز ہلنے لگی اور پھر ایک دھواں سا بلند ہو گیا جس نے سارے ماحول کو گم کر دیا۔ ایک دم ہی سب کچھ نکلا ہوا سے اوجھل ہو گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑی تھی بصرہ اپنی جگہ، اور ہارون دانش اپنی جگہ، اس کے علاوہ ہر طرف پتھروں اور چٹانوں کے ڈھیر تھے۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر بے شمار ہریسوں کی چوٹیاں چٹانوں کی شکل میں جھانک رہی تھیں۔ بس اور کچھ نہیں تھا۔ ہارون دانش میری طرف بڑھے اور میرے قریب آ کر بولے۔

”نشا۔“

”جی۔“ میں نے سر دھجے میں کہا۔

”میری زندگی پر خوش نہیں ہو؟“

”میں نہیں جانتی ابو۔“

”سب کچھ تمہارے علم میں آ چکا ہے۔ کیا میں قصور وار ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بصرہ یہ تمہاری بیٹی ہے لیکن تمہاری حقیقت قبول کرنے

سے مجر د ہم آوازیں نکلیں لیکن کوئی زور سے کچھ نہ بولا۔ سامیہ نے کہا۔

”میں جال کے دور کی ایک نکتہ ”بصرہ“ ہوں۔ تعلق ملک یمن سے ہے، تاریخ مصر پر مروج کرتے ہوئے ماضی کے پراسرار علوم میں بھی عبور حاصل کر رہی تھی اور ان میں کمال حاصل کرتی جا رہی تھی میں ایک خاص عمل سے ماضی میں داخل ہو کر تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش مند تھی اور مجھے اس میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ دوریت میں، میں نے سالوں کی حکومت پائی اور اس کے لئے کام کرنے لگی۔ یہاں میں نے اناتم سلاطین کو دیکھا، سالوں کی بیٹی حیران کن طور پر میری ہمشکل تھی۔ میرا قیام ایک مرغزار میں تھا اور وہاں میں اپنی معلومات میں اضافہ کر رہی تھی کہ ایک رات چاند کی روشنی میں مجھے ہارون دانش نظر آیا، یہ میرے دور کا انسان اور مصری تاریخ کے حصول میں ایک مشہور محقق تھا۔ میں اسے نام سے جانتی تھی مجھے یہ لوجوان بہت بھایا، البتہ جب مجھے اس نے اپنی داستان سناتے ہوئے بتایا کہ وہ اناتم سلاطین کے لئے یہاں آیا ہے تو مجھے دکھ ہوا۔

وہ مجھے سلاطین سمجھ رہا تھا چنانچہ میں نے خود کو سلاطین ظاہر کیا تب اس سے میری قربت ہو گئی اور ہم مقدس آجوں کے سائے میں ایک دوسرے کی زندگی کے شریک بن گئے، میں نے اسے کبھی نہ بتایا کہ میں سلاطین نہیں ہوں ہمارے ہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام ہم نے اسے دور کے مطابق نکال رکھا، میرے شوہر نے یہاں سے نکلنے کی کوشش شروع کر دی وہ مجھے اور اپنی بیٹی کو یہاں سے لے کر نکل جانا چاہتے تھے۔ یہ مشکل کام نہیں تھا لیکن اچانک کھیل بدل گیا۔ مجھے سچے اناتم سلاطین سمجھ لیا گیا اور میرے ہارے میں ساتوں کو اطلاع دے دی گئی۔ سالوں نے فوری میری گرفتاری کے احکامات دے دیئے۔ سلاطین اس وقت اپنی پھوپھی اریدہ کے پاس تھی مجھے علم ہوا تو میں پریشان ہو گئی اور میں نے حالات سنبھالنے کے لئے ایک تدبیر نکالی۔



کے بعد شاید میں نہیں قبول نہ کر سکوں۔"

بصرہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، ہیرا دل بے قرار ہو گیا، میں آگے بڑھی اور بصرہ سے لپٹ گئی۔ وہ ہلک ہلک کر دوڑتی اس نے کہا۔

"میں محبت کا فکار ہو گئی تھی، میری بے پناہ چاہت نے مجھے جھوٹ بولنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

"میں جانتی ہوں امی، مجھے علم ہے۔ لیکن ابو خود غرض ہیں۔ انہیں اپنی تحقیق اور اپنی زندگی پیاری ہے اور کچھ نہیں۔"

"نہیں، یہ غلط ہے نکا۔"

"یہ سچ ہے ابو۔ ٹھیک ہے آپ اپنی کتابوں کے اور اپنی کا سفر کیجیے، مگر کتابیں لار لکھ ڈالنے میں اپنی ماں کے ساتھ خوش ہوں۔"

"کیا کہنا چاہتی ہو تم؟"

"جو کچھ میں نے کہا بالکل صاف ہے۔ میں آپ کے بجائے اپنی ماں کے ساتھ رہنا پسند کروں گی۔"

"نکا۔"

"جی ابو، کیا آپ مجھ پر پابندی لگانے کا حق رکھتے ہیں۔"

"لیکن نکا۔۔۔۔۔ میری بیٹی۔۔۔۔۔ میں اب سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

"ابو، بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں، آپ کے بارے میں، بہت سے احساسات ہیں میرے دل میں، آپ نے مشکل ترین لمحوں میں مجھے اکیلا چھوڑا ہے۔ آپ نے مجھے کبھی تحفظ نہیں دیا۔ اب میں اپنی ماں کے ساتھ جینا چاہتی ہوں اور یقین کریں ہم جی لیں گے۔"

"بصرہ بھی ہمارے ساتھ رہیں گی نکا۔" ہارون دانش نے ہتھیار ڈال دیے، اور میں ایک دم کھل گئی لیکن میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔

"کس حیثیت سے ابو۔۔۔۔۔؟"

"وہ وہ میری بیوی نہیں، حالانکہ اس وقت میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ یمن کی بادشاہ ہے۔ مسلمان ہیں

لیکن میں نے انہیں کلہ پڑھانے کے بعد ان سے نکاح کیا تھا۔ ہم اس نکاح کی تجدید کر لیں گے۔"

"آپ امی سے غلط ہیں ابو۔۔۔۔۔" میں نے سوال کیا۔ اہامی کو بخود دیکھتے گئے پھر بے اختیار مسکرا پڑے۔

"بصرہ نے ایک عظیم طلسم توڑ دیا ہے۔ میں انہیں زمانہ قدیم کی ایک دوج سمجھ کر تاریخ کا ایک ناقابل یقین تجربہ کر رہا تھا۔ جس کا انکشاف دنیا کے لئے اتنا حیرت ناک ہوتا کہ لوگ سوچ سوچ کر پاگل ہو جائیں۔ لیکن وہ سب کچھ غیر قدرتی تھا۔ قانون قدرت میں دخل باندھتی بہر حال ممکن نہیں ہے لیکن بصرہ عظیم ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ مجھ سے بڑی تحقیق ہیں۔ یہ مجھ سے پہلے تاریخ کے اس دور میں داخل ہو گئی تھیں۔ انہوں نے خود کو ہمارے اتنے عرصہ کسی شے سے محفوظ رہ کر برقرار رکھا، بہر حال یہ میری بیوی اور تمہاری ماں ہیں۔"

"آپ امی سے غلط ہیں ابو۔" میں نے اس طویل جواب کو نظر انداز کر کے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ سب ہوں۔"

"تھینک یو ابو۔۔۔۔۔ تھینک یو میری بیٹی۔" میں نے پر مسرت لہجے میں کہا اور دونوں کے درمیان آ کر ان سے لپٹ گئی۔ میری مسرت کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ ماں باپ دونوں مل گئے تھے۔ مجھے جذبات سے نہایت ملی تو یہاں سے نکلنے کی فکر ہوئی اور ہم اس علاقے کا جائزہ لینے لگے۔ پھر ایک سمت اختیار کر کے چل پڑے، کچھ دیر کے بعد میں نے کہہ دیا اس دیکھو اسی پہاڑی سے اربیدہ نے مجھے مصر کے بدلتے ہوئے اور دکھائے تھے۔ میں نے ابھوکا اس بارے میں بتایا تو وہ بولے۔

"یہ صدیوں پرانی بات ہے۔ اب نہ جانے اس علاقے کا کیا نام ہوگا۔ بہر حال ہمیں پیدل ہی سفر کرنا ہے۔ دیکھیں یہ سفر کتنا طویل ہوتا ہے۔"

☆.....☆.....☆

بعد کی داستان صرف اس جدوجہد کی داستان ہے جو ہمیں بغیر کسی لہارے کے مصر کے ایک بڑے شہر الحماۃ الطھر لے گئی۔ یہاں سے ہم نے اپنے وطن



پھر ایک دن یہ درد اور سوا ہو گیا جب ایک شاپنگ سینٹر میں مشکل سے ملاقات ہوئی وہ خود میرے پاس آ گئی۔  
"پلوٹا، کہاں ہو گئی۔"

"یہیں ہوں، تم سناؤ کیا حال ہے؟"  
"بہترین۔ شادی کر لی ہے میں نے.....!" اس نے کہا اور میرے دل پر ایک گھونسا پڑا۔

"اوہ مجھے نہیں بلایا تم نے شادی میں۔ عسکری تو ٹھیک ہیں؟"  
"جسمیں ان کے بارے میں نہیں معلوم۔"  
"کیا.....؟"

"وہ وماغی اسپتال میں زیر علاج ہیں۔ مصر سے واپسی کے بعد ان کی حالت ٹھیک نہیں رہی اب تو میں کافی دنوں سے اسپتال بھی نہیں گئی۔ اس وقت ایک قبول صورت شخص وہاں پہنچ گیا۔ مشکل نے اس سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"یہ عمران ہیں۔ میرے شوہر۔ عمران یہ میری دوست نثار ایش ہیں۔"

یہ بات میرے لئے بڑی کٹھن تھی۔ بہت سے خیالات آتے رہتے تھے اور دوسری صبح میں نے فون پر اسپتال کے بارے میں تفصیل پوچھی پھر اسپتال جا پہنچی تھی۔ عسکری بہت کمزور ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر ساکت ہو گیا۔ بہت دیر تک مجھ پر لگا ہوں، جمائے رہا۔ پھر بے چینی کے انداز میں آنکھیں بند کر لیں۔

تو میری داستان کے ہمراہیو..... مختصر یہ کہ اب میں شادی شدہ ہوں۔ عسکری میرے بہت اچھے شوہر ہیں۔ امی اور ابو مصر کے بیٹے ادھیڑ نے میں مصروف ہیں۔ ربوہی عیش لکھتا ہے اور ہاں آپ بھولے نہ ہوں گے کہ انکل روشاق مجھے ایک فن دے گئے تھے۔ زاویوں میں روپوش ہونے کا فن۔ وہ آج بھی مجھے آتا ہے۔ لیکن اس کے استعمال کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئی۔ شاید آئی جائے تو پھر خدا حافظ۔  
(ایم اے راحت کی آئندہ ماہی سلسلے وار کہانی پڑھیں)

واپسی کے انتظامات کئے۔ حالانکہ ہماری پوزیشن بے حد خراب تھی، لیکن بہر حال ابو کی سرپرستی تھی اور وہ بڑی صفات کے مالک تھے۔ انہوں نے مسعود احقری کا سہارا حاصل کیا جو مصر کا ایک بہت بڑا تاجر تھا۔ چنانچہ ہم قاہرہ آ گئے۔ مصر کی پراسرار سرزمین کا شہر جہاں میں نے انوکھے لمحات گزارے تھے۔ تمام انتظامات احقری نے کئے تھے۔ اور جب جہاز نے قاہرہ کی زمین چھوڑی تو مجھے بالکل یوں لگا جیسے میں ایک عظیم مہم جو ہوں جو کسی فرائض کی تلاش میں لگی تھی۔ اور وہ عظیم الشان خزانے لے کر واپس جا رہی ہوں۔ ماں اور باپ دونوں تھے اس سے بڑا خزانہ کیا ہو سکتا تھا۔

ہم اپنے وطن پہنچ گئے۔ ایئر پورٹ سے گھر پہنچے۔ ہمارے ملازم واقعی وفا شعار تھے۔ کوشی جھل کی توں تھی۔ سارے ملازم بھونچکدہ گئے تھے۔ امی نے شادی کے بائیس سال کے بعد پہلی بار آج گھر دیکھا تھا۔ مجھے جس قدر مسرت تھی اس سے کبھی بھی میں خود غافل نہ ہو جاتی تھی۔

میری کوشش تھی کہ ماضی بھول جاؤں، روزانہ صبح اٹھ کر ماں باپ کو دیکھتی کہ کتنی یہ صرف خواب نہ ہو اور جب یہ خواب حقیقت کی شکل میں نظر آتا تو میرا دواں دواں سرور ہو جاتا تھا۔ ابو نے سنبھالا لے کر اپنے اچانکوں پر توجہ دی۔ تب مجھے علم ہوا کہ انکل کے۔ ہمدانی واپس آ گئے ہیں۔ وہ معذور بے شک ہو گئے تھے۔ لیکن اپنی طور پر بالکل درست تھے۔ سسٹر صوفیہ بدستور انہیں مسست کر رہی تھیں۔ وہ جب میرے سامنے آئیں تو بہت شرمندہ تھیں۔

"دیکھ لیجئے سسٹر میں اپنے امی ابو کو لے آئی۔"  
"صرف مہار کہا نہ نہایت بلکا لفظ ہے۔ اللہ تمہیں تمہاری خوشیوں میں لائے۔"

"ہمارے ڈاکٹر صاحب کا کیا حال ہے.....؟"  
"بالکل ٹھیک ہیں۔" سسٹر صوفیہ نے کہا۔  
اس رات مجھے عسکری بہت یاد آیا تھا اور میں نے اپنے دل میں اس کے لئے عجیب سا درد محسوس کیا تھا۔





## ثبوت

عمران قریشی - کوئٹہ

وہ بہت دل گروے کا مالک تھا مگر جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس پر نقاھت طاری ہوتی رہی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے بھی قابل نہیں تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا کلام تمام ہو گیا۔

کسی کے سامنے میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جو کھوں کا کام ہے۔ ثبوت کہانی میں ہے

گیس جمبیر کی سزا سناری گئی تھی۔ مجرم کا نام لیونور تھا۔ اس نے اپنے گہرے دوست کو صرف اس لئے قتل کر دیا تھا کیونکہ لیونور کا قرض کافی عرصے سے دبائے بیٹھا تھا اور مرنے سے پہلے دینے سے صاف انکاری ہو گیا تھا۔ لیونور بلڈ پریشر کا مریض تھا۔ غصے پر قابو نہیں پاسکا۔ اس لئے ڈنڈے کے ذریعے اس کے سر کو پھانڈ بیٹھا۔ اس کے دوست کی موت موقع پر ہی

ھیوا نام لیکری ہے۔ ڈاکٹر لیکری۔۔۔۔۔ میں مردوں کی حادثاتی اموات پر ریسرچ کر رہا ہوں۔ میرے خیال کے مطابق مرنے کے بعد بعض وجوہات کی بنا پر انسانوں میں چند لمحات کے لئے جان موجود رہتی ہے۔ میں ان چند لمحات کی وجوہات پر تحقیق کے لئے ایک ایسے قیدی کے پاس گیا۔ جو سزائے موت کی سزا کا مستحق قرار دے دیا گیا تھا اور جسے دوسرے دن

Dar Digest [141] July 2014



”اچھا تو تم کوئی دوسرے پادری ہو؟“ میں نے سر کو جھٹک کر کہا۔

”میں پادری نہیں ہوں۔ بلکہ تمہارے لئے اس وقت ایسا قابلِ عمل منصوبہ بنایا ہوں جسے تم زیادہ توجہ سے سننا پسند کرو گے۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ اور تمہیں صبح ملنے والی سزائے موت کے متعلق تم سے بات چیت کرنے آیا ہوں۔ تمہارے کچھ کام آسکتا ہوں۔“

لینور پر میری اس تقریر کا جیسے کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میرے لئے کچھ بہتر کر سکتے ہو؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“ میں نے اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی۔ وہ استہزاء سے انداز میں ہنسا۔ پھر بولا۔ ”کوئی میرے لئے کیا کر سکتا ہے؟“

”لیکن میں کر سکتا ہوں۔“ میں نے پھر دہرائی کیا۔

”جہنم میں جاؤ۔ تم اور تمہاری مدد۔۔۔“ وہ بے زار ہو کر بول پڑا۔

میں نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد دوبارہ کہا۔ ”میں تمہارے لئے وہ کچھ کر سکتا ہوں جس کے بارے میں تم نے سوچا بھی نہ ہوگا۔“ میں نے اس کی دہکتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

تمہارے خمن بچے ہیں۔“

”ہاں ہیں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔“ اس کی نگاہوں میں تھوڑا سا اشتیاق نظر آیا۔

”جب تم کل اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ گے تو وہ جیم ہو جائیں گے میں نے اس سلسلے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ تمہارا کوئی بہن بھائی یا رشتہ دار ان کی کفالت اور نگرانی کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہیں۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ لینور کے چہرے پر مایوسی صاف نظر آرہی تھی۔

”انہیں کسی جیم خانے میں داخل کروادیا جائے گا۔ جہاں وہ جوان ہونے تک کمپری کے عالم میں

واقع ہوگی۔ لینور کو گرفتار کر لیا گیا ماس پر مقدمہ چلا اور اسے سزائے موت کا حقدار قرار دے دیا گیا۔

ڈاکٹر ٹھکری چند لمحے کے لئے خاموش ہوا۔ تب سامنے بیٹھے ہوئے رپورٹر نے سوال کیا: ”آپ کی دیر سرج کے مطابق مرنے والے انسانوں میں چند گھنٹے کے لئے زندگی کا وجود ہائی رہتا ہے۔ اور آپ نے اسی دیر سرج کی تکمیل کے لئے جیل میں موجود گیس کیمبر کی موت پانے والے قیدی کے ساتھ مختصر معاہدے کا آغاز کیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ایسا بھلا کیونکر ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر ٹھکری نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ایسا میری تحقیق کردہ دیر سرج کی فائل میں موجود ہے۔ جسے میں اپنے ہمراہ لے کر آیا ہوں۔ آپ کو پڑھانا مقصود نہیں ہے۔ میں اس کے متعلق آپ کو خود بتاؤں گا۔ آپ اسے تحریری صورت دے کر اپنے اخبار میں چھاپ سکتے ہیں۔“ رپورٹر نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے سامنے رکھا ہوا بین اور کاغذ اٹھایا اور لکھنے کے لئے تیار ہو کر بیٹھ گیا ڈاکٹر ٹھکری نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولنا شروع کیا۔

”میں نے جیل گورنر سے ملاقات کے دوران جب قیدی لینور سے ملنے کی اجازت مانگی۔ تب مجھے بتایا گیا کہ مجرم لینور بہت خطرناک آدمی ہے اور کسی بھی بات پر مشتعل ہو کر مجھ پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ بھی ہدایت کی گئی کہ مجرم سے قدرے فاصلے پر رہ کر بات کروں۔ اور اپنی سہارے والی چھتری پر ہاتھ کی گرفت کو مضبوط رکھوں اگر وہ کسی وقت مجھ سے پانچ دس قدم سے زیادہ نزدیک آنا چاہے یا پھر حملہ آور ہونے کے بارے میں سوچے تو بلا تکلف یہ چھتری اپنے دفاع کے لئے استعمال کروں۔ حتیٰ کہ محافظ میری مدد کو بھیج جائے۔ یہ سب کچھ سمجھا کر مجھے لینور کی کونٹری میں جانے کی اجازت دے دی گئی۔ جو خفیہ وردانہ کھانے کی آواز سنائی دی۔ لینور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر کسی ملاقاتی سے نہ ملنے کی خواہش جیسے تاثرات ابھرے۔ وہ تیزی پر بل ڈال کر بولا۔



## مشرقی شرف مشرقی

انشاء اللہ تعالیٰ مال دولت کا ستارہ مشرقی 12 سال کے طویل عرصہ کے بعد اپنے دامن میں لاکھوں خوشیاں لے کر 1 سے 7 تہریک شرف میں آ رہا تھا۔ یہ ایک وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عظیم انعام ہے۔ مشرقی مال دولت، مال وسعت اور خوش نصیبی کا ستارہ ہے۔ اسے ہر 12 سال بعد شرف ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص مالی لحاظ سے انتہائی بد قسمت ہو، ہمیشہ گھروں اور اقداس میں رہتا ہو مددوں سے قرض میں گرفتار ہو، ہر مسئلے میں رکاوٹ ہو، ملازمتی کا انعام تو مدت سے نہ ملتا ہو، اپنے ہائے دشمن میں گمے ہوں، دن رات کا سکون نہ ہو، ہر کاروبار میں نقصان ہوتا ہو۔

وہ حضرات خیریت سے چاہیں اپنے لئے اور اپنے بچوں کے لئے یہ لوج ضرور حاصل کریں، یہ وقت 12 سال کے بعد آتا ہے خدا جانے اگلے 12 سال کس کو نصیب ہوں اپنے چھوٹے بچے بچوں کے لئے ضرور مان کر رکھو تاکہ ان کی قسمت بھی اچھی رہے دنیا کا وہ بڑا خوش قسمت انسان ہوگا جس کے پاس یہ لوج ہوگی اس کا خوش بختی کا دروازہ کھلا رہے گا۔ بذریعہ ملازمت یا لفظ یا تہذیب سے رقم برسات کی طرح برکتی رہے گی۔ قربت خوشحالی میں بدل جائے گی۔ اس لوج کی برکت سے اچھے گھر میں شادی بھی ہو سکتی ہے۔ بے اولاد جوڑے ہوئے گھر آ رہا ہو جائے گی۔ اور وہ فریاد ہوگی وہ سالخیز خوش بخت ہوگی۔ اس لوج کو رکھنے سے زندگی پرواز کرتی ہے۔ دشمن غالب نہیں آ سکتا۔ سلی کا علم ختم ہو جائے گا۔ لوج مشرقی رکھنے سے انشاء اللہ تعالیٰ دولت اور یہ اس طرح کھینچ کر چلا آتا ہے۔ جیسے مٹا بیس کی طرف لوہا دولت مشرقی پر عاشق ہوتی ہے۔ اس لوج کو رکھنے سے مدتوں کے قرض سے بچھا کر مل جاتا ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے بھی امداد ملتی رہے گی اور زندگی سکون سے بسر ہوگی۔ بچوں کی شادی میں رکاوٹ ہے ان لڑکیوں کا رشتہ ضرور اچھے گھرانے میں ہوگا۔ خدا ارادہ جاری کرتا ہے۔ 12 سال کے بعد وقت ملا ہے اس سے ضرور فائدہ حاصل کریں۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی خبر نہیں  
سلمان ہے سو بیس کا بل کی خبر نہیں  
دارے پاس کچھ لوج موجود ہیں آپ حاصل کر سکتے ہیں۔

آپ کا خد کا دعا گار: **صوفی علی مراد**  
0333-3092826-0333-2327650

مردمیں کی زندگی بسر کریں گے۔ تم جانتے ہو کہ جنیم خانوں کا ماحول کیسا ہوتا ہے۔ وہاں بچے کئی طرح کے نفسیاتی اور جسمانی عوارضات کا شکار ہو کر نکلتے ہیں۔ ایسے بچے بڑے ہو کر مشکل عی سے معزز اور مفید شہری بن سکتے ہیں۔ اور تمہارے بچوں کے ساتھ تو قیسی ہی کا مسئلہ نہیں بلکہ ان کی زندگی میں یہ اضافی ایسہ بھی ہوگا کہ وہ ایک بھرم اور سزائے موت پانے والے باپ کی اولاد ہیں۔ معاشرے میں کوئی انہیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھے گا۔ اور وہ کبھی سراٹھا کر چلنے کے قابل نہیں ہو سکیں گے۔ میں نے لیڈر کو ایک جذباتی حوالے سے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”تو پھر میں کیا کروں۔ میں کر ہی کیا سکتا ہوں۔“ لیڈر نے ہٹا ہر سپاٹ لہجے میں کہا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں غمی کی ٹپکی سی تہ میں نے محسوس کر لی تھی۔

”میں اولاد کے خواہش مند ایک خوشحال جوڑے کو جانتا ہوں جو تمہارے بچوں کو گود لینے کے لئے رضا مند ہے۔ وہ دونوں میاں بیوی بہت روشن خیال اور انسان دوست ہیں۔ اور نظریے پر قطعی یقین نہیں رکھتے۔ کہ بدی سے تعلق موردی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اچھی تربیت اور ماحول کسی بھی شخص کو اچھا بنانے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ اس لئے انہیں کسی مجرم کے بچے کو گود لینے ہوئے کوئی عار نہیں۔ یہ وہاں ان کی طرف سے رضا مندی کا بیان۔“ میں ہاتھ میں موجود لفافے میں سے کاغذ کو باہر نکال کر اسے دکھایا لیکن لیڈر نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ چند ثانیے کچھ سوچتے رہنے کے بعد وہ بولا۔

”بدلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا، کیا چاہتے ہو تم۔“

”تم میری ریسرچ میں میری مدد کر سکتے ہو، میں آج کل انسان کے اعصابی نظام کا مطالعہ اور مشاہدہ کر رہا ہوں۔ یہ میری اس تحقیق کا حصہ ہے۔ جو میں اپنی پونیورسٹی کی طرف سے مکمل کر رہا ہوں۔ یہ



ایک بہت بڑا تعلیقی منصوبہ ہے جسے یونیورسٹی کے ذریعے فرینچ میڈیکل کونسل نے شروع کیا ہے جس میں ہمیں دیرسرج کے متعلق کچھ بتائیں۔" میں چند لمحوں کے لئے خاموش ہوا۔ پھر دوبارہ مخاطب ہوا۔

"ہم دراصل زندگی اور موت کے درمیانی عرصے کا ٹھیک تعین کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ایک ایسا اصول ضابطہ یا قاعدہ وضع کرنا چاہتے ہیں جس کے تحت کسی بھی شخص کو مردہ قرار دینے سے پہلے ہر ڈاکٹر پر لازم ہوگا کہ وہ اس پر سب مجوزہ ٹیسٹ آزمائے۔ جب موت کا شوقیلیٹ جاری کرے۔ ہمارا خیال ہے کہ مردہ قرار دی جانے والی بہت سی نعشوں میں بظاہر زندگی کی توانائی ختم دکھائی دیتی ہے۔ مگر دراصل ان میں زندگی کی رقی باقی ہوتی ہے کیونکہ مرنے والے افراد کی شبیہ اور ناخن بدستور بڑھتے ہوئے نوٹ کیے گئے ہیں ہم یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ حقیقی موت کی طرف بڑھتی ہوئی اس نیم مردہ حالت اور سکتے میں کیا فرق ہے۔"

لینور اب توجہ کے ساتھ میری بات سن رہا تھا۔ وہ سچ لہجے میں بولا۔ "موت سے پہلے دفن ہونے سے کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"اکثر ایسا ہوا کہ کسی شخص کو سرکاری طور پر ڈاکٹروں نے مردہ قرار دے دیا لیکن وہ اچانک ہی جی اٹھا کچھ سال پہلے ہی میں کی جانے والی ایک تحقیق میں یہ حقائق سامنے آئے کہ لوگوں نے جب نئی قبریں بنانے کے لئے قبرستانوں کی پرانی زمینوں کو کھودا تو جو بوسیدہ تابوت برآمد ہوئے ان سے نکلنے والے ہر پانچ سو انسانی ڈھانچوں میں سے ایک اس حالت میں پایا گیا کہ اس کے گھٹنے سینے سے لگے ہوئے تھے جیسے وہ تابوت کا ڈھکنا اوپر اٹھانے کی کوششیں کرتے ہوئے مر گیا ہو۔ لہذا کم از کم پانچ سو میں سے ایک فرد ایسا بد نصیب ضرور تھا۔ جسے موت سے پہلے قبر کے حوالے کر دیا گیا۔ برطانیہ میں بھی ایسے ہی ایک مردے کے جناح سے ظاہر ہوا کہ انگلستان اور ویلز میں ہر سال تقریباً دو ہزار سات

سوا فر اوڑھ دھن کر دیئے جاتے ہیں۔ ادھر سوئٹز میں نئے مردوں کو بالکل سیدھی لائنوں میں دفنایا گیا اور اسی ترتیب سے ایک ری کے ذریعے ان کا رابطہ قبرستان کے محافلوں کے کمروں سے قائم کیا گیا۔ ان رسیوں کے سروں پر گھنٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ جو مردے کی معمولی سی جنبش سے بج سکتی تھیں۔ پھر ایسا کئی بار ہوا کہ کوئی نہ کوئی گھنٹی دتنا فوتا بجتی ہی رہی۔

اس تمام رات محافلوں کی تیند خراب ہوتی رہی۔ "ڈاکٹر فیکری اپنی تحقیق سے متعلق بات کرتے ہوئے یہ بالکل بھول گیا کہ وہ ایک عام آدمی سے نہیں قیدی سے بات چیت کر رہا ہے۔ اب وہ بالکل نارمل انداز میں برابری کی سطح پر لینور سے گفتگو کر رہا تھا یہ ایسا موضوع تھا جو اس کا اپنا تھا۔ اور جس پر وہ گھنٹوں بات چیت کر سکتا تھا۔ بحر حال لینور ہمہ تن گوش تھا۔ فیکری نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کئی اخباروں میں پڑھا اور سنا ہوگا کہ بعض مشہور شخصیتیں تدفین سے کچھ دیر پہلے ہی اٹھیں۔ شہرت یافتہ شاعر فرانسس ٹیراج اس وقت گھنٹوں میں اٹھ کر بیٹھ گیا جب اسے تابوت میں ڈالا جانے لگا تھا یونانی قد امت پسند ہشپ اس وقت جی اٹھا جب لوگ اس کا آخری دیدار کر رہے تھے اور تو اور ایک مردہ شخص اس وقت درد سے چیخا چلا تا اٹھ کھڑا ہوا جب اس کی نعش کا پوسٹ مارٹم کرنے کے لئے جبر پھاڑی جانے لگی۔ اس ٹیس نے تمام ڈاکٹروں کو حیرت میں ڈال دیا لیکن چرچ کے کرتا دھرتا مقدس حکام نے اس کو بدروح قرار دے کر دوبارہ موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اتفاق دیکھو خود اس پادری کو بھی کچھ عرصہ بعد ڈاکٹروں نے مردہ قرار دے دیا اور ٹھیک اسی طرح عمل جراثیمی کے دوران میں وہ ہوش میں آ کر اٹھ کھڑا ہوا پوسٹ مارٹم کے وقت عمل جراثیمی کی تکلیف سے بہت سے اور مردے بھی اسی طرح جی اٹھے۔ بلکہ باقاعدہ ریکارڈ کے مطابق چارچین اور وکٹوریہ عہد میں تقریباً



کی بہت سی ناگوار حقیقتوں کا سامنا کرنا ہی ہوتا ہے  
ڈاکٹر.....؟ اور میرے پاس اس کے علاوہ چارہ کار بھی  
نہیں ہے۔"

ڈاکٹر فیکری خاموش ہو گیا۔ اور سامنے بیٹھے  
ہوئے اخبار کے رپورٹر مکمل انہماک کے ساتھ اس کی  
ریسرچ کی تفصیلات سننے میں مصروف تھے۔ اس کے  
خاموش ہونے پر بے چینی کے ساتھ اپنی کرسیوں پر پہلو  
بدلتے گئے۔ ڈاکٹر فیکری نے چند لمحے خاموش رہنے  
کے بعد گفتگو کا آغاز کیا۔

"ہاں تو میں آپ رپورٹر حضرات کو یہ بات  
سمجھانا چاہ رہا تھا کہ بے چارہ ڈاکٹر اس معاملے میں  
بعض اوقات بالکل بے بس ہو جاتا ہے کہ طبی اصول  
وضوہما کے مطابق ایک انسان بالکل مردہ  
ہو چکا ہوتا ہے، لیکن کون جانے وہ ابھی زندہ  
ہو اور زندگی اور موت کا فاصلہ ابھی طے نہ کر پایا ہو یہی  
وہ نقطہ نظر تھا جس پر قائل کر کے میں نے جیل کے گورنر  
سے مزائے موت کے قیدی لینور سے ملاقات کی  
اجازت طلب کی تاکہ ہم جان سکیں کہ روح کے جسم  
چھوڑنے کے بعد کتنی دیر تک اعصاب زندہ رہتے  
ہیں۔ جب کہ یہ سزا گیس چیمبر سے متعلق ہو۔ جس میں  
ٹھیک کی گنجائش باقی نہیں رہ سکتی۔"

"ٹھیک ہے ڈاکٹر فیکری ہم نے اس کام کے  
انسانی اور اہم پہلوؤں کو نوٹ کر لیا ہے۔ براہ مہربانی  
آپ واپس لینور سے اپنی ملاقات کے قصے کی طرف  
آئیے۔" ایک رپورٹر بے چینی لہجے میں بولا۔

"ہاں میں واپس لینور سے ملاقات کی طرف  
آتا ہوں۔ قصہ مختصر یہ کہ میں لینور کو اپنا نقطہ نظر سمجھانے  
اور اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔" آدمی ذہین  
تھا اس لئے فوراً سمجھ گیا کہ میں اس کے بچوں کے تحفظ  
کے بدلے میں کیا چاہتا ہوں بہر حال چند لمحے خاموشی  
کے ساتھ سوچنے کے بعد وہ بولا۔

"میں سمجھ گیا ہوں تم اس وقت میری موت کا  
نکارہ کرنا چاہتے ہو جب کل یہ لوگ مجھے گیس چیمبر کے

بارہ واقعات ایسے ہوئے کہ لوگوں کو مردہ قرار دے  
کر دفن دیا گیا لیکن جرائم پیشہ افراد نے ان کی نعشیں نکال  
کر میڈیکل اسٹوڈنٹس کے ہاتھوں فروخت کر دیں  
اور عین ڈاکٹمن ٹیمبل پردہ افراد درد سے بلبلاتے  
ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

قبروں سے شور اور مختلف آدمی سننے کی  
کہانیاں تو تم نے مختلف لوگوں کی زبانیں سنی ہوں  
گی۔ مگر بد قسمتی کا شکار ایسا شخص شاید ہی قبر سے نکلنے میں  
کامیاب ہو سکتا ہوگا۔ کسی قانونی ضرورت کے تحت  
مقتل تابوت دوبارہ کھول کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ  
تابوت کھولنے کی کوشش میں ناگامی پر مرنے والے نے  
اپنا کفن پھاڑ ڈالا مٹہ ٹوچ لیا۔ خود کو درختوں سے کاٹ  
کاٹ کر بن آئی موت کا مقابلہ کرنا ہوا۔ لیکن ہنسوس اس  
کی رہائی نہ ہو سکی۔ وہ کس بے کسی کی موت مرا۔ اس کا  
امرازہ آرزو نضا میں سانس لینے والا ہر شخص کر سکتا ہے  
یہاں تک بھی ہوا کہ ایک امریکن لڑکی نے تابوت میں  
بچے کو ختم دیا۔

لیکن موت دونوں کا مقدر بن گئی۔ بعد میں کسی  
قانونی ضرورت کے تحت جب تابوت کھولا گیا تو لڑکی کی  
دونوں متھیاں بچنی ہوئی تھیں اور تخلیق کا کرب اس کے  
چہرے پر ابدی نقوش چھوڑ گیا تھا۔

لومولود کفن کے اندر ہی اپنی زندگی کی پہلی  
اور آخری سانسیں پوری کر چکا تھا۔

لینور نے اس کرناک منظر کشی پر بے چین ہو کر  
پہلو بدلا۔ اور گلا صاف کرنے کے بہانے ڈاکٹر فیکری  
کوٹو کا۔ اسے آنے والے دن کے روکے کھڑے  
کر دینے والے لمحات یاد آنے لگے۔

"اوہ معاف کیجیے گا مسٹر لینور میں اپنے موضوع  
کے بارے میں بہت جذباتی ہو گیا تھا۔ اور یہ بھول  
گیا تھا کہ میں ایک ایسے مجرم کے سامنے موجود ہوں  
جسے دوسرے دن مزائے موت کی سزا سنائی گئی ہے۔"

لینور نے بازو کی آستین سے ماتھے پر آیا ہوا  
پینہ پونچھا پھر نظارہ لا پرواہی کے ساتھ بولا۔ "زندگی



ذریعے ماریں گے۔"

"ہاں....." میں نے مختصر جواب دیا۔

"تو گویا تم مجھے تڑپے ہوئے دیکھنا چاہتے

ہو۔" وہ اس دفعہ طعنیہ لہجے میں بولا۔

مجھے غصہ آ گیا۔ "مخالف کرنا لینور اب کی دفعہ تم

مجھے غلط سمجھے ہو۔ میرا یہ کام انسان کی بھلائی کے لئے

ہے محض تفریح و طبع کے لئے نہیں، اور نہ میرا یہ مقصد ہے

جو تم سمجھ رہے ہو اور اگر میرا کوئی مقصد ہے بھی تو تم بھول

رہے ہو کہ میں بدلے میں تم کو کتنا بڑا مسئلہ فراہم کر رہا

ہوں تمہارے بچوں کا تحفظ....."

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... زیادہ ناراض

ہونے کی ضرورت نہیں۔ اپنی بات کو آگے بڑھاؤ۔ میں

سن رہا ہوں۔" لینور نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"شکریہ۔" میں نے آہستگی کے ساتھ کہا۔

اور اسے سمجھانے لگا۔ "تقریباً تیس برس پہلے بھی ایک

ڈاکٹر شپائیر نے ٹھیک یہی کچھ کیا تھا۔ جو میں کر رہا ہوں

اس نے بھی تمہارے جیسے ایک قیدی سے بالکل ایسا ہی

معاملہ کیا تھا جیسا میں نے تمہارے ساتھ کیا ہے ہمیں

ایسا کرنا پڑا ہے اس میں انسانیت کی بھلائی ہے۔

ڈاکٹر شپائیر وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ گلوٹن کے ذریعے

انسان کا سرتن سے جدا ہونے کے بعد بھی کم از کم

ضروری ہوش و حواس میں اور زندہ ہوتا ہے میں اپنے اس

مشروڈاکٹر کا تجربہ دوہرا کر چاہتا ہوں۔ لیکن اس کے

ساتھ یہ بھی لوٹ کر دوں گا۔ کہ گیس جیمیر سے موت

پانے کے بعد انسانی جسم میں کتنی دیر تک زندگی کی

مخصوص مدتیں لہریں موجود رہتی ہیں۔ اس کے لئے کچھ

مدتی آلات استعمال کروں گا۔"

ایک لمبی سی ہونہ کر کے لینور کتنی ہی دیر تک مجھے

بغور دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

"ڈاکٹر کیا تمہارا خیال ہے کہ رہبر ملی گیس کی

موت کے بعد بھی جان باقی رہ سکتی ہے۔"

"یقیناً بات کچھ ایسی ہے۔ میں تمہیں چند

مثالیں دے چکا ہوں اور میں جس ڈاکٹر کا ذکر کچھ

دیر پہلے کر چکا ہوں اس نے ثابت کیا کہ گردن کٹنے کے

بعد بھی کچھ دیر تک کھوپڑی زندہ ہی نہیں رہتی بلکہ وہ

آپ کی بات سنی اور سمجھتی بھی ہے۔ ڈاکٹر شپائیر کی

کھوپڑی نے کٹ جانے کے باجی منٹ بعد اس کی

بات کا جواب خاص انداز سے آنکھیں جھپکا کر دیا تھا۔

انتخاب فرانس کے دوران گیس گئی رپورٹوں کے مطابق

جلادوں کو سزائے موت کے پھر وہ منٹ بعد بھی کئی

سر زندہ ملے۔ کئی قیدیوں کو سزائے موت دینے کے بعد

جب گلوٹن کا ٹوکرا کٹے ہوئے سردوں سے بھر جاتا اور وہ

اگلے قیدیوں کو لانے کے لئے اسے خالی کرنے آتے۔

تو انہیں بیک وقت کئی سرخون میں تھنزے حرکت کرتے

آہیں میں الجھتے بڑبڑاتے اور دانت پیستے ملتے۔"

لینور کی آنکھیں غصے سے لال ہو گئیں اور وہ

اٹھ کھڑا ہوا اس کے نتھنے پھڑکنے لگے اور وہ مٹھیاں بجنے

ہوئے بڑبڑایا۔ "اؤیت پسند جالور..... ذلیل.....

میں..... میں تمہارا سر پھاڑ دوں گا۔"

میں نے فوراً اپنی چھری پر گرفت مضبوط کر لی۔

اور اٹھ کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"وہ کھو لینور! میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں

تمہاری اذیت کو کم کر دوں گا بس میں جو کچھ کہوں تم وہ

کرو۔ اور اگر اپنی زندگی کا کوئی ثبوت دے دو۔ تو اس

کے بعد میں فوراً ایک ہار یک سلاخ کھوپڑی میں

اتار کر تمہاری مشکل کو آسان کر دوں گا۔ میں تمہیں

پینتا لیس سیکنڈ سے زیادہ تکلیف میں نہیں رہنے دوں

گا اس طرح تمہارے بچے بھی ہر قسم کی تکالیف سے

آزاد ہو جائیں گے۔"

اس انکاء میں بھرا ہوا لینور بجلی کی سی تیزی سے

لیکا۔ اور میز کے نیچے جانے کس جگہ چھپائی ہوئی لوہے

کی ایک ہار یک سلاخ نکال لایا اور بھوکے بھیڑیے کی

طرح میری طرف بڑھا۔

"اوہ میرے خدا! اگر میں گر نہ جاتا تو وہ میری

کھوپڑی میں سلاخ بھونک چکا ہوتا۔ اس کا وار خالی

گیا۔ لیکن وہ پھر پلٹا اس کے منہ سے کف بہہ رہا تھا۔



اور وہ شطہ ہار نظر میں مجھ پر گاڑے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 ”ڈرا ٹھہرو شیطان ڈاکٹر! میں یہ سلاخ  
 تمہاری کھوپڑی میں اتار کر دیکھتا ہوں کہ تم کتنی  
 دیر میں مرتے ہو۔“

میری مٹی گم ہو گئی اور میں چاہنے کے باوجود بھی  
 چلانہ سکا لیٹور نے آگے بڑھ کر میرے سینے پر پاؤں  
 رکھا۔ اور میری آنکھوں کے درمیان ماتھے کا نشانہ باندھ  
 کر سلاخ میرے قریب لانے لگا۔ اچانک میں نے  
 دماغ میں اپنی چھڑی ہوا میں لہرائی جسے اس نے اس زور  
 سے لات ماری کہ وہ دروازے سے ٹکرائی ہوئی فرش  
 پر گر گئی اسی وقت محافظ کو بلانے کا خیال کوندے کی طرح  
 میرے ذہن میں لپکا اور میں زور زور سے مدد کے لئے  
 چلانے لگا۔

لیٹور کی توجہ چند لمحوں کے لئے دروازے کی  
 طرف ہوئی یہ وقتہ محافظوں کے پہنچ جانے کے لئے کافی  
 تھا۔ آن کی آن میں مسلح محافظوں نے اسے قلاب میں  
 کر لیا اور میں نے فرش سے اٹھتے ہوئے خدا کا  
 شکر ادا کیا۔ لیکن دروازے سے باہر نکلنے ہوئے  
 میں نے اپنی جیش کش ایک بار پھر دوہرا دی۔ اور  
 بلند آواز سے کہا۔

”لیٹور! بھی طرح سوچ لو۔۔۔ سودا مہنگا  
 نہیں ہے۔ ایک چھوٹے سے تجربے کے بدلے  
 تمہارے بچوں کا مستقبل خوشحال ہو سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر  
 میں محافظوں کے ہمراہ باہر نکل گیا۔ ابھی چند قدم ہی چلا  
 ہوں گا کہ لیٹور کی آواز نے میرے قدم روک لئے بند  
 دروازے کے پیچھے سے اس کی پھٹی ہوئی بلند آواز  
 آرہی تھی۔

”ڈاکٹر! مجھے تمہارا سودا منظور ہے۔ میں تمہیں  
 زندگی کا ثبوت دوں گا اور آہستہ آہستہ اس کی آواز  
 ٹپکیوں میں ڈوب گئی۔ اور یوں مجھے اگلے دن اس کی  
 مزائے موت کے وقت مشاہدے اور تجربے کی  
 اجازت مل گئی۔“

”تو کیا اس نے آپ کو وہ ثبوت دے

دیا۔“ ایک رپورٹر نے بے صبری کے ساتھ پوچھا۔  
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر نے مختصر سا جواب دے  
 کر ان کے تجسس کو ہوا دی۔ دوسرا رپورٹر بے چین لہجے  
 میں بولا۔

”ڈاکٹر! آپ تفصیل سے بتائیے کہ اس کے بعد  
 کیا ہوا۔“ ڈاکٹر ٹھکری نے پھر کہنا شروع کیا۔  
 ”اگلے روز مقررہ وقت پر جب میں لیٹور کے  
 پاس پہنچا تو محافظ اسے مزائے موت کے کمرے میں  
 لاد رہے تھے۔ ارد گرد کی ہیر کوں اور کوٹھریوں میں سے آہ  
 و بھا کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور اس کے ساتھ اسے  
 اللہ وار کہہ رہے تھے۔ لیٹور کو دو محافظوں نے دائیں  
 بائیں سے پکڑ رکھا تھا۔ اور وہ بے جان زرد چہرے کے  
 ساتھ گرتے پڑتے آگے بڑھ رہا تھا گیس جیمبر والے  
 کمرے میں پہنچنے کے بعد ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس کی  
 زندگی کا خاتمہ کر دیا گیا کیونکہ تمام انتظامات پہلے سے  
 مکمل تھے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ ایک رپورٹر نے بے تابی سے  
 سانس روک کر پوچھا۔

”اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔“ ٹھکری نے آہستگی  
 سے جواب دیا۔ ”اور مجھے مطلوب ثبوت دے دیا۔“

”کیا ثبوت۔۔۔۔۔“ دوسرے رپورٹر نے جس کا  
 اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا تھا۔ تھوک  
 نکلنے ہوئے پوچھا۔

”یہ وہ ثبوت۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر ٹھکری نے اپنا بایاں  
 ہاتھ آگے کر دیا۔

”یہ تو زخمی ہے شاید کٹ گیا ہے۔“ رپورٹر حیرت  
 بھرے لہجے میں بولا۔

”اسے غور سے دیکھئے۔۔۔۔۔“ ٹھکری نے اپنا ہاتھ  
 دونوں کے آگے بڑھا دیا دونوں رپورٹروں نے پھر کچلی  
 پٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہاتھ  
 پر انسانی دانتوں کے نشان نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔





# ویج ڈاکٹر

عثمان غنی - پشاور

یکے بعد دیگرے کئی مزدور موت سے ہمکنار ہو گئے اور انہیں دفن کر دیا گیا مگر یہ کیا وہ مرے ہوئے سارے مزدور رات کے وقت ایک مقررہ وقت پر کھیتوں میں کام کرتے نظر آنے لگے کہ پھر اچانک.....

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا اعتماد انسان کو زندہ درگور کر دیتا ہے، ثبوت کہانی میں ہے

اپنی زمینوں پر کروں گا تو کیا کچھ نہیں ملے گا، اور یوں سب کچھ چھوڑ کر گاؤں چلا آیا۔ میرا ایک ساتھی ڈاکٹر تھا۔ جو کہ افریقہ اور نا بھیریا سے تھا۔ وہ پاکستان میں کسی خاص ریسرچ پر آیا تھا۔ وہ میرا بگڑی دوست بن چکا تھا۔ وہ بھی میرا گاؤں جو ٹھیکے کے لئے میرے ساتھ ہی آ گیا۔ کام تو سخت تھا۔ مگر منت اور لگن کی وجہ سے پہلی فصل نہایت ہی شاندار ہوئی، میرے دوست اسمتھ ورکل کو شہ جانے کوئی سی بات یہاں پر پسند آئی کہ اس نے مجھ سے درخواست کر کے میری حویلی میں رہنے کی بات کی۔ مجھے تو پہلے بہت عجیب لگا۔ مگر اس میں میرا ہی فائدہ تھا۔ ایک سے بھلے دو! اور پھر وہ تھا بھی بڑے کام کا آدمی۔ پہلے ہی فصل کو تیار کرنے میں دن رات اس نے بھی منت کی تھی۔ دن بھر جلتی دوپہر میں بوہتی کرائی تھی۔ اور رات کو جب میں تھکن سے نڈھال ہو کر سو جاتا تو وہ ساری رات کھیتوں میں پانی لگواتا۔

مجھے اسمتھ پر کل اعتماد تھا۔ اس لئے سارا حساب کتاب اس کے ہاتھوں میں دے دیا۔ نوکروں کی تنخواہیں، آبپاشی، فصلانہ سب اسی نے سنبھال لیا۔

کاشت کاری کے لئے اس کا شوق جنون بننا چاہ رہا تھا۔ وہ باہر کا تھا۔ باہر کے طور طریقے جانتا تھا۔ وہ سچے

**مچھروں** نے زندگی عذاب کر دی ہے، جی چاہتا ہے ایک ایک کو مسل ڈالوں، پاگل تھا میں جوانی اچھی بھلی زندگی چھوڑ کر اس بیابان میں آ گیا، جب مجھ سے دو بڑے بھائی اس زمین کو سنبھال نہ سکے تو مجھے اپنی میڈیکل کی ڈگری کو آگ لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ میرا نام احمد حسین ہے اور میں دیپال پور کار ہائس ہوں۔ ہمارا خاندان سالوں سے تعلیم یافتہ اور جاگیردار خاندان چلا آرہا ہے۔ میرے بڑے دونوں بھائی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور غیر محالک میں سیٹ ہیں۔ اب یہ دیپال پور کی ساری جاگیر میری ہے، چونکہ دونوں بھائیوں نے زمینداری سے انکار کیا اور باہر رہائش اختیار کر لی۔ پھر میں نے سوچا چونکہ بابا جان کی اسی علاقے میں کئی سرخ زمین تھی۔ جو کہ بے مقصد قالتو پڑی تھی۔ اور اسی زمین میں ہماری خاندانی، برسوں پہلے بنائی حویلی بھی شان و شوکت سے کھڑی تھی۔ بابا جان کے گزرنے کے بعد دونوں بھائیوں نے کاشت کاری اور حویلی سنبھالنے سے انکار کیا اور یوں بابا کے چالیسویں کے بعد ہر یکہ چلے گئے۔

میں ایک پرائیویٹ اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔ کام بہت زیادہ تھا اور تنخواہ کم، اس لئے سوچا کہ اگر اتنی منت





میں مری تو میں نے سر پانی سے نکالا۔ پانی کی سطح پر نیلے رنگ کا دوپٹہ تیر رہا تھا۔ کچا چانک بدحواسی کے عالم میں ایک نسوالی وجود پانی کی سطح پر بٹا رہا تھا۔ اس کے چہرے کو بالوں نے چھپا ہوا تھا۔ لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال پشت پر ہٹائے۔ اس کا چہرہ دیکھ کر دل میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ وہ کوئی اور نہیں بلکہ انیلہ تھی۔

میرے دل کی دھڑکن میرے خوابوں کی رانی، وہ اس وقت محل طود پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اس حالت میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ میں نے اپنے دونوں مضبوط ہاتھوں میں اسے اٹھایا اور پانی میں چھتا ہوا نہر کے کنارے پر اسے کھڑا کر دیا۔ وہ میری ہانپوں میں آ کے شرم سے سرخ ہو گئی تھی۔

”تم پانی میں مری کیسے؟“ میں نے بے اختیار ہو کر پوچھا۔

اس کی سبلی بھی ہل کے اوپر کھڑی تھی۔ اس کا نام نازنین تھا۔ اس نے بتایا کہ انیلہ سے اس کی شرط لگی تھی کہ ہل کے پار ایک جنگل پر کوئی بھی نہیں چل سکتا ہے۔ مگر انیلہ بھند تھی کہ ”نہیں میں ہل کے جنگل پر چل کر دکھاؤں گی۔“ اور اسی ضد کی وجہ سے انیلہ نہر میں گر گئی۔ نازنین کی بات سن کر میں نے بے ساختہ ایک قہقہہ لگایا

طریقوں پر کام کر رہا تھا۔ اور لڑکوں سے بھی نئے طریقوں سے کام لے رہا تھا۔

نئی تہذیبیں پرانی تہذیبوں کو نگل لیتی ہیں۔ نیا آدمی پرانے آدمی کو کھا جاتا ہے۔ اسی طرح جدید طریقے سے کئے گئے کام نے میری ساری زمینوں کو ہرا بھرا کر دیا۔ میری حویلی کی رونقیں بحال ہو گئیں۔

حویلی کے قریب ایک لڑکی انیلہ رہتی تھی جو کہ چوہدری زمان الدین کی بیٹی تھی۔ چوہدری ہمارے قریبی عزیز تھے مگر بہت سالوں کی دوری کی وجہ سے ہم لوگ جیسے ایک دوسرے کو بھول گئے تھے۔ انیلہ اکثر اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیتوں میں گھومتی رہتی، انیلہ کو دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتیں۔ اس کے گھنے سیاہ چمکدار لمبے بال، خوب صورت لمبا اونچا چہرہ کی طرح قد آدھ تھی۔ گول چہرہ، بھرے بھرے گال، سرخ و گلابی ہونٹ اور کھڑی ناک کی وجہ سے وہ ساری لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔

ایک دن مری کی وجہ سے میں گاؤں کے نہر میں نہا رہا تھا۔ میں نے نہر کے ٹھنڈے اور شفاف پانی میں غوطہ کھایا۔ اور تیرتا ہوا بڑے ہل کے نیچے سے گزرنے لگا۔ اچانک نہر کے ہل پر سے کوئی شے دھڑام سے نہر



انداز تھا۔ اس کے کالے چہرے پر سفید موتیوں کی طرح  
وانت مجھے بہت بھانپ دیکھائی دیے۔ ایسا لگا جیسے اس  
وقت اسٹھ کوئی ڈر نکولا ہو۔

اس واقعے کے کچھ روز بعد حبیب بیمار رہنے لگا اور  
اس کی بیماری اتنی بڑھی کہ ایک دن وہ مر گیا۔

میں نے اس کی آخری رسومات میں شرکت کی اور  
اس کے گھر والوں کو تسلی، حوصلے اور صبر کی تلقین کی،  
میرے دوست اسٹھ درکل نے اس کی آخری رسومات  
میں شریک نہ ہوا۔ البتہ اس کے خاندان والوں کو تسلی  
دینے میں پیش پیش رہا۔

گرمی کا موسم تھا، کھیت کھلیاں ہرے بھرے تھے،  
خرپوزوں اور ترپوزوں کا موسم آیا۔ تو گاؤں میں ایک  
بھانپک افواہ گردش کرنے لگی۔ کہ رات کو حبیب کی  
روح کھیتوں میں پھرتی ہے اور کھیتوں میں ایک عام  
انسان کی طرح کام کرتی ہے۔ اس افواہ کو سن کر ہم  
دونوں بہت ہنسے۔ ایک رات ہم دونوں ایک خوفناک فلم  
دیکھ رہے تھے کہ حویلی کا دروازہ زور زور سے دھڑ  
دھڑانے لگا۔ ایسے لگا جیسے دروازے پر کوئی کے اور  
قاتلے وارد ہا ہوں۔ میں اٹھ کر گیا اور دروازہ کھولا، سامنے  
ہمارا خاندانی ملازم پھر بخش کھڑا تھا۔ وہ اتنا گھبرایا ہوا تھا  
کہ اس کے ہاتھ پیرے پیسے سے تر تھے۔

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ "اس نے ابھی ابھی  
حبیب کو کھیتوں میں پانی لگاتے ہوئے دیکھا ہے۔"  
اس بات پر میں ہنسنے لگا۔ "یار بخشو کیا پاگل ہو گیا  
ہے۔ اسے تو میں نے اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارا  
ہے۔ وہ کیسے زندہ ہو سکتا ہے؟"

"میں اس کے زندہ ہونے کی بات کب کر رہا  
ہوں۔ صاحب وہ اس روح کی طرح ہے جو مر کر بھی  
جہنم سے نہیں بلکہ مرنے کے بعد بھی کھیتوں میں کام  
کرتی ہے۔" وہ یقین اور بڑے وثوق سے بولا۔

"پتہ نہیں کب درکل میرے پیچھے دروازے پر  
آیا۔ اور بخشو کی بات سن کر بولا۔ "اچھا بڑی بخشتی روح  
ہے جو مر کر بھی کام کرتی ہے۔"

تو اتیلہ تار کی طرح سرخ ہو گئی۔ وہ ہنسنے لگا  
کہ ساتھ نازنین کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔

کچھ دیر تک میں نہر میں نہا تار ہا۔ اس کے بعد میں  
بھی اپنے گھر آ گیا۔

سارا کام میرے دوست، اسٹھ درکل نے سنبھال  
رکھا تھا۔ میں دن بدن مرغن غذا میں، کھن دودھ ملائی  
اور اچھی خوراک کی وجہ سے مست ہوتا تھا۔ جبکہ سارا  
سارا دن میں دوستوں سے گھس ہانک رہتا۔ پیسے کی  
فرہوائی اور آرام و سکون کی وجہ سے بے فکری کی زندگی  
گزار رہا تھا۔ یا پھر سارا دن انٹرنیٹ پر غیر ملکی دوستوں  
سے گپ شپ کرتا رہتا۔ ان دنوں میری زندگی بہت  
حرے میں گزر رہی تھی۔

ہمارا ایک لوکر تھا۔ جس کا نام حبیب تھا۔ وہ تقریباً  
20 سال کا خوبصورت جوان تھا۔ وہ زندگی سے بھرپور  
نوجوان تھا۔ حویلی کے باہر کے کام مکھوں میں کر لیا کرتا  
تھا۔ میں نے حبیب کو کبھی تو کر یعنی ملازم نہیں سمجھا تھا۔  
بلکہ ہمیشہ سے اسے ایک دوست سمجھا تھا۔ حبیب بہت  
بخشتی، جھانکس، ایماندار اور بہت نیک دل تھا۔ پتہ نہیں  
کہاں سے اس کے دماغ میں کیونرم کا کیزا سا گیا اور وہ  
میرے دوست اسٹھ درکل کی برابری کرنے لگا۔

جس جگہ درکل کام کرتا حبیب وہاں پہنچ جاتا۔  
جہاں پر اسٹھ بیٹھتا۔ حبیب اس کی کرسی پر پہلے سے  
براہمان ہوتا۔ اگرچہ حبیب نے بھی پینٹ شرٹ نہیں  
پہنی تھی۔ مگر اب وہ اسٹھ کی طرح تعمیری جین بلیک  
سوٹ میں محوم بھر رہا ہوتا۔ جس براڈ کی سگریٹ اسٹھ  
پیتا۔ اسی براڈ کی سگریٹ حبیب کی جیب سے برآمد  
ہوتی۔ بات اتنی بڑھی کہ اسٹھ نے اپنا کاؤ بوائے بیٹ  
ڈراپر کو اتار کر رکھا۔ تو حبیب نے جھٹ دئی بیٹ اٹھا  
کہ اپنے سر پر رکھ لیا۔

میں نے اسٹھ کی طرف دیکھا۔ کیونکہ یہ بات  
مجھے بھی بہت بری لگی تھی۔

اسٹھ کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے،  
نہ غصہ، نہ نفرت، نہ حیرت، نہ پریشانی، بالکل پھر یلہ سا



پیرا سائنکولوجی کی بیماری میں مبتلا ہو گئے ہو۔ پر وہ خطرناک بیماری ہے۔ جس میں انسان کو فریب نظر میں جو کچھ نظر آتا ہے۔ وہ اسے حقیقت سمجھ لیتا ہے۔ اسی بیماری میں انسانوں کو مرے ہوئے لوگ نظر آنے لگتے ہیں۔ مجھے تو تم سب لوگ اسی بیماری کا شکار لگتے ہو۔ یہ آوازیں یہ مرے لوگ ان کی رو میں سب کچھ تمہارا دہم ہے۔“

میں اس کی بات سن کر چپ رہ گیا۔ مگر گاؤں والے ان فرسودہ خیالات سے کب متفق تھے، وہ ہنوز اڑے ہوئے تھے۔

مگر میں بدستور اضافہ ہوا تھا۔ وہ برسات کی جس زرد رات تھی، بادلوں نے آسمان کو گھیر رکھا تھا۔ میری آنکھ، کسی کھٹکے سے کھل گئی، جس بے حد زیادہ تھا۔ بجلی بھی مچی ہوئی تھی۔ مینڈکوں اور حشرات الارض کی آوازیں اندھیرے میں بڑی بھیاں بگ گونج رہی تھیں، اوپر سے پھمروں کی بھن بھن جینا عذاب کر دیا تھا۔ اچانک بادلوں بکھرا شروع ہو گئے، کچھ ہی دیر میں مطلع صاف ہونے لگا۔ رات کی گھپ تاریکی میں تاروں کی ہلکی اور دہم چاند کی روشنی میں، میں نے باہر کھیتوں کی طرف دیکھا۔ میرا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ اس کمرے کی کھڑکی سے میرے گھسٹہ دکھائی دے رہے تھے۔

نیم ہلکی روشنی میں، میں نے دیکھا کہ کھیتوں میں سائے کام کر رہے ہیں۔ وہ ہیولے چلتے پھرتے دکھائی دے رہے تھے، میں اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔ یہ میرا دہم نہیں تھا۔ واقعی کھیتوں میں کچھ لوگ کام کر رہے تھے۔

کھیتوں میں دھان کی بوائی کا موسم تھا۔ حبیب کو مرے ہوئے کئی ماہ گزر چکے تھے مگر اس وقت وہ میرے سامنے تھا۔ ہاں بالکل وہ کپڑے، وہی انداز وہی قد کاٹھ، وہی بالکل حبیب تھا۔ وہ میکانیکی انداز میں ایک ایک چوڑا پانی سے بھرے کھیت میں لگوار ہا تھا۔ ”حبیب“ میں پوری قوت سے چلایا۔ مگر جیسے اس کو میری آواز سنائی نہیں دی۔ میں دوبارہ چلایا۔ مگر ایسا لگتا

میں نے بھی اسے مارنے کی کوشش کی۔ مگر بے ثباتی کی بات کی ضد لگائے ہوئے تھا۔ ”صاحب جی آپ چل کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے۔“

اچانک اسٹھ پیچ کر بولا۔ ”جاؤ دفع ہو جاؤ۔ اگر روج ہے بھی تو ہم کیا کریں گے۔“ اور اس نے اسے باہر دھکیل کر دھڑام سے دروازہ بند کر دیا۔

اسٹھ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ اگر اس طرح بی بیو کرو گے تو پچارے سارے لوگ کام چھوڑ کر بھاگ جائیں گے، کام کون کرے گا؟“

میں نے ناراضگی سے اسے ٹوکا۔

”سب کچھ ہو گا۔ کوئی کام نہیں رکے گا۔ پیسے بھی ملیں گے، کام بھی چلے گا، جا ہے تمہارے یہ سب لوگ چھوڑ کر چلے جائیں۔ اسٹھ پیچ کر پوچھ لے گا۔ میں اسے چپ کر دانا چاہتا تھا مگر اس کا تاثر اتنا سرد تھا کہ میں آگے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

خیر ڈیڑھ دو ہفتے ہی بمشکل گزرے ہوں گے کہ ہمارے کھیتوں میں کام کرنے والے مزدور پیسے کا کارڈ ہو کر مر کھپ گئے، پورے گاؤں میں کہرام برپا ہو گیا۔ چھ مزدور بیک وقت مر گئے۔ اب کام کا کیا ہو گا، میں پریشان ہو گیا۔ خان بہادر واحد شخص تھا جو کہ ڈرائیونگ میں مہارت رکھتا تھا۔ وہ سارا دن کھیتوں میں ٹریکٹر چلاتا تھا۔ اس کے مرنے پر میں بے حد دکھی تھا۔ مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ ٹریکٹر چلا سکوں اور وہ بھی چلتی دو پہر میں! ان ہی خدشات کا اظہار میں نے اسٹھ سے کر دیا تو اسٹھ نے بے فکری سے کندھے اچکائے جیسے کچھ بھی نہیں ہوا۔

اور واقعی کام ہوتا رہا۔ راتوں کو ٹریکٹر چلتے کی آوازیں سنائی دیتیں۔ اس کے علاوہ کھیتوں میں پانی دینے کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ صبح جب دیکھا جاتا تو کھیتوں میں پانی بھر پور ملتا اور سارے کھیت جتے ہوتے تھے۔

جب میں نے اور گاؤں کے لوگوں نے ان واقعات پر دھیان دینا شروع کر دیا تو اسٹھ نے ہنس کر کہا۔

”یار میرے خیال میں تم سب لوگ ”ہیلوسی نیشن“



کر رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتایا کہ یہ سب محنت میں اپنے ایک دوست کے لئے کر رہا ہوں۔ وہ سب میری بات سن کر بڑے حیران ہوئے۔ انہیں کیا پتہ بھلا کہ ہم دوستی میں جان دیتے بھی ہیں اور لیتے بھی ہیں۔ کیوں احمر ٹھیک ہے ناں!"

"ہاں ٹھیک ہے۔" میں بظاہر تو مطمئن ہو گیا۔ مگر میں اندر سے شدید خوفزدہ تھا۔ کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں شکاریوں جیسی چمک میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ اس کے سامنے میں خاموش رہ جاتا تھا۔

ایک دن میں نے اسمتھ کو خوشگوار موڑ میں دیکھا۔ تو کہنے سے باز نہ آیا۔ "اسمتھ ایسا لگ رہا ہے کہ کچھ ہو رہا ہے۔ بلکہ حقیقت میں کچھ برا ہو رہا ہے۔ میں نہیں کہہ رہا۔ مگر میرا دل گواہی دے رہا ہے۔"

میری بات سن کر وہ ہنسنے لگا۔ "یہ ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ تم فوراً کسی ماہر نفسیات سے رجوع کر۔" اور میں خاموش رہ گیا۔

اگلے دن بڑا ہنگامہ خیر ثابت ہوا۔ "شیر جو کئی دنوں سے پراسرار بیماری میں مبتلا تھا۔ وہ بھی مر گیا۔ شیر کی بیماری کسی بھی ڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس لئے میں نے اسے پراسرار بیماری کا نام دیا۔ گاؤں کے اکثر نوجوان بیمار ہو گئے تھے۔

خیر شیر کی تدفین سے جب ہم فارغ ہوئے تب مجھے یاد آیا، میری کلائی میں بندی گھڑی شاید قبرستان میں گر گئی تھی، گھڑی کے لئے میں دوبارہ قبرستان جانے لگا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی ہر چیز کو جھلسا رہی تھی۔ ہر چیز مجلسی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

"انہی پریشانیوں کی وجہ سے میں اپنی محبت انیلہ کو بھی بھلا چکا تھا۔ کئی عرصے سے میں نے اسے دیکھا تک نہیں تھا۔ مگر میرے دل میں انیلہ سوچ بس چکی تھی۔ اچانک میں نے اس جلتی دوپہری میں انیلہ کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر میں کھل اٹھا۔

"انیلہ تم یہاں! اس دوپہر میں کیا کر رہی ہو؟"

تھا کہ جیسے وہ گونگا بہرا ہو۔

"جیب میں ہوں احمر، تم بولتے کیوں نہیں؟" میری بات کا جواب دو۔" اس بار میں پوری قوت سے چلا پا پھر اچانک رات کی تاریکی میں وصول پینے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

وصول کی آوازیں کرکھیتوں میں کام کرنے والے سائے چونک اٹھے، اور میکانیکی انداز میں کھیتوں سے باہر نکلے، اب ان کا رخ قبرستان کی جانب تھا۔ میں نے جلدی سے جوتے پہن لئے اور ان کے پیچھے بھاگا، میں جیسے صدر دروازے تک پہنچا، اس سے پہلے کہ میں دروازہ کھول کر باہر نکلا اسمتھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اسمتھ تم! تم جاگ رہے ہو۔۔۔ وہ جیب!"

"ہاں آج جینا تم نے پھر جیب کو دیکھا ہوگا! کام کرتے ہوئے، کیوں ٹھیک ہے ناں۔" وہ سر داور مٹھکہ خیز انداز میں بولا۔

"نہیں اسمتھ، جیب کے ساتھ کچھ اور سائے بھی تھے! وہ سب مختلف کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔"

"احمر میرا خیال ہے۔ تم میرا احسان مانتے ہی نہیں، اس لئے یہ دوح کا چکر چلا رہے ہو۔ میں تمہاری خاطر ساری ساری رات کام کرتا ہوں۔ اور تم سارا کریڈٹ ان روجوں کو دے رہے ہو۔ یہ دیکھو۔۔۔"

اس نے اپنے بیروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں اس کے بیروں پر لٹخوں تک کچھڑ لگی ہوئی تھی۔ "ادے بھی حیران مت ہو، وہ میں ہی تھا۔ تم مجھے جیب سمجھ کر چلانے لگے، اس لئے میں گھبرا گیا۔ اور میں نے تمہیں اس لئے جواب نہیں دیا کہ تم ڈر جاؤ، اور تم واقعی میں ڈر گئے۔" وہ ہنسنے لگا۔

اس کے سیاہ چہرے چمکتے سفید دانت بے حد نمایاں لگ رہے تھے۔ "مگر سنو تو۔" میں نے اس کی بات رد کرنی چاہی۔۔۔

"یار کم آن، تم بھی جاہلوں کی طرح بولنے لگے ہو۔ معلوم ہے کل یہاں پراگمر پکچر پارٹمنٹ والے آرہے تھے، ان کو بڑی تجسس تھی کہ میں یہاں پر کیا



”جی گھبرا رہا تھا۔ سوچا ہوا خوری کروں۔ اسی لئے چلتے چلتے یہاں پر آ گئی۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں قبرستان جا رہا ہوں، کیا چلو گی میرے ساتھ!“

”قبرستان!.....“ میری بات سن کر وہ گھبرا گئی۔ مگر جلد سنبھل کر بولی۔ ”جی چلیں!“

ہم دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے قبرستان کی طرف مڑ گئے۔

قبرستان کا راستہ ویران تھا۔ اس لئے انیلہ کچھ کچھ خوفزدہ تھی۔

”آپ اس وقت قبرستان کیا کرنے جا رہے ہیں؟“

”دراصل میری گھڑی وہی کہیں رہ گئی ہے اسے لینے کے لئے.....“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ انیلہ کچھ مطمئن ہو گئی۔ جیسے ہی ہم شبیر کی قبر کے پاس پہنچے تو خوفزدہ انیلہ میرے سینے سے لگ گئی۔ دراصل شبیر کی قبر کھدی ہوئی تھی اور لاش قبر میں سے غائب تھی۔ میں خود حواس باختہ ہو گیا۔ ہم دونوں پلٹنے ہی لگے تھے کہ شگ جنوں کی چرچاہٹ کی آواز سنائی دی۔ شبیر ٹالس کی سی کیفیت میں سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ میں تو بمشکل اپنے خوف پر قابو پاسکا۔

مگر انیلہ بری طرح سے چیخنے لگی، انیلہ میرے سینے سے لگی ہلزدیدہ پتے کی مانند کانپ رہی تھی، اگر اسے میرا سہارا میسر نہ ہوتا تو یقیناً وہ بے ہوش ہو چکی ہوتی۔ انیلہ کی چیخ بدستور جاری تھی۔ پھر درختوں کے عتب سے ایک دم ہاتھ لٹک آیا۔

”اسمٹھ دیکھو سامنے شبیر کی روح گھڑی ہے.....“ میں نے بمشکل کہا۔

میرے حلق میں کانٹے سے چسپے لگے اور جیسے ہانکوں سے جان نکل گئی، کیونکہ شبیر کا بھوت ہمارے سامنے کھڑا ہمیں بے تاثر آنکھوں سے نگہورہا تھا۔

”ارے یہ خوف، یہ بھوت نہیں خود شبیر ہے۔“

اسمٹھ سنجیدگی سے بولا۔

”شبیر؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں!“ وہ شبیر کے قریب گیا اور اس کے قدموں میں جھکا، اسمٹھ نے سر اٹھایا، جب وہ دوبارہ ہماری طرف مڑا تب اس کے ہاتھ میں عجیب الٹکتی ٹیلا کے ساتھ کا ایک جانور تھا۔ اسی لئے شبیر کسی بے جان مجسمے کی طرح زمین یوں ہو گیا۔

”یہ کیا ہے اسمٹھ؟“ میں نے حیرت سے اس عجیب الٹکتی جانور کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں! اسے تمہاری زبان میں کانجو یا پابو کہا جاتا ہے۔ اس کے ناخن دیکھو، کتنے باریک اور لمبے ہیں۔“

ٹیلا سے مشابہہ وہ جانور اسمٹھ کے ہاتھ میں چل رہا تھا۔

”یہ یہاں پاکستان میں نہیں پائے جاتے، مگر میں تمہیں اس کی خاصیت بتاؤں، یہ قبریں کھودنے کا ماہر ہے۔ پھر یہ مردے کے ٹخنوں میں دانت گاڑ دیتا ہے۔ جن ٹخنوں کی وجہ سے جو مخصوص اعصاب ہوتے ہیں۔ جن کے کھینچنے سے مردہ کھڑا ہو جاتا ہے اور مسلز کی وجہ سے مردے کی آنکھیں کھل جاتی ہیں.....“

وہ کچھ اوزگی بنا رہا تھا۔ مگر میں درمیان میں بول پڑا۔

”مگر اسمٹھ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ قبر تو بہت گہری تھی۔ شبیر باہر کیسے نکل آیا۔ اور پھر یہ صرف کھڑا ہی نہیں تھا۔ چل بھی رہا تھا۔“

”دیکھو ایسے“ وہ مردے کی طرح چل کر دکھایا۔

”ہاں تم صحیح کہہ رہے ہو۔ کیونکہ یہ بھوک کی وجہ سے چل رہا تھا۔“ درکل نے بھوک کی طرف اشارہ کیا۔ جواب مردہ پڑا تھا۔ اور میں ہمیشہ کی طرح اس سے مرعوب ہو کر خاموش ہو گیا۔

انیلہ کو اس کے گھر چھوڑا، وہ بہت خوفزدہ ہو چکی تھی۔ میرا دل ان دنوں بہت گھبرا رہا تھا۔ میں نے اس کا ذکر اسمٹھ سے کیا تو وہ ہنس کر بولا۔

”اگر تم شادی کر لو، اگر زیادہ سوچوں گے تو تمہارے بال سفید ہو جائیں گے۔“



آجائیں، میں آج کل ڈیرے میں ہوتا ہوں، اس لئے سب تفصیلات کچھ بھیجا ہوں۔

بخشو کے اس خط نے مجھے سخت پریشان کر دیا۔ میں نے خط بھائی کو دکھایا۔ تو بھائی بولے۔

”اسمٹھ ورکل تمہارا پرانا دوست ہے۔ تمہاری خاطر اتنی بڑی ادائیگی سنبھال رہا ہے۔ دن رات ایک کر بیٹھا ہے۔ مجھے تمہارا خیر خواہ لگ رہا ہے۔ اس میں مجھے کوئی برائی نظر نہیں آتی اور اسے روپے پیسے کا بھی لاالچ نہیں ہے۔ پھر وہ غلط کیسے کر رہا ہوگا۔ یقیناً بخشو نے انتقامی ایسا خط لکھ دیا ہے۔ ویسے اگر تم جاانی چاہتے ہو۔ تو چلے جاؤ۔“ اور میں واقعی اس خط سے پریشان ہو گیا تھا۔ واپس پاکستان چلا آیا۔

وہ دسمبر کا سرد ترین مہینہ تھا۔ سردی اپنے جومین پر تھی۔ چھ ماہ پہلے گرمی اور حشرات کی وجہ سے جیتا و دھیر ہو گیا تھا۔ اب سردی میں قدرے آرام تھا۔ چھ ماہ سے اسمٹھ یہاں تھا۔ اور میں نے باہر امریکہ میں تھا۔ میں نے سوچا یہ چھ ماہ کس قدر جلدی گزر گئے۔ میں نے کھیتوں پر سرسری نظر ڈالی۔ کھیت لہلا رہے تھے، پگڈنڈیاں سج گئیں، درخت گھاس، پھول پودے سبز، سب اچھی جگہ سج و سالم تھے، اور کوئی خرابی بھی نظر نہیں آ رہی تھی، مگر میری چٹائی میں کھدائی تھی کہ ”کچھ نہ کچھ کچا پر غلط ہو رہا ہے۔“

اسمٹھ اپنی جگہ سوچ مستی میں تھا، مجھ سے پرتپاک طریقہ سے ملا۔

میں نے گاؤں میں چھائی دیرانی کے بارے میں پوچھا؟

تو وہ بے فکری سے بولا۔ ”میں نے سب کو نکال باہر کیا، تمام کے تمام لوگوں کو قلعہ کیا، خواخواہ کا خرچہ تھانہ فصول نوکر۔“

”اسمٹھ یہ کیا کہہ رہے ہو، تم نے سب لوگوں کو قلعہ کر دیا۔ کام کون کرے گا۔“ میں نے پوچھا۔

”ارے اتم جتنے دن ملک سے باہر ہے۔ کام ہوتا رہا۔ اگر تمہیں شوق ہے۔ کام کرنے کا۔ تو شوق سے کرو،

میں بھی اب شاہی کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ان چھ مہینوں میں، میرے پاس بے تحاشہ پیسہ جمع ہو چکا تھا۔ کیونکہ لوکر سب مرکب کئے تھے، فصلیں خود بخود تیار ہو رہی تھیں۔ خوشحالی نے جیسے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔

اسمٹھ بے حد کھرا آدمی تھا۔ اس نے ایک مخصوص رقم کے سوا کبھی ایک ٹکڑے بھی زیادہ نہیں لیا تھا۔ وہ مجھے پیسے پیسے کا حساب دیا کرتا تھا۔

میں نے بھی سوچا یہاں وہ کرتو میں صرف اور صرف وہم و دوسوں کا شکار ہو رہا ہوں۔ اگر اس طرح میں پریشان ہونا رہا تو یقیناً بہت جلد بوڑھا ہو جاؤں گا۔ اس لئے سوچا کیوں نہ کچھ عرصہ بھائی کے پاس امریکہ چلا جاؤں، اور اسمٹھ سے مذاکرہ کیا۔

یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا۔ اور اس نے مجھے ایسی خوشی اجازت دیدی، بلکہ مجھے کھلی طور پر اطمینان دلایا کہ وہ ہر طرح سے زمینوں کو سنبھال لے گا۔ امریکہ جاتے ہوئے میں نے اسمٹھ کو گلے لگایا اور کہا۔ ”ہر جگہ کا خیال رکھنا۔“

امریکہ آئے ہوئے مجھے ابھی وہ سینے بھی نہیں گزرے تھے کہ میرے وقفاور ملازم بخشو کا خط مجھے ملا۔

”صاحب جی السلام علیکم! صاحب جی، یہاں پر روز بروز بدردھوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہیں۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو بدردھیں، کھیتوں میں کام کرتی ہیں، پراسرار سائے تک کھیتوں میں کام کرتے ہیں جب تک خاموشی ہوتی ہے۔ جب دور سے ڈھول کی آواز آتی ہے تب یہ سارے سائے میکانیکی انداز میں کام کاج چھوڑ کر قبرستان کا رخ کر لیتے ہیں۔ جیسے کہ یہ سب بدھیں، اس ڈھول کی آواز کی منتظر ہوں۔“

اسمٹھ ورکل نے سارے لوگوں کو قلعہ کر دیا ہے۔ وہ اکیلے دس دس مربع زمین کو کیسے سنبھال رہا ہے؟ یہ میں نہیں تا سکتا۔ گاؤں کے لوگ بہت خوفزدہ ہیں، ہر کوئی پریشان ہے؟ رات کو گاؤں والوں نے باہر نکلتا چھوڑ دیا ہے۔ صاحب جی آپ جلدی سے



میں چلا جاتا ہوں۔ جو تمہارا مگر چاہے وہ کرو۔“ وہ بولا۔  
”اسمٹھ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں ایسا نہیں  
چاہتا۔ میں تو بس ایک بات کر رہا تھا۔“

ایک مرتبہ اس سمٹھ نے مجھے کچھ بھی بولنے نہیں دیا۔  
”اس دن پتہ نہیں کہ رات کا کون سا پہر تھا۔ میری  
آنکھ کھل گئی۔ سنائے میں، سے داخل پینے کی آوازیں  
آ رہی تھیں۔ میں اسمٹھ کے کمرے میں گیا، اس کا بستر  
خالی تھا۔ اور انگلیٹھس میں کوئلے دھک رہے تھے۔

داخل کی پراسرار آواز باہر سے آرہی تھی۔ میں  
نے جری پائی، چادر لی پاؤں میں جو گر ڈالے۔ اب  
میں گھر سے باہر تھا۔ باہر گہری دھند تھی۔ جو چاروں  
طرف پھیلی ہوئی تھی۔ داخل کی پراسرار آواز قبرستان کی  
ست سے آرہی تھی۔ میں نے جھرجھری سی لی۔ قبرستان  
کا خیال ہی میرے لئے سوہان روح تھا۔ اور پھر اوپر  
سے کد بھی اتنا زیادہ تھا کہ قریب کی چیزیں بھی بمشکل  
دکھائی دے رہی تھیں۔

اچانک کھیت میں چاند کی مدہم روشنی میں، میں نے  
سایہ دیکھا۔ وہ سایہ گئے کاٹ رہا تھا۔ میں دبے قدموں  
کھیت میں جانے لگا اور پھر میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ  
شبیر تھا۔ میں نے اس کو پیچھے سے پکڑ لیا۔ ”شبیر!“

وہ خاموش کھڑا رہا نہ اس نے ہلنے کی کوشش کی، نہ  
چلکا، میری موجودگی سے لاعلم، وہ خاموشی سے اپنا کام  
کر رہا۔ جیسے وہ فرانس کی کیفیت میں ہو۔ نہ اس نے  
مجھے دیکھنے کی سعی کی۔ نہ چلکا، وہ خاموش کھڑا تھا اور اپنا  
کام کر رہا تھا۔ وہ گئے کاٹ رہا تھا۔ ”شبیر۔“ میں نے  
اسے ہتھکڑیاں لگا رہی تھیں سے مس نہ ہوا۔

وہ تو جیسے زندہ لاش تھا۔ میرے بدن میں خوف کی  
سرد لہریں سرایت کر گئیں۔

قریب قریب اور لوگ بھی گئے کی فصل کو کاٹ  
رہے تھے۔ میں شبیر کو چھوڑ کر آگے بڑھا۔ تو چونک گیا۔  
آگے گاؤں کا لوجھان امجد مکمل اور مکمل کھڑے تھے۔  
وہ گئے کاٹ کر گئے بنائے تھے، ان لوجھانوں کی  
پراسرار تیاریاں میں موت ہوئی تھی۔

پھر سڑک پر ٹریکٹر کی آواز آئی۔ میں نے کچے میں  
ٹریکٹر کو دیکھا۔ ڈرائیونگ نیاز خان کر رہا تھا۔ نیاز نے  
ٹریکٹر کو روکا۔ اور خوب کے سے انداز میں ٹریکٹر سے  
اترا اور گئے کے گئے اٹھا کر ٹریکٹر میں رکھنے لگا۔

میں نے چیخ کر سب کو اپنی موجودگی کا احساس  
دلایا۔ مگر وہ سب میری طرف تو دیکھ بھی نہیں رہے تھے۔  
نہ میری بات سن رہے تھے۔ اچانک قدموں کی چاپ  
ابھری۔ میں نے دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ حبیب اور  
دوسرے میرے ملازم جو پراسرار بیماری سے ہلاک  
ہو چکے تھے۔ وہ سر پر گئے لادے ہوئے آ رہے تھے۔  
اور لڑائی میں دکھ رہے تھے۔

یہ سب لوگ ٹرانس کی کیفیت میں کام کر رہے تھے۔  
وہ سب لوگ صبح کے سفید سحر تک کام کرتے رہے  
اور میں شاک کے عالم میں انہیں دیکھتا رہا۔

صبح کا ہلکا اجلا پھلتے ہی قبرستان سے داخل پینے کی  
آواز سنائی دی اور سب لوگوں نے کام کاج چھوڑ کر زندہ  
لاشوں کی طرح قبرستان کی طرف چلنا شروع کر دیا۔

میرے ذہن میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ عجیب  
و غریب سوالات ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

اور میں خاموشی سے گھبر لوٹ آیا، جوش کے بجائے  
ہوش سے کام لینے کے بارے میں سوچا۔

امریکہ میں میرا ایک پروفیسر ”ٹام ٹکس“ میرا  
دوست بن گیا تھا۔ میں نے لیپ ٹاپ اٹھایا۔ اور  
پروفیسر ٹام ٹکس کو ای میل بھیجا، ای میل میں، میں نے  
پروفیسر ٹام ٹکس کو ساری صورت حال بھیجی۔

دوسری طرف سے پروفیسر ٹام ٹکس جلدی سے  
ٹیکٹ پر آن لائن ہو گیا۔ اس کا میل فوراً آ گیا۔

جس میں پروفیسر ٹام نے ٹرمیں، اور ویج ڈاکٹر  
کے بارے میں مکمل معلومات مہیا کی تھی۔

یاد رہے دوست احمد۔

ٹرمیں!! ایک سچائی ہے اور ٹرمیں خود نہیں بن سکتی۔  
ایک ویج ڈاکٹر ہی ٹرمیں بنا سکتا ہے۔ اور ٹرمیں کی  
حقیقت کیا ہے۔ یہ بھی میں بتاؤں۔ دراصل ایک مدت



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



نے میرے لئے ایک خط چھوڑا تھا۔ وہ بھی مین گیٹ کے نیچے سے مل گیا۔

”اگر میں ایک ویج ڈاکٹر ہوں۔ اب تمہیں پتہ چل چکا ہے۔ رات کو میں نے تمہاری آواز میں سنی تھیں۔ ساری دنیا مجھے ڈاکٹر درکل کہتی ہے۔ مگر میں خود کو ڈاکٹر ویج کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ اور کروں گا۔ میں نے تم پر ان گنت احسان کئے مگر میں یہ بھول چکا تھا نیا آدمی پرانے آدمی کا دشمن ہے۔ تمہارے ملازموں کو میں نے زد و کوب کیا۔ مگر اپنے لئے نہیں تمہارے لئے۔ مجھے یہ خیال تمہارے ملازم صیب کی گستاخانہ حرکتوں سے آیا۔

صیب پر میں نے تجربہ کیا اور کامیاب رہا۔ لوگ ڈر گئے۔ تب میں نے تمام ملازموں کو زد و کوب کیا۔

یہ سب کیسے کیا۔ یہ میں نہیں بتا سکتا اور نہ ہی بتاؤں گا۔ اب میں جا رہا ہوں۔ مگر جانے سے پہلے جو مجھے کرنا تھا وہ میں نے کر دیا ہے۔ تم لوگ سو سال میں بھی زد و کوب کا تو نہیں ذوق رکھتے، یہ میرا تم پر ایک اور احسان ہے۔ یہ داند میرے سینے میں دکن رہے گا۔ میں اب اپنے وطن جا رہا ہوں۔ اپنی دنیا میں، جہاں کے ساحل پر میں سودیج کی روشنی میں خوشی محسوس کر سکوں۔

خدا حافظ میرے پیارے دوست۔

کچھ دنوں بعد میرے دونوں بھائی پاکستان آ گئے۔ انہوں نے میری پسند کے مطابق میرا رشتہ انیل سے طے کر دیا۔

سال کے اندر داند میری شادی ہو گئی۔

گاؤں والوں نے میری شادی میں خوب ہلا گلا کیا۔ اس کے بعد بھائی دوبارہ امریکہ جا رہے۔

کئی سال گزر گئے۔ دوبارہ کبھی میرا اس پر اسرار ویج ڈاکٹر اسمتھ درکل سے رابطہ نہیں ہوا۔ وہ تو اپنے پر اسراریت کے ساتھ پر اسرار وطن میں کہیں کھو گیا۔ وہ آج تک میرے ذہن میں ہے۔ اور مجھے ہمیشہ یاد ہے گا۔



تک افریقہ میں ویج ڈاکٹروں نے زد و کوب سے لوگوں کو ڈرایا اور پورے افریقہ میں زد و کوب کے ذریعے خوب خون خرابہ کیا۔

مگر پھر انہی ویج ڈاکٹروں نے سوچا کہ زد و کوب کے ذریعے بہت سے اور کام بھی لئے جاسکتے ہیں۔

افریقہ کے ویج ڈاکٹر اس طریقے سے محکموں کو زیر نگین رکھتے تھے، اور عام انسانوں کو زد و کوب بنا کر ان سے دوزخ کے کام کراتے تھے، پھر ریسرچ سے ثابت ہوا کہ زد و کوب زندہ انسان ہوتے ہیں جو کسی ڈاکٹر کے آگے زد و کوب کے ذریعے کٹ پٹی بن جاتا ہے۔ ریسرچ سے ہی ثابت ہوا کہ زد و کوب ایک ٹول ہے۔ جو صرف اور صرف افریقہ میں ویج ڈاکٹروں کے پاس ہے۔

زد و کوب کیا ہوتا ہے؟ زد و کوب دراصل وہ چیز ہوتی ہے جیسے زندہ لاش سے کام کرنا۔

پہلے معمول کے کھانے میں ایسی اشیاء ملائی جاتی ہے جس سے عام انسان بیمار پڑنے لگتا ہے۔ اور پھر وہ ظاہری موت مر جاتا ہے۔ درحقیقت اس کے دماغ کا وہ حصہ جو سوچنے سمجھنے اور بحث کرنے کے لئے ہوتا ہے وہ متاثر ہو جاتا ہے۔ اس مرے ہوئے انسان کے تدفین کے بعد ویج ڈاکٹر فوراً اسے نکال لیتے ہیں اور پھر چند دواؤں کے ذریعے اسے اس قائل بنا لیتے ہیں کہ وہ اس کو کسی مخصوص اشارے کا پابند بنا سکے۔ اس کے ایک اشارے سے ہی وہ آدمی یا عورت اس کی غشاء کے مطابق کام کرنے لگ جاتا ہے۔

زد و کوب پر امریکیوں نے بہت ریسرچ کی مگر اس کا علاج آج تک دریافت نہیں ہوا۔

تمہارا دوست اسمتھ درکل سو فیصد ویج ڈاکٹر ہی ہے۔ فوراً اسے پولیس کے حوالے کر دو۔ میں تم سے بہت دور ہوں۔ ورنہ میں خود تمہارے پاس آ جاتا۔ اسے پولیس کے حوالے کر کے دم لینا۔ یہ میری نصیحت ہے۔ تمہارا دوست پرو فیسر ٹام ٹکس۔

مگر اس کی لوبت ہی نہیں آئی۔ جب میں نے شام تک اسمتھ کا انتظار کیا تو وہ گھر نہیں آیا۔ البتہ اس





## خونی کاوش

ایس امتیاز احمد - کراچی

اپنے دام میں خود صیاد آگیا اسی کے مصداق عقل و شعور کے مالک اور دنیا کے لوگوں کو لنگشت بدندان کرنے والے کی عجیب و غریب دل گرفتہ دل سوز اور ناقابل یقین ذہن کو جھنجھوڑتی حیرت ناک روداد

اپنے آپ کو سخت قل بخت والے ایک شخص کا عبرت ناک اور حیرت ناک دل دہلا تا خونی واقعہ

نہیں تھی۔ وہ اور اس کا ساتھی سلیک دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا واحد جوڑا تھے۔ ان پر انتہائی اہم نوعیت کے تجربات کئے جا رہے تھے۔ وہ لاسکاس میں دریائے چائیک کے کنارے رہتے تھے جہاں نمبر پچر نقطہ انجماد سے نیچے درجے کم تھا۔ پروفیسر ڈائل ان تجربات کے سلسلے میں وہاں تن تنہا رہائش پذیر تھا۔ قریب ترین انسانی آبادی ڈکن لینڈ تھی جو وہاں سے ساٹھ میل دور تھی۔ پروفیسر ڈائل

جب ڈینا کے ہاں پلوں کا جوڑا پیدا ہوا تو اس کی زوجگی کے لئے پروفیسر ڈائل یہ نفس نفیس موجود تھا۔ ڈینا ایک کتیا تھی اور اس کی دیکھ بھال کرنے والا پروفیسر ڈائل کوہلی معمولی آدمی نہیں تھا بلکہ وہ تجرباتی بیا لوجی میں پلے ایچ ڈی تھا۔ وہ بریڈنگ یونیورسٹی میں کئی سال تک سربراہ شعبہ رہ چکا تھا۔ اگر وہ ڈینا پر خصوصی توجہ دے رہا تھا تو یہ کوئی حیرت کی بات نہیں تھی کیونکہ ڈینا کوئی معمولی کتیا

Dar Digest [157] July 2014



کے لئے کوئی انسانی آبادی قریب تر رہنے کا تصور بھی ناقابلِ برداشت تھا۔ اسے ان تجربات کے لئے کھل سکوت اور سکون دینا تھا۔ لاسکا کا ماحول اس کے لئے بہترین تھا اور اس وقت وہ پورے مانتھاگ سے حاملہ کتیا کی زندگی میں مدد دے رہا تھا۔

پتا خر جب پروفیسر ڈائل اس اہم تجرباتی فرض کو سرانجام دے چکا تو اس نے باڑے کا دروازہ کھول کر سلیک کو بھی اندر آنے کی اجازت دی۔ سلیک بڑے کامیاب انداز میں پروفیسر کے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے اندر آیا پھر اس کے منہ سے کچھ ایسی آوازیں نکلیں جو غراہٹ یا بھونکنے سے مختلف تھیں۔ ڈیٹا نے بھی اسی انداز میں اس کو جواب دیا پھر سلیک اندر آنے کے بجائے وہیں باڑے کے دروازے پر بیٹھ گیا۔ وہ اب پروفیسر کے ہاتھوں پر نظر میں جمائے ہوئے تھا۔

پروفیسر نے جسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔  
"ڈیٹا نہیں سلیک! اسیرے ہاتھ خالی ہیں۔ میں تمہاری اور ڈیٹا کی اولاد میں سے کسی کو لے کر نہیں جا رہا۔ یہ سب بعد میں ہوتا رہے گا۔ تم اور ڈیٹا تو میرے کامیاب تجربات کا حاصل ہو۔ مجھے امید ہے کہ تمہارے بچوں میں یہ قابلیت اور فہم و فراست تم دونوں سے بھی زیادہ اچھے طریقے پر پروان چڑھے گی۔"

اس کے بعد پروفیسر ڈائل نے باڑے کا بیرونی دروازہ بند کر دیا اور اپنے کہیں میں چلا گیا۔ اس نے یہ رہائش گاہ موسم کی شدتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بڑی محنت سے بنائی تھی۔ اس کی کھڑکیوں پر مضبوط شیشے کے دوہرے پرست تھے اور فرش لکڑی کا تھا۔ زیادہ تر تعمیراتی سامان تیار شدہ حالت میں اسی کشتی کے ذریعے دیا گئے چائیک کے راستے یہاں تک لایا گیا تھا جس میں اس کی کتابیں اور سائنسی آلات وغیرہ آئے تھے۔

کہیں میں داخل ہو کر پروفیسر ڈائل نے اپنا فود کوٹ اتار دیا۔ باہر کے فود اندر کے درجہ حرارت میں خاصا فرق تھا۔ باہر سے یہ مکان جس قدر سادہ اور معمولی سا نظر آتا تھا اندر سے اسی قدر ماحول تھا۔ ایک مرتبہ اندر آنے

کے بعد پروفیسر ڈائل کو اس میں اور بریڈک پوئڈر شکی کے اس پتیلے میں کوئی فرق ہی محسوس نہیں ہوتا تھا جہاں سے اس نے ہنگامی حالت میں اسٹیشنل دے کر یہاں آنے اور تنہا رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ از خود اسٹیشنل نہ آجاتا تو پوئڈر شکی کے حکام اسے درخواست کر دیتے جو زیادہ اہانت آمیز ہوتا۔

وہ یہ بھی کہ اس روز ایک مقامی اخبار میں تجرباتی یا لوجی کے موضوع پر اس کا ایک مضمون بڑے نمایاں انداز میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کی اشاعت کے بیس منٹ کے بعد ہی گزری کی ابتدا ہو گئی تھی۔ ڈسٹرکٹ انارنی کے دفتر کے آدمی اس کے پاس آ کر عجیب و غریب قسم کا استفسار کرنے لگے تھے۔ اب اسے اطمینان تھا کہ یہاں ان برقیاتی ویرانوں میں اسے کسی کے سوال جواب یا محاسب کا خدشہ نہیں تھا۔ یہاں اس کے سائنسی تجربات و تحقیقات کو غیر انسانی اور غیر اخلاقی قرار دینے کے لئے کوئی دوسرا آدمی موجود نہیں تھا اور وہ اطمینان قلب سے اپنے نظریات کے مطابق تجربات جاری رکھ سکتا ہے اور وہ بھی نگہداشت تھا۔ اس کی لیبارٹری میں لاتعداد کامیابیاں اس کے مشاہدات اور اخذ کردہ نتائج سے بھری پڑی تھیں اور مضمونوں کے بارے میں بہت زیادہ تعداد میں موجود تھے۔ اس نے چار سالوں میں اپنے ہاتھ لگایا ہوا مضمون کے تجربات کئے تھے جو وہ کامیاب رہے تھے لیکن پروفیسر ڈائل کو دنیا کی بے قدری کا شکوہ تھا کیونکہ دنیا والوں کو اس کے طریق کار پر اعتراض تھا۔ دنیا والے ہمیشہ بین لوگوں کے مخالف رہے ہیں۔

پروفیسر ڈائل نے ہاتھ دھو کر جا کر ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کیا اور پھر اطمینان سے میز پر سے اپنی کاپی اٹھا کر اس میں اپنے تازہ ترین تجربے کے بارے میں نوٹ لکھنے لگا۔ اس نے لکھا۔

"آج ڈیٹا کے پلے پیدا ہوئے ہیں۔ ڈیٹا جانتی تھی کہ میں زندگی میں اس کی مدد کر رہا ہوں، اسے نقصان نہیں پہنچا رہا، اس لئے اس کا رویہ ٹھیک رہا۔ سلیک بھی یہ جانتا ہے۔ میں نے ان میں اتنی دماغی صلاحیت اور شعور تو پیدا کر ہی دیا ہے اس لئے وہ سوچ سکتے ہیں سلیک نے میری



واپسی پر میرے ہاتھوں کو بہت غور سے دیکھا۔ گویا یہ تسلی کر لینا چاہتا ہو کہ میں کسی پلے کو اٹھا کر ساتھ تو نہیں لے جا رہا اس لئے سلیک کی قوت حافظہ کا اندازہ بھی ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ وہ یہ بات اب تک نہیں بھول سکا کہ اس سے قبل دنیا کے ہاں جو پلے پیدا ہوئے تھے انہیں میں نے اپنے تجربات کی نذر کر دیا تھا۔ اب سلیک کو یقیناً یہی اندیشہ تھا کہ کہیں ان پلوں کا بھی یہی حشر نہ ہو! بہر حال ابھی ان پلوں پر تجربات کا وقت نہیں آیا۔ ابھی ان میں کچھ اور جسمانی قوت پیدا ہو جائے گی میں ان پر اپنے تجربات کروں گا۔ کیونکہ انہیں تجربات میں تکلیف برداشت کرنا ہوگا....."

پروفیسر اپنے کیمین میں بیٹھا نوٹس لکھ رہا تھا اور لاہر بازے میں کتیا ڈینا مانتا بھری نگاہوں سے اپنے نوزائیدہ بچوں کو دیکھ رہی تھی اور انہیں زبان سے چاٹ رہی تھی۔ سلیک کسی چوکنے پہریدار کی طرح دروازے پر کھڑا تھا جیسے اسے کسی کے آنے اور اس کی اولاد کو نقصان پہنچانے کا خطرہ محسوس ہو رہا ہو اور وہ پوری بے وفائی کرنے کا عزم رکھتا ہو۔

پروفیسر نے نوٹس لکھنے کے بعد کاپی میز پر رکھ دی اور لیبارٹری میں چلا گیا۔ آج وہاں اسے کوئی خاص کام نہیں تھا لیکن وہاں جا کر اسے عجیب سی خوشی اور طمانیت محسوس ہوتی تھی۔ وہاں ایک حصے میں بے شمار کاپیاں موجود تھیں۔ جن میں پوری تفصیل سے تمام تجربات و تحقیقات کا اعتراف بھی کیا تھا۔ خاص طور پر اس نے ان دو کتوں کے بارے میں بڑی تفصیل سے لکھا تھا۔ جو تجربات کے آخری مرحلے پر آ کر جان دے بیٹھے تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو ان کے سر بھی ڈینا اور سلیک کی طرح غیر معمولی طور پر بڑی جسامت کے ہوتے۔

سورج غروب ہونے سے کچھ پہلے وہ ایک مرتبہ پھر بازے میں جا پہنچا۔ جب وہ پلوں کو دیکھ رہا تھا تو سلیک بازے کے دروازے پر کھڑا اس پر کڑی نظریں جمائے ہوئے تھا۔ واپسی پر پروفیسر نے اپنا ایک ہاتھ اور کوٹ کے اندر یوں چھپایا جیسے کوئی چیز سلیک سے چھپانا چاہ رہا ہو۔ سلیک یہ دیکھتے ہی غرا کر اٹھ پڑا۔ وہ پروفیسر

کے اور دروازے کے درمیان حائل ہو گیا۔ پروفیسر نے دلوں ہاتھ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ "لے آؤ حق لہو کچھ میں کچھ بھی لے کر نہیں جا رہا۔" لیکن سلیک اب بھی غیر یقینی انداز میں اسے دیکھتا رہا اور عجیب آواز میں غراتا رہا، پھر پروفیسر کو بازے کے اندر سے ڈینا کی غراہٹ بھی سنائی دینے لگی۔ اس کے بعد سلیک اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ پروفیسر کے باہر نکلنے ہی سلیک دوبارہ پہریدار کی طرح دروازے پر ڈٹ گیا۔

پروفیسر نے بازے کے باہر تاروں کے درمیان سے اسے دیکھ کر کہا۔ "بڑے چالاک ہو تم سلیک! تم جانتے ہو کہ میں تمہیں ہلاک نہیں کرنا چاہتا کیونکہ تم میرے کامیاب تجربات میں شامل ہو لیکن یہ نہ سوچنا کہ تم میری حکم عدولی کر سکتے ہو یا میرے تجربات کی راہ میں حائل ہو سکتے ہو! اگر ایسا ہوا تو میں کسی اور عام کتے میں تم جیسی خصوصیات پیدا کر کے اپنا تجربہ مکمل کر لوں گا اور تمہیں ہلاک کروں گا۔"

کیمین میں پہنچ کر اس کا سواڑ ٹھیک ہو گیا اور اس نے آج کے واقعے کے بارے میں اپنی کاپی میں تفصیل سے لکھنا شروع کر دیا۔

"تو بچہ اور سلیک آپس میں کسی طریقے سے ضرور اپنا مطلب بیان کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ واضح الفاظ کے ذریعے تو نہیں کیونکہ باقاعدہ الفاظ کی تشکیل اور قوت نطق تو ان میں آئندہ کئی سلسلوں کے بعد ہی پیدا کی جاسکے گی لیکن اب بھی وہ ایک مخصوص قسم کی غراہٹ سے ایک دوسرے پر اپنا ماضی الضمیر واضح کر لیتے ہیں۔ مجھے یہ اس طرح معلوم ہوا کہ آج میں نے اپنی ایک حرکت سے سلیک کو اس شے میں جکڑا کر دیا کہ میں اپنے اور کوٹ میں اس کا ایک چلا چھپا کر باہر نکل رہا ہوں۔ وہ دروازے پر ڈٹ گیا۔ مجھے راستہ دینے پر وہ تیار ہی نہیں تھا۔ لیکن جو کچھ اندر سے ڈینا کی غراہٹ سنائی دی، سلیک نے فوراً میرا راستہ چھوڑ دیا۔ گویا ڈینا نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

اگر مجھے حوام کے رد عمل کاؤ نہ ہوتا اور اس میدان میں اپنے حریفوں کی امتحانہ تقلید کا خدشہ نہ ہوتا تو میں ان



کو تفصیل کے ساتھ ڈائری میں قلمبند بھی کر لیا کرتا تھا۔  
 پروفیسر کے تجربات کے لئے ایک مشکل یہ تھی کہ وہ  
 اپنے معمول کو بے ہوش کر کے آپریشن نہیں کر سکتا تھا کیونکہ  
 اس کے تجربات کی کامیابی کا دار و مدار ہی اس بات پر تھا کہ  
 اپنے معمول کو بے ہوش کئے بغیر اسے ہوش و حواس میں رکھ  
 کر اس پر تجرباتی آپریشن کئے جائیں۔ وہ ان دلوں بڑی  
 بے چینی سے دلوں میں اتنی جسمانی طاقت پیدا ہونے کا  
 منتظر تھا کہ ان میں آپریشن ٹیبل کی ٹکالیف سنبھالنے کے لئے  
 قوت برداشت پیدا ہو جائے۔ یہ انتظام خاصا صبر آزمایا تھا۔  
 کیونکہ پروفیسر ڈاکٹر جلد از جلد دنیا کا واحد سائنسدان بننا  
 چاہتا تھا جس نے ایک بالکل نئے میدان میں حیرت انگیز  
 کامیابی حاصل کی ہو۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔

"انسان میں ذہانت کی موجودگی کی وجہ اس کی  
 کھوپڑی کی اصل شکل برقرار رکھنے کی اہلیت ہے۔ باقی  
 تمام جانوروں کی پیدائش سے پہلے کسی نہ کسی مرحلے پر ان  
 کی کھوپڑی بھی انسانی کھوپڑی سے خاصی مشابہت رکھتی  
 ہے اور اگر وہ اسی حالت میں پیدا ہوں تو وہ بھی ذہین اور  
 دماغی صلاحیتوں کے حامل ہو سکتے ہیں۔ ان میں اور  
 انسانوں میں شاید بہت کم فرق رہ جائے لیکن پیدائش سے  
 پہلے کسی ماحول میں جب سے کسی نہ کسی مرحلے پر ان کی کھوپڑی  
 کی حیثیت بدل جاتی ہے۔ جس سے ان کی دماغی  
 صلاحیتیں وہیں ختم ہو جاتی ہیں۔ میں اسی لئے بالغ  
 جانوروں پر اپنے تجربات نہیں کر سکتا کیونکہ ان کی کھوپڑی  
 کی ذہنت انہیں بالکل ناکارہ بنا چکی ہوتی ہے۔

میں ڈینا اور سلیم دلوں میں ان کی پیدائش سے  
 پہلے ہی تجربات کر کے ان کی تسلی از پیدائش کھوپڑی کی  
 ذہنت برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اب یقیناً ان  
 میں اتنی ذہانت موجود ہے جو ایک دس سالہ بچے میں ہوتی  
 ہے اگر اب میں اسی طرح ان کے دلوں میں بھی یہ  
 خصوصیت پیدا کر دوں تو ارتقائی عمل کے ذریعے نتائج  
 مزید حوصلہ افزا ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد میرا پروگرام  
 یہ ہے کہ ان کی اس خصوصیت کو صرف عارضی حد تک محدود  
 نہ رکھوں بلکہ کسی طرح کھوپڑی کی اس ذہنت کو مہر وئی

کتوں کی ان مخصوص آوازوں کی تفصیلی تحقیق و مشاہدے  
 کے لئے کسی اور سائنسدان کو اپنے معاون کے طور پر رکھ  
 لیتا لیکن افسوس کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس  
 ارتقائی عمل کے تجربے سے ہمیں انسان کی قوت نقل کا پتا  
 بھی چل سکتا ہے۔"

اس روز برف باری بہت شدید ہوئی اور طوفانی  
 ہوائیں چلتی رہیں کیمپ کے اندر بھی سردی خاصی بڑھ گئی  
 تھی۔ پروفیسر کا اندازہ تھا کہ باہر کا ٹھنڈا ہوا  
 بھی کم از کم چالیس درجہ کم ہو چکا ہوگا۔ لیکن اس نے تقریباً  
 میٹر باہر لے جا کر اس کا ٹھنڈا ہوا دیکھنے میں اپنا وقت ضائع  
 نہیں کیا۔ اس کے پاس اتفاقاً وہ کہاں تھا! وہ کوئی معمولی  
 آدمی نہیں بہت بڑا سائنسدان تھا اور تجرباتی مینالوجی میں  
 مہارت رکھتا تھا۔ وہ انسانوں اور جانوروں میں مصنوعی  
 طور پر مستقل تبدیلیاں لانے کے سلسلے میں تجربات کر رہا  
 تھا۔ کتوں میں انسانوں جیسا شعور و ادراک پیدا کرنا بھی  
 اس وسیع تر تجربے کا ایک حصہ تھا۔ اس سلسلے میں پروفیسر  
 نے ایک کتاب "مینالوجی کے ممکنہ فوائد اور انسانیت" بھی  
 تحریر کی تھی جس میں اس نے اپنے تجربات اور مفروضات  
 تفصیل سے تحریر کئے تھے۔

پروفیسر کا خیال تھا کہ موجودہ تجربات اس کے  
 مفروضات کو کچھ ثابت کرنے میں معاون ہو کر دنیا میں  
 انقلابی تبدیلیوں کا باعث بنیں گے۔ پروفیسر کو اس بات کا  
 احساس تھا کہ اس کی کتاب کو سائنسدان کے وسیع حلقے میں  
 صرف "محققانہ مفروضات" کہہ کر ٹھکرایا گیا ہے۔ لیکن  
 اسے یقین کامل تھا کہ کتوں پر تجربات کر کے اس نے جو  
 حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے اس کی خبر جب سائنسی  
 حلقوں تک پہنچے گی تو ایک تہلکہ مچ جائے گی۔ دنیا اس ایک  
 عظیم سائنسدان مانتے پر مجبور ہو جائے گی۔ وہ اسی لئے ان  
 تجربات کے معاملے میں سرچر کی بازی لگائے ہوئے تھا۔

اس شدت کی برف باری میں بھی وہ سزاوارتہ کیمپ سے  
 نکل کر کتوں کے ہاڑے میں جا کر انہیں خوراک دیتا اور ان  
 کی حرکات کا بغور جائزہ لیتا تھا۔ وہ ان کے نوزائیدہ بچوں کی  
 بتدریج بلوغت کا مشاہدہ بھی کرتا تھا اور ایسی ہر اپنے تاثرات



سے پہلے کئی دن تک لکڑی کاٹ کر اس کی کافی مقدار جمع کر لی تھی تاکہ اسے احساس تھا کہ ان تجربات کے دوران میں اسے بہت کم فراغت نصیب ہوگی لیکن جب وہ لکڑیاں کاٹ کر فارغ ہو گیا تو بھی اسے انتظار میں کچھ دن گزارنے پڑے کیونکہ اس وقت تک پلوں میں آبریشی ٹیبل پر سرجری کی تکلیف سہنے کی قوت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ ناچار اسے انتظار ہی کرنا پڑا۔

پھر ایک اور طوفان آ گیا۔ اس سے پہلے بھی لاسکا کے اس مخصوص جغرافیائی خطے میں دن صرف تین گھنٹوں کا ہی رہ گیا تھا۔ باقی وقت تاریکی میں گزارنا تھا لیکن اب تو اس شدید برف باری اور تاریکی میں رات اور دن کا فرق ہی مٹ گیا۔ ہوا اس قدر تیز و تند تھی کہ باہر نکلتا عذاب سے کم نہیں تھا۔ دو دن میں وہ صرف دو مرتبہ باڑے تک جا کر کتوں کو خوراک دے سکا۔ تیسرے روز اس نے سوچا کہ اب مزید انتظار میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ایک پلے کو لیبارٹری میں لا کر اس پر تجربات کا آغاز ہی کر دینا چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ باڑے میں گیا۔

جو کئی اس نے ایک پلے پر ہاتھ ڈالا تو ڈیٹا نے غراہٹ سے احتجاج کیا۔ پروفیسر نے نفرت سے گھور کر کہا۔ ”ڈیٹا! یہ پلے اور تم میری مخلوق ہو۔ میں تمہیں اس دنیا میں لایا ہوں، میں تمہارے ساتھ یا ان پلوں کے ساتھ جو سلوک چاہوں کروں گا۔ اگر تم میری راہ میں حائل ہوئیں تو.....“ اس نے فقرہ مکمل کرنے کے بجائے بایاں ہاتھ جیب میں ڈال کر ریو اور ٹیبل لیا پھر دائیں ہاتھ سے دوبارہ پلے کو اٹھانے کی کوشش کی تو ڈیٹا نے جھپٹ کر اس کی کلائی کو دائیں ہاتھ سے پکڑ لیا اور غراہٹ لگی تاہم اس نے کلائی کو نقصان نہیں پہنچایا۔

پروفیسر کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ایک اعلیٰ دماغ کا پروفیسر ایک کتیا سے دب جائے۔ اس کے خوف سے اپنا اہم ترین تجربہ کرنے کا ارادہ ترک کر دے یہ ناقابل تصور تھا۔

پروفیسر نے شدید غصے کے عالم میں کتیا کو شوٹ کر دینا چاہا تاہم بایاں ہاتھ بلند کرنا چاہا لیکن پھر کسی نے اس

ہاتھوں تاکہ ان کی آنسوہ لسلوں میں ہر کتا کم از کم ڈیٹا اور سلیم جتنی ذہانت اور سوچ بچار کی قوت کا حامل ہو۔

اس کے بعد تو شاید اسی ارتقائی عمل کو مزید بڑھانے کے بعد میں ان کی لسلوں کو ایک ایسے مرحلے تک بھی لے آنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ جب شکل و صورت کو چھوڑ کر یہ کتے کسی بھی دماغی معاملے میں انسانوں سے کم تر نہیں ہوں گے۔ وہ انسانوں ہی کی طرح سوچ سکیں گے اور منصوبہ بندی کر سکیں گے.....“

ہر بار چند دن کے بعد پروفیسر ڈال کو ایک دن محسوس قسم کے کاموں میں ضائع کرنا پڑتا تھا کیونکہ وہ بالکل اکیلا رہتا تھا اور اسے اپنے کیمین کو گرم رکھنے کے لئے بعد میں وغیرہ خود ہی اکٹھا کرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار چھوٹے موٹے کام اسے خود ہی کرنے پڑتے تھے۔

ویسے سال میں دو مرتبہ موسم گرما کی لہر آتی تھی اور موسم سرما شروع ہونے سے عین پہلے لاسکا کا ایک آدمی لیمن اس کے لئے تازہ ترین سائنسی جریدہ اخبارات اور ڈیٹا میں بند سامان خود دونوں وغیرہ لے کر آیا کرتا تھا۔ پروفیسر اسے اپنی آنسوہ ضروریات کی فہرست دے دیا کرتا تھا۔ لیمن کے علاوہ بھی کبھی کبھار سال چھ ماہ میں کوئی دیکیر اس علاقے میں آٹھتا تھا۔ لیکن پروفیسر ڈال اس سے اتنی سرو مہری سے ملتا کرتا تھا کہ دیکیر جلد از جلد جان چھڑا کر جانے کی سوچنے لگتا تھا۔

در اصل پروفیسر ڈال کو عام لوگوں پر اپنی ذہنی برتری کا شدید احساس تھا۔ حتیٰ کہ وہ لیمن سے بھی شاذ و نادر ہی سیدھے منہ بات کیا کرتا تھا۔ پروفیسر اسے اپنے کیمین میں ٹھہرنے بھی نہیں دیتا تھا۔ وہ بے چارہ جب بھی آتا وہ دیا کے کھدے خیمہ تان کر رات گزارا کرتا تھا۔ پروفیسر ڈال محض ”چھوٹے لوگوں“ سے گریزاں رہنے کی خاطر لکڑیاں کاٹنے کا کام بھی خود ہی کرتا تھا۔ اسے خاصی مقدار میں لکڑی کی ضرورت ہوتی تھی کیونکہ سردی دور کرنے کے لئے اسے خاص قسم کے کیمین میں بھی لکڑی کچھ کم نہیں جلا کرنی تھی۔

پروفیسر نے پلوں پر اپنے تجربات کا آغاز کرنے



اسے ہوش میں رکھنا ہوا اللہ کے کرتے ہی سلیک نے اس کی کلائی چھوڑ دی تھی اور ریو اللہ کو جڑوں میں دبا کر باڑے کے ایک طرف چلا گیا تھا۔ پھر ڈینا نے بھی اس کی کلائی چھوڑ دی گویا اسے الیمینان ہو گیا تھا کہ اب کلائی چھوڑ دینے پر بھی پرو فیسر نہیں یا ان کے نوذا سیدہ پلوں کو کوئی گزند نہیں پہنچا سکتا۔

پرو فیسر وہاں سے تیز تیز چلتا ہوا اپنے کیمین میں واپس آ گیا۔ اس کے غیض و غضب کا یہ عالم تھا کہ ایک کھٹے تک تو وہ اس واقعے پر سنجیدگی سے غور کرنے کے قابل ہی نہ ہو سکا پھر اس نے اپنے آئندہ کچھ عمل کو مرتب کیا اور اپنی نوٹ بک اٹھا کر اس میں آج کے واقعے کے بارے میں یادداشت لکھنے لگا۔

"سلیک اور ڈینا اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں نے ان دونوں کو خفیہ ملاپ کی اجازت اس لئے دی تھی کہ ان کے پلوں کو اپنے تجربات کے لئے استعمال میں لائیں انہیں یہ بھی اچھی طرح یاد ہے کہ ان کے ہاں پلوں کا جوڑا جو مکی مرتبہ پیدا ہوا تھے اسے بھی میں نے اپنے تجربات میں استعمال کر لیا تھا اور وہ سب بھی مر گئے تھے۔ غالباً وہ اس مرتبہ ہی لئے واضح طور پر تہیہ کئے ہوئے ہیں کہ میں ان کے پلوں کو کسی صورت میں بھی استعمال نہ کر سکوں ستم ظریفی کی انتہا اسی تو ہے کہ ان میں یہ سمجھاؤ ہم میری ہی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ میں ہی ان کی شعوری صلاحیتوں کا خالق ہوں۔ آج ان کی یہ صلاحیتیں خود میرے ہی خلاف استعمال ہو رہی ہیں لیکن ان کی اس گستاخی اور بدتمیزی کے باوجود میں نے سوچا ہے کہ سلیک اور ڈینا کو ہلاک نہ کیا جائے اس کا سبب یہ ہے کہ میرے آئندہ تجربات کی کامیابی پر اگر کوئی بلا زعمہ ہے تو ان کی نگہداشت کے لئے سلیک اور ڈینا کا وجود ضروری ہوگا۔ تاہم میں ان کے خلاف ایک قدم اٹھانے کا ارادہ تو کر ہی چکا ہوں۔

آج انہوں نے جس انداز میں مجھ سے ٹکری ہے اور وقتی طور پر مجھے نچا دکھایا ہے آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ اب میں ان کی خوراک میں ایک ایسا دوا ملانے والا ہوں جس سے وہ وقتی طور پر بے ہوش

کی باتیں کلائی کو بھی جکڑ لیا۔ پرو فیسر نے چونک کر دیکھا۔ سلیک نہ جانے کب اس کے پیچھے پیچھے باڑے کے اندر آ گیا تھا۔ شاید اس نے ڈینا کی غراہٹ کا مطلب سمجھ لیا تھا اور اب خطرے کا احساس کرتے ہی اس نے پرو فیسر کے ریو اللہ والے ہاتھ کو لگی ہے بس کہہ دیا تھا۔

سلیک غیر معمولی جرأت اور سو پوٹ وزن کا کتا تھا۔ اس کے سر کی مناسبت سے اس میں طاقت بھی زیادہ تھی۔ اگر وہ چاہتا تو ایک ہی جھٹکے میں پرو فیسر کی کلائی کو چیر پھاڑ دیتا لیکن اس نے صرف کلائی کو جکڑا ہوا تھا اور کسی بات کا غور نہ کیا تھا۔ اس کی خوشخوار آنکھیں پرو فیسر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ لہر ڈینا پرو فیسر کی دوسری کلائی پکڑے ہوئے تھی۔ وہ دونوں غراہٹ کی مخصوص زبان میں ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے تھے۔ پرو فیسر ڈال کا غصہ اب حیرت اور خوف میں بدل چکا تھا۔ وہ اس وقت انسانی آبادی سے دور بہت دور صرف دو کتوں کے آگے بے بس تھا۔

"سلیک، لے لے! میری کلائیاں چھوڑ دو" اس نے تندہی سے کہا۔

ڈینا یوں فرائی جیسے اس نے پرو فیسر کی بات سمجھ لی اور سلیک سے کچھ کہا ہو۔ سلیک نے بھی اسی انداز میں جواب دیا اور پھر اس نے جڑوں کی ایک جنبش سے پرو فیسر کے ریو اللہ والے ہاتھ کو جھٹکا دیا جس سے ریو اللہ پرو فیسر کے ہاتھ سے چھوٹ کر سلیک کے پاس زمین پر گر گیا۔ پرو فیسر ڈال ریو اللہ چھوڑ دینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ سلیک کے جھٹکے کا مطلب سمجھ گیا تھا۔

اگر وہ ایسا نہ کرتا تو وہ دونوں کتے اس کے دونوں ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹ کر بازوؤں سے جدا کر دیتے اور وہ اس حالت میں تو اس بمقامی خطے میں ایک دن بھی زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے ریو اللہ چھوڑتے وقت غصہ فطرت اور بے بسی کا شدید احساس ہوا ہوا تھا۔ اس نے خود ہی تو ان کتوں میں ذہانت اور شعور پیدا کیا تھا۔ ایک لحاظ سے وہ اسی کی مخلوق تھے لیکن تھے تو وہ جانور ہی، ان کی یہ جرأت کہاں کو تاہم میں کر لیں اس سے فطرت کا کھلا اظہار کریں شاید وہ پاگل ہی ہو جاتا مگر جان کے خوف نے



وہ اطمینان سے اس حصے کی جانب بڑھا ہر اس کے خیال میں ڈینا اور سلیک سردی اور طوفان سے بچ کر آرام کر رہے تھے لیکن بالآخر خالی پڑا تھا۔

سلیک اور ڈینا اپنے دونوں بچوں سمیت وہاں سے جا چکے تھے۔ پروفیسر ڈائل کو غصے کے ساتھ ساتھ شدید صدمہ بھی ہوا کیونکہ انہی کتوں پر تو اس کی زندگی بھر کے تجربات کا دار و مدار تھا۔ وہ جلدی سے اپنے کیمپن میں چلا گیا اور پھر مناسب لباس اور جوتے پہن کر باہر نکل آیا۔ وہ جلد از جلد کتوں کو تلاش کر لینا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ اور اب تو سلیک کو ان کے لئے خوراک کا بھی انتظام کرنا تھا۔

پروفیسر کو یقین تھا کہ وہ بہت جلد انہیں تلاش کر لے گا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر دونوں بڑے کتوں کو ہلاک ہی کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ انہوں نے پروفیسر سے ٹکر لینے کی حماقت کی تھی۔ چند لمحے بعد ہی اس نے سوچا کہ نہیں انہیں ہلاک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں زخمی کر کے پکڑ لینا ہی کافی رہے گا یا اگر وہ کسی ایسے وقت ان کی پناہ گاہ تک پہنچ جائے، جب وہ دونوں وہاں موجود نہ ہوں۔ خوراک وغیرہ کا انتظام کرنے کے لئے لکھے ہوئے ہوں تو وہ چپکے سے ان کے پلوں کو اٹھا کر اپنی لیبارٹری میں لے جائے گا۔ اس صدمت میں سلیک اور ڈینا اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے کیونکہ اپنی ذہانت کی بدولت وہ اسے پلوں پر قابض دیکھ کر ان کی زندگی کی خاطر پروفیسر کے سامنے سر تسلیم خم کر دیں گے۔ پروفیسر تمام دن ان کی تلاش میں ناکام پھر رہا۔ اس کا یہ اندازہ غلط لگتا تھا کہ وہ انہیں بہت جلد ڈھونڈ نکالے گا۔

اگلے روز وہ دوبارہ اسی مہم پر نکلا اور اس کی تلاش بے سود ثابت نہیں ہوئی۔ برف پر سلیک کے قدموں کے نشانات نظر آئے جو بہت آگے تک جانے کے بعد ایک اور راستے سے دوبارہ واپس آ رہے تھے۔

پروفیسر کو یقین ہو گیا کہ اب وہ ان کی پناہ گاہ کے قریب آ پہنچا ہے۔ وہ ان نشانات کے ساتھ ساتھ چل دیا لیکن ایک دم اسے اپنے عقب میں ایک تیز غرابت سنائی

ہو جائیں۔ اور پھر میں ان پر کوئی اس طرح آپریشن کر دوں گا کہ آئندہ وہ کبھی بھی میرے عزائم کی راہ میں رکاوٹ نہ بن جائیں۔ یہ آپریشن کرنے سے قبل بھی مجھے اچھی طرح سوچنا ہوگا کہ ان کا آپریشن کس نوعیت کا کیا جائے جس سے وہ مجھے نقصان پہنچانے کے قابل تو نہ رہیں مگر اپنے پلوں کی دیکھ بھال کے قابل ضرور رہیں اور تھوڑا بہت چل پھر بھی سکیں۔

طوفان کے شور و غل میں سلیک اور ڈینا اسی طرح غراہٹ آمیز آوازیں نکال نکال کر آپس میں کچھ کہہ رہے تھے پھر سلیک نے ریو اور کونجوں میں اٹھایا اور ایک جگہ سے سخت برف کھود کر اسے خوب گہرے گڑھے میں دبا کر اوپر سے برف ڈال دی۔ برف باری کے سبب فوراً ہی اس کے بازوے تنک آئے جانے کے نشانات بھی معدوم ہو گئے۔ اب کوئی شخص یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ اس نے ریو اور کونجوں میں چھپا دیا ہے! پھر اس نے ڈینا کے پاس پہنچ کر اسی مخصوص انداز میں غرا کر کچھ کہا۔ ڈینا بے چینی سے پہلو بدل کر اپنے پلوں کو دیکھنے لگی۔ سلیک پہلے سے تیز آواز میں غرا نے لگا جیسے ڈینا کو کوئی حکم دے رہا ہو۔

آخر ڈینا نے بڑی نرمی سے اپنے ایک پلے کو دانٹوں میں پکڑا اور سلیک نے اسی طرح دوسرے پلے کو اٹھا لیا۔ وہ دونوں برف باری میں باہر کی طرف چل دیے۔ جہاں خاردار تاروں کے قریب برف کی سطح پہلے سے اونچی ہو گئی تھی۔

اگلے روز جب عارضی طوفان کی شدت کچھ کم ہوئی اور سورج کی کنورڈ کرنیں برفانی مسحتوں پر پھیلیں تو پروفیسر ڈائل حسب معمول لان کے لئے خوراک لے کر بازوے میں پہنچا۔ آج پروفیسر نے خوراک میں وہ دوا بھی ملائی ہوئی تھی جو ڈینا اور سلیک کو فوری طور پر بے ہوش کر کے انہیں آپریشن کے لئے تیار کر دیتی۔ لیکن اس کے بار بار پکارنے کے باوجود کوئی بھی خاردار تاروں کے جنگل سے باہر نہ آیا۔ اس نے خوراک کا برتن وہیں رکھا اور کیمپن سے اپنی رائفل لے کر واپس بازوے میں آیا۔ وہ ہر قسم کی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ تالا کھول کر



سلیک نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہاں وہ ہی نرلائک کے قاصدے پر اسے وہ جگہ بھی مل گئی جہاں انہوں نے پناہ لی تھی۔ اس جگہ کے ارد گرد بے شمار پتھروں کے نشانات موجود تھے۔ یقیناً یہی ان کی پناہ گاہ تھی۔

پروفیسر ڈال پھٹا قدموں سے پناہ گاہ کی طرف بڑھا مگر اب وہ پناہ گاہ خالی پڑی تھی۔

ہوا یوں تھا کہ جب ڈال نے سلیک کی غراہٹ سنی تھی تو اسے خطرے کا احساس ہو گیا تھا جس دوران میں سلیک پروفیسر کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے تھا۔ ڈال نے جلدی سے اپنے دونوں پلے کیے بعد دیگرے کسی اور جگہ ختم کر دیئے تھے۔

پروفیسر کو شدید جھنجھلاہٹ ہونے لگی لیکن پھر اسے دکھائی دے گیا کہ ان کی نئی پناہ گاہ تک بھی پتھروں کے واضح نشانات موجود ہیں۔ پروفیسر نے اب ان نشانات پر چلنا شروع کر دیا۔ وہ ہر قیمت پر ان کا سراغ لگا لینا چاہتا تھا لیکن اس تک دو دو میں چرکی زیادہ ہو گئی تھی۔ ڈال کو سلیک کی خوفناک غراہٹ بھی سنائی دینے لگی تھی۔ جیسے وہ اسے آگے بڑھنے پر خوفناک حناکج کی دھمکی دے رہا ہو۔ آخر پروفیسر ڈال نے وہاں سے کیمین کی طرف واپس چلا جاتے مناسب سمجھا یہ کامدن کی روشنی میں ہی کرنا بہتر تھا۔ وہ محتاط انداز سے کیمین کی طرف چل دیا۔ اسے خطرہ تھا کہ اندھیرے سے قائدہ اٹھا کر کھل سلیک اس پر حملہ نہ کر دے اور بعد چوڑھٹا تھا۔ ایک کتے سے ٹکست کھانے پر وہ کسی طرح تیار نہیں تھا۔

کیمین تک پہنچنے کے بعد پروفیسر ڈال اندر داخل نہیں ہوا بلکہ وہیں دو دنوں کے باہر کھڑا غور سے گاہ لگائے کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی جھنجھٹی حس سے متنبہ کر دی تھی کہ سلیک اس کے کیمین کی طرف ضرور آئے گا اور اس کا اندازہ ٹھیک ہی ثابت ہوا۔ بہت دیر کے بعد اس نے دور سے کسی جانور کے پیوے کو کیمین کی طرف بڑھتے دیکھا۔ یقیناً وہ سلیک ہی تھا۔ سلیک بڑے کانیاں انداز میں چند قدم چل کر رک چاتا تھا پھر ادھر ادھر کا جائزہ لیتا تھا کچھ سننے کی کوشش کرتا تھا اور آگے بڑھتا تھا۔

دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا بہت دور اسے سلیک نظر آ گیا لیکن سلیک اس کے وجود سے بے خبر نظر آتا تھا۔ اور اپنی ہی دھن میں غراتا ہوا کہیں جا رہا تھا۔ پروفیسر نے ان نشانات کے سراغ میں چلنا چھوڑ دیا اور چپکے سے سلیک کے پیچھے چل دیا۔ ان کے درمیان فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ سلیک کو گولی مار کر ہلاک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ویسے بھی پروفیسر ڈال اسے ہلاک کرنے کے بجائے اس کا پیچھا کر کے اس پناہ گاہ تک پہنچنا چاہتا تھا جہاں ڈال اور پلے چھپے ہوئے تھے۔ وہ اس لئے سلیک کے قدموں کے تازہ نشانات پر چلتے لگا۔ سلیک خاصی دور پہنچ چکا تھا۔ اب تو وہ نظر بھی نہیں آ رہا تھا مگر پروفیسر کو اطمینان تھا کہ وہ اس کے قدموں کے نشانات پر چلتے چلتے اس تک پہنچ ہی جائے گا۔

وہ بات جس کا پروفیسر ڈال کو علم نہیں تھا، وہ یہ تھی کہ دراصل سلیک اسے غیور دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ہوا یوں تھا کہ سلیک اپنے مستقبل کے خوف کی خاطر یہ معلوم کرنے کے لئے اپنے آقا کے کیمین کی طرف گیا تھا کہ وہ کن سرگرمیوں میں مصروف ہے وہاں اس نے پروفیسر کو موجود نہیں پایا تھا۔ وہ پروفیسر کے قدموں کے نشانات کا پیچھا کرتا ہوا اس تک آ پہنچا تھا۔ رائفل دیکھ کر اس نے پروفیسر کے قریب آنے کی جرأت نہیں کی تھی لیکن جب اس نے دیکھا کہ پروفیسر تو اس کے اور ڈال کے پاؤں کے نشانات پر چلتے چلتے ان کی پناہ گاہ کے بالکل قریب آ پہنچا ہے تو اس نے غرا کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی اور اب وہ اسے پیچھے لگا لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سلیک ہار بار دوڑ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا اور پھر پیچھے دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیتا تھا کہ پروفیسر اسی کے پیچھے آ رہا ہے۔

پروفیسر کو ابتدا میں کتے کی اس دھوکے بازی کا علم نہ ہو سکا اور وہ بے وقوفوں کی طرح اس کا پیچھا کرنے میں لگا رہا۔ کئی میل تک چلتے کے بعد جب تاریکی پھیلنے لگی تو اسے احساس ہوا کہ سلیک اسے چل دے گیا ہے۔ اس نے جھلاہٹ کے عالم میں اس سمت کا رخ کیا جہاں سے



اس لئے اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر اسے اپنا ہی نہ کر سکا تو ہلاک ہی کر ڈالوں گا۔

کاش! وہ بڑے جلدی سے میرے ہاتھ لگ جائیں تاکہ میں اپنے تجربات کا آغاز کر سکوں۔ سلیک اور ڈینا کی ذہانت دیکھتے ہوئے مجھے ان کے پلوں پر اپنے تجربات کی کامیابی کا یقین سا ہونے لگا پھر ساری دنیا کے آج کے سائنسدان میری برتری اور عظمت کا اعتراف کریں گے۔۔۔

اگلے صبح پروفیسر دوبارہ ان کی پناہ گاہ کی تلاش میں چل دیے۔ اس رات برف نہیں پڑی تھی اس لئے ان کے بچوں کے نشانات ابھی تک برف پر موجود تھے۔ وہ ان کی تلاش کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ وہ ان دونوں کو بچروں میں بند کر کے لیبارٹری میں رکھے گا تاکہ وہ دونوں اپنے پلوں پر ہونے والے تمام تجربات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ اس کا ارادہ تھا کہ بعد میں وہ ان دونوں کو ہلاک کر ڈالے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہلاکت سے پہلے وہ دونوں کم از کم یہ احساس تو کر لیں کہ آخر انسانی ذہانت وہ بھی ایک برتر انسان اور ایک عظیم سائنسدان کی ذہانت ان کی حیوانی ذہانت سے بدجہ زیادہ اعلیٰ افضل اور برتر ہے۔ وہی ان کا آقا ہے لیکن جہاں جوں وہ آگے بڑھتا گیا برف پر ان کے بچوں کے نشانات وحشت لے پڑتے گئے کیونکہ وہاں کی برف بہت نرم تھی۔ رفتہ رفتہ نشانات بالکل معدوم ہی ہو گئے۔ شام تک وہ بالکل ناکام ہو کر دوبارہ کیمپن کی طرف جا رہا تھا۔

کیمپن کے پاس پہنچتے ہی پروفیسر کو محسوس ہوا کہ سلیک پھر وہاں تک آیا تھا۔ کیمپن کے آس پاس اس کے بچوں کے نشانات صاف دکھائی دے رہے تھے۔ سلیک اس کی غیر حاضری کا یقین کر لینے کے بعد بڑی جرأت کے ساتھ دروازے کے پنڈل کو رشتوں سے گھما کر کھول لینے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اندر داخل ہو گیا تھا۔ وہاں سے وہ خشک گوشت کا ایک خاصا بڑا ٹکڑا اٹھا کر لے گیا تھا۔ کھانے پینے کی اور کئی چیزیں بھی ڈبوں میں بند وہاں موجود تھیں لیکن سلیک نے ان میں سے کوئی چیز نہیں اٹھائی

پروفیسر ڈائل اس کے حریف قریب آنے کا منتظر تھا تاکہ سلیک رائفل کی ریٹج میں آجائے تو اس پر فائر کیا جائے۔ لیکن سلیک بھی بڑا کامیاب اور چوکنا ثابت ہوا۔ وہ پروفیسر کی رائفل کی ریٹج میں آ ہی نہیں رہا تھا اور پھر ایک موقع پر وہ آگے بڑھنے کے بجائے واپس چل دیا، پروفیسر نے اسے واپس جانا دیکھ کر اس کے غیر واضح ہونے پر ہی گولی چلا دی لیکن گولی چلاتے وقت پروفیسر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہ متحرک ہوا۔ کھلی گولی کی آواز سننے ہی چھلا دے کی طرح غائب ہو چکا تھا۔

کیمپن کے اعداد پہنچ کر پروفیسر نے غصے اور جھلاہٹ کے تمام خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا اور ایک ٹھنڈے متوازن مزاج اور ہوش مند سائنسدان کی طرح اس واقعے پر خوب غور و خوض کرنے کے بعد اپنی ڈائری میں لکھا۔

”اب مجھے اس میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ سلیک اور ڈینا کی ذہانت میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا ہے۔ آج چالاک کہتے سلیک نے اپنے بچوں کے نشانات کے ذریعے مجھے خوب گمراہ کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر مجھے اس راستے سے کسی طرح ہٹایا نہ گیا تو میں چند منٹ بعد ان کی پناہ گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد جب میں ان کی پہلی پناہ گاہ کو خالی دیکھ کر دوسری پناہ گاہ تک جانے لگا تو واضح طور پر سلیک نے مجھے اس کام سے روکا۔ اس کے تئیر بتاتے تھے کہ اگر میں آگے بڑھا تو وہ مجھ پر ضرور حملہ آور ہو جائے گا۔ جب میں کیمپن میں واپس آیا تو وہ احتیاط سے میرے تعاقب میں آیا تاکہ یہ یقین کر سکے کہ میں آج رات دوبارہ اس کے پلوں تک پہنچنے کا ارادہ تو نہیں رکھتا! یہاں بھی سلیک کی ذہانت کی تعریف کرنا پڑتی ہے۔ وہ کیمپن کے نزدیک اس لئے نہیں آیا کہ کیمپن کے اندر روشنی نہیں تھی اور اسے اس چار کی میں کیمپن سے قریب آتے ہوئے اپنے لئے خطرے کے وجود کا احساس تھا۔ اب تو میں اس پر فائر بھی کر چکا ہوں اس لئے اسے خطرے کا اور زیادہ احساس ہو چکا ہوگا۔ ممکن ہے اس کی اتنی زیادہ ذہانت آئندہ میرے لئے نقصان کا باعث بنے



تھی کیونکہ اسے یقیناً یہ علم تھا کہ وہاں بند ڈیوں کو کھولنا اس کے لئے آسان نہیں ہوگا۔

پہلے تو پروفیسر ڈائل کو سلیک کی اس حرکت پر غصا آیا لیکن پھر جب پروفیسر کو اس کی بددستی ہوئی ذہانت کا خیال آیا تو وہ مسکراتے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کچھ بھی ہو۔ بھلا میرا اور ایک کتے کا کیا مقابلہ، وہ ایک جانور اور میں عام انسانوں سے کہیں زیادہ ذہین سا انسان، اس نے اپنے اسٹور روم میں جا کر وہ اپنی پھندے لگائے جو ریچھ پکڑنے کے کام آتے تھے۔ اس نے انہیں صرف کر کے صبح کا انتظار شروع کر دیا اور اپنے آئندہ پروگرام کے بارے میں تفصیل سے ڈائری لکھتا رہا۔ باہر ساری رات برفباری ہوتی رہی۔

اور سلیک اس برفباری میں اپنی نئی پناہ گاہ کے باہر کھڑا پہرہ دے رہا تھا شاید اسے خطرہ تھا کہ کہیں پروفیسر ڈائل رات کو بھی ان کے تعاقب میں پہنچے۔ آہستہ آہستہ پناہ گاہ ایک درخت کے کھوکھلے تنے میں بھی گور اس میں ڈینگا ماسکا کے چند بے سے سرشار ہو کر بار بار اپنے پلوں کو چوم چاٹ رہی تھی۔ اسے تھوڑی تھوڑی دیر بعد باہر سے سلیک کی ہلکی ہلکی غراہٹ کی صدا سنائی دے رہی تھی جسے سن کر وہ مطمئن ہو جاتی تھی کہ انہیں کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔

چار دن تک برفباری اتنی شدت سے ہوتی رہی کہ پروفیسر ڈائل کہیں سے باہر ہی نہ نکل سکا۔ تاہم اس نے موسم کی اس خرابی کو بڑے صبر سے برداشت کیا کیونکہ ایک لحاظ سے وہ اسے اپنے حق میں بھی سمجھ رہا تھا۔ اس طوفانی موسم میں یقیناً کتوں کو کوئی شکل نہ مل پاتا ہوگا اور لمبے لمبے خوراک نہ ملنے کی وجہ سے بھوکا ہو چکے ہوں گے۔ پروفیسر یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ سلیک ان کی بھوک مٹانے کی خاطر کہیں کی طرف ضرور آئے گا اور پھر وہ اس کا شکار کر لے گا لیکن اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ سلیک نہیں آیا۔

پانچویں دن جب برف گرنی بند ہوئی تو پروفیسر نے خاص لباس اور جوتے پہنے، راتفل اٹھائی اور کہیں سے

باہر آ گیا، اسے ان کی تلاش نہ ہوئی تو بھی وہ آج کہیں سے ضرور نکلا کیونکہ اسے امید تھی کہ آج سلیک اس کے کہیں سے خوراک حاصل کرنے ضرور آئے گا اور ان پھندوں میں سے کسی ایک میں ضرور پھنس جائے گا۔ اس نے یہ پھندے کہیں کے دروازے کے پاس اس طرح بچھا دیئے تھے کہ اندر پاؤں رکھنے والے کی ٹانگیں فوراً ان میں پھنس جائیں۔

برف پر چلتے ہوئے پروفیسر ڈائل مسکرا مسکرا کر یہی سوچ رہا تھا۔ پروفیسر کو آج بھی یہ توقع ہرگز نہیں تھی کہ وہ ان کی پناہ گاہ تلاش کر سکے گا۔ اس لئے وہ اندھا دھند چلا جا رہا تھا۔ وہ تو صرف وہاں ہی کے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا تا کہ سلیک اس کے بچھائے ہوئے پھندوں میں پھنس چکا ہو۔ اسے یقین تھا کہ سلیک کے پھنسنے کے بعد ڈینگا اسے پھرانے کے لئے ضرور وہاں تک آئے گی۔ اور وہ اسے دیکھتے ہی اوائی غائر کر دے گا اور پھر ڈینگا ضرور خوفزدہ ہو کر سیدھی اپنی پناہ گاہ کی طرف بھاگے گی پھر وہ اس کا تعاقب کرے گا اور یوں لمبے لمبے اس کے ہاتھ آ جائیں گے۔ اس کے بعد وہ چاہے تو ڈینگا کو ہلاک بھی کر سکتا ہے اور وہاں ہی سلیک تو اس کے قبضے میں ہی ہوگا۔

لیکن اچانک پروفیسر ڈائل کو ان کی دوسری پناہ گاہ نظر آ گئی۔ یہ غم غم لیلیٰ ہی تو تھی کہ اس سے پہلے وہ پناہ گاہ کی تلاش میں سرگرداں رہا کرتا تھا اور کامیاب نہیں ہوتا تھا۔ آج وہ پناہ گاہ کی تلاش نہیں کر رہا تھا اور وہاں تک آ پہنچا تھا۔ کچھ دور اسے ایک گرے ہوئے درخت تک کتوں کے بچوں کے بہت سے نشانات نظر آ رہے تھے۔ جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ ضرور وہیں پناہ لئے ہوئے ہیں۔ پروفیسر نے فوراً راتفل کا سیٹھی کچھ ہٹا دیا اور آگے بڑھ کر زور زور سے آواز دی۔ "سلیک، ڈینگا باہر نکل آؤ۔"

اسے یقین تھا کہ وہ فوراً باہر آ جائیں گے اور اپنے دونوں کے بعد دوڑ دھوپ کا ڈراپ سین ہو جائے گا کیونکہ انسانوں کی طرح سلیک اور ڈینگا بھی راتفل طے کرنے کے خطرناک نتائج سے آگاہ تھے۔ اب پروفیسر اپنی فتح مندی



باند ہوئی پھر اچانک کوئی بھاری بھر کم شے پرو فیسر ڈائل پر اتنے زور سے آ پڑی کہ وہ لڑکھڑا کر رہ گیا۔ سلیک اس کے عقب سے پوری قوت کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا تھا اور اس کے بالوں میں پرو فیسر کے لہر کوٹ کے چھترے لٹک رہے تھے۔

رائٹفل پرو فیسر کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری تھی۔ وہ تیزی سے اٹھا۔ اس کا خیال تھا کہ اب ڈیٹا بھی اس پر حملہ آور ہوگی۔ مگر پھر یہ دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے کھل گیا کہ ڈیٹا اور سلیک دونوں اسے چھوڑ کر اس کی رائٹفل کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ سلیک نے رائٹفل چھوڑ دی جو ڈیٹا کے جڑوں میں دبی ہوئی تھی۔ سلیک اپنی زبان میں اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ڈیٹا اس کا مطلب سمجھ کر رائٹفل کو گھسیٹ کر بہت دور لے جا رہی تھی۔ اور سلیک اب اس کھوہ کے باہر کھڑا تھا۔ جہاں سے پلوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ اپنی سرخ آنکھوں سے پرو فیسر کو گھور رہا تھا۔ اس کے تہو بے حد خطرناک تھے۔

پرو فیسر نے چپ چاپ وہاں سے کھسکا چالا۔ اس حالت میں ان کے مقابلے کا خیال بھی حماقت سے کم نہ تھا۔ پرو فیسر نے بھاگ نکلتا چاہا لیکن اب ڈیٹا رائٹفل کو کہیں دور چھوڑ کر واپس آ گئی تھی اور وہ سلیک سے بھی زیادہ براہِ نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھیں لٹکاؤں کی طرح دکھ رہی تھیں۔ آفرودہاں بھی اور اس شخص نے اس کی اولاد پر ہاتھ ڈالنے کی جسارت کی تھی۔ اب وہ اس پر حملہ آور ہونے کے لئے پہلی۔ پرو فیسر ڈائل نے خوفزدہ ہو کر چیخ ماری اور پھر اس کے حملے سے بچنے کے لئے بھاگا۔

وہ حیرت انگیز پھرتی سے ایک ٹخہ منڈ درخت کے تنے پر چڑھ گیا۔ ڈیٹا غرلی ہوئی اس درخت کے ارد گرد چکر لگاری تھی۔ وہ درخت پر چڑھ نہیں سکتی تھی۔ ورنہ اب تک اس نے پرو فیسر کی لٹکاؤں کی کڑواہی ہوتی۔ اب وہ دونوں پرو فیسر سے ذرا بھر بھی خوفزدہ نہیں تھے۔ شاید انہیں معلوم تھا کہ غیر مسلح ہونے کے بعد وہ ان کے لئے کسی خطرے کا باعث نہیں بن سکتا۔

پرو فیسر ڈائل کی اٹا کو شدید ترین ٹھیس پہنچی تھی۔ وہ

کے احساس سے مسکرا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ "انسان آخر انسان ہی ہے۔ بھلا جانور اس کا کیسے مقابلہ کر سکتا ہے؟ اس نے دوبارہ چلا کر کہا۔ "باہر نکل آؤ سلیک اور ڈیٹا انہیں تو میں وہ ہیں آ کر تمہیں شوٹ کر دوں گا۔"

کھوہ میں کچھ لمپل سی پیدا ہوئی اور پھر ڈیٹا غراتے ہوئے باہر نکل۔ وہ شعلہ باز نظر دیا سے اسے گھور رہی تھی لیکن یہ ظاہر تھا کہ وہ رائٹفل سے ڈر کر فرار ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی کیونکہ اس طرح اس کے لیے پرو فیسر کے قبضے میں آ جاتے۔ بھلا وہ یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ اور پرو فیسر کی طرف بڑھ بھی نہیں رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس صورت میں پرو فیسر یقیناً اس پر گولی چلا دے گا۔ بس وہ ہاں کھڑی اسے گھورتی جا رہی تھی۔

"ہوں، اب بتاؤ قاپو میں آئی ہو یا نہیں؟" پرو فیسر نفرت سے اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ اسے علم نہ تھا کہ سلیک یا ڈیٹا اس کے الفاظ سمجھنے کی کتنی اہلیت رکھتے ہیں لیکن اس سے پہلے بھی تو وہ ان سے باتیں کرتا ہی رہا تھا۔

"ڈیٹا اگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں تمہیں فوراً شوٹ کر دوں گا۔ میں اب تمہارے اور سلیک کے بچوں کو ساتھ لے کر کیمپن میں جا رہا ہوں۔ اب مجھے ان میں ذہانت کے ساتھ ساتھ اطاعت کا جذبہ بھی پیدا کرنا پڑے گا تاکہ وہ تمہاری طرح بے وقت اور نافرمان نہ بنیں سمجھیں؟"

اب پرو فیسر ڈائل آہستہ آہستہ ڈیٹا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے کسی طرف سے بھی اپنے لئے خطرے کا کوئی احساس نہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ سلیک تو اب تک اس کے کیمپن میں جا کر پھندے میں پھنس چکا ہوگا۔ اب وہ ڈیٹا کی دو ٹائٹلیں بیکار کرنے کا ارادہ رکھتا تھا تاکہ وہ پلوں کی پرورش کے لئے ذمہ دار ہے اس کے بعد وہ ان سب کو کیمپن میں لے جانا چاہتا تھا تاکہ وہاں پہنچ کر بے بس سلیک کے زخموں پر ہلکے چھڑ کے اور اسے تھمکانے پر مجبور کر دے۔ سلیک کو تو وہ ہلکے ہی کر دینا چاہتا تھا تاکہ سند ہے بالسن نہ بچے با نسری۔

پرو فیسر نے رائٹفل کی ٹیل کا رخ ڈیٹا کی طرف کر دیا۔ ڈیٹا کے حلق سے شدید غصے اور نفرت کی غراہٹ



پروفیسر کے تمام جسم میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ قالہا سلیک اور ڈیٹا بیدار ہو گئے تھے اور پروفیسر کو درخت پر نہ پا کر اس کی تلاش میں روانہ ہو گئے تھے۔ اب وہ پروفیسر کو ڈھونڈ چکے تھے اور کسی بھی لمحے اس پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔

پروفیسر کے اندازے کے مطابق اب کہیں زیادہ قاصدے پر نہیں تھا۔ اسے کہیں کا پہلہ نظر آنے لگا تھا اگر وہ اپنے جسم کی پوری قوت و طاقت صرف کر کے ایک دم دوڑ لگا دے تو ان خونخوار کتوں کے حملے سے محفوظ ہو سکتا تھا۔ کہیں میں پہنچ جانے کے بعد کتے اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

پروفیسر بھی یہ سوچ رہا تھا کہ اسے تیز غرائشیں ملنی دیں۔ یقیناً کتے اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہ پوری قوت سے کہیں کی طرف دوڑ پڑا۔ پروفیسر بھاگتا ہوا کہیں کے دروازے میں داخل ہوا اور اسی وقت اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ بلند ہوئی۔ وہ منہ کے بل تھوکر کھا کر گر اٹھا۔ پھر اس کی گردن ٹکٹے میں چبھ گئی تھی۔

سلیک اور ڈیٹا جب کہیں کے دروازے پر پہنچے پروفیسر دوڑ چکا تھا۔ سلیک نے غرا کر ڈیٹا سے کچھ کہا اور دونوں عیا کی آنکھیں مسرت سے چمکنے لگیں۔ سلیک کا منصوبہ کامیاب رہا تھا۔

پروفیسر ٹکٹے لگاتے وقت یہ بھول گیا تھا کہ سلیک شکنجوں کو دیکھ رہا ہے اور ان کے استعمال سے بھی واقف ہے۔ جب پروفیسر ان کی تلاش میں بھٹک رہا تھا تو سلیک کہیں تک آ کر شکنجوں کو دیکھ چکا تھا اور کہیں میں داخل ہوئے بغیر واپس ہو گیا تھا۔ سلیک اور ڈیٹا نے دانستہ طور پر پروفیسر کو غرا کر کا موقع دیا تھا تاکہ پروفیسر کہیں کی طرف روانہ ہو جائے اور وہ دونوں راستے میں اسے اتنا بدحواس کر دیں کہ پروفیسر کو ان شکنجوں کا خیال ہی نہ آئے جو اس نے کہیں کے دروازے سے لگا کر رکھ دیئے تھے۔



پروفیسر بی ایچ ڈائل بریڈک پونڈرشی کا مانا ہوا سائنسدان ایک عظیم اور برتر انسان، جو دوسرے انسانوں سے بھی مات نہیں کھاتا تھا، آج دو حقیر کتوں نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ کتے بھی وہ جن میں ذہانت اور شعور خود اس کی تجربات کے ذریعے پیدا ہوئی تھی لیکن وہ انتظار کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ انتظار اس بات کا کہ اب وہ دوبارہ کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش میں چل دیں گے پھر وہ درخت سے اتر کر کہیں میں چلا جائے گا۔ لیکن کتوں کا ارادہ وہاں سے نکلنے کا نہیں آتا تھا۔ بھلا اب انہیں اس جگہ پر کیا فطرہ درپیش تھا کہ وہ کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش میں لگیں، پروفیسر ڈائل تو بے بس انداز میں درخت پر چڑھا ہوا تھا۔

چنانچہ پروفیسر ان کے وہاں سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا۔ سردی میں بھی شدت پیدا ہو گئی اور پھر برف باری شروع ہو گئی، اسے اپنا خون جتا ہوا محسوس ہوا ہاتھ اور چار دھاتی ہوئی آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔

دلت کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ پروفیسر ڈائل نے سلیک اور ڈیٹا کے درمیان غرائشوں کا تبادلہ محسوس کیا۔ برف باری اب ختم ہو چکی تھی۔ پروفیسر نے سوچا کہ یقیناً ان دونوں نے اسی کے بارے میں تبادلہ خیالات کیا ہے۔ اس نے دونوں کے ہونٹوں پر نگاہیں گاڑ دیں۔ کچھ دیر بعد ہی وہ دونوں اسے اوجھٹے نظر آئے پھر جیسے وہ اپنے گلے پر سر رکھ کر سو گئے۔

پروفیسر کے کانپتے ہوئے جسم میں زندگی کی حرارت دوڑ گئی۔ وہ بہت احتیاط اور خاموشی کے ساتھ ہیلز سے نیچے اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب انسان اپنی زندگی بچانے کی جدوجہد میں مصروف ہوتا ہے تو بھی اس کی قوت دوچند ہو جاتی ہے۔ پروفیسر انتہائی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے کہیں کی طرف لوٹ رہا تھا لیکن اس کے حواس پر کتوں کا خطرہ بھی مسلط تھا۔ ابھی اس نے کچھ قاصدے ہی طے کیا ہوا کہ اسے احساس ہوا جیسے وہ بے پاؤں کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ اس برفانی دیوانے میں اس کا تعاقب صرف سلیک یا ڈیٹا ہی کر سکتے تھے۔





## پراسرار وجود

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ایک خوب رو نوجوان صوفی پر بیٹھا تھا کہ اچانک اس جگہ دھواں لٹھا اور پھر اس جگہ ایک بیٹھ ہی خوفناک ناگ موجود تھا اس کی تھو آلود نگاہوں سے جنگاریاں نکل رہی تھیں کہ اس کی پہنکار سے پورا کمرہ دھل گیا۔

ایک مافوق الفطرت ہستی کی دید و لیری جسے بڑھ کر نکل دل عیش عیش کرانے کے

وہ روزانہ نائٹ کلب جانے کی عادی تھی ڈرنک بھی کرتی تھی کبھی کبھار کسی کے بستر تک بھی..... مغرب میں یہ سب فیشن ہے اور اگر کوئی ان چیزوں سے دور ہو تو لوگ حیران نظروں سے اسے دیکھتے اور پاگل سمجھ کر چل دیتے ہیں۔

جینا بھی ان میں سے ایک تھی لیکن وہ صرف ان کوئی اپنے بیٹروں تک آنے دیتی جن میں کچھ خاص ہوتا اور ملت تو پھر لازمی چیز ہوتی۔

واک کے لئے جاتا اس کا معمول تھا پہلے تو یہ آدی اسے کبھی دکھائی نہیں دیا کہ اچانک ہی ایک دن اسے داتے

جینا ہر روز اسے اپنے راتے میں کھڑا ہوا دیکھتی تو وہ یک دم جینا کو ہی گھور رہا ہوتا تھا۔

جینا کی عادت تھی ہر روز واک کے لئے پہاڑیوں کے دامن تک جانے کی، پہلے دن وہ اسے ہری بھری سڑک کے کنارے کھڑا نظر آتا تھا وہ دلچسپی سے جینا کو تیز تیز چلتے ہوئے دیکھتا تھا اس دن جینا نے اسے نظر انداز کر دیا اور تیز تیز چلتے چلتے کا سلسلہ جاری رکھا، ویسے بھی وہ بہت خوبصورت تھی اور نہ جانے کتنے ہی اس کی قربت کے خواہش مند تھے اس کی ایک جھٹک سے وہ اپنی تہی آنکھوں کو لٹک بھر کے لئے ہی اسکی سکون پہنچاتے تھے۔



اسے جانا ہوا دیکھتی رہی لیکن ایک بات اسے مسلسل چھو رہی تھی لیکن اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا بات ہے اس نے کندھے اچکائے اور اپنے راستے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

رات کو کلب کا وہی مخصوص ماحول تھا تیز میوزک، نیم تاریک ماحول..... ایک دوسرے کی ہانپوں میں جھولتے رقص کرتے جوڑے..... جام پہ جام..... پھر مختصر لباس میں قیامت ڈھائی لڑکیاں جن میں جینا بھی تھی وہ آج خصوصی تیاری سے آئی تھی۔ وہ آدی جس نے اپنا نام پتیر بتایا تھا مسلسل اس کے حواسوں پر چھایا ہوا تھا۔

وہ بار بار مرکز کی دروازے کی طرف دیکھتی تھی اور پتیر کو نہ پا کر مایوس کی ہو جاتی۔ بہت سے لوگ جو جینا کی توجہ کے منتظر تھے اسے کسی اور کا منتظر پا کر رشک اور کچھ حسد میں مبتلا تھے کئی آدی جینا کو اپنے ساتھ رقص کی دعوت دے چکے تھے لیکن وہ سب کو مصنوعی مسکراہٹ سے انکار کرتی رہی۔ حیرت کی بات ہی تو تھی کہ وہ آدی جو مسلسل نہ جانے کتنے دن اسے دیکھنے کے لئے اس کی راہ میں کھڑا ہوتا تھا اور جسے یوں اپنی طرف دیکھتا پا کر جینا کو افسوس جاتا تھا آج وہ اتنی ہی بے چینی سے اس آدی کی منتظر تھی جو شاید اپنی نامیت بڑھانے کے لئے جان بوجھ کر اتنی ہی رہ کر ہاتھا۔

اب اسے چھٹھلاہٹ سی لگنے لگی تھی وہ بھلا کسی کا اتنا انتظار کرنے والی کب تھی بلکہ دوسرے کو انتہائی کوفت میں مبتلا کر کے لطف اٹھانے والوں میں سے تھی لیکن آج.....؟

اس نے دروازے سے نظریں ہٹا کر کتائے ہوئے انداز میں اسٹیج کی طرف دیکھا اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا لہر سے نظریں ہٹا کر اپنے گلاس پر نظریں جمادیں۔

کچھ دیر یونہی گزری اور پھر اچانک اس نے اپنی نظریں اٹھا میں اور پتیر کو اپنے سامنے پا کر دھک سے رو گئی۔

وہ اپنے مخصوص انداز میں یک تک اس کی طرف

میں نظر آیا اور پھر یہ معمول بن گیا، کھنکھناتو نظر انداز کرتی رہی پھر ایک دن اس نے اس آدی سے بات کرنے کی ٹھان لی۔ وہ تیز چلتے ہوئے اس کی طرف گئی اور تیز لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”اے مسٹر..... کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ کیوں، ہر روز میرے راستے میں کھڑے ہو جاتے ہو؟“ جینا تنک کر بولی لیکن دل ہی دل میں اس کے حسن سے خائف ضرور ہو گئی۔

وہ آدی تھا کہ کوئی دیر نا آج سے پہلے اس نے اتنا حسین مرد کہاں دیکھا تھا وہ جتنی بھی کہ جتنے مرد بھی اس کی زندگی میں آئے تھے وہ سب حسین ترین تھے لیکن اس آدی کو دیکھ کر اسے استغراب کرنا پڑا کہ دوسرے تو کچھ بھی نہیں تھے اصل وجاہت تو یہ ہے۔

جینا کی بات سن کر اس کی پرکشش ترین آنکھوں میں مسخرانہ حیرت پھیل گئی۔ ”کیا میں؟“ اس نے اپنے آس پاس دیکھا۔

”میں تو اپنے راستے پر ہی کھڑا ہوں آپ کا راستہ تو غالباً یہ ہے جہاں آپ کھڑی ہیں۔“ اس نے ہاتھ سے لمبی سیدھی سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

جینا شہنائی آدی مسکرایا اور جینا کا دل جیسے کسی نے منگی میں لے لیا ہو۔ ”اتنی خوبصورت مسکراہٹ۔“ وہ دل ہی دل میں اس کی وجاہت کی اور قائل ہو گئی۔

”ویسے محترمہ..... کیا چپ چاپ کھڑے ہو کر کسی کو دیکھنا جرم ہے کیلئے؟“ اس نے سوالیہ نظریں جینا کی نظروں میں گاڑ دیں اور جینا کو لگا وہ سحر زدہ ہو چکی ہے۔ وہ آکھیں جھپکائے اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور وہ ساکت سی اس کی شہد رنگ آنکھوں کے سحر میں جکڑی جا چکی تھی۔ وہ ٹکے سے ٹھنکھاتا تو جیسے طسم ٹوٹ گیا جینا نے گہر سانس بھرا بلکہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

”ویسے محترمہ مجھے پتیر کہتے ہیں اور آپ.....؟“

”جینا.....“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”اوکے مس جینا پھر کلب میں ملاقات ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ ایک طرف بڑھ گیا اور جینا حیرت سے



دیکھ رہا تھا اس کے لبوں پر کٹھن مسکراہٹ کھیل رہی تھی شاید اسے اندازہ تھا جینا کی اپنے لئے بے قراری کا۔

وہ مسکراتے ہوئے نیکل کے قریب آیا دونوں کی نظریں ایک دوسرے میں بیست تھیں پھر پھیرنے ہی ہوئے سے کھٹکھار کر اس کے ساکت وجود میں حرکت پیدا کی۔

نہ جانے کیوں وہ جب بھی اس کی آنکھوں میں دیکھتی مسکرا رہی دیکھے جاتی اسے ایسا لگتا جیسے کسی نے اسے باندھ دیا ہو۔ وہ آکر جینا کے سامنے دلی کری پر بیٹھ گیا۔

”ہیلو مس جینا کیا حال ہے۔؟“

”صاف چاہتا ہوں مجھے کچھ دیر ہوگی وصال میں کہیں مصروف تھا آپ کو انتظار کی زحمت سے گزرنا پڑا۔“

جینا خاموش ہوگئی حالانکہ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ”کچھ“ نہیں بلکہ کافی زیادہ دیر ہوگئی ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں اس شخص کے سامنے اس کی زبان بند ہو چلی تھی وہ کبھی خاموش بیٹھنے والوں میں سے تو نہیں تھی۔

”مس جینا کیا آپ بولی نہیں ہیں؟ اگر اس حال میں آپ کو بولتے ہوئے نہ ملتا تو میں بھی سمجھتا کہ اتنی حسین لڑکی یقیناً گوگلی ہے۔“ یہ سن کر جینا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نہیں..... وصال میں آپ سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی میں نے حقیقت میں آپ سے اتنی متاثر ہوئی ہوں کہ جب آپ سامنے آتے ہیں تو میرے الفاظ جیسے کہیں کھو جاتے ہیں۔“ جینا نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”اوہ.....“ پیئر نے معنی خیزی سے کہہ ”یعنی مجھے لگتا تھا کہ صرف میں ہی اس آگ میں جل رہا ہوں لیکن کسی تو ادھر بھی نہیں۔“ اس نے جینا کی طرف اشارہ کیا۔ ”یقین کرو مس جینا میں نے جتنے بھی انسان دیکھے ہیں ان میں صرف آپ ہی سے متاثر ہوا ہوں لہذا آپ یقیناً ہیں ہی پسند کرنے کے لائق۔“

جینا اس تعریف پر خوش تو کیا ہوتی اس کا ذہن اس جملے پر ایٹک گیا۔ ”انسان..... تو کیا یہ انسان نہیں ہے۔؟“

اس نے محض سوچا ہی نہیں بلکہ پیئر سے سوال بھی کر لیا۔ اس کی بات پر پیئر اتنی زور سے ہنسا کہ جینا کو لگا کہ وہ پاگل ہو چکا ہے۔

”اوہا کم آن جینا میری اس بات کو تو تم نے ذہن پر سوار کر لیا ہے میں نے یونہی ایک لفظ بول دیا۔“

جینا مطمئن ہوگئی۔ ”تم کچھ پیو گے؟“ اس نے پیئر سے پوچھا جو بڑی فرست سے اسے ہنسی دیکھنے میں مصروف تھا۔

”نہیں ڈارلنگ میں بس تمہیں دیکھوں گا۔“ مغربی ماحول میں رہنے والی جینا ایک ٹل کو تو حیران ہوگئی لیکن جلد ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا شرم و حیا کا وہاں کیا تعلق.....؟

”ایسے کیوں دیکھتے رہتے ہو؟“ جینا نے اک ادا سے پوچھا جو اب پیئر کے لبوں پر پیار بھری مسکراہٹ کھیل گئی۔

”دل ہی نہیں بھرتا۔“ جواب حسب توقع اور من پسند تھا جینا اور اٹھلا گئی۔

وہ دونوں اپنے آپ میں ٹکرن تھے یہ جانے ہوا کہ ان کی میز سے کچھ ہی فاصلے پر کوئی مسلسل انہیں کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا ہے۔

وہ پار کر تھا جینا کا چاہنے والا۔ جس کو جینا گھاس ڈالنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھی اور وہ کئی چنگ کی مانند اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا اب بھی وہ اس وجہ سے آدھی کی حد تک حسد محسوس کر رہا تھا جو آج صبح کی بارکلب آیا تھا اور آتے ہی کلب کے سب سے اصول ہیرے کو پھنسا لیا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آدھی کلب تو آج ہی آیا لیکن جینا اور اس کی شناسائی پہلے کی ہے۔

پیئر کو کچھ عجیب سا محسوس ہوا اس نے بالکل اسی طرف دیکھا جہاں پار کر نہیں ہی دیکھنے بلکہ گھورنے میں مصروف تھا پیئر کو اپنی طرف دیکھتا پار کر اس کی آنکھوں میں نفرت کی سرفی پھیل گئی۔

جینا کی نظریں پیئر کی نظروں کے تعاقب میں اٹھیں اور پھر پار کر پر جم گئیں پار کر کو دیکھ کر اس کی خوبصورت







نظروں سے دیکھا۔ پیٹر نے ایک گہرا سانس بھرا اور جینا کے ساتھ چل پڑا۔ پارک کرنے سے پہلے ہاتھ کا مکالمہ پر مبادا پھر ہاتھ پکڑ کر گراہ کر دیا گیا۔

اس رات بھی وہی ہوا۔ چنگاری شعلہ بنی لیکن اس سے پہلے کہ شعلہ پھڑک کر آگ بننا پیٹر اس سے الگ ہو گیا جینا کی آنکھوں میں مادے حریت کے آنسو آ گئے۔ یہ اس کی ذات کی ٹٹی تھی..... کھل گئی۔ لیکن وہ پیٹر سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اسے اس سے محبت جو ہو گئی تھی۔ زندگی کی پہلی حقیقی محبت..... پیٹر اس کے پاس سر جھکائے بیٹھا تھا۔ باہر دروازے پر کھٹکا ہوا..... جینا چونکی اور پیٹر نے عجیب سی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا جیسے اسے کوئی خطرہ محسوس ہوا۔

اور وہی ہوا دروازے کے پتوں پر پارک کر کھڑا تھا ہاتھ میں رہا ہوا لئے جس کا ساخ پیٹر کی طرف تھا۔ جینا کی آنکھیں خوف سے پٹنے کے قریب ہو گئیں اس کے برعکس پیٹر پر سکون انداز میں پارک کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”حرام زادے.....“ پارک کی آواز گونجی۔ ”تو میرے گھر اس کے بچ آ گیا۔“ اس نے جینا کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”ایک منٹ میری بات سنو۔“ پیٹر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ ”کیا جینا اور تمہارا کوئی معاملہ ہوا تھا؟“

”نہیں.....“ پارک نے ابھمن بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں تم دونوں کے بچ آ گیا ہوں.....؟ جہاں تک مجھے پتہ ہے جینا تمہیں پسند بھی نہیں کرتی پھر تم کیسے اس سے بدعتی کر سکتے ہو۔؟“

”جو بھی ہو میں تمہیں تو چھوڑوں گا نہیں ساتھ میں اس کو بھی لو پر سنبھالوں گا۔“ اس کا اشارہ جینا کی طرف تھا۔

جینا کا تو کان تو بدن میں لہو نہیں کے مترادف حالت تھی پھر بھی بولی۔

”پارک دیکھو..... میں نے بمشکل تھوک نکلے

ہوئے پارک سے کہا۔

”تمہیں جو کہنا مجھ سے کہو پیٹر کو کچھ مت کہو۔“

”نہیں آج فیصلہ ہو جائے تو اچھا ہے۔“ اس نے

فریگر ہڈ ہڈیوں کا ساخ تو پہلے ہی پیٹر کی طرف تھا۔

وہ ہر حال میں مرنے مارنے کا ارادہ کر کے آیا

تھا پیٹر جان چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ فائر کرنا ایک عجیب

بات ہوئی۔ جس جگہ پیٹر بیٹھا ہوا تھا وہاں اب کچھ بھی

موجود نہیں تھا۔

مگر ایک سنہرے رنگ کا خوبصورت اور بہت بڑا

سانپ وہاں موجود تھا۔ جینا اور پارک دونوں کبھی کبھی

آنکھوں سے اس سانپ کی طرف دیکھ رہے تھے جو بے شک

ہوا سونے سے نیچا تر رہا تھا۔

جینا سخت مدد کی کیفیت میں تھی اسے اچانک

یاد آیا تھا کہ اسے پیٹر سے ہر بار ملاقات پر کیا عجیب سی بات

محسوس ہوتی تھی۔

وہ عجیب بات پیٹر کی آنکھیں نہ جھپکنا تھا وہ ہمیشہ

ایک جگہ بغیر آنکھیں جھپکے جینا کی طرف دیکھتا رہتا تھا

اور اسے اب پتہ چلا تھا کہ سانپ بھی آنکھیں جھپکنا اور یہ

بھی کہ سو سال کی عمر کے بعد وہ ہر سوپ میں آ سکتے ہیں۔

سانپ تیزی سے بت بنے پارک کی طرف

بڑھا۔ سانپ کو اپنی طرف آنا دیکھ کر پارک کے بے جان

وجود میں حرکت ہوئی اس سے پہلے کہ وہ فائر کرنا سانپ

اس کی پنڈلی پڑوس چکا تھا، اس کا زہر اتنا شدید تھا کہ منٹوں

سینکڑوں میں پارک کا رنگ نیلا پڑ گیا اور وہ وہیں پھٹی

آنکھیں لئے گر گیا۔

جینا پاؤں سمیٹے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی اس کی آنکھیں

کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ سانپ نے پارک

کوڑھنے کے بعد مڑ کر جینا کی طرف دیکھا اور پھر دروازے

کی طرف بڑھ گیا۔

جینا کے سانس کے ساتھ وجود میں حرکت ہوئی، اس نے

زور سے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔





# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 10

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار ہلوں کی انٹس داستان جو کہ ہڑھنے والوں کو ودھانے حیرت میں ڈال رہی تھی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور نقلیہ فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زنجیر ہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگمنا کہانی

”تم کیا سوچتے گے ہو.....؟“ سرلا اس کے پاس کھڑی ہوئی تو اس کا سراپا آتش فشاں کی طرح تپش دیتا تھا..... وہ جس ہوشربا حالت میں تھی وہ نہ کسی خزانے سے تم نہیں تھی بلکہ قیامت تھی۔ اس کے جذبات تند ہو رہے تھے..... ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے جذبات کے دہلے میں گر سکتا ہے۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ ان دونوں میں سے کس کا انتخاب کروں؟“ آکاش نے جذبات کے بھنور سے نکل کے جواب دیا۔ ”اس لئے کہ میں ان دونوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں..... میرے لئے ناممکن ہے کہ صرف ایک کا انتخاب کروں؟ میں بڑی الجھن اور کشمکش میں پھنس گیا ہوں۔“

”میں تمہیں اس مشکل سے نکال سکتی ہوں.....؟“ وہ بولی۔ ”لیکن اس کے لئے میری ایک شرط ہے.....“

”تمہاری کیا شرط ہے سرلا.....؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”بات یہ ہے کہ آکاش میں تمہیں پہنوں میں صدیوں سے دیکھتی آرہی ہوں..... تمہیں سامنے پا کر مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا ہے..... تم جیسا تصور کرتی محبوب میں نے اپنی دنیا میں اور پہنوں میں نہیں دیکھا..... میں یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے صرف ایک مرتبہ

”آکاش کو اپنی سماعت پر توڑنا احساس ہوا، کیا اسے اپنی ممکن یا نہیں مل سکتی ہے اس ایک منٹ کے عوض.....؟“ وہ تو ایسے ایک نہیں دس منٹ جھینٹ کر سکتا ہے.....؟“

”لیکن یہ تو ایک کڑی شرط تھی..... بڑا مہنگا سودا تھا۔ اسے جس طرح ٹیلم عزیز تھی۔ اس سے کہیں زیادہ بھلا بھی عزیز تھی..... وہ اتنا خود غرض نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو قبول کر لے..... دوسری کو نظر انداز کر دے.....“

وہ ایک چنی چکنش میں جکڑا ہو گیا تھا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کیا فیصلہ کرے.....؟ یہ سب کچھ ایک خواب سا لگ رہا تھا..... جو کام جا دو گرتا گئیں نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ رام دیال کر سکتا تھا.....

رام دیال کی ذہانت اور صلاحیت کا وہ معترف ہو چکا تھا۔ جو مرہٹہ مندو کے تین خزانوں میں سے ایک خزانہ نکال لایا تھا۔ جس پرناگ دیوتا اور ناگن جوڑا کا نہ صرف سپرد تھا بلکہ وہاں ایک سحر تھا جسے ہر کوئی توڑ نہیں سکتا تھا..... لیکن رام دیال نے اپنی ذہانت سے ایک ایسا عقلم کارنامہ انجام دیا جس کی مثال نہیں ملتی تھی اور کالا جا دو بھی کام نہیں دے سکتا تھا.....







"لیکن تم اسے بے ہوش کیوں کرو گی؟ یہ کیا بات ہو گی؟" آکاش نے تعجب سے کہا۔

"اس لئے کہ تم نے جو وعدہ کیا ہے؟" وہ مستی بھری نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

"میں نے تم سے کون سا وعدہ کیا۔؟ تم کس وعدے کی بات کر رہی ہو۔۔۔۔۔؟"

"مجھے خوش کرنے کی۔۔۔۔۔! مجھے خوش کرنے سے پہلے یہ تمکے تم مجھے دو گے۔۔۔۔۔؟"

"اوہ۔۔۔۔۔؟" آکاش چمک کے بولا۔ "رام دیال کیا تمہیں اس بات کی اجازت دے دے گا کہ میں تمکے تمہارے حوالے کروں۔۔۔۔۔؟ بقول تمہارے منکے کے عوض ان دونوں میں سے ایک کو میرے حوالے کر دے گا۔۔۔۔۔"

"دیکھو۔۔۔۔۔ اس وقت میں ابھی اور اس وقت رام دیال کے پاس چار ہی ہوں جو تمہاری لالچی کھانے کے بعد ستر پر دراز تکلیف سے تڑپ رہا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ایک خوشبودار بوٹی ملتی ہے جسے سونگھا کر بے ہوش کروں گی۔۔۔۔۔ وہ چھ سات گھنٹے بے ہوش رہے گا۔۔۔۔۔"

"ہوش میں آنے اور میرے جانے کے بعد وہ منکے تم سے چھین لے گا تو تم کیا کرو گی؟"

"منکے میرا ہو گا۔۔۔۔۔ میری ملکیت۔۔۔۔۔ منکے جس کے پاس ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسی شگفتی کا گالک ہو جاتا ہے جس کے آگے دنیا کی ہر شگفتی کمزور و بے بس ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ رام دیال نہ صرف میرا غلام بلکہ پالتو کتا ہو جائے گا۔ میرا بال بک بکا نہیں کر سکے گا۔۔۔۔۔"

"اچھا جاؤ۔۔۔۔۔ غیلم۔۔۔۔۔ اور بھلا کو جلدی سے لیتی آؤ۔۔۔۔۔؟" آکاش نے کہا۔

"مجھے ان دونوں کو لانے میں چھ سات گھنٹے لگ سکتے ہیں۔" سرال نے جواب دیا۔

"لیکن تم نے کہا تھا کہ تھوڑی دیر میں لے کر آؤں گی۔۔۔۔۔؟ اب تم چھ سات گھنٹوں کی بات کر رہی ہو؟"

"اب حالات پر منحصر ہے۔" وہ بولی۔ "لانے کو میں منٹ میں بھی لاسکتی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن مجھے پہلے بیماری

خوش کرو۔۔۔۔۔ اور پھر مجھے رام دیال سے نجات دلاؤ۔۔۔۔۔ یعنی اسے موت کی جینٹ چڑھانے میں میری مدد کرو۔۔۔۔۔ پھر تم اپنی بہن اور جتنی کو حاصل کر کے یہاں سے جا سکو گے۔۔۔۔۔" وہ اپنی مد میں کہتی گئی۔

"رام دیال نے میرا کیا بگاڑا جو میں اسے قتل کرنے میں تمہاری مدد کروں؟"

"بات یہ ہے کہ رام دیال تمہاری بہن کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن چوں کہ بیماری شکر سوا می بھی اس کی عزت دینا پر جینٹ دینے کے بعد خود حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے رام دیال اسے کھلونا نہیں بناسکا۔ رام دیال نے ایک مرتبہ تہائی میں موقع پا کر دست و پاڑیاں کیں تو بھلانے اس کی مٹی پلید کر دی۔ بھلا کو پانے کے بعد وہ مجھے قسم کر دے گا۔ اس لئے میں اسے قسم کر کے آزادی حاصل کرنا چاہتی ہوں۔"

"لیکن تم بھلا کے مقابلے میں بلا کی حسین ہو۔ تمہارا اس کا کیا مقابلہ۔۔۔۔۔؟ رام دیال کو تم جیسی جتنی کہاں مل سکتی ہے۔۔۔۔۔؟" آکاش نے کہا۔ "تمہیں وہم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟"

"تو کیا تم مجھے خوش نہیں کرو گے؟" وہ بولی۔ "میں تمہیں پانے کے لئے مائٹی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہوں۔"

"لیکن اس وقت جب میں ان دونوں میں سے کسی ایک کو حاصل کر لوں؟" آکاش نے اس طرح سے کہا۔ جیسے وہ بچ بول رہا ہو۔۔۔۔۔"

"لیکن منکے تم رام دیال کی بجائے مجھے دو گے۔۔۔۔۔؟" سرال نے کہا۔

"میں منکے صرف اسے دوں گا جب میں جسے کہوں اسے میرے حوالے کر دیا جائے گا۔"

"تم یہاں میرا انتظار کرو۔۔۔۔۔ میں تھوڑی دیر میں بھلا اور غیلم کو لے کر آتی ہوں۔۔۔۔۔ پھر تمہیں فیصلہ کرنا ہے کہ کسے اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔۔۔۔۔ بھلا کو لے جاؤ تو غیلم کو واپس کروں گی۔۔۔۔۔ پھر بھلا کو بے ہوش کروں گی اسے چادو کے زور پر۔۔۔۔۔ منظور ہے؟" سرال نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔



شکر سوامی کے شراب میں بے ہوشی کی دراغیر محسوس  
انداز سے ملاتا ہوگی جو اتنا آسان نہیں ہے.....؟ وہ بڑا  
مکار اور ذلیل شخص ہے..... لیکن تم چتا نہ کرو..... لیکن  
ایک صورت ایسی ہے کہ تم مجھے اپنا منہ دے دو، میں ان  
دلوں کو چندہ میں منٹ میں لیتی آؤں.....؟“

”میں اس وقت تک منہ نہیں دوں گا جب تک تم  
اپنا وعدہ پورا نہیں کرو گی؟“ آکاش نے چونک کے کہا۔  
”کیا تم نے مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے جو شرط پوری  
ہونے سے قبل منہ تمہاری جھولی میں ڈال دوں۔“

”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے.....؟“ سرلا  
نے کہا۔ ”یقین کرو میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گی؟“

”میرے باپ نے کہا تھا کہ..... میں نے بھی  
اپنے باپ پر بھروسہ نہیں کیا تم بھی کبھی نہیں کرنا.....  
خصوصاً عورت پر..... چاہے وہ تمہاری ماں، لیکن، محبوبہ  
اور بیوی ہی کیوں نہ ہو.....؟“

آکاش کا جواب سن کر سرلا کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے  
آکاش نے اس کے وجود پر دھکتا ہوا الکارہ رکھ دیا  
ہو..... اگر اس کے پاس پستول، چاقو یا تھنر ہوتا تو وہ  
آکاش کو قتل کر کے اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے  
کتوں اور جانوروں کو کھلا دیتی..... وہ کچھ نہیں کر سکتی  
تھی..... وہ خون کے گھونٹ پی کے رہ گئی۔ اس لئے بھی  
کہ ہر قیمت پر اسے منہ حاصل کرنا تھا۔

”جیسے تمہاری مرضی.....“ وہ سپاٹ لہجے میں  
بولی۔ ”میں دونوں کو لانے میں جارہی ہوں..... میرا  
یہاں انتظار کرو۔ یہاں سے کہیں نہ جانا۔“

آکاش کو تجربات نے اتنا کچھ سکھا دیا تھا کہ وہ کسی  
عورت پر بھروسہ کرنا نہیں چاہتا تھا..... سرلا کا جسم اس  
قدر دلکش اور کشش کے خزانوں سے بھرا ہوا تھا کہ ایک  
سناپسی بھی اپنے جذبات پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ اگر چھٹی  
حسن نے اسے خبردار کیا نہ ہوتا تو وہ اس غلاطی میں  
آنکھیں بند کر کے کود جاتا اور موت کی نیند سو جاتا۔

پھر وہ سرلا کے بارے میں سوچنے لگا۔  
کیا واقعی رام دیال اور اس کی بہن اور غلام کو مرہٹہ

مندرجہ ذیل سے نکال کے اس کے سامنے لے آئے گا؟  
اور سرلا کہہ رہی ہے کہ وہ لے آئے گی اور منہ  
اسے دے دیا جائے گا؟

”اب وہ یہاں سے جانے سے پہلے بہلا اور غلام کو  
تھوڑی دیر میں لانے کا..... اور پھر اس نے یہ بھی کہا ہے  
کہ اس میں چار پانچ گھنٹے بھی لگ سکتے ہیں۔“

کیا واقعی ان دونوں کو وہ لا کے اس کے سامنے کھڑا  
کر دے گی اور اسے صرف ایک ہستی کو لے جانے کی  
اجازت ہوگی۔

کیا اسے کسی ایک کے بدلے منہ دے دینا  
چاہئے.....؟

اس کے دل کے کسی کو نے میں ایک ٹک کی لہر  
اٹھی..... اگر سرلا نے ان میں سے کسی ایک کے عوض  
منہ پانے کے بعد وہ انہیں واپس لے گئی تو وہ کیا کرے  
گا؟ پوری روٹی کے چکر میں آدھی سے بھی گیا؟

کیا سرلا اسے دھوکہ دے گی.....؟ اگر اس نے ایسا  
کیا تو پھر وہ اس کے خلاف کیا کر سکے گا.....؟

سرلا نے اس سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی  
ہے..... وہ اسے صدیوں سے پہنوں میں دیکھتی آ رہی  
ہے..... پوچھا کرتی ہے اور وہ اسے اپنی محبت دے دے  
اور اپنی گرفت میں لے لے۔

رام دیال یہاں کسی بہانے سے فرار ہو کے روپوش  
ہو گیا ہے..... سرلا نے اسے بتایا تھا کہ اس کا شکار کرنے  
کے لئے ان دونوں نے ایک ڈھونگ رچایا..... جب وہ  
کنیا میں پانی پینے کے لئے گھسا تھا تو اس نے دیکھا تھا  
کہ رام دیال..... سرلا کی عزت تباہ کرنے پر تلا ہوا تھا.....

بہت ساری باتیں بے ربط تھیں..... ان میں تضاد  
تھا..... اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ آخر سارا کھیل کیا  
ہے؟ اس کی بات کا یقین کر لینا چاہئے..... یا نہیں.....

اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا..... سب سے  
پہلے سرلا اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی  
بہن بہلا اور غلام تھے..... اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں

آیا اسے سننے کی طرح لگا۔



جی نیلم ہے۔۔۔۔۔؟" سر لاجپت اور نیلم سے بولی۔

"مکھڑ۔۔۔۔۔ کیسی۔۔۔۔۔ تو مجھے بے وقوف بنادے

ہے۔۔۔۔۔ یہ ہرگز۔۔۔۔۔ ہرگز نیلم نہیں ہے۔۔۔۔۔؟" آکاش

نے بکڑ کر کہا۔ یہ کوئی اور عورت ہے۔۔۔۔۔ عورت بھی نہیں

بلکہ کوئی ناگن ہے۔۔۔۔۔ تو اسے جی کاروبار حال کے

لائی ہے۔ اسے بھی تم نے بہلا کاروبار دیا ہوا ہے۔۔۔۔۔

کوئی بہن کیا اتنی بے شرم ہو سکتی ہے کہ ایک بھائی کے

ساتھ تم دونوں کے سامنے فحش حرکات کرے۔۔۔۔۔ تم نے

عجلت میں جو منصوبہ بنایا اس میں گڑبڑ ہو گئی اور یہ ناگنیں

چوک گئی تھیں۔۔۔۔۔ ٹھہر۔۔۔۔۔ میں تیرے تم تینوں اور رام

دیال کے جسموں اور چہروں پر پھینکتا ہوں۔۔۔۔۔" وہ اپنی

ٹھٹھری ٹٹولنے لگا جس میں اس کے دو جوڑے تھے۔

اس نے خالی خولی دھمکی دی تھی۔ اس کی دھمکی سننے ہی وہ

تینوں گدھے کے سر کے سینک کی طرح غائب ہو گئیں۔

جب اس نے فوراً ہی کتیا سے لکل کر باہر دیکھا۔۔۔۔۔

اس نے شمال کی سمت چار سانپوں کو تیزی سے جاتے

دیکھا۔ اس کی دھمکی کارگر ثابت ہوئی تھی۔ رام دیال کی

صلاحت اور فہمت خاک میں مل گئی اور سر لاجپت کا بنایا ہوا

منصوبہ دھڑے کا دھرا رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ ناگنیں تھیں کوئی

لوا کارا میں نہیں۔

یوں بھی اس نے دل میں فیصلہ کیا ہوا تھا کہ وہ

دونوں بچے اس کے سامنے لائی جاتیں تو وہ منہ بند نہ

انکار کر کے انہیں واپس کر دیتا۔ اس لئے کہ وہ منہ کی

ٹھٹھکی کی بدولت ان دونوں کو روک کر دلیلیتا۔۔۔۔۔ وہ یہ بات

بھی جانتا تھا کہ بہلا اور نیلم کو جو قیدی بنا کے رکھا ہوا تھا۔

انہیں نکال لانا کوئی کھیل مذاق نہیں تھا۔ ان سے نجات

پانے کے بعد اس نے بڑے سکھ چین کا سانس لیا تھا۔

اور منہ کی حفاظت اور ضروری ہو گئی تھی۔

جانے یہ کس کی کتیا تھی۔ آکاش پانی پی کے اپنی بہن

پر اٹھا اور تیزی سے چل پڑا۔

سورج چڑھنے تک وہ حرمہ مندر کے خاصا قریب

ہو گیا تھا۔ اس نے دور سے ہی مندر کے خدو خال صاف

دیکھ لیا اور نمایاں طور پر دیکھ لئے تھے۔ وہ مندر بتنا پر شکوہ

وہ تینوں اس کی نظروں کے سامنے کھڑی ہوئی

تھیں۔۔۔۔۔ سر لاجپت سے قد دے ہٹ کر کھڑی آکاش

بہلا اور نیلم کو دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ بہلا اور نیلم آکاش کو دیکھ

رہی تھیں۔

آکاش نے بہلا اور نیلم کو دیکھا تو اس کا دل اس

طرح نہیں دھڑکا جس طرح دھڑکنا چاہئے تھا اور نہ ہی

اسے کوئی خوشی ہوئی، کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے منہ چلے

جانے کا تم و صدمہ ہو رہا ہوا؟ اس نے سوچا۔

لیکن وہ اپنی بہن اور جی نیلم پر ایسے دس منہ بھرا

کر سکتا تھا۔

وہ دونوں بھی اپنی اپنی جگہ ساکت و جامد ہو گئیں

لگ رہی تھیں۔

وقت بھی ساکت ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ایک گہری خاموشی

تھی جو پورے ماحول پر مسلط تھی۔

پھر ایک ٹٹ ختم خاموشی کا سحر ٹوٹا۔۔۔۔۔ پہلے بہلا کے

سر پایا میں ایک ارتعاش سا اٹھا۔۔۔۔۔ پھر وہ دیوانہ وار

آکاش کی طرف بڑھی اور اسے اپنی آغوش میں لے

کے اسے بے تحاشا پیار کرنے لگی۔

"آکاش۔۔۔۔۔! میری جان۔۔۔۔۔! میں تمہاری نیلم

ہوں۔۔۔۔۔ تم نے مجھے پہچانا نہیں۔۔۔۔۔ میری جان! تم مجھے

بھول گئے۔۔۔۔۔ میں تمہاری نیلم ہوں۔۔۔۔۔ میں کب سے

تمہاری جدائی میں تڑپ رہی ہوں۔۔۔۔۔"

جب وہ لباس سے بے نیاز ہونے لگی تو آکاش

چوٹا۔۔۔۔۔ اسے ہوش سا آیا۔۔۔۔۔ بہلا نے اس کو جس طرح

چوما۔ پیار کیا اس میں ایک بہن کی محبت نہیں تھی۔۔۔۔۔

پھر نیلم نے ہل بھر کی تاخیر بھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ آکاش

کے بازوؤں میں تڑپ کے سا گئی۔ وہ بڑی جذباتی

ہو گئی۔ اس نے اپنے ہونٹ آکاش کے لبوں میں

پیوست کر دیئے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے خود کو عریاں کرنا

چاہا تو آکاش نے اسے خود سے جدا کر کے اتنے زور

سے دھکا دیا کہ وہ خود پر قابو نہ پاسکی اور نہ اس کا توازن

برقرار رہا۔ لڑکھرائی ہوئی غرغری کی خاک چاٹنے لگی۔

"آکاش۔۔۔۔۔! یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟ یہ تمہاری



تھا اتنا ہی خوف ناک دکھائی دیتا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہاں مفرقین موجود ہیں..... اسے دندہ ہیر نے بتایا تھا کہ راستے میں بڑے تر ہریٹے، خطرناک اور ایسے مہلک سانپ اور ناگھیں جھاڑیوں اور اپنے زیر زمین غل غما گھروں میں چھپیں ہوتی ہیں جو انسانی ہوا اور آہٹ پاتے ہی نکل آتی ہیں۔ ان کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا ہے۔

حالانکہ اس نے خاصی مسافت طے کر لی۔ اس نے جھاڑیوں، درختوں کے جڑوں اور بلوں کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن ان میں سے موڑ کی جانور کیا اس کا بچہ بھی باہر نہیں آیا۔۔۔ شاید منگہ کی وجہ سے۔۔۔ کوئی ناگن اور ناگ بھی باہر آتا تو اسے کوئی نقصان پہنچاتا یا اس لیے کی کوشش کرتا۔

وہ سستانے کی غرض سے ایک مٹی کے ٹیلے پر بیٹھ گیا جو ایک کھٹے درخت کی چھاؤں میں تھا۔ اسے عجیب شائقی محسوس ہوئی۔ یہاں جو ہوا چل رہی تھی وہ قدرے خوش گوشت تھی جس سے وہ اپنی لسن لسن میں فرحت کی لہریں دوڑاتا محسوس کرنے لگا۔

اس کے سامنے فرلانگ بھر دور مرہٹہ مندر تھا۔ اس مرہٹہ مندر میں اس کی بہن بھلا قید تھی۔ نیلم یہاں نہیں تھی۔۔۔ کالی دنیا۔۔۔ کالی راج دھانی اور جانے اس کے نجانے کیا کیا نام تھے۔ جس کے منہ میں جو آیا وہ کہتا تھا۔۔۔ کوئی کالی ہو گیا۔۔۔ کالی راج دھانی۔۔۔ اب اسے بھلا کو یہاں سے رہائی دلو کے اس کالی راج دھانی کی تلاش میں جانا تھا۔۔۔ وہ دنیا کہاں آباؤ گی۔ اب تک یہاں تھا۔

آکاش کو اس بات سے اطمینان تھا کہ بھلا کی عزت پجاری شکر سوامی سے محفوظ ہے۔ کیوں کہ اسے کالا ناگ دیوتا کی بیسٹ چڑھانا تھا جو کہ کنوہری اور انجھائی حسین اور پرکشش دو شیرازوں کی بیسٹ قبول کرتا تھا۔ پجاری چاہتے ہوئے بھی بھلا کی عزت سے کھیل نہیں سکتا تھا۔ ٹھیلنے کی صورت میں اس کا کالا ناگ دیوتا کے قہر سے بچتا بہت مشکل ہو جاتا۔

چپانے اسے یہ بتایا تھا کہ پجاری شکر سوامی کی اس بیسٹ سے کالا ناگ دیوتا خوش ہو جائے گا۔

کیوں کہ صدیوں سے پجاری، بنیاسی، پنڈت اور سادھو جو نارباں دان دیتے ہوئے آئے تھے ایک بھی بھلا کی خالی نہیں تھی۔ یہ پہلی ایسی حسین اور نوجوان دو شیرہ تھی جو ناگن رانی بن سکتی بلکہ خالی جا سکتی تھی۔

اس طرح سے کہ کالا ناگ دیوتا۔۔۔ جب کسی نہایت حسین اور نوجوان کنواری دو شیرہ کی بیسٹ قبول کر لیتا تھا تو اس کے ساتھ وہ چالیس دلوں تک جشن سہاگ راتیں مناتا تھا۔ اس دوران وہ ہر رات اس کے حسن و شباب اور جسم سے سرفراز ہوتے ہوئے اس کے گلے کے نیچے دانت گاڑ کے اس کا خون پیتا تھا۔ جتنی مقدار کا خون پیتا تھا اتنا ہی خون اس لڑکی کے بدن میں منتقل کرتا رہتا تھا۔۔۔ پھر چالیس دلوں کے بعد وہ اسے ناگن رانی کا خطاب دیتا اور اپنی رانی بنالیتا تھا۔

ان چالیس دلوں میں وہ اس نسل کی فرد بن جاتی تھی اور اس کی عمر صدیوں پر محیط ہو جاتی تھی۔ پھر اتنی شکتی اور قدیم جادو منتر اور سٹکی علوم، ہر جان دار اور بے جان چیزوں کا روپ بھرنے کی صلاحیت کے علاوہ دنیا کی ہر قدیم اور نئی زبان پر قادر کر دیا جاتا تھا۔۔۔ لیکن یہ عمل صرف کالی راج دھانی میں ہوتا تھا۔۔۔

ناگ دیوتا چالیس دلوں کے بعد اپنی رانی کو اس بات کی اجازت دیتا تھا کہ وہ جس ناگ، ناگ دیوتا، سانپ اور اڑدے سے تعلق رکھے۔۔۔ اس کی جیون ساتھی بننا پسند کرے۔۔۔ اس کے بچے پیدا کرے۔۔۔ کوئی قانون اور بندھن نہ ہوگا۔۔۔ اور وہ پھر انسان کی نسل نہیں بن سکتی۔

یہ باتیں۔۔۔ قصے کہانیاں اور واقعات اس نے بچپن میں بنیاسیوں اور سپیروں سے نہیں۔۔۔ پھر پدما، امرتا، چپا اور بھی سادھوؤں سے سنی تھیں۔۔۔ یہ کتنا عجیب ہے۔۔۔ جھوٹ کا پلندہ ہے۔۔۔ من گھڑت ہے۔۔۔ لیکن وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا تھا، یہ مبالغہ آرائی ہے اور جھوٹی کہانیاں ہیں۔ بہت ساری باتیں اور شولہہ ایسے تھے کہ وہ انہیں جھٹکا نہیں سکتا تھا۔

چپانے اسے بتایا تھا کہ اس کی بہن بھلا جو مرہٹہ



مسند میں قید ہے وہ شیطان پہاری شکر سوامی کا ایک ذیت  
ناک استھان ہے۔ پہاری شکر سوامی نے اسے جس کمرے  
میں قید کیا ہوا ہے۔ وہ ایک جادوگرنی کی نگرانی اور تحویل  
میں ہے۔ وہ ایک نامکن ہے۔ گولے اختیار ہے کہ بھلا کی  
زندگی سے فائدہ اٹھا کے اس کی عزت پامال کرے۔ لیکن  
وہ چاہے بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ کالا ناگ  
دیوتا کی لانت ہے۔۔۔۔۔ وہ جادوگرنی اس لئے بھلا کی  
عزت کی حفاظت کرتی ہے۔۔۔۔۔ اگر بھلا پر آج آگلی تو  
دیوتا کو فوراً وہ خبر کر دے گی۔۔۔۔۔ پھر ناگ دیوتا اسے ایسی  
عبرت ناک موت مارے گا کہ کتے سے بھی بدتر ہوگی۔  
پہاری نے بھلا کو ایسی حالت میں رکھا ہوا ہے کہ جو ایک  
شریف عورت کے لئے نامناسب اور شرمناک ہے۔ وہ  
دن میں اور رات میں بھی دو لیک مرتبہ جا کے نظروں کی  
پراس بجھاتا ہے۔۔۔۔۔ دست دہانیاں اور منہ مائیاں کرتا  
ہے لیکن حد سے تجاوز نہیں کرتا اور نہ کر سکتا ہے اس لئے کہ  
اسے خبر ہے کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔۔۔۔۔ بھلا اس کے حق پر  
تھوک دیتی ہے۔۔۔۔۔ اسے خوب گالیاں دیتی ہے۔ لیکن  
اس مذلیل کو شرم نہیں آتی ہے۔۔۔۔۔ دیوتا کو صرف بھلا کے  
حسن سے دلچسپی اور غرض ہے اس لئے وہ پہاری سے ہاڑ  
پرس نہیں کرتا ہے۔۔۔۔۔

ان باتوں سے آکاش کو اندازہ ہو گیا تھا کہ پجاری  
شکر سوامی کس قدر پانی ہے۔۔۔۔۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا  
کہ کاش! اس کا سامنا پجاری سے ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر وہ  
کہیں اس کے مقابلے پر آ گیا اور اسے علم ہو گیا کہ وہ بسوا  
کا رشتہ دار بھائی ہے تب اس کا رد عمل کیا ہوگا۔۔۔۔۔! وہ  
اسے اپنی کسی پوشیدہ طاقت کے سہارے اسے مفلوج اور  
بے بس کرنے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے علم میں  
یہ بات نہیں ہوگی کہ اس کے پاس طلسماتی منہ ہے۔ وہ  
آکاش کا کچھ بگاڑ نہیں سکے گا۔۔۔۔۔ لیکن وہ اس بات کی  
کوشش کرے گا پجاری کو کتے کی موت ملے۔۔۔۔۔

وہ تازہ دم ہو کے اٹھا پھر وہ مرہٹہ معبد کی طرف  
بڑھا تو اس کا دل لکڑ اور تشویش میں جھلا ہوتا گیا۔

جوں جوں اس کے اور متعدد کے درمیان تقاضا کم ہوتا

کیا اس کی وحشت بے چینی اور اضطراب میں اضافہ  
 ہونے لگا۔ اس نے صدیوں قدیم سندھ کا ایک تحقیقی  
 انداز سے جائزہ لیا..... اس عمارت کی دیواروں سے ایک  
 عجیب سی وحشت اور دیرینی ٹپک رہی تھی..... چوں کہ نہ تو  
 اس کی دیکھ بھال کی جارہی تھی اور نہ صاف ستھرائی کی گئی  
 تھی وہ کسی کھنڈر کا نقشہ تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہاں کا  
 کوئی جاندار دفن کرتا ہے..... سنسناتی ہوئی ہوائیں.....  
 بنجر زمین سے اس پر کسی شمشان گھاٹ کا دھوکا ہوتا تھا۔

پھر وہ مندر سے دو سو قدم کے فاصلے پر کسی نذر خیال سے روک گیا تاکہ وہ تازم دم ہو جائے اور اپنی ساری قوت کو نکجا کر لے۔ اس مندر کو پجاری شکر سوامی نے اپنا عشرت کدہ بنا رکھا تھا..... وہ پوری طرح تیاری سے پجاری سے مقابلہ کرنا چاہتا تھا اور اسے کیفر کردار تک پہنچا کے بھلا کو نکال لے جائے..... پھر بے پروا بن گئی وہ دن اور رات کے حصے پر بھلا کی نگرانی اور حفاظت پر مامور تھی۔ اس موڑی سے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔

مگر وہ پیش کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنے آپ کو ہر طرح سے پہناری شکر سوامی کے مقابلے پر تیار پایا۔ پھر وہ منہد کے آگنی وادھلی دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ بے حد محتاط اور چوکنا تھا۔

ابھی اس نے صرف چند قدم ہی طے کئے تھے کہ  
مقبب سے اسے کسی نے آواز دی۔ یہ مانوس سی آواز  
محسوس ہوئی۔

وہ اس طرح سے اچھل پڑا جیسے اس نے بجلی کی بجلی  
تار پر چڑھ رکھا تھا۔

چوں کسا کاش وئی طود پر بے حد پریشان، الجھا ہوا  
اور باؤ کا شکار تھا۔ ذہن میں انتشار تھا اس لئے وہ آواز کو  
ٹھیک سے شناخت نہ کر سکا۔ اس کے سارے بدن میں  
ایک سسنی سی دوڑ گئی جو اس کی ریڑھ کی ہڈی میں لو کیلے  
چاقو کی طرح اترتی چلی گئی جس نے اس کے سارے  
وجود کو دھلا کے رکھ دیا۔۔۔۔۔ اور وہ اس پر مشدد رہا کہ  
یہاں اس کا دل ان میں کون اس کا شہسار آ گیا جس کے  
بارے میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔



بجڑہ تیار کیا گیا ہے جس میں تمہیں کسی بچھی کی طرح ساری زندگی کے لئے قید کر دیا جائے گا..... پھر تمہیں سکا سکا کر مار دیا جائے گا..... تمہیں نہ تو آزادی ملے گی اور نہ سکھ..... کھانا بھی تین دن میں صرف ایک مرتبہ ایک وقت دیا جائے گا....."

"لیکن چپا.....!" آکاش نے خیر زدہ لہجے میں کہا۔ "تمہیں اس بات کا علم کیسے اور کیوں کر اور کس سے ہوا؟"

"دراصل میں غلطی سے فریب کھا کے اس رذیل کے حال میں آ گئی تھی....." چپا سانسوں کے درمیان کہنے لگی۔ "مجھ پر یہ بات آشکارا ہوئی کہ تمہاری بہن ہوا کسی انسان کے رحم و کرم پر نہیں ہے..... تمہاری بہن کو ڈھال بنا کے تمہیں پھانسنے کی کوشش کی جا رہی ہے تاکہ یہ منکھ حاصل کر لیا جائے۔"

"میری جان چپا.....؟" آکاش بھونچکا سا ہو کے تیز دھند لہجے میں بولا۔ "تمہاری باتیں میری سمجھ سے بالا تریں۔"

"آکاش..... یہ وقت ان باتوں اور تفصیل میں جانے کا نہیں ہے....." چپا نے اس کا ہاتھ تھام کے مضبوط گرفت میں لے لیا۔ "میں تمہیں یہ تو بتاؤں کہ بازی الٹ گئی..... امرتارانی نے جو بساط بچھائی تھی اس میں ناکامی ہی ہو گئی ہے..... شیونگ ادھر ادھر بھٹکتا ہوا مرہٹہ مندو آ گیا اور ادھر اس میں روپوش ہو گیا..... اس نے اس ناگن کو جو اس کی پجاری شکر سوامی سے حفاظت اور گمرانی اس کی ہوس کاری سے باز رکھنے کے لئے مامور تھی اس سے دورا تم کھیل کے بھگا دیا..... پجاری شکر سوامی سے کہہ دیا کہ بھول کے بھی ادھر کا رخ نہ کرنا..... پجاری شکر سوامی نے اسے جتا دیا کہ یہ کالا ناگ دیوتا کی امانت ہے جو اسے جشن والے دن جیٹ کیا جائے گا..... تاکہ اسے اپنی برائی مٹائے..... یہ من کے شیونگ نے تمہاری بہن کی بے حرمتی نہیں کی..... پھر شیونگ نے مجھ سے کہا کہ..... میں جانتا ہوں کہ تم آکاش سے عشق کرتی ہو..... آکاش کی زندگی اور بھلا کی عزت

آکاش نے بجلی کی سی سرعت سے پلٹ کے دیکھا تو اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔

اس کی نظروں کے سامنے چپا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ لہو کی بو بخوبی نہ تھی..... اس کے ہونٹ مردہ سے لگ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں خوف و وحشت بھری ہوئی تھی۔

"آکاش.....! آکاش.....! میری جان.....! ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھاؤ....." وہ ہڈیانی لہجے میں بولی۔

چپا کو پچانک اور غیر متوقع سامنے پانکے اس کے دل کو ایک عجیب سی فرحت محسوس ہوئی۔ وہ خوشی سے بولا۔

"چپا.....! تم اس وقت یہاں کیسے.....؟ اگر پجاری شکر سوامی نے تمہیں دیکھ لیا تو.....؟"

چپا نے فوراً اس کی بات کا جواب نہیں دیا..... کیوں کہ اس کے سینے میں سانسوں کا زیر و بم بچکولے کھا رہا تھا جس کی وجہ سے اس کا بولنا دشوار ہو رہا تھا..... سانسیں تمہیں کہہ رہی ہیں آ رہی ہیں۔

چپا نے اپنے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ کے سانسوں پر قابو کرنے کی کوشش کی۔ پھر درمیان میں انک انک کے بولی۔

"بھول گئی..... اتنی بڑی بھول کہ کیا بتاؤں.....؟ ایک ایک لمحہ تمہاری تمہی ہے..... اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتے....."

"تمہارا کیا مطلب جانی.....!" آکاش نے اس کے چہرے سے بکھرے بالوں کو ہٹایا۔ "میں کیا کروں.....؟"

"تم مرہٹہ مندو سے اتنی دور بھاگ جاؤ کہ اس کا سایہ بھی نہ پڑے....." چپا نے سر اٹھکی سے کہا۔

"تم جب تک مجھے پوری بات نہیں بتاؤ گی میری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا..... میں بدحواس سا ہو رہا ہوں۔"

"یہ مرہٹہ مندو نہیں بلکہ تمہارے لئے عقوبت خانہ ثابت ہو گا....." وہ رک رک کے کہنے لگی۔ "انہیں کسی طرح علم ہو گیا ہے کہ تم اپنی بہن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے ہو..... تمہارے لئے یہاں ایک آہنی



عزیز ہے تو تم میرے پاس مرہٹہ مندر آؤ..... ورنہ میں بھلا کی عزت کو داغ دار گردوں کا اور آکاش کو موت کی گود میں ملا دوں گا۔

میں یہ بات جانتی تھی کہ شیوناگ کچھ بھی کر لے بھلا پر آج نہیں آ سکتی..... لیکن تمہاری زندگی ختم ہو سکتی ہے۔ اس نے اس طرح مجھے درغلا یا اور فریب دے کے مرہٹہ مندر آنے پر مجبور کیا..... میں اس خطرناک کھیل اور اس کے جال سے بے خبر تھی۔ جب میں مندر پہنچی تو اس نے مجھے بے عزت کر دیا..... لیکن میں نے اس کی شراب میں بے ہوشی کا سٹوف ملا دیا۔ اس نے مجھے شراب پینے اور ساتھ دینے پر مجبور کیا۔ میں نے شراب اس کی نظریں بچا کے پھینک دی لیکن میں نے نشے کی اداکاری کرتے ہوئے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو میں نے تمہیں بتا دیا۔ مظلوم نہیں کیوں اور کیسے میری عقل پر دے پڑ گئے..... یہ بات کسی سے لاشکی چھپی نہیں کہ مرہٹہ مندر صدیوں سے ویران اور غیر آباد پڑا ہوا ہے..... یہاں کوئی بیماری نہیں رہتا..... لیکن اسے صرف بیماری شکر سوامی نے عشرت کدہ بنا رکھا ہے.....

جب سے شیوناگ نے یہاں اپنا لھکانہ بنایا ہے بیماری شکر سوامی ادھر کا رخ نہیں کرتا ہے اس لئے کہ شیوناگ کی گرفت یہاں بہت مضبوط ہے۔ اس مندر کے تہ خانوں میں صدیوں سے جو خزانے رکھے ہوئے ہیں ان پر برسوں سے اس کے گرگوں کا راج تھا..... جب کسی نے بھولے سے بھی مندر کے اندر قدم رکھ دیا تو دنیا کی کوئی شکتی اور جادو اسے شیوناگ کے پنجے سے نکال نہیں سکتی..... وہ جانتا تھا کہ آنکھیں گل جانے کے بعد امرتا ناگن رانی کے مقابلے میں کمزور پڑ گیا ہے اور اب آسانی سے امرتا ناگن رانی کو اپنی شکتی کے تل بولے پر زہر نہ کر سکے گا..... اس نے امرتا ناگن رانی کے ہندے سے نکلتے ہی سب سے پہلے یہ منصوبہ بنایا کہ تمہیں پھانسنے کے لئے جال بنایا..... اس نے تمہیں اپنے چچا کے ہاں پا کے تمہاری موجودگی سے قانعہ افشا کے بھلا کو اغوا کر لیا تھا..... یہ تاثر دینے کے لئے تم نے

اپنی رشتہ دار بہن کو اغوا کر کے کہیں چھپا کے رکھا ہے..... چوں کہ وہ لاکھوں میں ایک ہے۔ لہذا تم اس سے کھیلتے ہو..... اور پھر بھلا بھی تمہاری وچاہت اور خوب صورتی سے متاثر ہو کے رنگ رلیاں منادی ہے..... اغوا اور پر اسرار گمشدگی ایک ڈھونگ ہے.....

پھر شیوناگ نے مجھے فریب دے کر میرے راستے سے تمہیں اور غلا دیا۔ کیوں کہ اسے یقین تھا کہ تم اپنی بہن کا سراغ ملتے ہی مرہٹہ مندر جاؤ گے اور یوں بھی تم نیلیم کی تلاش میں یہاں آئے ہو..... اور پھر جانے بغیر شیوناگ سے تمہاری مذبحیٹ ہوگی..... وہ کسی نہ کسی تدبیر سے تم اس منیاسی بابا کا سکہ چھین لے گا اور اس کی مدد سے امرتا رانی ناگن کو بے بس کر کے اپنا قیدی بنالے گا..... پھر وہ تمہاری بہن بھلا کو کالا رنگ دیوتا کی جینٹ کر دے گا۔ کالا ناگ دیوتا جو اس خوشی میں اسے انعام دے گا وہ اس کی بیٹائی یعنی دو آنکھیں۔ پھر چالیس دن کے بعد وہ کالا ناگ دیوتا سے تمہاری بہن کو مانگ لے گا۔ "چچا کی زبانی یہ کتنا من کے آکاش کی آتما جیسے کانپ اٹھی۔

گو کہ شیوناگ اپنی بیٹائی سے محروم ہو چکا تھا اور امرتا نے اس کی آنکھیں ضائع کر دی تھیں لیکن وہ اپنی نادیہ قوت سے ہر ایک چیز کو دیکھ سکتا تھا..... محسوس کر سکتا تھا..... مقابلہ دشمن سے کر سکتا تھا..... آکاش اس کے ہر حملے کا مقابلہ اور مزاحمت کر سکتا تھا۔ اس پر شیوناگ کی کسی بھی جادو اور شکتی اور حملے کا اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کے پاس ایسی کوئی شکتی اور چیز نہیں تھی جس سے وہ شیوناگ کا مقابلہ کر سکے..... شیوناگ نے اسے ناکارہ اور بے بس کر کے منگ چھین لینے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔ دوسری طرف وہ اس کی بہن کی جوانی کا دیوانہ ہو گیا تھا..... گو کہ بھلا کا دیوانہ تو بیماری شکر سوامی بھی تھا لیکن اب وہ بھی امیدوار تھا..... گو کہ بھلا پر آج نہیں آ سکتی تھی اس لئے کہ وہ کالا ناگ دیوتا کی منظور نظر اور چالیس دنوں کے لئے رانی بننے والی تھی..... لیکن وہ مندر کی تنہائی میں اس سے من مانیاں کر سکتا تھا.....



پجاری شکر سوامی میں اتنی امت نہیں تھی کہ وہ شیوناگ سے مقابلہ کر سکے۔

وہ کسی قیمت پر ہنکے کسی کے بھی حوالے کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ادھر شیوناگ اسے قابو میں کر کے بے بس کرنے ہنکے حاصل کرنے کے لئے جال بچھا چکا تھا تاکہ اسے محرومت خانے میں بند کر کے تڑپا تڑپا کے مار دے۔

پھر چھپانے دو بارہ اس کا ہاتھ تھام کے اسے مندر کی مخالف سمت تیزی سے لے کے چل پڑی۔

پھر آکاش کو تیز تیز چلنا پڑا۔ اس کا سانس پھولنے لگا۔ اس نے ہانپتے ہوئے سوال کیا۔

”امرتا رانی کہاں ہے۔۔۔ اس کی کوئی خبر نہیں ہے۔۔۔ کیا اس نے شیوناگ کو قابو میں نہیں کیا جو یہ

کہیں بڑھو آ کے مندر میں روپوش ہو گیا ہے۔۔۔؟“

”وہ ادنیٰ نگر چلی گئی ہے۔“ چھپانے بتایا۔

”ادنیٰ نگر۔۔۔؟“ آکاش کے لہجے میں استعجاب سا تھا۔

”میں یہ نام پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”ادنیٰ نگر کا نام اور جگہ ہماری نسل کے سوا کوئی نہیں جانتا ہے۔۔۔“ چھپا بتانے لگی۔

”یہ سندھ کے پاس کنارے پر جو چٹانیں ہیں اس کے نیچے یہ نگر آباد ہے۔۔۔ ایک طرح سے یہ ادنیٰ نگر ایک دنیا ہے جو صدیوں سے آباد ہے۔۔۔ اسے دیوتاؤں نے بسائی تھی۔۔۔ اس نے اس ادنیٰ نگر میں پناہ لی ہوئی ہے۔“

”وہ کس لئے۔۔۔؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس ڈر اور خوف سے کہ کہیں تم شیوناگ کے جال میں نہ پھنس جاؤ۔“ چھپا بولی۔

”اس کے پاس پناہ لینے کی وجہ سے شیوناگ تمہیں اب تک اپنے جال میں پھنس نہ سکا۔۔۔ وہ امرتا کو قابو میں کئے بغیر تم پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔۔۔ اس مذیل شیوناگ کا یہ خیال ہے کہ

امرتا رانی کو قابو میں کرنے سے وہ اس کے سامنے جھک جائے گی۔۔۔ اور تم با آسانی زیر ہو جاؤ گے۔۔۔ یہ

شیوناگ کی غلط فہمی ہے۔۔۔ وہ مرجائے گی لیکن شیوناگ کے سامنے جھکے گی نہیں۔۔۔ چوں کہ اسے خبر نہیں ہے کہ تم اب تک شیوناگ سے محفوظ ہو، یہ علم

ہوئے ہی وہ ادنیٰ نگر سے نکل آئے گی۔۔۔ پھر ایسی کوئی تدبیر کرے گی کہ شیوناگ کو سختی دے سکے۔“

”تم نے ادنیٰ نگر کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا؟“ آکاش نے پھر سوال کیا۔

سندھ کی تہ میں جو یہ ادنیٰ نگر آباد ہے اس میں صرف اور صرف جل ناگ اور ناگنیں رہتی ہیں۔۔۔ یہ

دنیا بالکل الگ، انوکھی اور بڑی خوب صورت بھی ہے۔۔۔ اس دنیا میں ایسے ایسے دل فریب مناظر ہیں کہ

اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ اور پھر اس کے اندر حوصلی خراش ہے۔۔۔ پر شکوہ۔۔۔ جل ناگوں کی دھرتی

بالکل سپنوں کی مانند ہے۔۔۔ کالی راج وحاتی والوں سے ان ادنیٰ نگر والوں میں بسنے والوں کی صدیوں سے

دشمنی چلی آ رہی ہے۔۔۔ اتنی نفرت ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ دنیا والے ناگوں پر ترس کھا کے انہیں

پناہ دیتے ہیں۔۔۔ لیکن سانپوں اور ناگوں کو نہیں۔۔۔

امرتا رانی نے اس محل میں پناہ لی ہوئی ہے۔۔۔“

چھپا ایک ہی سانس میں کہہ گئی۔ ان دونوں کی سانسیں پھول رہی تھیں۔۔۔ دائیں جانب نیلا سندھ

تھا۔۔۔ پہاڑیاں تھیں۔۔۔ آکاش نے سانسوں پر قابو پانے کے لئے رک کے اور پلٹ کے مرہٹہ مندر کی

طرف دیکھا۔۔۔ وہاں گرد و غبار کا بادل تھا جس کی آغوش میں مرہٹہ مندر دکھائی دیتا تھا۔

”آکاش۔۔۔! میرے دیوتا۔۔۔! میری جان۔۔۔! یہ بہت برا۔۔۔ بہت ہی برا ہوا ہے۔“ چھپا

دہشت زدہ لہجے میں چبھی۔

”کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا چھپا جانی۔۔۔!“ آکاش بولا۔

”تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لئے کہ ہم دونوں بہت بری طرح پھنس گئے ہیں۔۔۔؟“ چھپا کی آواز گلے میں اٹک رہی تھی۔

آکاش نے محسوس کیا مندر ان سے صرف چند قدم پر موجود ہے۔۔۔ حالاں کہ وہ جس تیزی سے دوڑتے رہے تھے ان سے مندر کو دو تین میل دور ہونا چاہئے تھا۔

لیکن بات عجیب و غریب اور ناقابل یقین تھی کہ اتنا تیز



دوڑنے کے باوجود چند قدم بھی طے نہیں ہوئے تھے۔  
اس نے محسوس کیا کہ زمین سرکتی جا رہی تھی۔

اس احساس کے ہوتے ہی وہ ٹھک کے رک گیا۔  
کیوں کہ چپا جو اس سے قدرے آگے نکل گئی تھی اسے  
بھی رکنا پڑا۔

”اب تم رک ہی جاؤ..... کیوں کہ دوڑنے سے  
کچھ حاصل نہیں.....“ چپا نے اپنی جگہ سے کہا۔ ”اس  
لئے کہ زمین نہ صرف سرک رہی ہے..... بلکہ چٹختی جا رہی  
ہے..... زلزلہ جیسے آنے والا ہے۔“

پھر وہ فوراً ہی پلٹ کے اس کے پاس آئی۔ چپا  
کے سینے میں سانس دھونے کی چل رہی تھی۔

”شیوناگ تمہیں پکڑنے کے لئے اپنے حصار میں  
لے رہا تھا..... تمہارے رکستے ہی سرکتی زمین بھی رک  
گئی..... میں بھی اس کے جال سے نکل آئی ہوں.....  
اب میں شیوناگ کا ہال تک بچا نہیں کر سکتی۔“

”اس جی افتاد سے تمہیں امرتا رانی عیا بھی سکتی  
ہے..... میں بے بس ہوں..... شیوناگ سے مقابلہ نہیں  
کر سکتی.....“ چپا نے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا.....  
اس کی سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

”لیکن امرتا رانی.....؟ تم نے تو بتایا تھا کہ اس نے  
سمندر کی دنیا میں پناہ لی ہوئی ہے۔“ آکاش بولا۔  
”معلوم نہیں یہ کہینہ میرے خلاف کیا مصیبت کھڑا  
کرنے والا ہے؟“

”تم کسی بات کی چٹا نہ کرو.....“ چپا نے اسے  
دلاسا دیا۔ ”وہ تمہیں رُک یا کوئی نقصان نہیں  
پہنچا سکتا..... تم ایسا کرو کہ اس ساریہ وار گھنے درخت کے  
نیچے..... سائے میں کھڑے ہو کے اپنے گرد منگ سے  
حصار بنالو..... شیوناگ چوں کہ تعاقب میں ہے، بس  
اب وہ چند لمحوں میں پہنچنے والا ہے، وہ تمہیں جو بھی کہے  
اس کی باتوں میں نہ آنا..... کسی قیمت پر اس حصار سے  
باہر قدم نہ رکھنا..... وہ بڑے مکر و فریب سے کاٹے  
گما..... دنیا کی سب سے حسین، نوجوان اور پرکشش  
دو شیزہ کو تمہاری نظروں کے سامنے عیاں حالت میں

لا کے کھڑا کر دے گا کہ تم اسے دے کے بچک جاؤ اور  
قدم نکالنے پر مجبور ہو جاؤ..... وہ ایسے ایسے مکر و فریب  
سے کام کرے گا کہ اس کے جال میں پھنس جاؤ..... وہ  
شاید، بسلا اور خلیم کا چارہ بھی ڈالے گا۔“

چپا اتنا کچھ کہنے کے بعد زمین پر لوٹ لگا کے ایک  
ناگن کے روپ میں آگئی اور پھر تیزی سے سمندر کی  
طرف دیکھتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

آکاش کو اب ہمت سے ہی کام نہیں لینا تھا بلکہ حوصلہ  
بھی دکھانا تھا۔ گوا سے اپنا دل ڈوبتا محسوس ہونے لگا۔

اسے یاد آیا کہ ایک بار اس نے شیوناگ کو امرتا  
رانی کی موجودگی میں دیکھا۔ اس کی منھوں شکل وہ ابھی  
تک بھولا نہیں تھا۔ اب اس کا تنہائی میں شیوناگ سے  
واسطہ پڑنے والا تھا۔ اور یہ مقابلہ بہت سخت ہو گا۔ اس  
نے سوچا۔ لیکن اس نے سوچا کہ اسے ڈٹ کے مقابلہ  
کرنا ہو گا..... چپا نے اسے بتایا تھا کہ سرلا اور دام دیال  
کا چال تھا جو شیوناگ نے بچھایا تھا..... کنیا میں جو  
ہیرے جواہرات کے ڈھیرے تھے وہ نظر کا دھوکا تھے۔  
وہ سانسے پھرتے تھے۔ ادھر شیوناگ کو منہ کی کھائی پڑی  
تھی۔ اس کی کوئی چال کا سیاب نہ داسکی تھی۔

اب شیوناگ جو اس سے مقابلہ کرنے آرہا تھا وہ  
ناگ راجہ کے ہمراہ اور ایک آڑ لالہ ظلام کی حیثیت سے۔  
اب لہو لہو آکاش کے لئے بہت تھکی اور اہم تھا۔  
اس نے فوراً ہی گلے سے منگہ نکال کے اپنے گرد ایک بڑا  
سا حصار زمین پر کھینچا۔ آزمانے کے لئے یہ دیکھنا چاہا  
کہ وہ سمندر سے دور نکل سکتا ہے یا نہیں.....؟ اس نے  
دوڑ لگائی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حصار میں ہی  
پایا..... یہ بات اس کے لئے طمانیت بخش تھی کہ وہ حصار  
میں ہر طرح سے محفوظ تھا۔

آکاش نے لمحے کے لئے سوچا کہ اسے شیوناگ  
سے ڈرنے کی ضرورت نہیں..... اسے ذہانت و تدبیر اور  
دور اندیشی سے کام لینا تھا کیونکہ اس کا مقابلہ ایک مکار  
اور خطرناک چالہ گرا اور ناگ سے پڑا تھا۔  
اب وہ اپنے منگے سے بنائے حصار میں ایک چھر



اور نہ ہی اندر آ سکے گا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کے دوڑتا ہوا کیوں نہ مندر میں گھس جائے جہاں اس کی بہن قید ہے۔ پھر اس نے مندر کی جانب تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ جس تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ اس سے کہیں تیزی سے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جلد ہی اسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ اس کے پیروں کے نیچے زمین صرف سرکٹے کا تاثر دے رہی ہے۔۔۔۔۔ اس کے قدم کوئی فاصلہ طے نہیں کر پا رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ جہاں تھا وہیں موجود ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنے پیٹے ہوئے منکھ کے حصار میں موجود ہے۔

اس وقت وہ سراسیمگی اور خوف و ہراس کی سی کیفیت میں سوچ سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا قدم اٹھانا چاہیے دیکھتے ہی دیکھتے زمین سے ایک سیاہ دھول سا اٹھا جس نے ایک بگولے کی شکل اختیار کر لی۔۔۔۔۔ پھر وہ بگولا کسی عفریت کی طرح اس کی طرف اس طرح سے بڑھا جیسے وہ اسے اپنے زرخے میں لے لے گا۔ لیکن وہ اس حصار کے اندر آ نہ سکا۔ جیسے کسی پراسرار طاقت نے اسے ناکارہ کر دیا ہو۔ گو کہ وہ بگولا سو فٹ بلند ہو گیا تھا اس کی بہت آکاش کے سینے میں بیٹھنے لگی تھی۔

دوسرے لمحے اس بگولے کا حجم گھٹا گیا، پھر دس فٹ پر خمد ہو گیا۔ اس میں سے وہ ذیل اور مکار شیوناگ نمودار ہو گیا تھا۔ اب وہ اس کے مقابل تھا۔

اس کا مکار اور خطرناک دشمن شیوناگ خم شو کے اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کا مکروہ اور خوفناک چہرہ کے ہر قد و خال سے ظریت اور انتقام کا جذبہ فک رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی سیاہ گھٹی چلیں اور پچھلے تیزی سے جھپک رہے تھے لیکن اس کی آنکھوں کے ڈھیلے اور چلیوں کی جگہ دو سیاہ گڑھے چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ کیوں کہ امرتارانی نے ایک زوردار مقابلے میں اپنی عسکتی کی طاقت سے اس کی آنکھوں کو سیال بنانے کا بہانہ بھی۔

وہ آکاش کی طرف منہ کئے کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں نہ ہونے کے بعد ایسا لگ رہا تھا اس کی بند

پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ پتھر وسط میں تھا جس پر بیٹھ کے چار سمتوں پر نظر رکھ سکتا تھا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کس سمت سے وارد ہوگا۔ اس سے ہوشیار اور چوکنا رہنا اس لئے ضروری تھا کہ کہیں اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کے اس پر حملہ آور نہ ہو جائے۔ وہ کسی بھی لمحے اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ امرتارانی جو اس کے عشق میں مبتلا ہو کے اس کی ہر طرح سے مدد کر رہی تھی اور قدم قدم ساتھ دیتی آ رہی تھی۔ ادنیٰ ٹھکر کی پراسرار دنیا میں روپوش تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا اور نہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی مدد کے لئے کب تک آ سکے گا۔

پھر اس کی نگاہ جائزہ لیتے لیتے مرہٹہ مندر کی طرف اٹھ گئی۔

مرہٹہ مندر کی دیوانی، بوسیدہ اور بد صورت سی عمارت جو کبھی پر شکوہ، شان دار اور عظیم الشان ہوتی تھی کسی بوڑھی اور مکروہ گھناؤنی چڑیل کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کی پراسراریت گرد و غبار کی آغوش میں تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس گرد و غبار میں اس کے خلاف کون سی عفریت روپوش ہے۔۔۔۔۔ ایک ان جانا خوف و ڈر اسے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

گو کہ چپا کو امرتا سے ملنے اور شیوناگ کے خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے اسے گئے ہوئے خاصی دیر ہو چکی تھی۔ ابھی تک اس کی آمد کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ وہ ناامید سا ہو گیا تھا کہ امرتارانی اس کی مدد کو نہیں آئے گی۔ کیوں کہ شیوناگ سے مقابلہ امرتارانی کے بس کی بات دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ کیا امرتارانی کا حریدا نظار کیا جائے؟

اس نے سوچا کہ جانے امرتارانی کو آنے میں کتنا سے لگے۔ شاید کسی وجہ سے اسے دیر ہو گئی ہے۔ ورنہ وہ اتنی تاخیر نہ کرتی اور پھر شاید شیوناگ بھی آنے سے رہا۔۔۔۔۔ پھر اسے ڈر خوف کس بات کا جب کہ اس کے پاس منکھ ہے۔۔۔۔۔ شیوناگ کو درمقابلہ باکے وہ خورا حصار کھینچ لے گا۔۔۔۔۔ شیوناگ منکھ کے حصار کو توڑ سکے گا



سمانے کے لئے تڑپ رہی ہوں..... حالاں کہ تو دنیا کا سب سے حسین اور وجہ مرد ہے..... جوڑی کی عورت تھے دیکھتی ہے اس کا سینہ دھڑکنے لگتا ہے..... تجھے شاید اس بات کا علم نہیں کہ یہاں صرف اور صرف میری اور میرے گروگوں کی برابری دہانی ہے۔“

وہ غریبا! آکاش نے آج تک ایسی خوف ناک انسانی آواز جو کھوکھلی تھی نہ سنی ہو..... اس آواز نے اس کا لہو رگوں میں منجمد کر دیا تھا۔ اس کا لہجہ بڑا سرد اور سفاک تھا۔

”سن احق.....! اب اس دیرانے میں تیری چٹا بنے گی..... سو کہ تیری لاش کو جلا کے اس کی راکھ ہوا میں اڑا دی جائے گی..... ابھی تیری زندگی کی کچھ کھڑیاں باقی ہیں تو جتنی سانسیں لے سکتا ہے..... لے..... چمپا نے تجھے مندر میں گھسنے سے روک دیا..... وہاں..... میں نے تیرے سوا گت کا ایسا ہندو بست کیا تھا کہ تو رو رو کے موت کی پراگھنا کرتا بھی تو موت نہیں آتی..... پھر تجھے ایسا محسوس ہوتا کہ موت سے بڑی لعنت اس دنیا میں کوئی نہیں..... لیکن تو یہ بات مت بھولی کہ شیونگ کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں جن سے کوئی نہ بچ سکا اور تو کہاں بچ پائے گا..... تو نے گلابی ناگن! رانی امرتا کو اپنے عشق کے جال میں ایسا پھانس لیا کہ وہ تیری پوجا کرنے لگی ہے..... لیکن اس سے کیا ہوگا۔ یہ تیری بھول ہے کہ تو میرے خاتم سے بچ جائے گا.....“ آکاش خاموشی سے اس کی کمر اس اور دھمکیاں سنتا رہا۔ پھر اس نے حوصلہ کر کے جواب دیا۔

”یہ تیری بھول ہے..... تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا..... نہ میری جان تیرے ہاتھ میں ہے.....“

”یہ میری نہیں تیری بھول ہے.....“ وہ تہتہ ہار کے ہنسا۔ ”تو بے وقوفی کی بات نہ کر..... مجھے تیری خوب صورتی اور جوانی پر رحم آ رہا ہے..... تو نے ابھی دنیا کہاں دیکھی.....؟ پیش کہاں کئے.....؟ میں نہیں چاہتا کہ تو زندگی کی پریشانیوں میں مارا جائے۔ میں تجھے ایک نئی زندگی اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تو منکے میرے

آنکھوں سے وہ آکاش کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا ہو..... اس کے مونے مونے مکر وہ سیاہ اونٹوں پر بے رحم اور سفاک فاتحانہ مسکراہٹ اسے بہت خوف ناک دکھائی دے رہی تھی..... لہو اس کے سر کے بالوں کی جگہ اگے ہوئے ہزاروں باریک باریک اور لو کیلے ہال سلاخوں کی طرح لگ رہے تھے..... اپنی قم دار دھوئیں سے اس طرح لہرا رہے تھے جیسے وہ اس کے حلق میں نیروں کی طرح پیوست ہو جائیں گے..... ان کی سرسراہٹ اور پھٹکاروں کے آہنگ اس کے کانوں میں جیسے گرم گرم سیسے بکھلا دیا تھا۔

اس ساعت آکاش کو شدت سے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ شیونگ کا انسانی روپ بہت ہی مکروہ، گھناؤنا اور ڈراؤنا ہے۔ دسند جب وہ امرتا رانی کی خواب گاہ میں اسے دیکھتا تو کچھ ہو چکی اور کچھ بکا یک دہشت کے باعث وہ اس کا ناقدرانہ اعدا سے جائزہ نہ لے سکا تھا۔

چوں کہ وہ اس کے سر پر آ پہنچا تھا اس لئے آکاش حصار سے باہر نہیں لگا تھا۔ اسے جیسے اس حصار میں رہنا ہی سلاستی محسوس ہوئی تھی۔ یہ حصار اس کے لئے ڈھال بنا ہوا تھا۔ لہو وہ پوری طرح تحفظ میں تھا..... شیونگ نے اس کے لئے اس مندر میں عقوبت خانہ بنا رکھا تھا..... شیونگ کسی نہ کسی طرح اسے عقوبت خانے میں قید کرنا چاہتا تھا۔ گو کہ اس کے سامنے موجود تھا..... پوری طرح آزیں اور خود مختار..... چمپا اسے بتا چکی تھی کہ وہ اب اس حالت میں بھی ایسی نادیدہ اور پراسرار شکلیوں کا مالک تھا..... دراصل چمپا نے ہی اسے مشہور دیا تھا کہ وہ منکے سے اپنے گرد حصار کھینچ لے تاکہ شیونگ کی ہر ہستی اور جادو سے محفوظ رہے..... اب اسے امرتا گلابی ناگن کا انتظار تھا۔ اس لئے اس نے شیونگ کے مقابلے پر حواس میں تھا۔

”احق تو جوان لڑکے تو نے یہاں آ کے اپنے بھروں پر کلہاڑی ماری ہے..... یہ کوئی سرسبز و شاداب وادی نہیں ہے جہاں تو جوان ناریاں تیری آغوش میں



حوالے کر دے..... ورنہ تو ساری زندگی کتے کی طرح  
سک سک کے مرے گا۔"

آکاش کے گلے میں مکہ تھا جس سے اسے  
تقویت اور اطمینان تھا کہ شیونگ اس کا بال تک بٹکا  
نہیں کر سکتا اور نہ ہی حصار میں گھس سکتا ہے..... دوسری  
طرف ایک انجانا سا خوف بھی محسوس کر رہا تھا..... اس  
مصیبت کی گھڑی میں وہ تنہا تھا..... نہ تو امرتارانی تھی اور  
نہ ہی چپا..... اس لئے خود کو بے بس سا پارہا تھا اور حوصلہ  
پست ہوتا محسوس کر رہا تھا..... اس کی ذرا سی کوتاہی، غلطی  
اور غفلت موت کے منہ میں دھکیل سکتی تھی۔

مصیبت کی گھڑی میں جب آدمی اپنے آپ کو تنہا  
بے بس اور کمزور پاتے ہیں تو جب اسے بھگوان یاد آتا ہے.....  
وہ یہ جانتا تھا کہ جب تک اس کے پاس مکہ موجود ہے  
شیونگ اسے موت کی نیند نہیں ملا سکتا اب اس کے لئے  
مکہ کی حفاظت ضروری ہو گیا تھا۔ پھر وہ دل ہی دل میں  
گز گزائے بھگوان سے پرارتھا کرنے لگا۔ آکاش نے لمحہ  
بھر میں سوچا کہ..... آدمی دھرم سے کتنا ہی دور کیوں نہ  
ہو جائے..... بھگوان کو اچھے دلوں میں یاد کیوں نہ کرے  
لیکن اسے مصیبت کی گھڑی میں یاد آ جاتا ہے۔

آکاش نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے  
وہ بھگوان کو یاد کرنے لگا تھا جس سے اس کی خاموشی  
شیونگ کو زبردستی تھی وہ غضب ناک ہو کے چیخا۔

"بولنا کیوں نہیں ہے.....؟ تو نے کیا فیصلہ  
کیا.....؟ کیا موت کی جینٹ چڑھا دوں..... بول.....  
تیری چتا کو جلانے کے بجائے کیوں نہ تیرا گوشت.....  
گلزے ٹکڑے کر کے کتوں اور ورنندوں کو کھلا دوں.....  
سنائیں میں کیا بک رہا ہوں؟"

"مکار..... کہینہ..... تو مجھے موت سے ڈرا رہا  
ہے..... میں موت سے ڈرنے والا نہیں....." آکاش  
نے ہمت کر کے جواب دیا۔

"میں دیکھتا ہوں کہ تجھے موت سے کون بھاتا  
ہے.....؟" شیونگ دہانڈا۔ "آج تک کوئی تجھی  
بھرے ہاتھ سے موت سے نہیں بچا..... تو کیا بچے گا؟"

"تو لا شور نہیں جو مجھے موت کی نیند سلا دے گا.....  
میں بھی دیکھتا ہوں کہ تو مجھے کیسے مارتا ہے.....؟ تو.....  
کتے سے بھی بدتر اور حقیر ہے....." آکاش بولا۔

"اچھا..... دیکھ میں تیرا کیا حشر کرنے والا ہوں.....؟  
شیونگ نے اسے پیچھے کے انداز میں لٹکایا..... "میں تجھے  
کیڑے کوڑوں کی طرح مسل دوں گا..... اب تو اپنی موت  
کا تماشا دیکھ..... دیکھ کیسی موت مرتا ہے..... اب بھی کہتا  
ہوں کہ مکہ مجھ سے بڑے....."

شیونگ حالاں کہ اس سے خاصا دور کھڑا ہوا تھا۔  
آکاش نے اس کے منہ پر تھوکا تو ہوا کا رخ اس کے منہ  
کی طرف تھا جو اس کے منہ پر جا گرا۔

شیونگ اور مشتعل ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو کے  
بھٹی بن گیا تھا..... اس نے دو قدم آگے اپنا دھنچکا  
نفا میں بلند کیا اور منہ میں کچھ بڑبڑایا۔

پھر آکاش نے جو کچھ دیکھا وہ نہایت حقیر انگیز بلکہ  
ناقابل یقین تھا..... اس بیابان اور ہیرانے میں نہ  
جانے کہاں سے بے شمار خوف ناک سانپ اٹل  
پڑے۔

آکاش نے اپنی زندگی میں، کبھی اتنے سیکڑوں  
سانپ نہیں دیکھے تھے جو اس کے حصار کے باہر پھیل  
گئے تھے اور ہر طرف پھنکاؤنے لگے تھے۔

چپانے اسے کھلایا ہوا تھا کہ شیونگ کچھ بھی کرے وہ  
بالکل خوف زدہ اور پریشان نہ ہو۔... صرف مکہ کے حصار  
ہی میں رہے کیوں کہ اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا  
نہ ہی وہ حصار میں آ سکتا ہے۔ چپانے غلط نہیں کہا تھا بلکہ  
جس شے کے سامنے اسے یہ مکہ دیا تھا اسے بتایا تھا کہ یہ  
مکہ کس طرح سے اس کی حفاظت کر سکتا ہے۔

اس نے ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز تماشا  
دیکھا تھا۔ جو بڑا سنسنی خیز بھی تھا۔

وہ سانپ جو حصار میں گھسنے کی کوشش کرتے وہ ایک  
دم سے اس طرح سے ہٹ جاتے تھے جیسے کسی پراسرار  
اور ناپید طاقت انہیں نہ صرف روک رہی ہے بلکہ ڈھکی  
کر رہی ہے..... وہ ڈھکی کی تاب نہ لا کے حصار کے قریب







وہ پتھر جو کرکٹ کی گیند کی سائز کا تھا اس نے شیونگ کی کھوپڑی بجا دی۔

اس پتھر کی ضرب نے اس کی کھوپڑی میں زخم کر دیا تو خون کا فوارہ اٹل پڑا۔ اس کی دھار چیشالی، آنکھوں اور چہرے پر سے ہوتی اس کے سینے میں جذب ہونے لگی۔ وہ یہ محسوس کر کے آکاش کو انتہائی بے ہودہ، خس اور تنگی نگلی گالیاں بکنے لگا تو آکاش نے کہا۔

”کیا تو اپنی زبان کو لگام نہیں دے سکتا.....! یک بک بکنے جا رہا ہے پاجی.....!“

”میں تیری ماں اور باپ کو بھی گالیاں دوں گا..... تیری ماں نے تجھے نہیں بلکہ کتا جتا ہے.....“

آکاش کو اس کی یہ بات تیزے کی طرح سینے میں پیوست ہو گئی۔

پھر آکاش نے فرش پر پڑے کچھ چھوٹے بڑے پتھر اٹھائے..... پھر اس نے ان پتھروں کی شیونگ پر بو چھڑا کر دی۔ بڑی بے دردی اور سفاکی سے شروع کر دی۔ ماں کو گالی بھی کوئی بھی شریف آدمی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن وہ کیسے کرتا.....؟

پتھروں کی بو چھاڑ اس قدر شدید اور زوردار تھی کہ شیونگ کے ہوش ٹھکانے آ گئے اور اسے اپنی ماں یاد آ گئی۔ اس کا سر، رخسار اور ہونٹ کئی جگہ سے پھٹ کے اس میں سے خون بہنے لگا۔ وہ درد اور تکلیف سے کسی زخمی پرندے کی طرح ٹپٹپٹے لگا۔

آکاش نے تمبیہ کر لیا کہ وہ امرتا کے انتظار تک شیونگ کو سنبھالنے اور زمین سے اٹھنے نہیں دے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ شیونگ کو جتنی اذیت اور تکلیف دے سکتا ہے۔

شیونگ خون آشام، بھیڑیے کی طرح آکاش کو مارنا چاہتا تھا اور مندر میں اس کے لئے عقوبت خانہ بھی تیار کر رکھا تھا..... اگر وہ شیونگ کے جیسے چڑھ جاتا تو اس کی بے بسی سے خوب قاندا اٹھاتا۔ اسے جس خوفناک موت سے دوچار کرتا اس کا تصور ہی سوانہاں رورج تھا۔

”شیونگ.....!“ آکاش نے نفرت اور حدت سے اسے گھورا۔ ”تمہارا عقوبت خانہ ہے کیوں نہ میں

سمت چلا گیا..... شیونگ کے حلق سے ایک دل خراش چیخ نکلی اور وہ کسی کٹے ہوئے شہتیر کی طرح زمین پر گر پڑا۔ اس بروٹھی کے کوندے نے اسے مطہر اور مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔

آکاش کو اندازہ نہ تھا کہ یہ کونسا شیونگ کا حشر نشر کر دے گا جس سے اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور اس کی نس نس میں ہر شادی سی دوڑ گئی۔ وہ پھر بھی جتا تھا۔ کیوں کہ شیونگ ایک خطرناک اور بہت بڑا جادوگر تھا۔ اس کا کوئی غیر متوقع اور اچانک حربہ شاید اس کے لئے مصیبت کا پیش خیر ہو..... اور پھر دشمن تو دشمن ہی تھا۔ گو کہ شیونگ اپنی بیٹائی سے محروم تھا لیکن اسے اپنی درگت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی مافوق الفطرت سے معلوم کر لیا تھا کہ اس کی مٹی پلید ہو چکی ہے۔ اس لئے اس نے دوسرا حربہ استعمال کرنے کیلئے کوئی چاب کرنے لگا تھا۔

”شیونگ..... اب تو کوئی بھی حربہ اور مقرر مجھ پر کر لے میرا بال تک بچا نہیں کر سکتا..... گیا تجھے احساس نہیں ہو گیا اور پتا نہیں چل گیا کہ میں نے تجھے لپانچ اور معذور کر دیا ہے..... تیرے پاس تو بڑی ہلکیاں موجود ہیں..... کیا اب وہ ناکارہ ہو گئی ہیں؟ مجھ سے مقابلہ کرنا ہے تو اپنی ہلکتی کی مدد سے میدان میں آ جا.....؟“

آکاش کا یہ انداز چیلنج کا سا تھا۔ شیونگ بری طرح تھک گیا اور اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا۔

”تو اتنا ہی بہادر ہے تو حصار سے باہر آ کے مقابلہ کر.....؟ یہ کیا حصار میں وہ کے اتر رہا ہے.....؟ مرد کا بچہ بن.....؟“ شیونگ نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔

”شیونگ..... تیرے پاس چہاں کہ بہت ساری ہلکتیاں ہیں جب کہ میرے پاس نہیں ہے..... میں اس لئے حصار سے باہر نہیں آ رہا ہوں اور میں پوتر جذبوں کا مالک ہوں..... میرے پاس ذہانت ہے۔ دیکھ..... میں اپنی ذہانت سے کیا کرتا ہوں..... تیری ہلکتی کو پا مال کر دوں گا..... وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکے گی اور.....“

آکاش نے حصار میں پڑے ہوئے ایک پتھر کو اٹھایا اور اس کی کھوپڑی کا نشانہ لے کے پھینکا.....



تمہیں اس میں لے جاؤں۔۔۔۔ اس میں بند  
کردوں۔۔۔۔؟“

یہ سنتے ہی شیوناگ کی مٹی گم ہو گئی۔ پھر دوسرے  
لمحے وہ دہشت زدہ سا ہو کر بجلی کی سرعت سے اٹھا جو  
آکاش کے لئے ناقابل یقین تھا۔ پھر وہ کرہتا انگڑااتا  
اور اپنے وجود کو کسی نہ کسی طرح ٹھیکتا ہوا سر پر پھر رکھ کے  
جیسے بھاگا۔۔۔۔ اور بار بار مڑ کے دیکھتا بھی جا رہا تھا۔

آکاش نے اسے خالی خولی دھکی دی تھی۔ وہ بے  
تحاشا سر ہٹے سر کی طرف جا رہا تھا۔ دو ایک مرتبہ زمین  
پر پڑ کر کھا کے گرا تھا۔۔۔۔ آکاش اس کے مقابلے میں  
جانے سے رہا۔ وہ جیسے بھی حصار سے لکھتا شیوناگ فوراً  
ہی پلٹ کے اس پر حملہ آور ہو جاتا۔ وہ کوئی خطرہ مول  
لیتا نہیں چاہتا تھا۔

آکاش نے پہلی بار اپنی ذہانت اور حاضر دماغی  
سے مکے کی ایک نئی ناشیروہ پلٹ کی تھی۔

اس کے سہارے آکاش نے خود کو خطرات سے  
بچایا تھا بلکہ ایک خطرناک دشمن کو منہ کی کھا کے راہ فرار  
اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔۔۔۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا  
کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا مکے کے نئے نئے اسرار  
اس پر ایک ایک کر کے کھلتے جائیں گے۔۔۔۔ اب اس کے  
نزدیک مکے کی اہمیت اور قدر و قیمت اور بڑھ گئی تھی۔

تو شیوناگ اس کے مقابلے میں ذلت آمیز  
فلکت کھا کے بھاگ نکلا تھا۔

آکاش جلد بازی کر کے حصار سے باہر نہیں آتا  
چاہتا تھا۔ اس لئے دشمن نہ صرف خطرناک بلکہ مکار اور  
شاطر بھی تھا۔ اس کی کینہ پروری سے اسے جھکا رہا تھا۔  
اس کے حصار سے نکلتے ہی شیوناگ چشم زدن میں  
اسے دیوبچ لیتا اور اسے مندر میں لے جاتا۔

شیوناگ کے لئے کوئی مشکل امر نہ تھا۔۔۔۔ کیوں  
کہ وہ کئی شکستوں کا مالک تھا۔۔۔۔ اس کے لئے کوئی بھی  
 حربہ ناممکن نہیں تھا۔۔۔۔ پھر آکاش نے اپنے آپ کو  
سمجھایا کہ آخر اسے ایسی کسی بات کی جلدی اور کیا  
تکلیف ہے۔۔۔۔؟ وہ بڑا سرور تھا کہ شیوناگ کو اس نے

جو سبق دیا وہ کبھی نہیں بھولے گا۔۔۔۔

لیکن اسے یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ دشمن سے  
غافل نہیں ہونا چاہئے۔۔۔۔ وہ اپنی اس ذلت خلکت کا  
انتقام لینے کے بعد اس کی گھات میں ہوگا۔۔۔۔ وہ چپ  
نہیں بیٹھا ہے گا۔

پھر اس نے سوچا کہ اس میں اس کی سلامتی ہے کہ  
وہ اسرار رانی کا انتظار کرے۔ یہ حصار اس کا تحفظ ہے۔  
اسرا یا چپا ان دونوں میں سے کوئی بھی آئے وہ اسے  
اپنے سینے میں جذب کر لے گا۔

جب شیوناگ مندر کی عمارت کے باہر کی  
جھاڑیوں میں روپوش ہو کے نظروں سے اوجھل ہو گیا تو  
تب بھی اسے اس بات کا یقین نہیں تھا کہ شیوناگ اس  
سے غافل ہو گیا ہوگا۔

ایک لخت اس نے ایک آواز سنی جس میں دکھ اور  
درد کی آمیزش تھی۔

اس نے ہنسی کی سمت دیکھا تو اس نے ایک سیاہ  
غبار سا دیکھا جس میں یہ ہنسی گونگی تھی۔۔۔۔ نسوانی آواز  
تھی۔۔۔۔ آکاش کا اندیشہ غلط ثابت ہوا تھا۔ جب غبار  
چھٹا تو اس نے دیکھا۔ شیوناگ سیاہ غبار میں آ رہا تھا۔  
آکاش فوراً ہی چونک کے کھڑا ہو گیا۔

شیوناگ اکیلا نہیں تھا۔ وہ اس کے مقابلے پر پھر  
سے آیا تھا۔ ذلت آمیز خلکت سے اس کے چہرے پر  
نفرت اور غصہ تھا وہ اب بھی تنگ موجود تھا۔۔۔۔ اس کے سر پر  
جو باریک باریک سانپ کلبلا رہے تھے ان کی زبانوں  
سے شعلے نکل رہے تھے۔۔۔۔ چوں کہ یہ سنپو لے اس کی  
دسترس میں تھے جو اپنے مالک کے تابع تھے۔ اس کی  
حرکات کو اس کے اشاروں سے ظاہر کرتے تھے۔ اس کا  
بیجان کا اثر برہم راست ان سنپولیوں سے ظاہر ہوتا تھا۔

آکاش نے دیکھا کہ وہ ایک نہایت حسین اور  
نوجوان لڑکی کا ہاتھ تھا اسے اسے کسی حیوان کی طرح ٹھیکتا  
لا رہا تھا۔ لڑکی مراحت کر رہی تھی لیکن اس کا بس نہیں چل  
رہا تھا۔۔۔۔ چوں کہ اس لڑکی کے چہرے پر پابیت کے  
بادل تھے جس نے اس کے رنگ و روپ کو متاثر کیا ہوا تھا۔



"تو اپنے آپ کو قتل کیل سمجھ رہا ہے..... تیرا دل اور حملہ زیادہ سے زیادہ حصار سے صرف دس گز تک کر سکتا ہے، اب تو جتنے پتھر مار کے دیکھ لے..... میرا کچھ نہیں بگڑے گا....."

"شیوناگ.....! تو یہ چاہتا ہے کہ مجھ کو زور پر حملہ کرنا چاہتا ہے تو کر لے....." آکاش نے بے پروائی سے کہا۔ "تیرے دل میں جو جو حسرت ہے پوری کر لے۔"

"میرے پاس ایسی شہتی ہے جسے تو دیکھ کے جیتے جی مر جائے گا..... اسے حصار میں بلا لے..... یہ تجھے ایسا خوش کرے گی زندگی میں آج تک کسی لڑکی اور محبت نے نہیں کیا ہوگا اور نہ کرے گی..... تو خوش ہو کے اسے انعام میں منگے دے دے گا....."

آکاش نے غور سے لڑکی کو دیکھا تو اچھل پڑا..... شیوناگ نے ایسا چکر چلایا تھا کہ آکاش دھوکا کھا جائے..... ان دونوں کے درمیان کوئی پردہ اور فاصلہ نہ رہا..... بہن بھائی کا رشتہ ختم ہو جائے..... "بھلا.....! میری بہن.....!" آکاش اسے پہچان کے چلا یا.....

"بھیا.....! آکاش بھیا....." بھلا نے ہنسی آگلیوں سے اسے دیکھا۔ "میرے بھیا.....؟"

"ہاں بھلا.....! میں تمہیں لے جانے آیا ہوں..... یہ..... یہ..... کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری..... تم پہچانی نہیں جا رہی ہو..... میرا سینہ اندر سے کٹ رہا ہے۔"

"میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھی کہ تم آؤ گے..... یہ میری عزت تباہ کرنے پر تلا ہوا ہے..... یہ ایسا نہیں کر سکتا کہ مجھے کالا ناگ دیوتا کی بجائے چڑھا دے..... اور پہاڑی شکر سوامی نے اسے روک رکھا ہے..... ورنہ اب تک میں اس دورے کے ہاتھوں تباہ ہو چکی ہوتی۔۔۔ اب تو میں گھر واپس جانے اور دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی ہوں....." پھر اس کی زخم خوردہ آواز اور دوناک سسکیوں میں ملا جلی گئی۔

اس کے چہرے پر تروری نہ ہوتی وہ صاف پہچان جاتی..... لا وہ بہت زیادہ خوف کی لہجے جس نے اس کی سفید رنگت کو ماند کر دیا تھا..... آنکھوں کے گرد سیاہ جلتے بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس کی خوب صورت اور بڑی آنکھیں نہ سونے کے باعث سوئی سوئی سی لگ رہی تھیں..... ایسا لگتا تھا کہ وہ دن رات مدوتی رہی ہو۔

آکاش نے شیوناگ کو دیکھتے ہی زمین سے منٹھی بھر مٹی اٹھا کے اس کی طرف اچھال دی، اس نے لڑکی کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ کیوں کہ وہ شیوناگ کو گھورے جا رہا تھا۔

آکاش سمجھ گیا کہ یہ کوئی ستم رسیدہ لڑکی ہے جسے جبر و زیادتی سے کسی جانور کی طرح کھینچنا ہوا لا رہا ہے تاکہ اس کے جلوے دکھا کے اسے متاثر کر سکے..... پھر وہ کسی بہانے سے آکاش کو حصار سے نکلنے پر مجبور کر کے منگے حاصل کر لے..... شیوناگ کے ذہن میں کیا تقدیر ہے اسے کچھ کچھ اندازہ ہو چلا تھا..... یہ لڑکی بہت حسین اور بے پناہ پرکشش دکھائی دیتی تھی۔ آکاش محسوس کر رہا تھا کہ اس لڑکی کا بجلی بھرا بدن اسے اپنے سحر میں جکڑ رہا ہے..... وہ اپنے آپ کو حصار سے نکلنے پر روک نہ سکے گا..... اگر اس لڑکی نے اس سے منگے مانگا تو وہ فوراً ہی نکال کے اس کی جھولی میں ڈال دے گا.....

آکاش کو اس بات کا اندازہ تھا مرد کی سب سے بڑی کمزوری عورت ہے..... عورت کا حسن ایک ایسا جادو ہے کہ جس کے آگے دنیا کا بڑے سے بڑا اور خطرناک جادو ماند پڑ جاتا ہے..... اس وقت یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس لڑکی کے جادو کے آگے وہ بے بس اور بے اختیار ہوتا جا رہا ہے..... شیوناگ جانے کہاں سے اس لڑکی کو لے آیا تھا جس سے وہ اسے مات دے دے گا.....

آکاش نے اس سحر کو توڑنے کی کوشش کی۔ اس نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کے شیوناگ کی پیشانی کا نشانہ لیا اور ناگ کے مارا.....

لیکن اس کا نشانہ خطا ہو گیا۔ شیوناگ قہقہہ مار کے بڑے زور سے ہنسا اور استہزاء سے لہجے میں بولا۔



## سالگرہ نمبر

قارئین کرام ورا! اسٹر حضرات!  
السلام علیکم!

ہر سال کی طرح اکتوبر 2014ء کا

ڈرڈائجسٹ "سالگرہ نمبر"

ہوگا۔ جس میں مشہور و معروف اور کہنہ مشق  
رائٹر حضرات اپنے زور قلم کا جادو جگائیں  
گے یعنی اپنی اچھی اچھی کہانیوں کے ساتھ  
جلوہ گر ہوں گے۔

رائٹر حضرات سے التماس ہے کہ

"سالگرہ نمبر"

کے لئے اپنی اچھی اچھی کہانیاں جلد از  
جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی کہانی  
سالگرہ نمبر میں نمایاں طور پر شامل  
اشاعت ہو۔ لیکن کہانی نقل شدہ نہ ہو۔

"سالگرہ نمبر"

کے لئے جو کہانی ارسال کریں اس

پر "سالگرہ نمبر" ضرور لکھیں۔ شکریہ۔

طالب خیریت

ادارہ ڈرڈائجسٹ

آکاش نے بے بسی سے اپنا سر جھکا لیا۔ پھر  
دوسرے لمحے شیونگ کا قبچہ سن کے سر اٹھا کے دیکھا۔  
بھلا اس شیطان کے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کر رہی  
تھی اور اس کی طرف اچھا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور  
اپنی پوری قوت سے بھل رہی تھی کیوں کہ شیونگ نے بھلا  
کو بازوؤں میں لے رکھا تھا۔۔۔۔۔ وہ غریب اس شیطان  
کے مقابلے میں ایک نرم و نازک سی بچی کی مانند تھی۔

شیونگ نے بھلا کو اس کے سامنے اس طرح کھڑا  
کر دیا تھا کہ بھلا کو بے لباس کر دے۔

آکاش کی کپٹیاں جیسے پھٹے گی تھیں اور اس کا خون  
جوش مارنے لگا تھا۔ اس کی غیرت یہ کیسے برداشت کر سکتی  
تھی کہ یہ شیونگ اس کی بہن کی ایسی تذلیل کرے۔ وہ  
آپے سے باہر ہو کے حصار سے نکلنے کے لئے پڑھا تو  
ایک دم سے اسے خیال آ گیا کہ شیونگ اسے مشتعل  
کر رہا ہے کہ وہ بے دھیانی میں حصار سے باہر آ جائے۔  
وہ رک کے غضبناک ہو کے بولا۔

"میں کہتا ہوں کہ اگر تو نے میری بہن کے ساتھ  
ذلیل حرکت کی تو تیرا وہ حشر نشر کروں گا کہ۔۔۔۔۔"

"تو کیا کرے گا۔۔۔۔۔؟ تو حصار سے باہر آنے سے  
رہا۔۔۔۔۔ چوہا بنا ہوا ہے۔۔۔۔۔"

شیونگ اس کی بے بسی اور کمزوری سے قانہ  
اٹھا رہا تھا۔  
اب ہر بات کی انتہا ہوتی جا رہی تھی۔ شیونگ کی  
ہر حرکت ناقابل برداشت تھی۔ آکاش کی لپٹوں میں لپٹ  
اٹھنے لگا اور اس کی نفرت اور انتقام کی چنگاریاں آنکھوں  
سے برسنے لگیں۔

آکاش نے سوچا کہ اگر اب اس نے لمحے بھر کی بھی  
دیر کی تو بھلا۔۔۔۔۔ شیونگ کی ہوس کا شکار ہو جائے  
گی۔۔۔۔۔ یہ مکار اور کینہ بھلا کے لباس کی دھجیاں  
بکھیر دے گا۔ وہ اپنی بہن کو فطری حالت میں کیسے دیکھ  
سکے گا۔۔۔۔۔ اس منظر کو دیکھنے سے بہتر ہے کہ مر جائے۔

اور پھر اس کے پاس مکہ جس سے وہ شیونگ سے  
مقابلہ کر سکے گا۔ اسے ڈرنے اور خوف زدہ ہونے کی کیا



بات ہے.....! شیوناگ اس کا بال بیکا نہیں کر سکے گا۔  
وہ نفرت اور غصے سے کھولتا ہوا عقاب کی طرح اس  
پر چھٹا۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔

وہ حصار سے نکل کے شیوناگ کے قریب پہنچا تو  
شیوناگ نے ایک قاتحانہ تہقید لگایا۔ پھر اس نے ہسلا کو  
اپنی آغوش سے نکال کر ایک طرف زور سے دھکا دے  
دیا۔ ہسلا اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی۔ لہراتی ہوئی تنہا  
گھاس پر گر گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔

پھر شیوناگ نے اپنی ٹھانوس آواز میں کچھ بڑبڑایا  
جیسے وہ سمجھ نہ سکا۔

دوسرے لمحے آکاش نے محسوس کیا کہ اس کے  
پیروں میں نادیہ نہ خیر آگے گری جس کی چوٹ بڑی  
سخت تھی جس کو وہ برداشت نہ کر سکا زمین پر منہ کے بل  
گر پڑا۔

”شیوناگ سے نکر لینا کیا تو بچوں کا کھیل سمجھتا  
ہے.....؟“ شیوناگ نے اس کی پیشانی پر ٹھوکر ماری۔  
”تو منکے کے حصار میں بڑا بہادر بن گیا اور یہ سمجھ رہا تھا  
کہ ہر طرح سے محفوظ ہو گیا ہے..... دیکھ سورا کہ.....!  
میں نے تجھے کتنی آسانی سے بے وقوف بنادیا اور تو حصار  
سے نکل آیا؟“

آکاش بری طرح کرب کے رہ گیا۔ شیوناگ نے  
اس کی پیشانی پر جو ٹھوکر ماری تھی اس کی ضرب اتنی شدید  
تھی کہ اسے دن میں بارے نظر آ گئے تھے۔

”دیکھ..... اپنی بہن کو..... وہ کیسی بے سادہ کسی  
لاش کی طرح پڑی ہے..... میری آغوش میں جتنی  
لڑکیاں صبر تیں آتی ہیں وہ سدا کے لئے میری بچاؤ دان  
بن جاتی ہیں۔“ وہ حقارت سے بولا۔

آکاش نے خود کو قابو میں کر کے بائیں جانب  
دیکھا جہاں ہسلا بے جان مورتی کی طرح پڑی تھی۔

ہسلا میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ اپنی جگہ سے مل  
سکے۔ شیوناگ اس کے لباس نکالنا چاہتا تو اسے  
کوئی مشکل پیش نہ آتی۔ صرف ہسلا کا سانس نہیں چل  
رہا تھا جس سے لگتا تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے..... اور اس

کے چہرے پر مصومیت کا تقدس تھا۔ وہ مر چکی تھی۔  
آکاش کے لئے شیوناگ کا یہ گھناؤنا کھیل بس اس کی  
سمجھ میں آچکا تھا..... اس کے ہاتھ سے بازی نکل چکی  
تھی..... اور اس نے حصار سے نکل کر اپنے پیروں پر کھانڈی  
ماری تھی۔ لیکن وہ کرتا بھی کیا..... اگر وہ حصار سے باہر نہ آتا  
تو شیوناگ اس کی بہن کو اس کی نظروں کے سامنے بے آہود  
کردیتا تھا آکاش کو کسی قیمت پر منظور نہیں تھا۔

شیوناگ نے ہسلا کو بچ میں لا کے اس کی غیرت کو  
لٹکارا اور اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا..... اگر وہ حصار  
سے باہر نہ آتا تو اس کی مصوم بہن ایک ورنہ صفت کی  
ورندگی کی بھینٹ چڑھ چکی ہوتی تھی..... اب ہسلا کا  
سارا بدن ٹیلا پڑ چکا تھا۔

ہسلا کی موت کا صدمہ اب وہ بے بسی کے احساس نے  
آکاش کو دہلا کے رکھ دیا تھا۔ غم دھندلے سے وہ غم حال  
ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔

آکاش نے سوچا کہ اب وہ چوں کہ مکار شیوناگ  
کے چال میں پھنس گیا ہے اور اس کے دم و کرم پر ہے۔  
اب شیوناگ اسے ذریعہ کرے گا۔

”کہاں ہے تیری امرتا ناگن رانی..... چپا اور  
حصار.....“ شیوناگ نے نفرت اور حقارت سے اس کی  
پٹیلیں میں ٹھوکر ماریاں ماریں۔

”کیونہ..... حرام زانہ.....“ آکاش کراہے  
ہوئے بولا۔ ”تو نے مکاری سے مجھے ذریعہ کیا ہے.....  
ورنہ تو مجھے کبھی اسیر نہیں بنا سکتا تھا۔“

آکاش نے محسوس کیا کہ سخت اور کھردری زمین  
پر پتھروں کے درمیان اسے بے دردی سے گھسیٹا جا رہا  
ہے۔ آکاش نے چونک کے دیکھا۔ اس دیرانے میں  
اس کے اور شیوناگ کے ملاوہ کوئی اور نہیں تھا..... لیکن  
اسے پھر بھی ایک نادیہ اور ہراسنا رطقت گھسیٹ رہی  
تھی..... اور اسے اپنے فتنوں میں زنجیروں کی جھپٹ  
محسوس ہو رہی تھی..... حیرت کی بات یہ تھی کہ اسے  
زنجیریں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھیں.....

(جاری ہے)





## شاہکار تخلیق

قائزہ رحمن - ایک

نوجوان کی آنکھیں کھلیں تو وہ انجان علاقے میں تھا۔ سارا علاقہ دیدہ زیب اور زرخیز تھا اور سامنے ہی ایک خوبصورت جھیل موجود تھی اور جھیل کے پاس ہی ایک خوبصورت خیمہ لگا ہوا تھا۔ نوجوان خیمہ میں داخل ہوا تو ٹھٹک کر رک گیا کیونکہ.....

ایک ماورائی مخلوق کی محبت کی اسٹ کہانی جسے پڑھنے والے عیش عیش کرائیں گے

وقت؟" اس ناہر نے زور سے آواز لگی۔  
"صاحب دروازہ کھولیں۔" ناہر نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک انجینیئر کھڑا تھا۔ آپ ہی ناہر صاحب ہیں۔ انجینیئر نے سول کیا۔

"جی ہاں میں ہی ناہر ہوں۔" ناہر نے اسے سر تپاؤں دیکھتے ہوئے بولا۔ شکل اور اپنی زبان دلیاس سے آنے والا اس ملائے کا رہائشی نہیں لگ رہا تھا۔ "صاحب

دروازے پر مسلسل دستک ہو رہی تھی۔ رات کے اس وقت کون ہو سکتا ہے یہ حیران کن بات اس لئے تھی کہ ناہر کے دوستوں کا سرکل محدود تھا اور وہ اطلاع کے بغیر کبھی نہ آتے تھے اور باقی پینٹنگ بنوانے کے شوقین لوگوں کے لئے اس کا مخصوص وقت تھا خیر وہ اٹھا اور کھریڈر سے ہو کر مین دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ "کون ہے؟" ناہر سے کوئی آواز نہ آئی۔ "کون ہے اس



محبوب

ناہر اس ٹلی سے مانوس ہونے کے باوجود اندر سے خوف زدہ رہتا تھا۔

امتحانات ہو رہے تھے اور ناہر کافی دن میدان میں کرکٹ کھیلنے نہ گیا۔ ایک رات وہ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اپنے پیچ کی تیاری میں مصروف تھا کہ اس کی نظر کھڑکی پر پڑی کھڑکی میں وہی ٹلی موجود تھی ناہر کے دیکھتے ہی اس نے جھپ لگایا اور ناہر کے اوپر آگری اس کے پنجے ناہر کے منہ پر گئے تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

اسے ہوش آیا تو صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں اس کی والدہ نے اس کا سر اپنی گود میں رکھا ہوا تھا۔ "ناہر بیٹا آنکھیں کھولو۔"

"کیا ہوا ہے؟" اس کے والد مسجد سے قاری صاحب کو بلا لائے قاری صاحب نے دم کیا تو ناہر کی طبیعت ذرا سنبھل۔

قاری صاحب نے ٹلی دلا دیکھنے کے بعد ناہر کو گھر سے نکلنے سے منع کیا اور بتایا کہ "اس کا مستقل حل کیا ہے کہ آپ لوگ فوراً ہی محلہ اور گھر چھوڑ دیں۔"

ناہر و ناہرین کی انکوئی اولاد تھا اور اسے پانے کے لئے انہوں نے کتنے دریاں گھوم کر پانی کھائی تھیں یہ صرف وہی جانتے تھے انہوں نے فوراً گھر چل لیا۔

اس کے بعد ایسا کچھ ہوا مگر ناہر برگر سے زیادہ دیر باہر رہنے پر پابندی لگ گئی تھی اب وہ اپنا کرکٹ کھیلنے اور کھلاڑی بننے کا خواب بھول گیا تھا۔ اس کے ٹیچر اسے گھر ہی پڑھانے آتے۔

دن گزرتے گئے ناہر وقت کی سیریاں چڑھتا گیا مگر جلد ہی ہوتے ہوئے اس نے خود کو مصروف رکھنے کے لئے پیشنگ شروع کی۔ حیران کن طور پر اس کی پیشنگز دیکھنے والوں کو سحر کر لیتی تھیں۔

ناہر ان دنوں بہت مصروف تھا اس کی تمام تر توجہ اپنے CSS کے امتحانات پر تھی جن میں کامیابی ہی اس کو اپنے مقصد تک پہنچا سکتی تھی۔ امتحانات ختم ہونے والے

ایک پیشنگ تیار کر دانی ہے آپ سے۔

"اسی کیا ایمر تھی ہے آپ کو پیشنگ تیار کروانے کی کم از کم صبح تو ہو لیندے ہے آپ۔" ناہر نے نکل کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک کہا آپ نے مگر صبح ہونے سے پہلے مجھے اپنے علاقے میں پہنچنا ہے ضروری کام ہے اس وجہ سے سوچا آپ کو تکلیف دی جائے۔"

ناہر مطمئن ہو گیا اور اس کو ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ اسے کھیل سے گرم قہوہ نکال کر اس میں دودھ کس کیا اور اس شخص کی طرف بڑھایا۔ "جی ہائے آپ کو کس قسم کی پیشنگ تیار کر دانی ہے۔"

اس کے ہاتھ میں ایک ڈرائنگ ہیج تھا جس پر ایک چیتے کی تصویر تھی۔ "مجھے یہ چیتہ کر دانی ہے۔ بالکل ایسا لگے جیسے یا سلی ہے۔"

ناہر نے اثبات میں سر ہلایا۔ "تیار ہو جائے گی۔" انہوں نے اجازت چاہی اور باہر نکل گیا۔

ناہر اس تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ آخر یہ تصویر مجھے اتنی مانوس کیوں لگ رہی۔ بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تصویر سے اس چیتے سے میرا کوئی تعلق رہا ہو کر کیسے؟

وہ یہ سوچتے ہوئے اپنے بستر پر دانا ہو گیا۔ مگر خیر اس سے کوسوں دور تھی۔ آنکھیں بند کئے وہ اپنے ماضی میں پہنچ گیا۔

محلے کے سارے بچے میدان میں کرکٹ کھیل رہے تھے اور دیکھنے والے لڑکیاں داد دے رہے تھے مگر بچوں میں زیادہ جوش اس وقت پیدا ہوا جب ناہر نے بیٹ سنبھالا وہ ان تمام بچوں سے عمر میں کم تھا مگر جب بھی بیٹ سنبھالتا تو دوسری ٹیم کے چمکے چمکے ہوتے۔

تماشائی بچے اسے خوب داد دیتے، اس کے تماشوں میں ٹلی بھی موجود ہوتی اور دم ہلا ہلا کر اس کی حوصلہ افزائی کرتی۔

کھیل ختم ہوتا تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر تک جاتی اور پھر نبھانے کہاں لھکیے غائب ہو جاتی۔ اب تو سارے بچے ناہر کو تنگ کرتے۔ "ناہر لو آگئی تمہاری



جس احساس ہی نہیں ہوتا۔ مجھے تو ابھی یقین ہی نہیں آ رہا کہ میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں۔"

امی نے اس کا ہاتھ چومنا اور مسکرا دیں۔ "تمہارا پڑھ لوجیٹا اور جو مسداری تمہیں ملی ہے وہ تمہیں اس دنیا کے علاوہ آخرت میں جنت بھی دلا سکتی ہے اور جہنم کا حقدار بھی ظہر سکتی ہے تمہیں خود فیصلہ کرنا ہے کہ تمہیں کون سا راستہ منتخب کرنا ہے۔"

"مٹی امی! میں سمجھ رہا ہوں ماشاء اللہ! اگر اللہ نے چاہا تو میں دیوانی بنوں گا جیسا بنانے کا خواب پایا دیکھتے تھے۔ تمہارا سے فارغ ہو کر باہر نے اسپیکر کا یو پیٹارم پہنا تو اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔" آج میرے پایا اگر ہوتے تو وہ کتنے فخر سے مجھ دیکھتے۔"

امی کی آواز پر وہ چونکا اور اپنی آنکھیں صاف کیں۔ وہ امی کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔

دن گزرتے گئے دن مینے پھر سال بن کر ڈرتے گئے، باہر کا شمار اٹنی دیر کے چیترز میں ہوتا گیا، ساتھ ساتھ وہ اپنے عہدے کے فرائض بڑے اچھے طریقے سے نبھاتا رہا۔

چھپلے کئی طوں سے وہ ڈسٹرب سا تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں علاوہ اس میں بچوں کا آئے دن اٹھا ہوجانا اور ابھی تک کوئی سرانغ تو کیا کوئی ایسی علامت تک نہ ملتی کہ کچھ کیا جاسکے بچے کو کس انداز سے اٹھا کر کے کہاں غائب کیا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ کئی دن ہو گئے رات تقریباً ٹھیک بارہ بجے اس کی آنکھ فون کی تیلی مسلسل بجنے سے کھل جاتی اور وہ سیٹھاٹھانے پر صرف کسی کی سانس لینے کی آواز سنائی دیتی اور پھر بند۔

آج کل اسے اپنی ہی بنائی گئی پیشنگ جو کہ خیالاتی ہوتی کہیں نہ کہیں حقیقت بن کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوتی۔ انہی دنوں میں اس نے ایک بھکاری کی خیالاتی تصویر بنائی بہت ہی خستہ حال بھکاری اس کی آنکھوں کو لکڑیے وقت اس نے بھوارنگ چنا اور پیشنگ کھل کی مگر خود بخود اس کی آنکھوں کا رنگ بھدے سے سرخ

تھے اور بس آخری پہچ جس پر کامیابی کا دار و مدار تھا وہ یہ گیا تھا اس کے لئے باہر نے دن رات ایک کر دیا تھا اور آخر کار ہچر حل کرنے کے بعد وہ ہال سے نکلا اور کپتے ٹیرا کا رخ کیا۔ اس کی جیب میں جیسے ڈھلے آیا وہ ایک دم چونکا اور پھر مسکرا اٹھا اس کا سیل فون ڈائریکشن پر تھا۔ اس نے جیب سے نکالا اور اٹینڈ کیا۔ "مٹی اسلام علیکم۔"

دوسری طرف اس کا کزن شاہ میر تھا۔ "یاد شاہ میر کیسے یاد کیا؟" مگر شاہ میر نے روتے ہوئے جو خبر سنائی اس نے باہر کے حواس سلب کر دیے۔ "انگل کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے باہر اور وہ اندر۔۔۔۔۔"

اس کے بعد باہر کی مٹل بند ہو گئی کیسے گھر پہنچا۔ گھر کے سامنے ایک جھوم تھا اس جھوم کو چرنا ہوا وہ اپنے بچا کی چار پائی تک پہنچا۔ "بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ انہیں ایک ہاتھ لگائیں تو کھولیں۔۔۔۔۔ دیکھیں آج آپ کا باہر کامیاب ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کے باہر کی اسپیکر کے لئے سلیکشن ہو گئی ہے۔ آپ کا خواب پورا ہو گیا۔ بابا ایک ہاتھ لگائیں کھولیں۔" مگر اس کے بابا اس جہاں کی طرف چلے گئے تھے جہاں سے وہیں آنکسی کے لئے ناممکن ہے۔ نہ کوئی آیا ہے نہ آئے گا تو اس کے بابا کیسے آ سکتے تھے۔

ان کی آخری رسومات ادا کی گئیں اور چند دن رہنے اور تسلیاں دینے کے بعد تمام رشتہ دار اپنے گھروں کو چلے گئے باہر تو جیسے جیسے میں آ گیا تھا۔

کبھی کبھی اپنے دوستوں کے ساتھ لوگ ڈرائیو پر چلا جاتا تو تھوڑا سکون محسوس کرتا۔

سب ٹیلیٹر ہو گیا تھا اور صبح باہر کو باقاعدہ اپنی ڈیوٹی پر جاتا تھا۔ کافی دن سے اس نے کسی پیشنگ پر بھی کوئی کام نہ کیا تھا وہ جلدی سونا چاہتا تھا تاکہ صبح تھوڑا فریش محسوس کر سکے صبح باہر کی اذیت کے ساتھ ہی آنکھ کھلی وہ اٹھا اور اپنی امی کے کمرے کی طرف چل دیا، وہاں وہ کھلا تھا۔ وہ آہستہ سے اندر داخل ہوا تاکہ اگر وہ سو رہی ہوں تو ڈسٹرب نہ ہوں مگر وہ جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھیں "امی۔" باہر نے آہستگی سے مخاطب کیا۔ اومان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ اومان کے دونوں ہاتھوں کو جو منے لگا۔ "امی دن کتنی جلدی گزر جاتے



ناہرنے دکان شیل کی ڈیوٹی لگادی تھی کہ وہ بھیس  
بل کر پارک کو تفریحی مقامات پر نظر رکھیں مگر کوئی خاطر خواہ  
نتیجہ نکل رہا تھا۔

مات کے دس بچے ناہر اپنے پینٹنگ روم میں ایک  
خواہ صورت دہن کی تصویر بنا رہا تھا بہت سی خوبصورت دہن  
کی تصویر اپنے آخری مراحل میں تھی، نبھانے ناہر کو کیا سوچھی  
کہ اس نے دہن کے ماتھے پر بندیا کی جگہ ایک کوریا کا پھن  
بنادیا اور ایسا کر کے وہ خود حیران تھا۔

"کیوں ایسا کیا میں نے؟ لیکن ٹھیک ہے تمام  
پینٹنگ کو ایک طرح کا نہیں ہونا چاہئے کچھ تو مختلف ہونا  
میں۔" وہ ابھی اسی کو دیکھ رہا تھا کہ اسے مخصوص وقت پر فون  
کی گھنٹی بجی۔ "جی کون ہے؟" پلینز! بولیں! کون؟" ناہرنے  
اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔

"خلاف توقع آواز ابھری۔" ورشا ملک! میں ورشا  
ملک بول رہی ہوں۔"

"میں پہچانتی نہیں، آپ کس ورشا.... آپ کون  
ہیں؟ کئی دن سے ایسا کیوں کر رہی ہیں؟"

"جناب ذرا غور کرنے کی بات ہے آپ کے  
دوست ہی ہیں۔ آپ کے ارد گرد ہی رہنے والے۔"

"کس ورشا محل کہات کریں آپ کیا چاہتی  
ہیں؟"

"آپ ایک مشہور پینٹر بھی ہیں مسٹر ناہر! بس اس  
سلسلے میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"تو آجائیں میرے تمام Customer آتے  
رہتے ہیں۔"

"آپ سمجھے نہیں ہم یہ چاہتے ہیں کہ میرے  
بچائے آپ ہمارے ہاں آئیں اور ہماری والدہ کی پسندیدہ  
پینٹنگ ان کے سامنے تیار کریں، اگر آپ آنا چاہے تو کل  
آرٹ گیلری میں آجائیں، میں وہاں سے پک کر لوں گی  
آپ کو۔"

"جی ٹھیک! مگر آپ مجھے یا میں آپ کو کیسے  
پہنچاؤں گا۔"

"اس کی آپ فکر نہ کریں، میں ہزاروں میں بھی

ہو گیا ناہر گھبراہٹ میں پیچھے ہٹا۔ "کوہ! میرے خدا کتنا  
جیسا تک ہو گیا ہے اس کا چہرہ، کیا یہ سچی ہی چھٹی ہے۔"

وہ باہر نکل گیا اور قریبی پارک میں جا کر بیٹھ گیا  
سورج غروب ہو رہا تھا سارا ماحول سورج کی کرنوں سے  
جیسا گناری رنگ کا ہو گیا تھا۔

اس نے ایک ماٹریس آواز سنی اور آواز کی طرف  
پلٹ گیا، اس کا کلچر کا دوست دشوار سامنے تھا۔ "دشوار تم۔"

"جی جناب بڑے افسر بن گئے ہو میں کہاں  
پہنچاؤں کے ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں چلو گھر چلتے ہیں  
اور مات کا کھا نا میرے ساتھ کھانا۔"

"ارے نہیں آج نہیں پھر کبھی تمہیں تو پتہ ہے،  
میرے ابو مشرب کے بعد گھر سے باہر رہنے کو کتنا برا  
سمجھتے ہیں۔"

"کو ٹھیک ہی کہتے ہیں حالات ہی ایسے ہیں  
لو کے میں بھی گھر جاتا ہوں اسی انتظار کر رہی ہوں گی۔"

ناہر وہی دالے دالتے سے مڑا اور قریبی چھوٹے محلے لگا  
اس کا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے وہ دیکھنے کے لئے مڑا تو  
اس کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

وہی تصویر دلا بھکاری حقیقت میں اس کے سامنے  
تھا۔ "مگر.... وہ تو میرے اپنے ذہن کی چھٹی تھی۔"

"ناہر انکار مت کرنا۔" یہ الفاظ اسی بھکاری کے  
تھے اور پلک جھپکتے ہی وہ اس سڑک کے آخری کنارے پہنچ  
گیا تھا اور پھر وہ مڑ گیا اور ناہر کے سامنے وہیں کھڑا رہ گیا۔

"کس چیز سے انکار نہ کرنا میرے خدا میری رہنمائی کر۔"

"اور اب اس شخص نے جو تصویر دی وہ پیتا پائگل  
اس ٹکی سے ملتا ہے یا ایسا لگتا ہے وہ ٹکی ہی اس چیتے کی شکل  
اختیار کر گئی ہو۔" نبھانے کب وہ غیند کی دلدلی میں اتر گیا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن ڈیوٹی کے دوران بھی کئی بار اس کا ذہن  
ہونے والے واقعات کی طرف چلا جاتا مگر اس وقت تمام  
باتوں سے اہم بات تھی بچوں کے خواہاں کیس، جس کا کوئی  
سراغ نہ مل رہا تھا۔ بچے اکثر پارک اور دوسری تفریح گاہوں  
سے ملتا ہوا ہوتے۔



شہرت سنی ہوئی تھی میرا بھی دل چاہا کہ تمہارے کام کا اعجاز دیکھوں۔“

لٹے میں ملازم چائے لے آیا اور شاہ ایک مخصوص انداز سے مسکرتی ہوئی اُسی لود چائے باہر کے ہاتھ میں تھامی باہر نے شکر یہ کے ساتھ چائے کا کپ پکڑ لیا اور پینے کے لئے کپ اپنے ہونٹ سے لگانے ہی والا تھا کہ اسے لگا۔ ”اس میں خون ہے۔“ اسے اٹکائی آگئی۔

مگر پھر سے اسے ایسا لگا۔ ”نہیں اس میں چائے ہے۔“ اس نے چسکی لے کر چائے پی لی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یہاں سے فوراً بھاگ جائے۔

”جی ہلیز! آپ بتائیں آپ کو کس قسم کی پینٹنگ تیار کرانی ہے؟“

میرے ساتھ چلیں وہ باہر اتے ہوئے انداز میں بھی اور ایک طرف چل دی۔ باہر نے بھی اس کی پیروی کی۔

ایک کمرہ میں جا کر وہ رک گئی۔ ”باہر یہ تمہارا کمرہ ہے میرا مطلب ہے تم یہاں آسانی سے کام کر سکتے ہو۔“

باہر تین دن سے مسلسل آفس ٹائم کے بعد درشا ملک کے بنگلے پر چلا جاتا اور ان کی مرضی کی پینٹنگ بنا تا وہ ایسا اس لئے کہہ رہا تھا کہ اسے ان لوگوں کے رویہ پر مبنی بہن غرض ہر چیز میں ایک پراسراریت سی محسوس ہوتی تھی وہ چاہتا تھا کہ حقیقت کیا ہے؟ کیونکہ جن پینٹنگ کے لئے اسے کہا گیا تھا وہ معمولی تھیں اور انہیں کوئی بھی جینر آسانی سے بنا سکتا تھا۔ ”پھر اس کا انتخاب ہی کیوں کیا گیا؟“

انوار کا دن تھا، باہر صبح کی فضا لہا کرنے کے بعد دوبارہ سو گیا، اور نو بجے اٹھا اور ناشتہ کرنے کی غرض سے کچن میں چلا آیا۔ ”ای آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں جاگ گیا ہوں؟ میرا خیال تھا میں خود ہی اپنے لئے ناشتہ بنالوں گا مگر آپ میری ای۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے پیاری ای۔۔۔“

”ہاں بیٹا! بچوں کے خواہاں کیس حل ہوا؟ پتہ چلا کہ وہ کون بد بخت ہیں۔“

”نہیں ای فی الحال کوئی ٹھوس ثبوت ہاتھ نہ آ سکا

آپ کو پہچان لیا گی۔“

باہر فون آف کرنے کے بعد سونے کے لئے لیٹ گیا، اس دہن کی تصویر کو اس نے اپنے کمرے میں لٹکائی اور سو گیا۔ باہر ایک سرسبز میدان میں کھڑا تھا۔ ایک طرف ایک جھیل تھی جھیل کے کنارے ایک بہت خوبصورت لڑکی بیٹھیں تھی جو کہ وہی تھی۔

باہر نے اس سے مدد کرنے کی وجہ پوچھی لڑکی کا چہرہ دوسری طرف تھا، اس وجہ سے وہ دیکھ نہ سکا لڑکی نے اپنا چہرہ دوسری طرف کئے بغیر جواب دیا ”تم بہت ظالم ہو بہت ظالم ہو۔“

لٹے میں باہر بیٹھے میں شاید ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ یہب آج کر کے پانی پیا اور کمرے میں بیٹھنے لگا۔ ”میں اور ظلم۔۔۔۔۔ میرے خدا! یہ کیا ہو رہا ہے؟ نہ جانے وہ درشا ملک کون ہے اور کیسا طوفان لانا چاہ رہی ہے؟ میرے مالک اگر واقعی اچھے انسان ہیں تو مجھ سے کوئی خطا ہوگی ہے تو معاف کر دے۔“ صبح باہر آفس گیا اور ضروری قائل وغیرہ کو اسٹینڈی کرنے کے بعد وہ نکلا، اس کا رخ آرٹ گیلری کی طرف تھا وہاں ایک جھوم تھا باہر ہر چیز کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا مگر بے سود۔

آہستہ آہستہ رش کم ہونے لگا اور چند ہی افراد رہ گئے، سورج بھی اپنی ڈیوٹی ختم کرنے والا تھا۔ باہر بے دلی سے واپس مڑا اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا کہ اسے ایک آواز سنائی دی ”مسٹر باہر۔۔۔۔۔ میں باہر ہوں ہلیز! Come Here“ باہر آواز کی سمت بڑھا، بلیک سارڈی میں ملہوس خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔۔۔۔۔ میں درشا ہوں۔۔۔۔۔ مسٹر باہر چلے گئی ویٹ کر رہی ہوں گی۔“ باہر نے اثبات میں سر ہلایا اور اسے اپنے آگے ڈرائیو کرنے کو کیا۔ درشا اپنی گاڑی میں اور باہر اپنی گاڑی میں تھے آبادی سے کافی دور آ کر لینڈ کروزر رک گئی۔ باہر نے بریک لگائی اور نیچے اتر۔ سامنے خوبصورت بنگلہ تھا۔ ”چلئے باہر صاحب۔“

ڈرائنگ روم میں بیٹھے اس کا مہمان گھٹ رہا تھا اتنے میں درشا اپنی می کے ساتھ داخل ہوئی تو باہر کھڑا ہو گیا۔ ”بیٹھو۔۔۔۔۔ جینھو! باہر۔۔۔۔۔ تمہیں تکلیف دی، اصل تمہاری بہت



ناہر۔ "کوئی بات نہیں، کیا گھر میں کوئی مہمان آئے ہیں؟ ابھی مجھے کچھ مرانا آؤں میں سنائی دی تھیں۔"

"اے وہ..... نہیں نہیں۔ ان کے چہرے کے رنگ خیر ہو گئے اور ہر سنبھلتے ہوئے۔" وہ پورہی ملازم اور چوکیدار سب لوگوں کو میں ڈانٹ رہی تھی اور وہ باتیں بنا رہے تھے۔

سب مل کر کہیں ہاتھ ہیں لھکام کو ہاتھ لگانے سے کتراتے ہیں۔

"اؤکے" ناہر نے بحث کو لعل دینے سے بچایا۔

"آج تم اطلاع کے بغیر کیسے؟"

"بس سوچا کہ سر پرانز دس ویسے بھی اتوار تھا۔ قادیان تھا میں" ناہر نے محسوس کیا جیسے اسے کہا جا رہا ہو "اب تم جانتے ہو۔"

"اگلا آپ کٹا سٹرب کیا ہے تو سعادت جانتا ہوں۔ لب میں چلا ہوں۔" درشا نے مل کی طرف دیکھا جیسے شکر ادا کر رہی ہو۔

اچانک سزملک نے پکارا۔ "ناہر حاصل ہم تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔"

"جی یوگس.....؟" ناہر تم پولیس انسپکٹر ہو سب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ محکمہ پولیس خواہ مخواہ شریف شہر میں کوٹنگ کرتا ہے۔ آئے دن ہمارے گاڑی چیکنگ، آئے دن پوچھ گچھ۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

سزملک نے تھوک نچتے ہوئے۔ "میرا مطلب ہے، ہم لوگ روز کسی نہ کسی تفریحی مقام پر جاتے ہیں اور مل چکر جو کہ بچوں کی پسندیدہ تفریحی ہے سو فٹ کرتے میرے ملازم جو کہ مل چکر پر کام کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ پولیس روز پوچھ گچھ کے لئے آتی ہے جس سے بچے سم جاتے ہیں اور ہمارے کاروبار کو کافی نقصان اٹھاتا ہے اگلا آپ نہیں منع کر دیں ایسا کرنے سے۔"

ناہر کے چہرے پر لگد لگنے کی لکیریں ابھریں مگر اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے آج سچہ ایسا نہیں ہوگا مگر حالات ایسے ہیں کہ آئے دن تفریحی مقامات سے

لیکن مجھے یقین ہے، جلد ہی ان کو کفر کر دے گا۔"

وہ بچے اور نکل گئی اور ایک صاحب اندھا مل ہوئے۔ "ناہر صاحب کوئی خوبصورت شاہکار دکھائیں، میں خریدنا چاہتا ہوں۔" "جتنی میری پسند کی اور دام....." اور اس نے بات لادھری چھوڑ دی۔

"اے نہیں جناب پیسے کی بات نہیں آپ دیکھ لیں، جہاں آپ کو مناسب لگے لے لیجئے، آپ کو پتہ ہے یہ میرا شوق ہے، میں قیمت مناسب لینا ہوں۔"

"تمام آرٹ آپ کے سامنے ہے جناب۔"

"ناہر صاحب ان کے علاوہ کچھ اور دکھائیں بلکہ یہ جہاں پہنچے ہیں میرے لئے وہی کھل کر دیجئے۔"

"یہ کسی کے آرڈر پر جارہا ہوں، دہن ضرور آپ کو دیتا، مگر ایک منٹ یہ لیجئے ضرور اچھی لکھی آپ کو۔"

ناہر نے اپنے بیڈ روم سے اس دہن کی تصویر اٹار کر اس شخص کے حوالے کی۔

"بہت خوب، لہذا آپ بالکل حقیقی لگ رہی ہے ایسا جاو کسی کسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔" قیمت ادا کرنے کے بعد وہ شخص تصویر کے حوالہ چلا گیا۔

ناہر کو ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی طاقت اسے درشا کی جانب زبردستی کھینچ رہی ہے۔ اس نے گاڑی نکالی اور نکل گیا۔ تقریباً دو بج رہے تھے اور وہ بغیر اطلاع کے جا رہا تھا اور پھر وہ اس جگہ پہنچ گیا جو کیدار اسے پہچان چکا تھا اور دیکھتے ہی دردزدہ کھول دیا کرتا مگر آج وہ دردہ ٹھٹھنے میں کافی دیر ہو گئی، ناہر نے کئی بار دہن، بچایا اور تقریباً وہ وہیں مڑنے ہی والا تھا کہ دردزدہ کھلا اور وہ اندھا مل ہو گیا۔

ناہر ڈرائنگ روم میں بیٹھا اور گرد کا جائزہ لے رہا تھا ہر چیز بے انتہا قیمتی تھی۔ "آخر تاخیر یہ کہاں سے آتا ہے ان کے پاس؟" وہ ابھی سوچوں کی وادی میں تھا کہ اسے لگا چند افراد سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ ان کے گھر کوئی مرد نہ تھا بقول ان کے درشا کے والد کا تین ماہ پہلے انتقال ہو گیا تھا اور باقی ورثہ ابھی کم و بیش ہی آتے تھے۔

اتنے میں درشا اور اس کی مٹی اپنے مخصوص انداز میں چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں۔ "کوہ سوئی۔"







مجدے کے لائق بس وہی ہے جو زمین و آسمان کا  
خالق ہے کسی اور کے سامنے ٹھکانا شرک ہے۔  
”وہ تو وحدہ لا شریک ہے۔“

”رک جاؤ ناہر..... رگ جاؤ ناہر ایک دم سیدھا  
کھڑا ہو گیا اس پر سز ملک کا جادو ختم ہو گیا تھا۔  
میرے خدا تیرا شکر ہے تو نے مجھے گناہ عظیم سے  
بچالیا۔“ سامنے وہی تصویر والا چیتا کھڑا تھا اس کے سامنے  
آ کر بیٹھ گیا۔

”ناہر سوار ہو جاؤ اس پہ“ ناہر اس پہ بیٹھ گیا اور چیتا  
جست لگا تا ہوا بجلی کی تیزی سے باہر آ گیا۔ اس کا رخ ناہر  
کے گھر کی طرف تھا۔

گھر پہنچ کر نہر نے دیکھا کہ چیتا پھر سے پیننگ  
ہیڈ پر تصویر میں بدل گیا۔

رات کے دو بج رہے تھے ناہر کی امی مجدے میں  
نہانے کیا دعا مانگ رہی تھیں۔ ”ناہر جینا تم آگئے۔“  
”جی امی آپ اب بھی تک جاگ رہی ہیں۔“  
”ہاں بیٹا۔“

”میں نے بہت بھیا تک خواب دیکھا تھا کہ  
تمہارے امی گرد کئی سانپ منڈلا رہے ہیں اور تم ان کے  
گھیرے میں ہے بس ہو۔ میں انہی اور نوئل ادا کر کے  
تمہاری سلامتی کی دعا مانگ رہی تھی۔“

ناہر کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”میری پیاری امی یہ  
آپ کی دعا ہی ہے جس نے مجھے پھر سے آپ کے سامنے  
لا کھڑا کیا ہے اور مجھے یقین ہے جب تک آپ کی دعا  
میرے ساتھ ہے کوئی بھی اپنے غلط عزائم میں مجھ پر حاوی  
نہیں ہو سکے گا۔“

ناہر نے خواب دیکھا، آج پھر وہی لڑکی جھیل کے  
کنارے بیٹھی ہے اور ساتھ ساتھ کچھ کہہ رہی ہے۔ مگر پہلے  
کی طرح آج وہ نہیں رہی۔ ایک دم وہ انہی اور ناہر کی  
طرف متوجہ ہو گئی۔ ”ناہر آپ آگئے۔ شکر ہے آپ نے اس  
بھکاری مرتد قین کو جبدہ نہیں کیا ورنہ..... وہ ساتھ مجھے  
مار ڈالتا اور تمام طاقتیں اس کی بیٹی اور اسی کٹل جائیں وہ  
بہت ظالم ہیں اس کے بعد انہوں نے جو جانی پہلی تھی خدا

کہ سز ملک نے آواز دی۔“ مسٹر ناہر اندھا بیٹے۔“

ناہر ڈانٹک دم میں بیٹھ گیا۔ ”جی فرمائیے اس  
وقت کیوں بلا یا ہے آپ نے۔“

”آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے شاید آپ نے  
منع کیا ہے پولیس والوں کو ہانا کا دہرا چھاپل دیا ہے آج  
کل۔“

”جی تمام معزز شہریوں کی حفاظت ذمہ داری ہے  
ہماری۔“ ناہر بولا۔

ناہر کی نظر سز ملک کے بازو پر پڑی ہاں آستین  
تھے اس لئے بازو پر پٹا کویرا کا بھنٹا ہوا تھا۔

وہ سوچ میں پڑ گیا مگر اس لمحے سز ملک کی آنکھوں  
سے تیز روشنی نکل کر ناہر کے دل تک پہنچی اور وہ ہفتوں کی  
طرح اسے دیکھنے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا اس کا  
دماغ سز ملک کی بھڑکی کر رہا تھا۔

سز ملک اسے ایک تہہ خانے میں لے گئی وہیں  
ایک بوسہ تھا بالکل اس بھکاری کا مجسمہ جسے ناہر نے پیننگ  
کیا تھا اور حقیقی طہر پر اس سے مل چکا تھا۔ ”یہ میرے باپ کا  
مجسمہ ہے۔“ اس نے مجھے بتایا تھا ”تمہاری طاقت صرف  
وہی لوٹا سکے گا جو خیالاتی طہر پر سہری تصویر بنائے گا۔“ میں  
نے کئی سال انتظار کیا اور آج تم میرے سامنے  
ہو۔ دیکھو انکار نہ کرنا۔“

یہ الفاظ اس بھکاری کے تھے ناہر سوچنے سمجھنے کے  
باوجود بیٹا ناظر طہر پر دیباہی کر رہا تھا جیسا وہ کہہ رہی تھی۔ اس  
نے اپنی انگلی سے خون نکال کر مجھے پڑا لایا تو مجھے میں حرکت  
پیدا ہوئی۔ حرکت کے ساتھ ہی سز ملک نے اس مجسمے کے  
ہاتھ سے انگوٹھی ہاتھ لی۔

وہ بڑی ہوشیاری سے اپنا مقصد پورا کر رہی تھی  
اور ناہر بے بس تھا۔

”بس اب آخری کام کر دو، اس مجسمے کو جبدہ کر دنا کہ  
میری کھوپڑی ہوئی طاقت مجھے مل جائے جلدی کر دو اور جبدہ  
کر کے یہ ثابت کر د کہ جو تم نے کیا اپنی مرضی سے کیا۔“

ناہر جھٹکنے لگا وہ تقریباً زمین سے چند انچ کے فاصلے  
پر تھا کہ اس کے دل وہ دماغ میں آندھیاں ہی چلنے لگیں۔



کی پناہ۔۔۔۔۔

بہر کی آنکھ کھل گئی۔ آخر کون ہے یہ مصوم سی لڑکی؟ کنگلے دن شام کنگاٹھیل نے جد پوٹ دی وہ حیران کن تھی۔

”سرا بہر مل چکر کے پاس کھڑے تھے، اس ایسے ہی ریل چکر میں بیٹھنے والے بچوں کی تعداد گنتے لگا۔ وہ 26 تھے اور اتنے وقت 25 آخر ایک بچہ کہاں گیا؟ سر میں نے اس کے علاوہ اور کوئی غیر معمولی بات نہ دیکھی۔ نہ ہی غائب ہونے والے بچے کو کسی نے اٹھایا نہ ہی اس نے شہر بچا اور ریل چکر بھی بچوں کے ترنے کے بعد خالی تھا۔“

بہر بڑی توجہ سے کانسٹیبل اکبر خان کی بات سن رہا تھا۔ ”ٹھیک تم حریف توجہ سے دیکھو وہاں اگر ہو سکے تو جب ریل چکر خالی ہوا سے غور سے مشاہدہ کرو۔ اصل چکر کیا ہے؟“

رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے، باہر جنگل کے باہر موجود تھا اور ٹیسٹر سے دیواروں کو چیک کر رہا تھا کہیں ان میں شلٹ سرکٹ تو نہیں چھوڑا گیا۔

اطمینان کر لینے کے بعد بہر نے آرام سے بیٹھ گیا دیوار پار کی اور احتیاط سے چلتا ہوا ایک، ایک کرے کو چیک کر رہا تھا تمام کرے اندر سے لاک تھے اچانک ایک کویلا اس کے سامنے نمودار ہوا وہ اس کی آنکھوں سے بالکل دیکھا ہی شعاعیں ٹٹکنے لگیں جیسی مسزنگ کی آنکھوں سے نکلی تھیں، بہر نے وہاں سے ہٹا چاہا مگر وہ اپنے حواس سے بیگانہ ایک طرف لڑھک گیا۔

”وہ دن سے اسچکر باہر غائب ہے۔“ تمام عملہ اپنی پہلی کوشش کے باوجود ناکام ہو چکا تھا۔ جگہ جگہ ناکابندی کرا دی گئی تھی مگر کوئی سراغ نہ ملا۔

بہر ہوش میں آچکا تھا۔ ”مجھے یقین تھا چوہے تم ضرور لاہر کا رخ کر دے“ آخر تم بھی تو جاسوسی کے ماہر ہو اب بتاؤ کیا وہ آخری کام کر دے؟ اگر تم میرا آخری کام کر دو تم سینکڑوں بچوں کو موت سے بچا سکتے ہو، نہ تم تو مرو گے ہی ساتھ ہی مجھے کہیں کوئی خفیہ کرنے کے لئے سینکڑوں بچوں کی بلی دینی ہوگی اگر بچا سکتے ہو تو بچاؤ ان

بچوں کو۔“

بہر کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا وہ لوہے کی مضبوط زنجیروں کے قلابے میں تھا۔ ایک طرف اس کا اپنا ایمان تھا جو کہ اسی کی پہچان تھا اور نشان و دندہ مفت شیطانوں، لوہاں میں کیا فرق رہ جاتا اور دوسری طرف کئی محصوم جانیں تھیں۔ کانسٹیبل اکبر ریل چکر کے قریب ہی کھڑا تھا اور ریل چکر چلانے والے جسے بچے اٹکل ٹوٹی کہتے تھے اس سے گفتگو تھا۔

”یار بچے بڑی خوشی سے تمہارے ریل چکر میں بیٹھے ہیں، اکثر میرا دل کرتا ہے کہ میں بھی بیٹھوں مگر یہ سوچ کر اپنے خیال کا اظہار نہیں کرتا کہ تم لوگ مجھے آہستہ سمجھو گے۔“

”اچھا تمہارا بھی دل کرتا ہے کہ تم ریل چکر کے حریف ہو۔“

”ہاں یار ابھی بچے نہیں ہیں کیا تم مجھے ایک چکر دے سکتے ہو۔“

”اوہ نہیں مالکن ناراض ہوگی۔ تیرا ذہن یہ چھوٹی چھوٹی سٹینس کیسے برداشت کریں گی جاؤ کام کرو۔“

”دیکھ تو تم 80 روپے کا ٹکٹ دیتے ہو میں تمہیں ایک ہزار دیتا ہوں بولو اب دو گے مجھے جھولا۔“ ٹوٹی سوچ میں پڑ گیا ابھی اس کا ساتھی نہیں آیا تھا اور کوئی بتانے والا موجود نہ تھا وہ ان ہزار روپوں کو اپنے کھاتے میں ڈال سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر تھوڑی دیر بعد میں روک دوں گا۔“

ٹھیک۔ ”اکبر ریل چکر میں کھڑا ہو گیا۔ ریل چکر اتنی تیزی سے گھوما کہ پاس کھڑے ہونے والا شخص اعجازہ کر پاتا تھا کہ کیا ہے اس نے بغور ہر ایک جگہ کو دیکھا وقت کم تھا آخر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی وہ ہر سیٹ پر اپنے ہاتھ سے وزن ڈالنا اور آگے چل پڑنا، تقریباً 17 ویں سیٹ پر جیسے ہی اس نے ہاتھ کا وزن ڈالا سیٹ نیچے کو گرنے لگی نیچے جیسے کسی تہ خانے کی طرف اس کا خیال ٹھیک لگا جو بچہ اس سیٹ پر بیٹھا تھا وہ غائب ہو جاتا ریل چکر میں بچوں کو اس طرح کچا کچا بھر دیا جاتا کہ بچوں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کو اتنی تیزی میں گھومتے ہوئے ریل چکر میں احساس ہی نہ ہو پاتا کہ کیا ہوا ہے۔

اچانک ریل چکر رک گیا۔ "چلو جلدی سے اترو میرا ساقی! آ رہا ہے لودو پیسے بھی بچوں کا وقت ہے جاؤ اب یہاں سے۔" ٹوٹی اکبر سے مخاطب تھا۔

"ٹھیک ہے ٹوٹی یا تو تمہارا شکر یہ بہت سزا آیا واقعی اب پتا چلا ہے اتنی خوشی سے کیوں اس میں سوار ہوتے ہیں۔" اکبر نے ایک بچہ جو کہ اس کا پڑوسی تھا اور کافی عقلمند بھی ہر وقت اکبر سے سوالات کرتا رہتا تھا۔

"انگل بتائیں نا پولیس کیسے بنے ہیں، میں بھی پولیس بنوں گا۔"

اسے تیار کر لیا اپنے مشن کے لئے۔ "بیوقوف کہتے ہوں کہ تم پولیس بننا چاہتے ہو، پھر آؤ آج تمہارا امتحان ہے۔ اگر تم پاس ہو گئے تو تم پولیس بن جاؤ گے۔" بچہ خوش خوش تیار ہو گیا۔

کانشیل اکبر نے بچے کو ایک سٹول فون دیا اور کہا کہ "تم 17 ویں سیٹ پر بیٹھ جانا اس کے بعد تمہارے ساتھ جو حروف تہجیات پیش آئیں تم مجھے گاہ کرتے رہنا۔"

اگر تاہم رتن دن سے بھوکا پیاسا اور تھک رہا تھا جکڑا ہوا تھا اور مزید اس پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک ڈھانچہ آ کر گڈے برساتا "بول دیا کرے گا یا نہیں؟"

دیسے تو انہیں بچوں کی ملی دینے میں بھی کوئی وقت نہ تھی۔ لیکن اگر تاہم اپنی مرضی سے وہ سب کرتا جیسا اسے کہا جاتا تو ان کو زیادہ طاقتیں ملتی تاہم چاہتا تھا اگر وہ ایسا کر بھی لیتا ہے تو وہ بچوں کو نہ بھانسنے کا کیونکہ وہ مزید طاقتیں حاصل کرنے کے لئے بچوں کی ملی ضرور دیں گے۔

ریل چکر میں کانشیل اکبر نے بہت اوشیدی سے بچے کو 17 نمبر سیٹ کی طرف بڑھنے کو کہا جیسے ہی وہ بچہ 17 نمبر سیٹ پر میٹھا گہری لٹی میں اترنا چلا گیا۔

اب وہ گہری لٹی کے بجائے اور بڑا شروع ہو گیا تھا۔ اور جیسے ہی وہ کھدو کھنسنے کے قابل ہوا وہ کھنسنے لگا۔

ایک ڈھانچے نے اسے کمر ہلا دیا اور سامنے موجود بچے کی طرف لے گیا۔ اس نے سمجھا بچہ بے ہوش ہو چکا ہے

ڈھانچے نے باقی بچوں کے ساتھ جا کر اسے بھی لٹا دیا۔ جیسے ہی ڈھانچہ باہر سے دروازہ لاک کر کے وہیں سے ہٹا بچے نے سٹول فون نکال کر اکبر کو ایک ایک بات بتائی سرگوشی کے انداز میں اور یہ بھی بتایا کہ اس کو وہاں پہنچنے میں زیادہ وقت نہ لگے اس کا مطلب ہے کہ کانہ کہیں قریب ہی شہر میں ہے۔

اس نے باقی بچوں کو خاموش رہنے کو کہا اور کہا کہ تم سب آ کر لوہے والے ہوٹل خاموش رہنا۔

دوسری طرف ناہر کی والدہ کی حالت بہت خراب تھی وہ روتے روتے دعا مانگ رہی تھی۔ "اے پالنے والے اے پروردگار میرا ناہر کے سوا اور کوئی نہیں سنا ہے اپنی حفظ و امان میں رکھنا لگدھم فرما۔"

ناہر کے سامنے کھا ہر کھا گیا تھا تین دن بعد وہ شا سامنے کھڑی تھی۔ "مئی یہ زندہ رہے گا تو تمہارا کام ہو سکے گا۔ پلیز اس کے ہاتھ کھولیں تاکہ یہ کھا سکے۔"

ناہر کے ہاتھ کھولے گئے مزید وہ ڈھانچے کو ایک میٹھا لٹا اس کی گھراں کر رہے تھے ناہر نے آہستہ آہستہ کھانا زہر مار کر کھانا شروع کیا مگر اس کی پوری توجہ سامنے ڈھانچوں اور اس پہلوان نما گاڑ پر تھی وہ آہستہ سے کھڑا ہوا اور اس گاڑ پر چھوٹا کٹنی موٹا تازہ پھونے کی وجہ سے وہ زیادہ پھرتا نہ تھا ناہر نے جھگڑے سے اس کی بازو کا کاہ کر دیا اور گرن فرس پر گر پڑی۔ ڈھانچوں کی آنکھوں سے شعلیں لگیں اور ناہر کھاپتی لپیٹ میں لینے لگیں مگر ناہر پر سکون تھا ناہر نے ڈھانچوں پر فائر کھول دیا جسے وہ ہڈیوں کے ڈھیر میں تحلیل ہو گئے۔ ناہر کافی شور تھا مگر اس طرف کوئی نہ آیا۔

"جلدی سے سٹول فون دو مجھے، جلدی کرو ورنہ تمہارا بھی یہی حشر ہوگا۔" ناہر نے ڈھانچے کی طرف اشارہ کر کے اس گاڑ سے کہا! ٹھیک ہے لادو! اس نے سٹول فون آگے بڑھایا ناہر نے ایک ہاتھ سے اس پر گن تان لی اور دوسرے سے وہ نمبر ملائے لگا۔

اگر کانشیل اکبر کی فون کی بتل مسلسل بج رہی تھی مگر وہ جس مشن پر جا رہا تھا وہ ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا ناہر نے اس گاڑ کو عالم فانی سے درخواست کیا اور دیا ہر آ گیا وہ



”ہاں انسان ہی ہوں قبیلہ و مکان کی ملکداری سے میری دشمنی ہے میں اسے بد کرتی طاقتیں حاصل کروں گی کہنا دیکھ تو تمہیں میرے شاہروں پر چلیں گی۔“

”تیرا کھیل ختم ہو گیا مکروہ جھوٹ تو نے کئی جانوں کی زندگی کو موت کی دہلیز پر لٹائی، کئی انسانوں کو زندہ نہ رہنے کے قابل چھوڑا نہ مرنے کے۔“

”پھر جو ہے تو نے میرا جہاں مجھ پہ ہی پھینک دیا بس چند لمبے انتظار کرتو بھی ان انسانوں کی لسٹ میں شامل ہو جائے گا جو مرنا چاہتے ہیں مگر نہیں سکتے زندہ رہنا چاہتے تو زندگی تم سے دور بھاگے گی۔“

ناہر نے ایک جھپ لگایا اور سڑک لہری ہوئی فرش پر گر گئی ناہر نے مضبوطی سے اس کو باندھا یا اور بچوں کو لے کر پھر لکھا سامنے جنگل میں قاترنگ ہو رہی تھی ناہر نے تو بچوں کو چھوڑ سکتا تھا نہ ہی جنگل کی طرف جائزہ لینے جاسکتا تھا اتنے میں ایک بچہ آگے آیا۔

”انگل آپ ہماری فکر نہ کریں، آپ دیکھیں جا کر کہ کیا معاملہ ہے۔“

”نہیں بیٹا یہاں خطرہ ہے۔“

ناہر نے تھانے میں رابطہ کیا۔ ”جلدی سے آری ہمارے بچوں کو با حفاظت پہنچانے کا انتظام کرو۔“

ناہر کے ہاتھ میں اکبر کا دیا ہوا سیل فون بج رہا تھا۔ ”سرفری جنگل میں ہم پہ اچانک فائر کھول دیا گیا ہے، دو اہلکار شہید ہو چکے ہیں اور ان کے کئی افراد بھی مر گئے ہیں۔ مگر ہماری گاڑیوں کو ناکارہ بنا دیا گیا ہے۔“

”تم فکر نہ کرو مزید عملہ آرہا ہے، میں بچوں کو با حفاظت بھجوا کر خود بھی آ رہا ہوں تمہاری طرف۔“

کافی دیر ہو گئی، بچے بھوک پیاس سے بڑھ چکے تھے اوپر سے دو پہر کی دھوپ نے کسر پوری کر دی تھی اتنے میں ٹرالر کی آواز آئی ”رشید ٹرالر کو آگے بٹھکے والی جگہ لاؤ، وہاں بچوں کو لانا خطرے سے خالی نہیں۔“ ناہر نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

بچے اطمینان سے ٹرالر میں سوار ہو گئے تھے اور شہر پر جاتے ہوئے ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے وہ موت

پر ایک کمرے کو غور سے دیکھ رہا تھا ایک کمرے سے بچوں کی انگلی ہی آواز کا شک گزرا اس نے دروازے کو ہر دست لات ماری اور دو تین بار دیا کرنے سے دروازہ کھل گیا سامنے سینکڑوں بچے چوڑوں کی طرح ایک دوسرے کے اوپر بڑے تھے کافی بڑا مکروہ تھا ایک بچہ لپک کر آگے آیا ”پھر انگل آپ پولیس ہوتاں۔“

”مجھے اکبر انگل نے یہ سیل فون دیا تھا دیکھیں انہوں نے کہا تھا کہ میں انہیں راستے سے آگاہ کروں مگر مجھے اندازہ نہیں۔“

ناہر نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے سیل فون لیا اور اکبر کا نمبر ڈال دیا۔

”ہاں سناؤ بچے کسی قسم کا خطرہ تو نہیں، ہم جلد ہی تم لوگوں تک پہنچ جائیں گے مگر جگہ پولیس کرنے میں دقت لگے گا۔“ راست میں بتا رہا تھا اکبر۔

ناہر کی آواز پر اکبر چونک گیا۔ ”سراپ آپ وہاں۔“

”ہاں سناؤ غور سے۔“

ناہر نے راستہ سمجھایا اکبر کو اکبر ہر سب اسپیشل پولیس نے ہماری تقری ساتھ لی اور بتائے گئے راستے پر گامزن ہو گئے سڑک کی حالت غیر ہو رہی تھی وہ فحشہ کمرے میں سب کچھ دیکھ چکی تھی اور اس کے تمام کارندے ایک مشین پر گئے ہوئے تھے وہ مطمئن تھے اس طرف سے گمراب سڑک باہر باہر رابطہ ختم کر رہی تھی۔

پولیس گاڑیاں شہر کے مشرقی طرف واقع جنگل سے گزر رہی تھیں ایک طرف سے دو لینڈ کروزر نے بریک لگائی اور اندھا دھند قاترنگ شروع کر دی گئی انہوں نے آتے ہی سب سے پہلے پولیس موبائلز کے ٹائر ناکارہ کر دیے۔

ناہر نے سڑک کے کمرے کا رخ کیا۔ سڑک بے چینی میں ٹہل رہی تھی۔ ناہر نے دروازہ کاتوں کے زور سے توڑا اور اندر داخل ہو گیا۔ ”بیٹا چڑیل۔ تو ایسا کس مقصد کے لئے کر رہی ہے تیری زندگی تو اب ختم ہے، بس ایک میرا آخری شک بھی یقین میں بدل دے۔ تاکہ کیا تو انسان ہے؟“



"ابھرا ہمارا ملک ایش اسے محسن سے ملنا چاہتی ہے۔"

ناہر نے آنکھیں کھول دی سانسو وہ شخص تھا جس نے اسے چیتے کی چینگ بنانے کو دی تھی۔

سانس نے ہی خوبصورت جھیل تھی ناہر اٹھ بیٹھا بالکل وہی خواب دہائی جگہ سکون کر دینے والی خوبصورت جگہ۔

وہ شخص چاچکا تھا اور ناہر اور اور اس کے انتظار میں بیٹھنے لگا۔ مگر وہ نہ آیا۔

ناہر کو سامنے ایک خوبصورت خیرہ نظر آیا تو وہ اچھکپاتے ہوئے خیرے کے باہر چاٹھا اٹھا اور محسوس کرنے لگا کہ اندر کوئی ہے یا نہیں مگر خیرہ خالی تھا ناہر اس میں داخل ہو گیا۔

اب چاند نکل آیا تھا اور چاند کی روشنی میں وہ جگہ مزید خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ خیرے میں ہر طرح کے پھل اور میوہ رکھا تھا پھر نے پھل کھائے اور خدا کا شکر ادا کیا۔

ناہر آنکھیں بند کئے سوچوں کے سمندر میں اڑتا گیا کہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟ کیا یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب؟ اب آگے کیا ہونے والا ہے؟

اس نے ایک آواز سنائی وہی اسے جیسے کوئی اعلان کر رہا ہے۔ "اگر کوئی ہے تو وہ جھیل کی طرف نگاہ نہ کرے شہزادی ایش جھیل میں اپنی کھیلوں کے ساتھ تشریف لارہی ہیں۔" ناہر ایک دم سے اٹھ بیٹھا اور خیرے کا پردہ ہٹا کر دیکھنے لگا۔

سانسے پر یوں کا گروہ آتا دکھائی دیا۔ ان کا رخ جھیل کی طرف تھا اس کے سامنے ملک ایش کا چہرہ تھا بالکل ویسا ہی حسین۔

شہزادی ایش ایک دم رک گئی۔ "آج میں جھیل میں نہیں جاؤں گی مجھے لگ رہا ہے، میرا محسن ناہر یہاں کہتا ہے۔" اس نے بتائی بجائی اور وہی شخص جو ناہر کو یہاں چھوڑ کر گیا تھا حاضر ہوا۔

"جی فرمائیے۔"

اس نے موڈ لمبے میں کہا۔ شہزادی نے اس

کو ہلکتے کرتے ہوئے کے استقبال میں جا رہے ہیں۔

ناہر جھیل کی طرف بھاگا۔ مسز ملک کے کارندوں میں اچانک بھگدڑ مچ گئی ایک طرف سے ان پر گولیوں کی بوچھاڑ کردی گئی تھی ناہر نے فون پر کبیر سے رابطہ کیا۔ "جھیل کے باہر گاڑیاں انتظار میں کھڑی ہیں تم بچنے والے عملے اور خیروں کو لے کر اس طرف جلاؤ ان کے ساتھ میں منت لیں گے۔"

"OK سر ایسے بھی کئی نوجوانوں کی حالت میری ہے۔"

صرف دو آدمی مسز ملک کے بچے تھے وہ اس سے معلوم ہوا کہ تلاش کر رہے تھے جس نے ان کے تقریباً 13 کارندوں کا آٹا ٹافا موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ناہر جھاڑیوں میں کھانسی کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

"رک جاؤ اور آرام سے باہر آ جاؤ تم ایک بھی فائر کھولنے کی غلطی نہ کرنا۔"

ناہر آرام سے باہر آ گیا اور اس نے اطمینان کر لیا کہ وہ واقعی دوستوں اور فائر کھولنا اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے مترادف تھا۔ ویسے تو وہ موت سے ڈرتا نہیں تھا مگر ابھی اس نے مسز ملک کو اس کے انجام تک پہنچانا تھا اور دوسری خواہش قبیلہ شاکان کی ملک ایش تک پہنچنا تھا۔ جو کئی بار اس کے خوابوں میں آ چکی تھی۔

ناہر ان کے ساتھ چل کر ان کا رخ جھیل کی طرف تھا مگر جھیل میں آگ لگی ہوئی تھی اور شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ ناہر نے دیکھا جس جگہ مسز ملک کا کمرہ تھا اصل میں آگ وہیں سے شروع ہوئی تھی اور باقی جھیل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

نہ جانے کہاں سے ایک چیتا نمودار ہوا اور ان دونوں کارندوں کو چیر پھاڑ کر تباہ کر دیا۔

چیتے نے ناہر کو اپنے مخصوص انداز میں اپنے اوپر بیٹھا اور بھاگ کھڑا ہوا اس کی رفتار بجلی کی سی تھی ناہر نے حال ہو کر اپنے ہوش سے بیگانہ ہو گیا جب اس کے حواس بحال ہوئے تو ایک آواز سنائی دی۔



"دروازہ کھولنے امی جان۔"

ناہر کی امی ناہر کی آواز سن رہی تھی مگر شاید دروازے تک اٹھ کر جانے کی ہمت لایا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ جیسے تیسے وہ دروازے کے قریب پہنچی اور دروازہ کھول دیا سامنے ناہر کو ایک خوبصورت دلہن کے روپ میں ایک لڑکی کھڑی تھی بالکل ویسی ہی دلہن جیسا ناہر کے کمرے میں لگی تصویر میں تھی۔

حکمہ پولیس ناہر کے واپس آنے والے معاملے کو حل نہ کر سکے تھے ان کا خیال تھا کہ ناہر شاید بچلے میں لگنے والی آگ کی نذر ہو چکا تھا مگر یہ حقیقت صرف ناہر ہی بتا سکتا تھا۔

ناہر نے کچھ دن سے مشاہدہ کیا کہ اہرش ہر وقت ناخنوں پر رنگ برنگی نیل پالش لگائے رہتی ہے۔ "اہرش کیا بات ہے؟"

"نیل پالش کا شوق تمہیں کب سے ہو گیا ہے، تمہیں پتہ ہے کہ نیل پالش لگانے سے نماز نہیں ہوتی۔"

"ہاں مگر بس میرا دل کرتا ہے۔"

ایک دن ناہر اپنے پیٹنگ دم میں ایک پیٹنگ پر کام کر رہا تھا اور اہرش بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ناہر باتیں کرتے کرتے تھک گیا مگر اہرش نے کوئی جواب نہ دیا۔ "کیا بات ہے مجھ سے ناراض ہو گیا؟" ناہر بولا۔

ناہر نے پلٹ کر دیکھا مگر اہرش نے کوئی تاثر نہ دیا نہ ہی وہ ہل چلی تو ناہر نے اسے جھنجھوڑا لیا۔ اٹھو اہرش میری بات کا جواب دو۔

مگر اہرش تو پتھر کی بن چکی تھی اب ناہر سمجھا کہ وہ نیل پالش اپنے ناخنوں پر کیوں لگا کر کھتی تھی اہرش واپس اپنے قہیلے میں نہ گئی بلکہ ناہر کے احسان کا بدلہ اتارنے کے لئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کے حوالے کر دیا یعنی اس کی تحقیق میں سما گئی۔



سے نہ جانے کیا کہا کہ وہ بھاگتے ہوئے خیمے کی طرف آیا اور ناہر کو اپنے ساتھ لے گیا۔ "چلے ناہر صاحب آپ کو ملکہ باور ہی ہیں۔"

ناہر اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا اور ایک پتھروں سے بنے محل میں داخل ہوئے اور ایک کمرے میں ناہر کو بیٹھا دیا گیا چند منٹ بعد شہزادی اہرش ہاتھ میں تھال لئے کمرے میں داخل ہوئی ناہر اہرش کو دیکھ کر جیسے کتے میں آ گیا اس کا خیالاتی پیکر حقیقت میں اس کے سامنے تھا۔

شہزادی نے اپنی کمر کو گھنٹوں تک ناہر کے سامنے شکر پہ بھا کرنے والے انداز میں جھکایا۔ "ویسے تو میں قبیلے کی شہزادی ہوں ناہر مگر آپ نے مجھ پر احسان کر کے مجھے اپنی کتیر ہا لیا ہے۔"

"میں آپ کے ساتھ آپ کی دنیا میں جانا چاہتی ہوں۔ آپ اپنا فیصلہ سنائیے کیا آپ مجھے لے کر جائیں گے۔"

ناہر ایک دم چوٹا۔ "جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ آپ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ ہاں۔"

"اگر آپ کو اعتراض ہے تو میں ضد نہیں کروں گی۔"

"نہیں شہزادی اہرش! آپ میرے ساتھ ضرور چلیں گی مگر۔"

"مگر کیا۔۔۔۔۔؟" میرے والدین نے میری کبھی کوئی بات نہیں مانی۔

اتنے میں ایک خوبصورت مرد اور بالکل اہرش کی طرح ایک عورت کمرے میں داخل ہوئیں شاید وہ شہزادی کے والدین تھے۔

"ہم نے آپ کی بات سن لی ہے اہرش تم ضرور جاؤ۔ مگر جب وقت پتھر کا ہونے لگے اور تمہارے ناخن سفید پڑنے لگیں تو تم ضرور واپس آ جانا۔"

انہوں نے اپنے قبیلے کے مطابق ناہر اور اہرش کا نکاح کر دیا اور عاؤں کے ساتھ دونوں کو رخصت کیا۔

☆.....☆.....☆



# اصل جہنم

نعیم بخاری آکاش - ادکارہ

ہر سو رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا مسلط تھا، آبادی کے سارے لوگ نیند میں مدھوش تھے کہ ایک عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا، ایسا خوفی واقعہ شاید ہی کسی نے سنا یا دیکھا ہو کہ پھر اچانک نلوں کو بھلاتی گولی کی آواز گونجی۔

خود غرض، مطلب پرست کی لپک، ناقابل یقین دل برداشتہ لڑہ برانداز کرتی خونی کہانی

میں نے پھر اسے ہانپوں میں بھر لیا۔ "جان تمہارے لئے آکس کریم لانے گیا تھا۔۔۔ دیکھو بریانی بھی لایا ہوں تمہاری من پسند۔۔۔"

اس نے شوخی سے جواب دیا۔ "مجھے بہلائیں مت۔۔۔ اتنا ہی خیال تھا تو مجھے باہر کھانے پر لے جاتے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں، آپ مجھے گھمانے نہیں لے گئے۔"

"اچھا، پتلی کل چلیں گے۔۔۔ اور تمہاری ہلکی سی واک بھی ہو جائے گی۔" میں نے کہا تو انزہ خوش ہو گئی۔ ہم کبھی کبھار کسی درمیانے درجے کے ہوٹل میں ملے جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے انزہ کافی خوش ہوتی تھی۔ "آپ بیٹھیں، میں برتن لاتی ہوں۔" اس نے مجھے بازو سے پکارتے ہوئے کھینچا۔

"نہیں۔۔۔ تم بیٹھو آرام کرو آج سارا کام میں کروں گا۔" میں نے کہا اور کچن میں آ گیا۔ بریانی کو برتن میں ڈال کر چمچ رکھے پانی کا جگ اٹھایا اور کچن میں آ گیا۔ کھانا اور آکس کریم کھانے کے بعد میں نے اس کو کچن میں ہی تھوڑی سی واک کرائی۔ انزہ کی لیڈی ڈاکٹر کے مشورے پر میں انزہ کو روزانہ تقریباً 15 منٹ واک کراتا تھا۔ پھر سونے کے لئے لیٹے تو وہ میرے بازو پر سر رکھتے ہی سو گئی۔

تقریباً ایک بجے کے قریب میری اچانک آنکھ

کھلی بہت ہی خوش تھا۔ کیونکہ میری بیوی ماں بننے والی تھی۔ صرف چند دلوں کی اسی قہرات تھی۔ پھر ہماری زندگی میں ایک شخص کی جان کا اضافہ ہو جاتا۔ جس کی خواہش دنیا کے ہر میاں بیوی کو ہوتی ہے۔ انزہ بہت ہی ایکساٹنڈ تھی۔ اس نے ڈیڑھ سارے کپڑے، کھلونے اور جھولہ خریدے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا کی ہر چیز خرید لے۔۔۔ اور اس کی خوشی میں میں خوش تھا۔ آمدنی بھی محدود تھی۔

ویسے بھی اخباری رپورٹر کی آمدنی کا دار و مدار دعاؤں پر ہوتا ہے۔ لیکن پتا نہیں یہ ہمارے بچے کی قسمت تھی کہ کہیں نہ کہیں سے روپوں کا بندوبست ہو ہی جاتا تھا۔ میں نے ایک دو ملٹی جٹلوں میں بطور رپورٹر انٹرویو دیا تھا لیکن ابھی تک کہیں سے بھی کال نہیں آئی تھی۔ پر میں پر امید تھا اور مجھے اپنے رب پر مکمل بھروسہ تھا کہ وہ میری محنت رائیگاں نہیں جانے دے گا۔

وہ مشکل کا دن تھا شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا میں نے اپنی بیگم کی من پسند مشین بریانی، آکس کریم اور کولڈ ڈریک خریدا اور گھر آ گیا۔ گرمیوں کی خوشگوار شام تھی۔ بیگم چار پائی پریشی ایک فلمی سٹیزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے اپنی ہانپوں میں بھر لیا۔

"انزہ نے اترا کر مجھے پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ "چھوڑیں مجھے آپ نے تو چار بجے آنے کہا تھا۔"





’نہیں..... نہیں..... ڈاکٹر کے پاس چلے۔  
میرے خیال میں وقت آ گیا ہے۔“ وہ بولی تو میں تاخیر  
کئے بغیر باہر نکل گیا۔

کچھ ہی دوری پر مجھے رکشہ مل گیا۔ میں نے اس  
کو رکشے میں بیٹھایا اور ڈرائیور سے کہا: ”چاچا کسی بھی  
نزدیکی اسپتال لے چلو اور رکشہ ذرا آہستہ چلا نا.....“  
ڈرائیور ذرا ہلکی عمر کا تھا اور صورتحال کو سمجھتا تھا۔

وہ کمال مہارت سے رکشہ چلاتے ہوئے ایک  
اسپتال میں لے آیا..... میں نے باہر نکل کر محسوس کیا کہ  
اسپتال آبادی سے ذرا ہٹ کر تھا۔ لیکن اس کی مہارت  
جدید طرز کی تھی، باہر پارکنگ میں کوئی بھی گاڑی نہیں  
کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ان باتوں کو نظر انداز کرتے  
ہوئے انزہ کو سہارا دیے کر نیچے اتارا۔ ہم جیسے ہی  
اسپتال میں داخل ہوئے تو استقبالیہ کاؤنٹر خالی تھا۔ ایک  
طرف ایک سونے پر ایک ڈاکٹر اور نرس کی بات پر غصے  
رہے تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں اٹھ کھڑے  
ہوئے اور ہماری طرف بڑھے۔

ڈاکٹر کے قریب آتے ہی میں نے  
کہا..... ”ڈاکٹر صاحب..... ڈیویری کیس ہے میری  
وائف کو شدید تکلیف ہے۔“

کھلی۔ وہ چارپائی پر موجود نہیں تھی میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔  
میں نے دائیں بائیں نظریں دوڑائیں تو ایک طرف  
اندھیرے میں وہ دیوار کو پکڑے کھڑی کر رہی تھی۔ اس  
کے بال بکھرے ہوئے تھے اور وہ اپنے سر کو جھٹکے دے  
رہی تھی۔ میں بھاگ کر اس کے قریب گیا اور پوچھا۔  
”کیا ہوا؟ تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ اس نے چہرہ میری  
طرف گھرایا اور بمشکل بولی ”شبہہ مجھے درد ہو رہا ہے۔“  
شدت تکلیف سے اس کی آواز کھینچا رہی تھی۔

”تم نے شام کو دوا لی تھی نا.....“ میں نے  
فکر مندی سے پوچھا۔

”لی تھی.....“ وہ آہستہ سے بولی۔ میں نے  
اسے سہارا دیا اور چارپائی پر لٹاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم  
اندھیرے میں کھڑی تھی مجھے اٹھا دیجی۔“ اس نے میری  
طرف دیکھا پھر ایک ہاتھ میرے گال پر رکھتے ہوئے  
بولی..... ”میں نے سوچا چلنے سے درد ختم ہو جائے گا۔  
اور آپ کو اس لئے ڈسٹرب نہیں کیا کہ آپ سارا دن  
مارے مارے پھرتے ہیں مجھے ہوئے ہو گئے۔“

مجھے اس پر بے اختیار ہی پیارا آ گیا میں نے  
جھک کر اس کی پیشانی چوم لی اور پوچھا..... ”کیا درد کم  
ہو رہا ہے۔“



گھورتے ہوئے بولا۔ ”اب کوئی اور سوال مسٹر۔۔۔۔۔  
یا میں اپنا فرض پورا کروں۔“

”سوری ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے شرمندگی  
سے جواب دیا۔

پھر ڈاکٹر نے ایک کمرے کی طرف انگلی کی  
اور بولا۔ ”برائے مہربانی وینٹک روم میں تشریف رکھئے  
آپ کی ضرورت ہوگی تو آپ کا ضرور تکلیف دیں گے۔“  
میں خاموشی سے راہداری میں اپنے کمرے کی  
طرف بڑھنے لگا۔ سامنے وہی نرس ہاتھ میں ٹرے لئے  
جس میں دو انیاں رکھی ہوئیں تھیں چلی آ رہی تھی اس  
نے مجھے کراس کیا اور اسی کمرے میں غائب ہو گئی۔

میں بڑھ حال قدموں سے چلتا ہوا وینٹک روم میں  
داخل ہوا، کمرہ بہت ہی صاف ستھرا تھا، فرش چمک رہا تھا۔  
مہنگے صوفے سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ جبکہ ایک لی ہوی  
دیوار میں نصب تھا۔ میں ایک طرف صوفے پر بڑھ گیا  
اور آنکھیں موند کر اپنے پروردگار سے آفات سے نجات  
مانگنے لگا، ہمارا بارانزہ کا مصوم چہرہ میرے سامنے آ رہا تھا۔  
ایک طرف مجھے پریشانی تھی تو دوسری طرف میں دل کو تسلیم  
دیتا تھا کہ انشاء اللہ ہم ماں باپ بن جائیں گے۔

پھر پتا نہیں کب میری آنکھ لگ گئی۔۔۔۔۔ صبح میری  
آنکھ خود سن کر کھلی وینٹک روم میں ایک بچہ در رہا تھا جبکہ  
اس کا باپ اسے چپ کرانے میں مصروف تھا۔ وہاں  
پر ایک بزرگ بھی موجود تھے۔ کھڑکی میں سے دن کا  
اجالہ نمودار ہو چکا تھا۔ میں نے وال کلاک پر ایک  
نظر دوڑائی صبح کے گھنٹے رہے تھے۔ وینٹک روم میں  
موجود دونوں افراد نے میری طرف دیکھا اور پھر اپنی  
اپنی سوچوں میں مگن ہو گئے۔

میں آنکھیں ملتا ہوا وینٹک روم سے لکلا اور  
استقبالیہ کا وینٹک کی طرف بڑھا۔ کچھ مریض آ جا رہے تھے  
جبکہ کچھ مریضوں کے عزیزان سے ملنے کی غرض سے  
استقبالیہ ہال میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ اس وقت  
استقبالیہ کا وینٹک پر ایک لڑکا اور لڑکی بیٹھے تھے۔ لڑکا  
کمپیوٹر پر اپنے کام میں مصروف تھا۔ میں نے لڑکی

ڈاکٹر نے کسی صابر نامی لڑکے کو آواز دی وہ لڑکا  
ایک کمرے سے لکلا وہ کچھ کھا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے  
اسٹریچر لانے کا کہا تو وہ لڑکا بھاگتا ہوا گیا اور راجداری سے  
ایک اسٹریچر کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس وقت میں کچھ  
عجیب سا لگا کیوں کہ ڈاکٹر اور نرس کن آنکھیں سے انزہ  
کو دیکھ رہے تھے۔ کبھی کبھار وہ ایک دوسرے کی طرف  
دیکھتے جیسے آپس میں کسی بات پر اتفاق کر رہے ہوں۔  
اسٹریچر آیا تو میں نے انزہ کو اس پر لٹا دیا۔ صابر  
نامی لڑکا اسٹریچر کو دھکیلنے لگا ڈاکٹر نے انزہ کی نبض اور  
آنکھیں چیک کیں اور پیڈ پر کچھ لکھ کر نرس کو دیا  
اور اسٹریچر کے ساتھ چلنے لگا۔ جبکہ نرس ایک کمرے میں  
غائب ہو گئی تھی۔

میں نے ڈاکٹر سے کہا ”ڈاکٹر صاحب ایڈمٹ  
فارم منگوا لیں میں نام پتا لکھ کر سائن کر دیتا ہوں۔“  
”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے سر۔۔۔۔۔ رات  
کو جملہ کم ہوتا ہے۔ ڈیوری ہو جائے فارم تو صبح بھی بھرا  
جاسکتا ہے۔“ ڈاکٹر نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔  
لیکن پتا نہیں کیوں میں گھبرا رہا تھا۔ میں نے  
ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”آپ کا نام کیا ہے۔؟“

ڈاکٹر نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”  
عبدالقیوم۔۔۔۔۔ لکرمات کریں سر یہ اسپتال شیر کا اچھا  
اسپتال ہے۔“

راہداری کے اختتام پر ایک کمرہ تھا صابر نامی لڑکا  
اسٹریچر کو کمرے میں لے گیا۔ انزہ مراٹھا کر میری طرف  
دیکھ رہی تھی شاید وہ بھی گھبرا رہی تھی۔

جیسے ہی ڈاکٹر امداد جانے لگا میں نے اس کا ہاتھ  
پکڑ لیا۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ کمرہ آپریشن تھیٹر نہیں  
ہے۔“ میں نے در یافت کیا۔

ڈاکٹر نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے جواب دیا۔ ”  
اگر آپ بہت اچھے ڈاکٹر ہیں یا بہت کچھ جانتے ہیں تو  
آپ خود ہی کیوں نہیں کر لیتے کیس اور ہائی داؤس۔۔۔۔۔  
ڈیوری کیس ہم آپریشن تھیٹر میں نہیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ  
صرف سرجیکل کے لئے مخصوص ہے۔“ وہ رکا اور مجھے



ملاقات ضرور ہوئی ہوگی، مجھے ان کا نام بتادیں آپ کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“

”عبدالقیوم۔۔۔ ڈاکٹر عبدالقیوم تھے رات کو۔“ میں نے فٹ سے کہا  
لڑکے نے لڑکی کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس نام کا ڈاکٹر تو کیا کوئی مریض بھی اسپتال میں نہیں ہے۔“

”وہاں یہ کیا مذاق ہے رات کو ڈاکٹر نے بولا تھا کہ رات کو ملے کم ہوتا ہے ایڈمٹ فارم صبح بھر لیں گے۔ لیکن آپ کو مجھ پر شک ہو رہا ہے۔“ میں نے وہاں کر کہا تو دونوں سیر نہیں ہو گئے۔

”لیکن غلطی بھی تو آپ کی ہے سر۔“ لڑکی نے کہا۔  
”میں جانتا ہوں پر میری وائف کی طبیعت ایسا نہیں تھی کہ میں اس وقت ڈاکٹر کے ساتھ بحث کرتا۔“ میں نے اپنی مجبوری بیان کی تو لڑکا بولا۔ ”سر آپ میرے ساتھ آئیں میں آپ کو گا کی وارڈ لے چلتا ہوں شاید آپ کی وائف وہاں ہو۔“ میں نے خاموشی سے سر ہلا دیا۔ لڑکا کاؤنٹر سے باہر آیا تو ہم گا کی وارڈ کی طرف چل پڑے۔ لیکن چائیں کیوں میرا دل کسی انہونی کی چٹکنی کر رہا تھا۔ گا کی وارڈ میں داخل ہوتے ہی لڑکا ایک طرف صحنے کے پاس رک گیا اور میں تیزی سے بیڈ پر لیٹی خواتین کو دیکھنے لگا۔ ایک مایک کر کے میں نے تمام بیڈ دیکھ لئے لیکن انہی کہیں بھی نہیں تھی۔

میرا دل ذور ذور سے دھڑک رہا تھا۔ آنسو میری آنکھوں کے کنارے بھگور رہے تھے۔ لڑکا میری طرف آیا اور بولا۔ ”سر آپ کی بیوی یہاں پر؟“ میں نے ہشکل فنی میں سر ہلا دیا۔

لڑکا کچھ دیر مجھے دیکھا رہا اور بولا۔ ”سر چلیں مریض ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔“ اور میں بوجھل قدموں کے ساتھ چلتے لگا میرے من میں ہزاروں دوسو آرہے تھے۔ لور اپنی بے بسی پر شدید غصہ بھی۔ بھلا ایسے انہی کس طرح عتاب ہو سکتی ہے؟  
واپس استقبالیہ کاؤنٹر پر آ کر مجھے اچانک

کو قاطب کر کے پوچھا؟  
”مس! رات کو میری وائف ایڈمٹ ہوئی تھی۔“

ڈراما سکتی ہیں کہ وہ کس وارڈ میں ہے۔؟“  
لڑکی نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ اور ایک رجسٹر کال کر دیکھنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بولی۔  
”سر آپ کی وائف کا نام کیا ہے؟“

انہی شہباز، رات کو ایک بجے کے قریب ہم آئے تھے ڈیورڈی کیس تھا۔“ میں نے جھاب دیا تو لڑکی دوبارہ بولی۔ ”سوری سر یہاں کوئی انہی شہباز نام کا اندراج نہیں ہے۔“ اور وہیے بھی کل رات کو وہی مریض آئے تھے ایک بچہ منزل نام وہ ENT میں داخل ہوا ہے اور دوسرا گل خان ہے لیکن آپ کا اندراج نہیں ہے۔“

مجھے یاد آیا ہم نے ایڈمٹ فارم نہیں بھرا تھا۔ میں نے لڑکی کو بتایا۔ مجھے یاد آیا۔ ”اصل میں ہم سے ایڈمٹ فارم نہیں بھرا دیا گیا تھا۔ شاید وہ گا کی وارڈ میں ہو۔ کیا آپ دیکھ کر بتا سکتی ہیں۔“

لڑکی مجھے گھور کر دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس کے بعد وہ رجسٹر کے مختلف لور راق ادھر سے ادھر کرتی رہی۔ پھر طر سے بولی۔ ”دیکھیں مسٹریہ اسپتال ہے جہاں ایڈمٹ فارم کے بغیر مریض کا علاج ہی نہیں کیا جاتا۔ اور پورے گا کی وارڈ میں آپ کی سوز کا نام نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ صرف کل رات کی بات ہے۔ پھر میں پاگل نہیں ہوں کہ اپنی بیوی کو اسپتال لاکر بھول جاؤں۔ وہ کوئی کھلونا نہیں تھی۔“ میری آواز ترش تھی اور اونچی بھی۔

کاؤنٹر پر بیٹھے لڑکے نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”بھلی بات تو یہ ہے کہ یہ آپ کا گھر نہیں ہے ڈراما آواز چلی رہیں۔ اور دوسری بات اگر اندراج نہیں ہے تو آپ ہلیم کیسے کر سکتے ہیں۔“ پھر وہ رکا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے رات کو کسی ڈاکٹر سے آپ کی



کے قریب آ گیا اور بولا۔ "آپ میرا کافی وقت برباد کر چکے ہیں اب بہتری اسی میں ہے کہ آپ خاموشی اختیار کر لیں ورنہ میں سیکورٹی والوں سے کہہ دوں گا اور ممکن ہوا تو پولیس کو بھی اطلاع کر سکتا ہوں۔" وہ مجھے غصے سے دلدردنگ دے رہا تھا اور میں بے بس تھا۔

میرے پاس انزہ کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا لہذا میں اپنے آپ کو گھسینا ہوا باہر آ گیا۔ ہزاروں سوال میرا دماغ چاٹ رہے تھے۔ کہیں میں خیمہ میں چل کر تو اسپتال نہیں آ گیا؟ یا پھر انزہ خود ہی گھر نہ چلی گئی ہو؟ لیکن ایسا بھی ممکن نہیں تھا۔ بار بار جو میرے دماغ میں بات آرہی تھی وہ یہی تھی کہ انزہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ اور اس میں اسپتال کا عملہ ملوث ہے لیکن بے بسی کی بات تو یہ تھی کہ میں کسی صورت بھی یہ ثابت نہیں کر سکتا تھا کہ انزہ اسی اسپتال سے اغوا ہوئی ہے میرا کوئی گواہ بھی نہیں تھا۔

وہ وہ کر میرے ذہن میں بھی خیال آ رہا تھا کہ ایک دفعہ گھر جا کر ٹیلی کر لوں اس کے بعد پولیس اسٹیشن جاؤں گا اور رپورٹ درج کرادوں گا پھر دوسرے ہی پل میرے دل میں یہ خیال آیا کہ پولیس والوں کو بتانے سے کسی مسئلے کا حل نہیں نکلے گا۔ ایک تو اخباری رپورٹروں سے دیے بھی خار کھاتے ہیں۔ اور پھر ان کا منہ میٹروں سے بھرنا پڑے گا اس کے بعد وہ معمول کی کارروائی کرتے اور اسپتال والوں سے بھی پیسے کھاتے اور ویسے بھی یہ ایک پرائیویٹ اسپتال تھا یہ لوگ کبھی بھی اپنے اسپتال کی ساخت کو تباہ نہیں ہونے دیں گے اور اپنا بیچا چھڑالیں گے جبکہ میں ماپس ہی لوٹتا اس لئے بہتر یہی تھا کہ میں خود کچھ نہ کچھ کروں لیکن ساری باتوں سے پہلے گھر جانا لازمی تھا۔

گھر خالی تھا کھانے کے برتن ابھی تک دھونے والے پڑے تھے ایک آنکس کریم کا خالی ڈبہ پڑا تھا کمرہ بھی بالکل خالی تھا۔ اس کا مطلب تھا کل رات کو انزہ واپس نہیں آئی اسے اسپتال سے ہی اغوا کر لیا گیا تھا وہ بھی میری آنکھوں کے سامنے انتہائی چالاکی سے چال بچایا گیا تھا کوئی بھی غلطی نہیں تھی نہ ہی چوکیدار نے

یاد آیا۔ "دیکھیں کیا آپ مجھے اس کمرے میں جانے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ جہاں میری دائف کانگس کیا گیا تھا۔" میری آواز التجائی تھی۔ لڑکے نے گھوم کر میری طرف دیکھا اور پھر اکتائے ہوئے لمبے میں بولا۔ "چلیں آپ کا ٹک دور کرنا ہمارے لئے مقصود ہے۔ ورنہ آپ اول فوٹ بولنا شروع کر دیں گے۔" میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا پھر لڑکے کے ساتھ میں چلتا ہوا راہداری میں بنے اسی کمرے کے قریب آ گیا جہاں گزشتہ شب انزہ کو پہنچایا گیا تھا۔ کمرے کے قریب رک کر میں نے کہا "یہی وہ کمرہ ہے۔"

لڑکے نے حیرانگی سے مڑ کر مجھے دیکھا اور بولا۔ "سر آپ کی کوئی بھی بات ذہن تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ آپ جو بھی کہہ رہے ہیں میرے خیال میں وہ آپ کی خیمہ کی کمی کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ آپ جس کمرے کا کہہ رہے ہیں یہ کمرہ ملے کا اسٹاف ریٹ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اگر کوئی مہمان آ جائے تو ہم اس سے ملاقات اسی کمرے میں کرتے ہیں۔ پھر کھانا ڈیلیوری کس آپریشن تھیٹر کے بجائے ایک سادہ سے کمرے میں کیوں کیا جائے گا۔ جبکہ اس کے لئے آپریشن تھیٹر بنا ہوا ہے۔ جس میں تمام مشینری ہے۔"

میں نے بے بسی سے جواب دیا۔ "دیکھیں رات کو میں نے بھی ڈاکٹر سے کہا تھا کہ یہ کمرہ آپریشن تھیٹر نہیں۔"

جس پر انہوں نے جواب دیا کہ "آپریشن تھیٹر صرف سرجیکل کے لئے مخصوص ہے اور ڈیلیوری کیس یہاں پر کئے جاتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے اپنا شوق پورا کیجیے مکمل چھان بین کر لیں۔" لڑکے نے جھٹکے سے دروازہ کھولتے ہوئے کہا میں کمرے میں داخل ہو گیا کمرے کے ایک حصے کو بگن کا روپ دیا گیا تھا جبکہ ایک طرف بیڈ اور صوفہ کھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ کسی طور بھی آپریشن تھیٹر نہیں لگتا تھا۔ میں خاموشی سے باہر آ گیا۔

لڑکا تیز چوڑھوں سے چلا ہوا استقبالیہ کاؤنٹر



ایک پاکستانی (سندھی) نوجوان کی روداد، جس نے مسلم کش تنظیم ”نرا کی اشار“ کا خاتمہ، اپنی اعلیٰ تعلیم، بے پناہ جسمانی طاقت اور ذہنی صلاحیتوں سے کیا۔ قدم قدم پر چونکا دینے والے مناظر، جاسوسیت کا طریقہ کار، خفیہ رازوں کے انکشافات اور مسلمانوں کے خلاف بننے والے عالمی منصوبوں کی مکمل معلومات، اس ناول کے ذریعے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ایک کھل، دلچسپ اور

معلومات کا خزانہ ناول

## کمین گاہ

ناول نگار: ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ہر جلد 320 صفحات پر مشتمل

قیمت فی جلد = 250 روپے

پبلشرز:..... ظفر اکیڈمی، کتاب مارکیٹ،

اردو، بازار، کراچی

فون نمبر: 0345-2610434

ہمیں دیکھا تھا، اسپتال کے محلے میں سے کسی فرد نے بھی ہمیں آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر بڑس اور صابر نامی لڑکا بھی پورے اسپتال میں نہیں تھا۔ دن کے 12 بج رہے تھے اور میرے دل میں ساری کارروائی کسی قسم کی طرح چل رہی تھی۔

اچانک ایک جھماکہ ہوا اور مجھے گواہ مل گیا اور وہ گواہ رکشہ ڈرائیور تھا جو ہمیں اس اسپتال میں لے کر گیا تھا، میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا مجھے کچھ تیاری کرنی تھی۔ میں نے فون نکالا اور اپنے دوست حیدر کا نمبر ملانے لگا وہ بھی ایک اخباری رپورٹر تھا۔

اسلام علیکم! جی فرمائیے ”رابطہ ہونے پر دوسری طرف حیدر بولا۔“

”یار حیدر ایک حادثہ ہو گیا ہے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ میں نے حیدر سے کہا تو حیدر بے تکلفی سے بولا۔ ارے تو حکم تو کر جان بھی حاضر ہے۔

”تمہاری جان کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ بس آج کی رات تمہارا بیٹھڑی کیم کیمرو، میل اور پائیک جانے اور اگلی صبح تمہارے پاس دھماکے کا خبر ہوگی جو تم کسی بھی ٹی وی چینل کو دے دیتا۔“

حیدر نے پوری بات سنی اور پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”تینوں چیزیں حاضر ہیں جب مرضی لے لیتا۔“

میں نے رابطہ منقطع کر دیا، رات کے تقریباً دو بج رہے تھے لیکن ابھی تک مجھے وہ ڈرائیور نظر نہیں آیا تھا میں نے پائیک سڑک کے کنارے کھڑی کی ہوئی تھی اور خود روشنی سے ہٹ کر اندھیرے میں کھڑا تھا۔ یہاں کھڑے کھڑے کافی دیر ہوگئی تھی میں کسی اور جگہ جا کر رکشہ ڈرائیور کو تلاش کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک روڈ کی جانب سے رکشہ آتا دکھائی دیا اور پھر وہ رکشہ سڑک کے ایک جانب آ کر رکا میں نے لائٹ کی روشنی میں فوراً اس پکی عمر کے شخص کو پہچان لیا۔ میں نے جلدی سے چادر سے منہ کو پٹیٹ لے تاکہ وہ مجھے پہچان نہ لے جیسے ہی میں رکشہ کے قریب گیا ڈرائیور نے مخصوص انداز میں پوچھا۔۔۔ ”جانا ہے



صاحب۔" اس کے چہرے پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ تھی۔  
 میں رک گیا اور بولا۔ "ہاں چاچا میری ایک  
 عزیزہ کوڈ لیوری ہے ذرا جلدی چلیں۔" اس نے فوراً  
 رکش اشارت کر لیا۔

میں نے بانٹک پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "میں  
 بانٹک پر آگے آگے جاتا ہوں آپ پیچھے آ جائیں۔"  
 "جی صاحب۔" ڈرائیور نے کہا تو میں نے  
 بانٹک اشارت کی اور اپنی مخصوص جگہ کی سمت چل دیا،  
 رکش میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

ایک زیر تعمیر مکان کے قریب میں رک گیا، وہ  
 مکان آبادی سے ذرا ہٹ کر تھا دوسری کارروائی کے  
 لئے نہایت ہی سوزوں تھا میں بانٹک سے اتر کر رکش  
 کے قریب آیا اور بولا۔ "چاچا جی آپ کو میرے ساتھ  
 آنا ہوگا مریضہ چل نہیں سکتی ہمیں اٹھا کر لانا ہوگا۔" چاچا  
 نے رکش بند کیا اور نیچے اتر آیا۔

جیسے ہی وہ نیچے اتر اس نے ہسپتال کی ٹال اس  
 کی کمر میں کھسیڑ دی اور درشت لہجے میں بولا۔ "چاچا  
 اگرچوں چراں کی تو میں گولی چلانے میں ہچکچاؤں گا  
 نہیں۔ اس لئے خاموشی سے میرے ساتھ چلو۔"

"پپ۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ پر باب۔۔۔۔۔ بیٹا میں نے  
 تمہارا کیا بگاڑا ہے اگر پیچھے لینے ہیں تو لے لو میں  
 شور نہیں کروں گا۔" چاچا نے ہکلاتے ہوئے کہا۔  
 "میں نے ہسپتال کا بٹ چاچا کے سر پر مارا تو وہ  
 بلہا اٹھا۔" بکو اس بندر کھو اور خاموشی سے چلو چاچا۔"  
 خاموشی سے چلنے لگا۔

زیر تعمیر مکان کے ایک کونے میں جانے کے  
 بعد میں نے چاچا کو نیچے بیٹھا دیا۔ اور خود ذرا ہٹ کر کھڑا  
 ہو گیا پھر میں نے اپنی کارروائی شروع کی۔ "چاچا میں  
 جہیں مارنے میں دیر نہیں لگاؤں گا اس لئے اگر جان  
 پیاری ہے تو صرف اس کا جواب دینا جو میں پوچھتا  
 ہوں۔" میں نے لہجے میں کہا۔

"جی صاحب! آپ جو پوچھو گے میں بتاؤں  
 گا۔" چاچا نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا وہ مجھے پہچان چکا تھا

کیوں کہ میں چادر ہٹا کر ایک طرف دکھ چکا تھا۔  
 "کل رات تم مجھے اور میری حاملہ بیوی کو ایک  
 پرائیویٹ اسپتال لے کر گئے تھے لیکن صبح میری بیوی  
 غائب تھی۔ اسے یقیناً اغوا کیا گیا ہے لہذا جی بتاؤ تم کیا  
 جانتے ہو؟" میرے پوچھنے پر چاچا خاموش رہا  
 تو میں نے ہسپتال لہراتے ہوئے کہا۔ "جلدی سے جواب  
 دو ورنہ۔۔۔۔۔ ناظم برہادست کرو۔"

چاچا رک رک کر بولنے لگا۔ "بیٹا یہ سچ ہے کہ  
 میں تمہاری بیوی کو اسی اسپتال میں لے کر گیا تھا۔ اور یہ  
 بھی سچ ہے کہ وہ لوگ عورتوں کو اغوا کر لیتے ہیں اور ان  
 کے بچے کسی کو بیچ دیتے ہیں۔"

"اس میں تمہارا کتنا حصہ ہوتا ہے؟" میں نے  
 سوال کیا۔

"بیٹا زیادہ نہیں صرف 5 ہزار روپے ملتے ہیں۔  
 میرا کام صرف حاملہ عورتوں کو اسپتال پہنچانا اور ان  
 کو اطلاع دینا ہوتا ہے۔" چاچا نے جواب دیا۔

"تم اطلاع ان کو دیتے ہو جو اسپتال میں موجود  
 تھے۔" میرے پوچھنے پر چاچا نے اثبات میں گردن  
 ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ میرے پاس ان کا فون نمبر ہے"  
 "وہ لوگ ڈیوری کے بعد نیچے اور اس کی ماں کو  
 کہاں لے جاتے ہیں؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔  
 "پتا نہیں صاحب! میں تو صرف اتنا جانتا ہوں  
 کہ عورت کو اسپتال چھوڑو اور پھر غائب ہو جاؤ۔" اس  
 نے جلدی سے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے؟" میں نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے  
 چاچا سے کہا۔ "آج بھی فون کرو اور پوچھو کہ تم ایک  
 ڈیوری کیس لے کر آرہے ہو اور وہ اکیلی عورت ہے  
 اس کا شوہر دوسرے شہر میں ہے۔ اور ہوشیاری مت کرنا  
 ورنہ ایک گولی ہی کافی ہے تمہارے لئے۔" چاچا نے  
 اثبات میں سر ہلایا اور موہاگل لٹال کر قبر ملانے لگا  
 پھر کچھ دیر بعد بولا۔ "صاحب ایک ڈیوری کیس ہے۔"  
 پھر دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اور چاچا نے جواب



دیا۔" جی میں جلدی آ جاؤں گا آپ تیاری کرو۔۔۔۔۔" یہ کہتے ہوئے چاچا نے رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے ہچٹ کر سو ہائل ٹیچن لیا اور چاچا سے پوچھا۔ "اس اسپتال میں کوئی اور بھی راستہ ہے اندر جانے کا؟"

چاچا نے جواب دیا۔ ہاں ہے ایک راستہ اسپتال کے پیچھے سے ہے، میں ایک دفعہ گیا تھا ایک انکیلی حوریت کو لے کر وہ لوگ تہ خانے میں کیس کرتے ہیں بعد کا پتہ نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے چلو۔" میں نے کہا اور ہم بائیک پر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ درکش وہیں پر کھڑا کر دیا تھا۔ اسپتال سے ذرا ہٹ کر میں نے بائیک روکی اور ہم تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے اسپتال کے حقیقی حصے کی جانب آ گئے۔ یہاں پر درختوں کا بڑا جھنڈ تھا جبکہ نزدیک کوئی بھی مکان نہیں تھا۔ درختوں کے درمیان میں لکڑی کا چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا چاچا نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا پھر اس نے جبک کر زمین سے پلاسٹک کا ٹیٹ ہٹائی جس پر گر و پڑی ہوئی تھی۔ مجھے ایک لکڑی کا پینا سا رکھا ہوا تھا چاچا نے وہ ہٹایا اور بولا۔ "بیٹا اب میں جاؤں؟"

میں نے چاچا کو آگے دھکا دیا تو وہ سیڑھیوں سے لڑھکتا ہوا نیچے گر گیا میں جلدی سے سیڑھیاں اتر کر نیچے آیا۔ چاچا کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے اسے کھڑا کیا آگے ایک راہ داری بنی ہوئی تھی جبکہ اس کے اختتام پر ایک دروازہ تھا اور دیوار میں ایک روشن دان بھی تھا جو زیادہ ٹوٹا نہیں تھا۔ میں نے چاچا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود آہستہ قدموں سے چلتا ہوا روشن دان کے قریب آ گیا۔ اور کمرہ ٹھل کر روشن دان میں رکھ دیا جبکہ اس کی LCD اسکرین میں نے اپنی جانب رکھی تھی تاکہ اندر کی صورتحال کو دیکھ سکوں کیمرا پورے کمرے کا دیدار دے رہا تھا۔ ایک کرسی پر وہی عبدالقیوم نامی ڈاکٹر بیٹھا تھا جبکہ دوسری کرسی پر نرس براجمان تھی جو کہ سگریٹ کے کش لگا رہی تھی کمرے کے درمیان میں ایک لمبا سا میز رکھا ہوا تھا جس پر خون کھرا پڑا تھا اور دوسرے اوڑھن بھی پڑے ہوئے تھے صابر ابھی

تک منظر سے غائب تھا میں نے کچھ سوچتے ہوئے چاچا کا بازو پکڑا اور دروازے کو ایک لات رسید کی تو دروازہ ایک جھکے سے کھل گیا۔ ڈاکٹر اور نرس بے اختیار کھڑے ہوئے۔ "بیٹھ جاؤ ڈاکٹر۔" میں دہاڑا۔۔۔

کمرے کے ایک جانب سیڑھیاں اوپر جا رہی تھیں۔ ایک تخت سیڑھیوں کا دروازہ کھلا اور صابر بھاگتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے کمرے کے پیچھے ہاتھ لے جانے کی کوشش کی پر میں نے مہلت نہیں دی اور ٹریگر دبا دیا اور گولی صابر کا سینہ چیرتی ہوئی نکل گئی۔ وہ منہ کے بل سیڑھیوں پر گرا۔ اور نیچے لڑھکتا ہوا فرش پر گر گیا۔ میں نے چاچا کو دھکا دے کر ڈاکٹر اور نرس کے قریب کر دیا وہ لوگ انجینے میں کھڑے مجھے دیکھ رہے تھے انہیں امید نہیں تھی کہ میں اچانک آ جاؤں گا یا پھر صابر کو پلی بھر میں موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔

میں نے ڈاکٹر کو خون خوار نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ "تم نے کیا سمجھا تھا کہ مجھے چکنا دے دو گے اور میں اتنی جلدی اپنی بیوی کو بھول جاؤں گا۔" وہ ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔

"ہلو میری بیوی کہاں ہے؟" میں دہاڑا تو ڈاکٹر نے حجاب دیا۔ "دیکھو ہم بیٹھ کر بات کرتے ہیں اس طرح کسی مسئلے کا حل نہیں نکلتا۔"

"میں خوب جانتا ہوں کہ حل کیسے نکلتا ہے بس وہ بکوجو میں پوچھ رہا ہوں کیا میری بیوی کو بچھو ہوا تھا؟" اس بار نرس بولی۔ "جی ہاں وہ لڑکا تھا آپ کی بیوی بہت ہی خوش تھی۔"

"اب وہ دونوں کہاں ہیں؟" میری آواز رندھ گئی تھی ڈاکٹر حالات کی سنگینی کو سمجھ گیا تھا اس لئے وہ چالاکی پر اتر آیا تھا۔ "دیکھو پہلے یہ مسئلہ ہٹا لو پھر ہم کچھ بتاتے ہیں۔"

"ہاں بیٹا ان کی بات مان لو اسی میں ہم سب کی بھلائی ہے۔" چاچا نے بھی ڈاکٹر کی تائید کی جبکہ میرا خون کھول رہا تھا میں نے ایک اور گولی چلائی اور چاچا کے منہ سے لٹک شکاف چل نکلی اور وہ فرش



آواز دیتی تھی۔ جب ہم اسے زہر کا انجکشن لگانے لگے تو اس نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ "صرف ایک بار اپنے شوہر کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ پھر چاہے مجھے جان سے مار دینا۔" پڑا کٹر نے پردہ کھینچ کر انجکشن لگا دیا۔

میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا میری انزہ مجھے دیکھنے کے لئے بے تاب تھی اور میں اتنا بد قسمت تھا کہ اپنی انزہ اور اپنے نفرت جگر کو نہ بچا سکا۔ میں نے پھر سوال کیا۔ "میری بیوی کی لاش کہاں ہے۔"

"ہم نے اس کے اعضاء نکال کر فروخت کر دیئے تھے جبکہ لاش ٹھکانے لگانے کی ذمہ داری صابر کی تھی اور اسے تم مار چکے ہو۔" ڈاکٹر نے کہا

قسمت نے بھی میرے ساتھ کتنا عجیب مذاق کیا تھا میرا بیٹا بھی پتا نہیں کس کے پاس تھا اور میں اپنی بیوی کی لاش کو بھی سپرد خاک نہیں کر سکتا تھا۔ پتا نہیں کس گناہ کی سزا ملی تھی مجھے، جو میرا ہنسا ہنسا گھر منٹوں میں اجڑ گیا، اب میری زندگی کا مقصد بھی قسم ہو گیا تھا۔

میں نے اچانک دو فائر کر کے ڈاکٹر اور نرس کو جنم دیا اور وہاں سے جیب سے موبائل نکالا اور حیدر کا نمبر ڈال کر نے لگا۔ دوسری طرف سے حیدر نے فون اٹھایا۔

"حیدر میرے دوست۔" میں نے اس کی بات کا انتظار کئے بغیر یوں شروع کر دیا۔ "انکار اسپتال میں میری بیوی کو قتل اور میرے نو سولہ بچے کو فروخت کر دیا گیا ہے میں گناہگاروں کو ان کے انجام تک پہنچا چکا ہوں اس واقعہ کی ساری ویڈیو ریکارڈنگ تمہیں اسپتال کے پیچھے عقی صے میں موجود تہ خانے میں بنے کمرے میں مل جائے گی اللہ حافظ میرے دوست۔"

دوسری طرف سے حیدر مجھے بھارتیہ رہا پھر میں نے اس کی بات سننے بغیر رابطہ منقطع کر دیا اور پورا لورا اپنی کھنٹی پر رکھ کر ٹرنگر دہا دیا۔



پڑا حیدر ہو گیا، میں انزہ اور اپنے بیٹے کے اتنے قریب آ کر دمک نہیں لے سکتا تھا۔ "چالاکی مت دکھاؤ ڈاکٹر۔۔۔۔۔ قتل میرے لئے اب معمولی بات ہے، مجھے میری بیوی اور بچے دے دو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم دونوں کو چھوڑ دوں گا۔" میری آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے اور میں جلد از جلد انزہ کو دیکھنا چاہتا تھا۔

ڈاکٹر نے گردن جھکالی۔ "میں معذرت خواں ہوں تمہارا بچہ ہم اسی رات بچ چکے ہیں۔"

"نکومت۔۔۔۔۔ اتنی جلدی ممکن نہیں ہے کچ بٹاؤ۔" میں نے غصے سے کہا۔

"کچ ہے ہم نے بچہ اسی رات فروخت کر دیا تھا۔" اس بار نرس نے جواب دیا تھا۔

"تو پھر مجھے اس شخص کا نام بتاؤ تاکہ میں اپنا بچہ واپس لے سکوں۔"

"ہم نہیں جانتے۔۔۔۔۔ خریدار بھی اپنا نام اور پتا نہیں بتاتے۔ بہر حال آپ کا بیٹا خوش رہے گا کیونکہ اسے خریدنے والا ایک رئیس زادہ تھا۔" ڈاکٹر نے کہا تو میں غصے سے آگے بڑھا۔

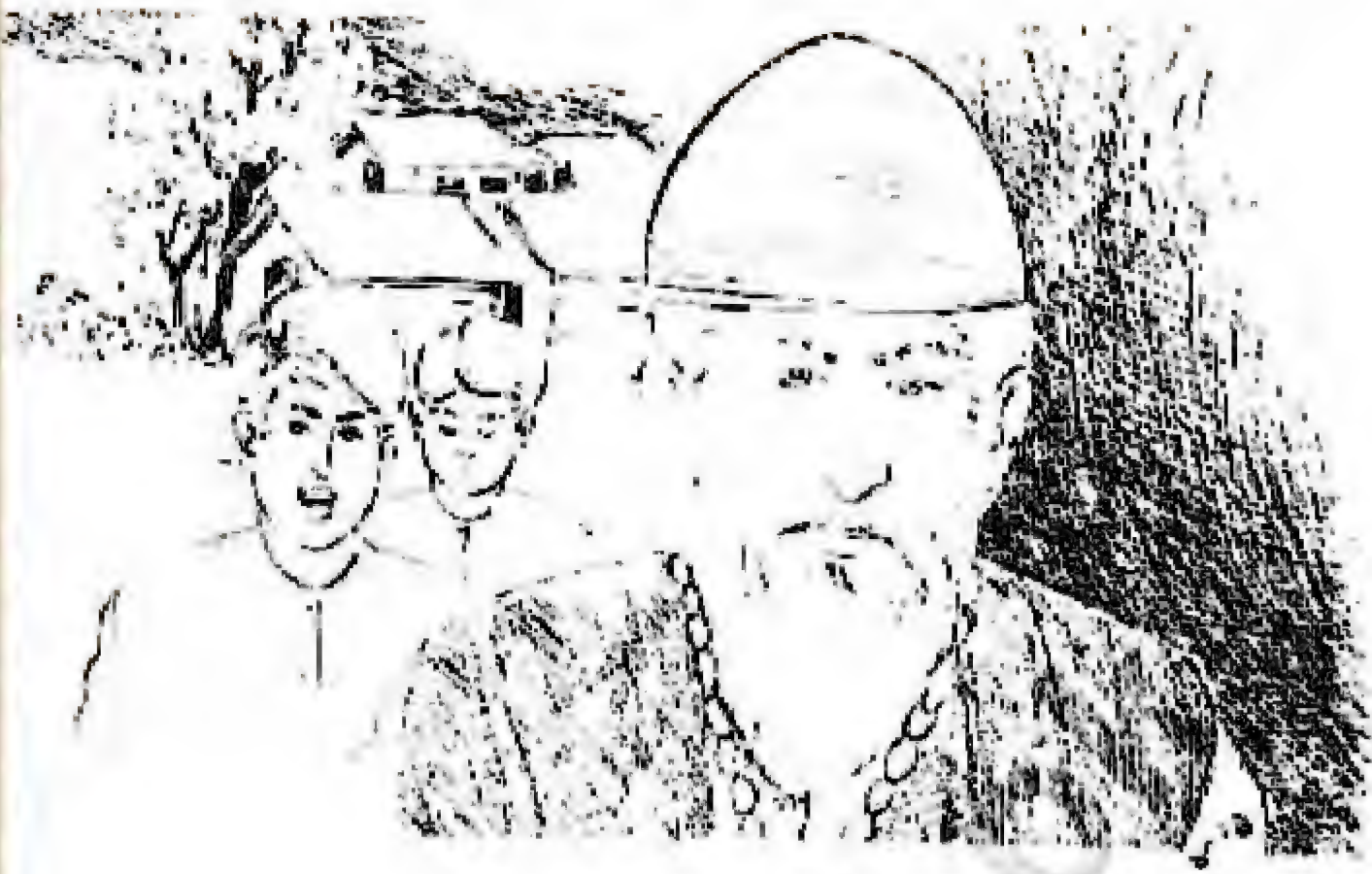
"اس کا فیصلہ کرنے والے تم کون ہوتے ہو؟ وہ میرا خون تھا ہمارا خواب تھا اور میرا سہارا تھا جسے تم نے بے رحمی سے ہم سے چھین لیا۔"

نرس نے التجا کی "دیکھیں اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔"

"میری بیوی کہاں ہے۔۔۔۔۔؟ میں نے سفاکی سے پوچھا؟ اس سوال پر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے۔ پھر ڈاکٹر نے جواب دیا۔ "اب چاہے تو ہمیں مار دو لیکن کچ بھی ہے کہ تمہاری بیوی مر چکی ہے اسے ہم نے مارا تھا۔"

میرے جسم سے جان اُگل گئی میں نے میز کا سہارا لیا اور ہشکل پوچھا۔ "کیا اس نے آخری بار کچ کہا تھا؟" اس بار نرس نے کہا۔ "ہی ہاں جب ہم بچہ فروخت کر رہے تھے تو آپ کی بیوی کو ہوش آ گیا تھا وہ گڑ گڑا کر اپنا بچہ واپس مانگی رہی اور سگی وہ چیخ کر شہیاد کو





## آزمائش

شائستہ سحر - راولپنڈی

نوجوان نے جیسے ہی سونے کی اینٹ اٹھائی تو وہ اینٹ اچانک آگ کا جلتا ہوا انگارہ بن گئی اور نوجوان کے ہاتھ سے چمٹ گئی اور لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ اینٹ ہاتھ سے الگ نہ ہوئی اور پھر اچانک۔۔۔۔

رات کے گھٹا ٹوپ اور ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی اندر دینے والے اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی

مگر چند سال پہلے ایسا نہ تھا، چند سال پہلے میں ایک ایسا نوجوان تھا جو مغربی اور بے روزگاری کی وجہ سے بدترین حالات سے دوچار ہو کر ہر جگہ سے مایوس ہو چکا تھا، قریب تھا کہ میں کسی اعلیٰ سیاسی شخصیت کے دفتر کے سامنے جا کر خودکشی کر لیتا مگر ان حالات میں مجھے ایک فرشتہ نما انسان ملا جس نے مجھے مایوسی کی تاریکیوں سے نکال کر روشنی سے منور کر دیا۔

ھیرو نام ندیم ہے اور میں آج اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں جس کے قدموں میں دنیا کی ہر آسائش ہے، وہ بچے پیسے کی ہیں ریل پٹی ہو رہی ہے کہ میں سمجھ ہی نہیں پاتا یہ دولت کی برسات کہاں سے ہو رہی ہے، جس کام میں ہاتھ ڈالتا ہوں کامیابیاں میرے قدم چومتی ہیں اور لوگ حسرت زدہ ہو کر میری قسمت پر رشک کرتے ہیں۔

Dar Digest [217] July 2014



وہ ہستی میرے لئے کس قدر اہم ہے، اس کا اندازہ آپ کو میری پیدل پیدل پڑھ کر ہوگا۔

گر بھویشن کرنے کے بعد مجھے اٹھک کا دھوکا لگا۔ بعد ایک دختر میں انتہائی کم تنخواہ پر ملازمت ملی جس سے گزراہ انتہائی مشکل سے ہوتا تھا۔ مگر میں نے اسے بھی غنیمت جانا اور پوری توجہ سے اپنا کام کرنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم کہ دختر کے مالک کو مجھ سے کیا رنجش ہوئی اور اس نے بلاوجہ ہی مجھے ملازمت سے نکال دیا۔ یہ بات میرے لئے کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ مجھے آج بھی وہ تکلیف دہ منظر یاد ہیں جب میں نے اس دختر کے مالک کے سامنے پلکتے ہوئے منت ساجت کی تھی اور یہی نہیں بلکہ اپنی انا کو روند کر اس کے آگے ہاتھ تک جھڑے تھے اپنی نوکری کو بچانے کے لئے میں جو کچھ کر سکتا تھا وہ میں نے کیا۔

مگر جب انسان سفاکی اور خود غرضی پر اتر آئے تو وہ شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے اس پر بھی کئی بات کا اثر نہ ہوا اور اس نے مجھے وہاں سے ذہنی نکال دیا۔

اس دن کے بعد کئی ماہ تک میں مختلف دفاتر کے چکر کاٹتا رہا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا مگر میں نو بہت قاتوں تک پہنچ گئی تھی تک آ کر میرے بوڑھے اور چاروالہ نے باہر منت مزدوری شروع کر دی تھی، جب وہ دن بھر کام کر کے تھکے ہمارے رات کو گھر لوٹتے تو میں ان کی حالت دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتا اور اپنی زندگی پر لعنت و لعنت کرتے لگا۔ میری زندگی اجیرن ہو چکی تھی بوڑھے ماں باپ اور چھوٹے بہن بھائیوں کی پریشانی مجھے کسی بل بھی چین نہ لینے دیتی تھی۔

ایک شام مجھے اپنا ایک قریبی دوست ملا جس نے مجھے ایک بزرگ کے متعلق بتایا اس کا کہنا تھا کہ "وہ بزرگ جس کے لئے دعا بھی کرتے ہیں وہ فوراً قبول ہو جاتی ہے۔" میں اتنا زیادہ فقیروں پر یقین نہیں رکھتا تھا کیونکہ کئی فراڈ لوگ بھی یہ روپ دھار کر لوگوں سے پیسے ہوتے ہیں مگر دوست کے اصرار پر میں اس کے ساتھ ان بزرگ کی طرف روانہ ہو گیا وہ بزرگ آبادی سے بہت دور ایک ویران جنگل میں تشریف فرما تھے۔ میں جب وہاں پہنچا تو

لوگوں کا ایک جھوم وہاں جمع تھا کتنی عجیب بات تھی اس ویران جگہ پر بھی لوگ ان کے فیض سے فیض یاب ہونے کے لئے بڑی تعداد میں آتے تھے۔ اس جھوم سے گزرتا ہوا ان بزرگ کے سامنے بیٹھ گیا۔ ان کی عمر تقریباً ستر سال کے قریب تھی۔ مجھے اس وقت ان کی ہستی سے جو عقیدت محسوس ہو رہی تھی وہ بیان سے باہر ہے۔ اور ایک ایک کر کے سارے لوگ چلے گئے۔

جب وہ میری طرف متوجہ ہوئے تو میں نے انتہائی دکھ سے کہا۔ "میں اپنی زندگی سے بالکل مایوس ہو چکا ہوں شاید میں ہوں ہی بد نصیب میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا اگر مجھے دو دن تک کوئی اچھی نوکری نہ ملی تو میں خود کشی کر لوں گا۔"

میری بات کے اختتام پر ان بزرگ نے فوراً میری طرف دیکھا، ان کی نگاہوں میں میرے لئے ہمدردی اور خشکی کے ملے جلے تاثرات تھے اور پھر وہ بولے۔ "خبردار آئندہ کبھی خود کشی کا ارادہ مت کرنا، زندگی خدا کی دی ہوئی بہت بڑی نعمت ہے، اس کی قدر کرو۔ جو تقویٰ اور یقین لے کر تم میرے پاس آئے ہو کیا اس تقویٰ اور یقین سے تم نے خدا سے کئی دعا مانگی؟"

ان کی بات سن کر میں نے اپنا سر جھکا لیا۔ وہ پھر بولے۔ "ہم مسلمان خدا سے دعا تو کرتے ہیں مگر اس اندیشے کے ساتھ کہ یہ دعا خدا جانے قبول ہوگی بھی کہ نہیں اگر مکمل تقویٰ کے ساتھ دعا کی جائے تو وہ بھی قبول نہیں ہوتی۔"

"جی آپ بالکل ٹھیک فرما رہے ہیں۔" میں نے تائید میں سر ہلایا۔

وہ پھر گویا ہوئے۔ "میں نہیں کہتا کہ میں خدا کا برگزیدہ بندہ ہوں بلکہ میں تو خود کو بہت گناہگار سمجھتا ہوں مگر میں تم سب انسانوں کے لئے جو بھی دعا کرتا ہوں مجھے یقین ہوتا ہے وہ دعا خدا ضرور قبول کرے گا۔" پھر ان بزرگ نے ہاتھ اٹھا کر میرے لئے دعا کی۔

اور کیسی انہونی بات تھی کہ اگلے ہی دن مجھے ایک اچھی ملازمت مل گئی، میں جس قدر خوش تھا جتنا نہیں سکتا اسی خوشی



ڈائجسٹوں کی دنیا میں ایک اور خوب صورت اضافہ

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
**حاکم**  
کراچی

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

جس میں نامور انٹری کہانیاں، افسانے، ناول اور  
سچ پر مبنی بہت سی کہانیاں، اور بہت کچھ جو آپ  
پڑھنا چاہتی ہیں ابھی اپنے کسی بھی قریبی بک  
اسٹال یا ما کر سے نام لے کر طلب فرمائیں۔

معزز خواتین! آپ سب کے لئے سنہری موقع  
ہے کہ آپ دیگر رسالوں میں اپنی تحریریں بھیج کر  
انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ لہذا اپنی تحریریں  
صائمہ میں ارسال کریں۔ پہلی فرصت میں آپ  
سب کی تحریریں شامل اشاعت ہوں گی۔

قیمت فی شمارہ ————— 50/- روپے صرف

تحریریں بھیجنے کا پتہ

نورانی آرکیڈ میزاناٹن ہاؤس رتن ملاد نمبر 3 کراچی

PH: 32711915

0334-3649610

میں میں نے شکرانے کے فوائد ادا کئے اور ان بزرگ کے  
لئے کپڑوں کا ایک جوڑا خرید اور مٹھائی کا ڈبہ لے کر ان کی  
خدمت میں حاضر ہو اور عقیدت سے ان کے سامنے بیٹھتے  
ہوئے سرشار لہجے میں بولا۔

”آپ کی دعا کی وجہ سے مجھے بہت اچھی نوکری مل  
گئی ہے۔“

”اللہ تبارک و تعالیٰ ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولے۔

”ہا ہا جی میں یہ کپڑوں کا جوڑا اور مٹھائی کا ڈبہ آپ  
کے لئے لایا ہوں۔“ وہ چیزیں ان کے سامنے رکھتے  
ہوئے بولا۔

وہ اشارے سے مجھے روکتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یہ  
سب نہیں چاہئے بڑا تہیابا غلوں اپنی جگہ میری طرف  
سے بیڈنوں چیزیں کسی مستحق انسان کو دینا، میری تم سے  
بس اتنی گزارش ہے کہ تم جب بھی خدا کے سامنے دعا کے  
لئے ہاتھ اٹھاؤ تو مجھے ضرور یاد کر لینا اور میری بخشش کے  
لئے ضرور دعا کرنا۔“

میں حیران کن لگا ہوں سے ان کو دیکھنے لگا، دوسروں  
کے لئے دعا مانگ کر ان کی پریشانی دور کرنے والا خدا  
جانے خود کس پریشانی کا شکار تھے۔

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”مگر آپ تو خود  
خدا کے نیک بندے ہیں بھلا آپ کو کیا کسی کی دعا کی  
ضرورت ہوگی۔“

بزرگ نے میری اس بات پر یوں مجھے دیکھا جیسے  
میں بہت بڑا احمق ہوں اور حقیقتاً میری یہ بات احمقانہ ہی  
تھی۔ پھر یکدم ان کے چہرے پر دکھ اور پریشانی کی ٹلی جلی  
کیفیات ابھرنے لگیں۔ میں بغور ان کے چہرے پر ظاہر  
ہونے والے تغیر کو دیکھ رہا۔

وہ بڑے دھمکی لہجے میں بولے۔ ”ضروری نہیں کہ  
خدا کی شب و روز عبادت کرنے والا قرب الہی حاصل  
کر لے، کبھی کبھی مجھے لگتا ہے میں خدا سے بہت دور  
ہوں۔۔۔۔۔ کاش مجھے بخش دیا جائے، میری اس خطا کو  
معاف کر دیا جائے، جس نے میری زندگی کا سکون برباد  
کر دیا تھا۔ اگر خدا کی پاد میں، میں مصروف نہ رہوں تو



بے چینی مجھے پاگل کر دیتی ہے۔“

”بابا جی ایسا کیا ہوا ہے آپ سے جو آپ اتنے پریشان ہیں؟“ میرے اس سوال پر ان بزرگ کی آنکھوں میں نمی اتر آئی اور وہ مشکل سے بولے۔ ”بیٹا میں خدا کا وہ گنہگار بندہ ہوں جس نے خدا کے اچھائی نیک اور برگزیدہ بندے کو دھوکا دینے کی کوشش کی۔ میں نے ان کا اعتماد تو بہت دل دکھایا ان کا۔“

”ایسا کیا ہوا ہے آپ سے؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا تو وہ اپنی رو دکھانے لگے۔

”آج سے کئی سال پہلے میں تمہاری طرح کا ہی لاہالی سالو جوان ہوا کرتا تھا۔ مجھے سیاحت کا بڑا شوق تھا اور صدمہ ہوں پرانے کھنڈر ملت سے مجھے جنون کی حد تک دلچسپی تھی۔ میں جیسے ہی بلوخت کی عمر کو پہنچا اپنے گھر سے نکل گیا، شہر شہر گاؤں گاؤں کی سیر کی جس جگہ جاتا وہیں چھوٹا موٹا کام کر لیتا اور اپنی ضروریات پوری کر لیتا، مجھے کسی چیز کی فکر نہیں تھی کھلتے سنان تلے جہاں جگہ ملتی سو جاتا۔

ایک روز یونہی گھومتے پھرتے میں ایک دیہان علاقے میں داخل ہو گیا یہ کوئی پہاڑی علاقہ تھا جہاں دور دور تک بڑے قد آور پہاڑ موجود تھے۔ مگر فصلی آبادی کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ وہاں میری دلچسپی کے لئے کچھ نہ تھا، اس لئے میں نے واپس پلٹ جانا مناسب سمجھا، مگر میں اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے ہی والا تھا کہ اچانک آسمان سرخ ہونے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ سرخی تار کی طرح پھیلنے لگی، امکان تھا بہت شدید طوفان کا! میں آسمان کے حالات دیکھ کر پریشان ہو گیا اور کسی پناہ گاہ کی تلاش میں پہاڑوں کی طرف بڑھنے لگا۔

دلچسپ اس قدر شدید طوفانی آمدنی چلی کہ مجھے محسوس ہوا میرا وجود اس آمدنی میں سنبھل نہیں پائے گا، میں نے بہت مشکل سے خود کو سنبھالا اور گرتا پڑتا ایک پہاڑی ٹیلے کی طرف بھاگا اس پہاڑ میں ایک غار تھا جو اس طوفان سے بچنے کے لئے بہترین پناہ گاہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں بھاگتا ہوا اس غار کے اندر داخل ہوا، غار کے اندر کھل تار کی اور خاموشی تھی۔

مگر پھر اچانک ہی اس غار کے اندر روشنی پھیلنے لگی، میں نے غور کیا تو اس غار کے اندر سرنگ میں سے آرہی تھی، میں اس سرنگ کی جانب بڑھ گیا، وہ روشنی میری رہنمائی کرنے لگی وہ سرنگ لمبا راستہ جیسے ہی ختم ہوا مزید ایک غار آ گیا، میں جیسے ہی اس غار میں داخل ہوا تو یہ کچھ کر حیرت اور خوشی کے مارے اچھل پڑا، کیونکہ غار میں سونے کی اینٹوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اس سونے کی چمکتی ہوئی روشنی سے گویا میری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

میں بے قابو ہو کر اس سونے پر ٹوٹ پڑا مگر میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ اس قدر بھی ناک ہوگا۔

میں نے جیسے ہی سونے کی اینٹوں کو چھونا چاہا کوئی چیز آ کر میری گردن کے ساتھ لپٹ گئی اور میرے منہ سے چیخ نکل گئی اور میں بدحواس ہو کر نہ مین پر گر پڑا۔

دلچسپ اس کا منہ میرے سامنے آیا تو میری آنکھیں پھٹنے کی حد تک پھیل گئیں وہ ایک خوفناک سانپ تھا جو اپنی سرخ آنکھوں سے بڑے غضب ناک انداز سے مجھے گھور رہا تھا۔

میں دونوں ہاتھوں سے اس سانپ کی مضبوط گرفت سے اپنی گردن چھڑانے لگا مگر اس کی گرفت سے چھٹکارا پانا میرے بس سے باہر تھا وہ پلک جھپکتے ہی میری گردن کی ہڈیاں توڑ سکتا تھا یا اپنے خطرناک بھن سے مجھے ڈس سکتا تھا، مجھے اپنی موت یقینی نظر آرہی تھی میں نے آنے والے اذیت ناک لمحات کے لئے خود کو تیار کرتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

یکلخت عجیب بات ہوئی اس سانپ نے جھکے سے میری گردن سے الگ ہو گیا اور پھٹکارنا ہوا یوں میری نظروں سے لاپرواہ ہو گیا جیسے وہاں کسی موجود ہی نہیں تھا۔ میں اپنی گردن کو سہلاتا ہوا زمین پر بیٹھ گیا اور اپنی بے ترتیب سانسوں کو درست کرنے لگا، چند ثانیے پہلے جو کچھ میرے ساتھ ہوا تھا وہ غیر یقینی تھا۔ میں سر جھکائے خود پر بیٹھنے والے حالات پر غور کرنے لگا۔ اس خطرناک ذہریلے سانپ کا حملہ اس قدر اچانک ہوا تھا کہ میں سنبھل نہیں پایا تھا۔ اور اس کی خوفناک گرفت میں مایہ ہے اب کی طرح



پاک ہو جاتا ہے۔  
 ”تو آپ کیا کہتے ہیں آپ مجھے اجازت دیں گے  
 کچھ سونے کو ساتھ لے جانے کی؟“  
 میں ان کی اس قدر خوبصورت باتوں کو نظر انداز  
 کرتے ہوئے بولا۔

وہ بزرگ بولے۔ ”یہاں سے صرف تم پانچ سونے  
 کی اینٹیں لے جا سکتے ہو مگر یہ جو سامنے سوہاڑا ہے اس میں  
 سے نہیں، تمہیں وہیں اسی غار میں جانا ہوگا جس سے گزر کر  
 تم یہاں آئے ہو۔“

میں بڑا خوش ہوا اور اپنا سفری تھیلا اٹھا کر تیز قدم  
 اٹھاتا ہوا اسی غار میں پہنچ گیا جس میں طوفان سے بچنے  
 کے لئے آیا تھا۔ اس وقت اس غار میں تاریکی تھی مگر اب  
 وہ غار مکمل روشن تھا۔ وہ کیسی روشنی تھی، میں کچھ نہ سمجھ سکا  
 اور اس وقت مجھے کسی اور چیز پر غور کر دینے کی فرصت ہی  
 کہاں تھی، میرے سر پر تولا لٹکی کا بھوت سوار تھا، مجھے کسی  
 اور چیز کا ہوش ہی کہاں تھا۔

اس غار میں بے شمار سونے کی لٹنوں کا ذخیرہ لگا ہوا تھا۔  
 انکسوسا میں نے کبھی اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا، سب کچھ  
 ایک خواب سا محسوس ہو رہا تھا، اپنا یہ وہم دور کرنے کے لئے  
 میں نے خود کو وہ عین بار چٹکی بھی کالی، میں نے فوراً اپنا سفری  
 تھیلا سامنے رکھا اور سونے کی پانچ اینٹیں اٹھا کر اس میں  
 ڈال دیں اور جیسے ہی میں اس غار سے نکلنے کے لئے آگے  
 بڑھا ایک شیطانی خیال نے گویا میرے قدموں کو جکڑ لیا۔  
 ”وہ بزرگ تو دوسرے غار میں اپنی عبادت میں مگن ہیں اور  
 یہاں کوئی اور میرے علاوہ نہیں تو کیوں نامیرے سونے اپنے تھیلے  
 میں ڈالیں کسی کو کیا پتہ چلے گا۔۔۔ مگر وہ سانپ؟“

اس سانپ کا خیال آتے ہی میں نے خوفزدہ انداز  
 سے چاروں طرف دیکھا مگر اس سانپ کا کہیں نام و نشان  
 نہیں تھا، اپنی اچھی طرح سے تسلیم کرنے کے بعد میں دوبارہ  
 سونے کی لٹنوں کی طرف بڑھا اور جیسے ہی میں نے ایک  
 اینٹ کو اٹھایا تو وہ سونے کی اینٹ میرے ہاتھ لگتے ہی  
 آگ کا جلا ہوا لٹا رہ گئی، اور بے ساختہ میرے منہ سے  
 بڑی دھڑکن چلی گئی۔

تڑپ رہا تھا ممکن تھا وہ مجھے مار ہی ڈالے، پر پتہ نہیں کیوں اس  
 نے ایسا نہ کیا۔ ”آخر کس نے اسے ایسا کرنے سے روکا؟“  
 جیسے ہی یہ سوال میرے دماغ میں ابھرا میرے کانوں  
 میں بالکل وحشی اور ہلکی آواز گونجنے لگی، جیسے کوئی منہ ہی منہ  
 میں کچھ پڑھ رہا ہو۔ جیسے ہی مجھے اس بات کا احساس ہوا  
 میں نے فوراً سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو ایک بے حد نورانی  
 چہرے والے بزرگ چائے نماز پر بیٹھے وردا لٹی میں مشغول  
 تھے، ان کے چہرے سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں  
 اس قدر خوبصورت اور روشن کرنیں کہ جن کے سامنے اس  
 سونے کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی، بلاشبہ یہ وہی روشنی تھی  
 جس کی رہنمائی میں، میں اس غار تک پہنچا تھا۔ میں بے حد  
 حیران ہوا اور فوراً اٹھ کر بزرگ کی رانیں جانب ہینٹ گیا۔

”یہاں کیوں آئے ہو تم؟“ تھوڑی دیر بعد ان  
 بزرگ کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ وہ آنکھیں بند  
 کئے بیٹھے تھے۔ مگر ان کو میری موجودگی کا اندازہ تھا۔

میں ہلکے گیتا تھا طوفان سے بچنے کے لئے یہاں پناہ  
 ڈھونڈنے آگیا تھا میں نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اب طوفان ٹل چکا ہے جاؤ اور یہاں رہیں، کبھی  
 لوٹ کر مت آنا۔“ ان بزرگ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ میں نہایت  
 ادب سے بولا۔

”بولو۔“ اس بزرگ نے لہجے میں نرمی تھی۔

”میں ایک غریب انسان ہوں، یہاں بہت سا سونا  
 پڑا ہے اگر آپ اجازت دیں تو اس میں سے کچھ اپنے  
 ساتھ لے جا سکتا ہوں؟“ میں نے ڈرے ہوئے انداز  
 سے پوچھا۔

تو وہ بولے۔ ”حقیقی غریب وہ ہوتا ہے جس کے پاس  
 ایمان کی دولت نہیں ہوتی جب ایمان کی دولت انسان کو  
 حاصل ہو جائے تو وہ دنیا کا سب سے امیر انسان بن جاتا  
 ہے۔ اس انسان کو کسی چیز کی کمی نہیں رہتی، دنیا کے سب  
 پوشیدہ خزانے سمٹ کر اس کے قدموں میں آ جاتے ہیں مگر  
 اس شخص کو سوائے اپنے رب کی رضا اور خوشنودی کی طلب  
 کے سب بیکار لگتا ہے کیونکہ اس کا دل لالچ اور ہوس سے



پڑھنا شروع کر دی تو گویا دل کو سکون مل گیا۔ اسی سکون میں ہر لمحہ رہنے کے لئے میں نے زیادہ سے زیادہ خود کو ذکر الہی میں مشغول کر لیا۔ مگر جب بھی ان بزرگ کا دل میں خیال آتا ہے تو میں عداوت میں ڈوب جاتا ہوں۔

کاش وہ بزرگ مجھے بھرل جاتے تو میں ان سے معافی مانگ سکتا۔ مجھ سے جو خطا ہوئی یہی سوچ کر کانپتا ہوں خدا مجھے بخشے گا کہ نہیں۔

وہ بزرگ چپ ہوئے اور اپنی آنکھوں میں اترنے والی نمی کو صاف کرنے لگے۔ میں چپ رہا، میرے پاس ان کے لئے کہنے کو کچھ نہ تھا۔ مگر میں ان کے لئے خدا سے دعا میں معافی کی درخواست ضرور کر سکتا تھا۔

میں نے یہی کیا اور مسلسل کی روز تک ان بزرگ کے لئے دعا کرتا رہا۔ پھر ایک دن مجھے پتہ چلا ان بزرگ کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے بے حد دکھ اور افسوس ہوا یہیں تکا جیسے میرا اپنا بہت قریبی اس دنیا سے چلا گیا ہو۔ میں نے مشکل سے خود کو سنبھالا اور ان بزرگ کے جنازے میں شریک ہوا۔ جنازے میں سینکڑوں کی تعداد میں لوگ شریک تھے اور کئی عجیب بات تھی ان بزرگ کی میت سے اٹھنے والی خوش گوادر خوشبو نے وہاں موجود ہر شخص کی سانسوں کو صبر کر دیا تھا۔

اس روز شہید گری تھی مگر پھر اچانک ہلکی بارش شروع ہو گئی یقیناً آسمان بھی ان کی موت پر سو گوار تھا۔ ان بزرگ کا مزار بنایا گیا اور آج بھی اس مزار سے اٹھنے والی خوشبو دور دور تک محسوس ہوتی ہے اور جو لوگ بھی ان کے مزار پر دعا کہیں مانگتے آتے ہیں وہ لازمی قبول ہوتی ہیں۔ جس شخص کے اتنے عقیدت مند ہوں اور خدا اس کے ذریعے اپنی مخلوق کو اپنی رحمت سے نواز رہا ہو۔ وہ شخص کیسے بخش نہیں کیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے پہاڑ کے غار میں ٹھنے والے ان بزرگ نے ان کو بہت پہلے ہی معاف کر دیا ہوگا۔ تب ہی خدا نے ان کو اپنی ہدایت اور رحمت سے نوازا تھا۔ اور اس قدر زیادہ عزت دی تھی۔



میں نے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے اس انگارے کو بچے پھینکا چاہا مگر وہ انگارہ تو گویا میرے ہاتھ سے چٹ گیا تھا میں متواتر چیختے ہوئے زمین پر گر گیا اور اس انگارے والے ہاتھ کو پکڑے زمین پر مایہ آب کی طرح تر بننے لگا اسی اثنا میں وہ بزرگ اچانک میری آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

”میں نے کہا تھا صرف پانچ انٹیں اٹھانا یہاں سے دیکھ لیا اپنی لالچ اور کسی دوسرے کے اعتماد کو دھوکا دینے کا نتیجہ۔“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں خدا کی مہلت میں مشغول ہوں تو مجھے دنیا کی کچھ خبر نہیں مگر تم لوگ نہیں جانتے جو شخص خدا کی یاد میں غرق ہوتا ہے خدا اس کو ایسا فہم عطا کرتا ہے جن کو سمجھنے کا تم جیسے بندوں کو کچھ شعور نہیں۔“

”بابا جی مجھے معاف کر دیں، خدا را مجھے معاف کر دیں، میں دوبارہ ایسا نہیں کروں گا۔“ میں شدید تکلیف میں مبتلا ہوتے ہوئے بولا۔

ان بزرگ نے منہ میں کچھ پڑھ کر جیسے ہی میرے ہاتھ پر پھونک ماری وہ آگ کا انگارہ فوراً میرے ہاتھ پر سے غائب ہو گیا، اور شدید تکلیف اور جلن بھی ختم ہو گئی میں روتے ہوئے ان کے قدموں میں گر گیا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں تو جوان! لالچ میں آ کر تم نے سب کچھ کھو دیا اگر تم میری بتائی ہوئی ہدایت پر عمل کرتے تو یہ سب خزانہ تمہارا ہوتا مگر افسوس تم نے شیطان کی پیروی کی۔“

میں روتے ہوئے گڑبڑ لیا۔ ”بابا جی مجھے معاف کر دیں مجھے اپنے دست فیض میں لے لیں۔“

مگر میں اپنا اعتماد کھو چکا تھا اور اپنے اندر سرائی جانے والے شیطان پر قابو نہ پاسکا تھا وہ بزرگ اور سونا پک جھپکتے ہی ہوں میری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہوئے جیسے وہیں بھی تھے ہی نہیں۔

پھر اس روز کے بعد وہ بزرگ کبھی مجھے دوبارہ نظر نہیں آئے، اس واقعے کے بعد میرا اس دنیا سے دل بالکل اچاٹ ہو چکا تھا کہیں میرا دل نہیں لگتا تھا اپنے اندر کی اس بے چینی کو ختم کرنے کے لئے میں نے ہاتھ عدلی سے نماز



## قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

دل دھڑکتا ہے تو صرف تیرے لئے ہی ورنہ  
خاک کا ڈھیر ہوں، اس خاک میں کیا رکھا ہے  
آندھیاں اسی اٹھیں کہ مجھے سورج لیکن  
اک دیا ہم نے بہر طور جلا رکھا ہے  
(سائل دعا بخاری۔۔۔ بصیر پور)

سفر یاد دل کا دل سے بھلائی نہیں جاتا  
دکھ اپنا کسی کو پھر سنایا نہیں جاتا  
جا کے پھر کوئی آتا نہیں ہے زمانے میں  
اندھیری راہوں میں یوں چراغ ہلایا نہیں جاتا  
(محمد اسلم چاوی۔۔۔ فیصل آباد)

شنگ ہونٹوں پہ میرے اپنے لب تر دکھ دے  
میرے ساقی مرے صبرا پہ سمندر دکھ دے  
(شرف الدین بیانی۔۔۔ ٹنڈوالہ پور)

پھر یوں ہوا کہ نکلے کسی کی تلاش میں  
پھر یوں ہوا کہ خود کو نہ پائے تمام مر  
پھر یوں کہ اور کسی کے نہ ہو سکے  
پھر یوں ہوا کہ وعدے نبھائے تمام مر  
(سلمان احمد۔۔۔ کراچی)

ہوئی دور سے آشنا زندگی  
جب چلی چھوڑ کر بے وقار زندگی  
کس قدر خوف سے دھڑکن رک گئی  
دے رہی ہے یہ کیسی سزا زندگی  
(عارف عمر راز۔۔۔ نواب شاہ)

جب یاد میری آئے تو لوٹ آنا  
جب دنیا ستائے تو لوٹ آنا  
تمہارے لئے سہول کی دنیا کے سادے قم غم ندیم  
جب قدم لڑکھڑائے تو لوٹ آنا  
(مصباح کریم۔۔۔ ہنکی)

تم میری سوچ ہو کوئی اور تمہیں سوچے تو سوچے کیوں  
تم میری چاہت ہو کوئی اور تمہیں چاہے تو چاہے کیوں  
(عامر۔۔۔ ٹنڈوالہ پور)

کھلی رفاقتوں کے تقاضے بدل گئے  
جھڑتے تھے جن سے پھول وہ لکھ بدل گئے  
ہم سے جدا ہو کہ تو اتنا نہ ہو خوش ندیم  
یہ جان لو کہ ہم بھی کب کے بدل گئے  
(ملک ندیم ساگر۔۔۔ شاہ پور چاکر)

قیامت ہے تیرا یوں بن سحر کے سامنے آتا  
ہمارے دل کی چھوڑ آئینے پر کیا گزرتی ہوگی  
(محمد عامر اشفاق۔۔۔ صادق آباد)

تیرے جانے کے بعد کون روکتا مجھے  
میں نے جی بھر کے خود کو برباد کیا  
(محمد عارف۔۔۔ صادق آباد)

حسن کردار سے نور مجسم ہو جا  
کہ ابلیس بھی تجھے دیکھے تو مسلمان ہو جائے  
(رضوان حسین۔۔۔ رحمت آباد فیصل آباد)

عشق کرنے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں  
جانتی آنکھوں کے بھی کچھ خواب ہوا کرتے ہیں  
ہر کوئی رو کے دکھائے یہ ضروری تو نہیں  
شنگ آنکھوں میں سیلاب ہوا کرتے ہیں  
(ظاہر اسلم بلوچ۔۔۔ سرگودھا)

پرگٹنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا  
کسی بھی آئینے میں دہ تک چہرہ نہیں رہتا  
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا  
کہ دیا جب سمندر سے ملتا ہے تو دریا نہیں رہتا  
(انتخاب: کاشف عید کاوش۔۔۔ بدھ موڑی بگرام)

ہر لفظ کو کاغذ پہ اتارا نہیں جاتا  
ہر نام سر عام پکارا نہیں جاتا  
ہوتی محبت میں بھی کچھ راز کی باتیں  
ایسے ہی تو اس کھیل میں ہارا نہیں جاتا  
لکھ کر ہمارا نام زمین پر مٹا دیا  
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا  
(انتخاب: آدشیہ نیازی۔۔۔ بٹ موڑی)

حیرت یاد آئی تو رد دیا جو تو مل گیا تجھے کھودیا  
میرے سلسلے بھی عجیب ہیں تجھے چھوڑ کر تجھے ڈھونڈنا  
(فیضان اللک۔۔۔ رحیم یار خان)

ۛۛۛ





رہیے اب ہم کو رخصت ہر ملا  
جائے بس آپ کہہ نہ پائیں گے  
ہے ہمیں خاتم سے چاہت ہر ملا  
(فریدہ خاتم..... لاہور)

چروں پہ حسن پھولوں میں قفل نہ رہی  
تیرے بغیر کسی شے میں دلکشی نہ رہی  
یہ اپنی دنیا فردوس بریں سے کم نہیں ہے  
زمانے میں اگر کہیں یہ بھی ہے کسی نہ رہی  
ہادی انجمن میں تم یوں آکے چلے گئے  
پھر اس کے بعد جہاں میں روشنی نہ رہی  
نہ دوش چنے پہ ہوگا نہ پھر بلانے پہ  
لہو کے جام پلاؤ کہ سے کسی نہ رہی  
صلہ یہ دیا ہے پھولوں کو ان کی خوشبو کا  
کہ صلے جاتے ہیں جب ان میں تازگی نہ رہی  
برسوں سے ہے نظام زندگی ہر ہم سا  
تم اپنا طرزِ وفا بدلو کہ برہمی نہ رہی  
کسی کے دل میں چاہت نہیں ہے جاوید  
یہ نصیب ہے یوں پھر ایسی زندگی نہ رہی  
(محمد اسلم جاوید..... لیصل آباد)

ٹوٹ گئے ہیں خواب سہانے لوگوں کے  
لٹ گئے سب اصول نوزائے لوگوں کے  
دنیا والے کرتے ہیں سب اپنے نفع نقصان کی بات  
کوئی بھی دکھ درد نہ جانے ہم پریشان لوگوں کے  
ادبا ہوا ہے ہر کوئی بشر سوچ کے مستند میں  
اب کرن آئے گا واجد ہار اٹھانے لوگوں کے  
چارہ گروں کے ہاتھ بندھے ہیں ہونٹ سلے ہیں  
موت کھڑی ہے ظالم آج سرہانے اپنے لوگوں کے  
ہاتھ رنگے ہیں جن کے آج خون ناحق سے  
آئے ہیں وہ سوگ منانے اب اپنے لوگوں کے  
کب سے گی ہیں سب کی نظریں امید کی راہوں پر  
اب آئے کوئی بھاگ جگانے غریب غمزدہ لوگوں کے  
ان کو مٹا دیں گے واجد اظہار اور اپنے لوگ  
بانی دنیا میں رہ جائیں گے درد منانے اپنے لوگوں کے  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گلشنوی..... کراچی)

مگر مگر کی خاک اڑائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
قدم قدم پر ٹھوکر کھائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
سارا زمانہ جب سوتا ہے چپکے چپکے دل روتا ہے  
عین گنوا نیند گنوا کی نہیں محبت داس نہ آئی  
دل دیتا ہے صدائیں تجھ کو ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں تجھ کو  
اپنا مقدور تیری جدائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
ہم دونوں کے دل اندر رنجش سے جب نفرت آئی  
اپنا نے پھر آگ لگائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
چل چل پاؤں پھول گئے ہیں گھر کا رستہ بھول گئے ہیں  
دور نظر سے منزل پائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
رست پھولوں کی جب بھی آئی صورت تیری نظر نہ آئی  
ارمانوں نے آگ لگائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
چندا کو میں تاک رہا ہوں، امرہ جاگ رہا ہوں  
یاد ہے تیری اور تنہائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
چاندنی راتیں جب بھی آئیں دل کے سوئے دھم جگا نہیں  
دل دیتا ہے رو رو وہائی ہمیں محبت داس نہ آئی  
خون جگر سے دبا جلا کے چلنا پڑا مجھے ساتھ ہوا کے  
عشق میں تیرے گنوائے ہمیں محبت داس نہ آئی  
(حکیم خان حکیم..... کمال پور موسیٰ)

ہم کو تم سے ہے شکایت ہر ملا  
یہ بھی ہے انداز الفت ہر ملا  
جاتے رہتے ہیں کدھر آپ آج کل  
رہتی ہے کیوں غیر محبت ہر ملا  
دیکھ کر ہم کو بھی اب رکتے نہیں  
چہرے پہ سے ہے حیرت ہر ملا  
حوصلہ ہے، تو کرو اظہار بھی  
جذبات ہے پیش قیمت ہر ملا  
خاموشی کو چھوڑ کر کچھ بول انھیں  
جرم ہو جائیں نہ ثابت ہر ملا  
یہ حیا کی سرخی کچھ ظاہر کرے



تیرے سامنے ہے زرد زرد تیری ذات واقف حال ہے  
میں بڑا سی مجھے بخش دے میرے دل کو سخت ملال ہے  
میری نیند آنکھوں سے دور ہے میرا ماضی اتنا خراب ہے  
یہ کرم ہے اب جہاں تیرا تجھے اختیار ہے سب کا سب  
میرا تجھ سے اتنا سوال ہے تو معاف کر تو کریم ہے  
تو رب عزیم و جلال ہے تو رب عزیم و جلال ہے  
(فلک لیسان۔۔۔ رحیم یار خان)

اپنی داستان ہم سے کوئی کرے یا نہ کرے  
ہماری زبان سے داستان بے اختیار نکل جاتی ہے  
سمجھ نہیں آتا کہ کیا کرے ان داستانوں کا  
کہ لکھنے بیٹھ جاؤں تو شام بھی ڈھل جاتی ہے  
سوچ سمجھ کر کرتی ہوں ہر بات پھر بھی  
لگتا ہے کہ ہر بات اس بات میں مل جاتی ہے  
ہم میں اتنا حوصلہ کہاں ہے اے گلشن دیکھا  
ہر شمع پروانوں کی خاطر بھی جل جاتی ہے  
(ہلیس خان۔۔۔۔۔ پشاور)

چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
جہاں	لہروں	کی	خاموشی	ہو	
جہاں	سانسوں	کی	دھڑکی	ہو	
جہاں	جذبوں	کی	بے ہوشی	ہو	
جہاں	آنکھوں	سے	سرگوشی	ہو	
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
اک	نئی	آس	لگانے	کو	
اک	دل	کی	آگ	بجھانے	کو
اک	دوہے	میں	کھوجانے	کو	
اک	پل	کے	نام	ہو جانے	کو
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
جہاں	آسان	ساری	دائیں	ہو	
جہاں	اک	دوہے	کی	پائیں	ہو
جہاں	لب	میں	سرسبز	آہیں	ہو
جہاں	پیار	میں	کچھ	پنائیں	ہو
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم
چل	چلتے	ہیں	اس	پار	منم

(ارمہ عجاز۔۔۔۔۔ کراچی)

منا کے مس اور کا نہیں لے چلی قسمت  
خود کو مجھے تجھے دھوٹنے والے اب تو  
بڑی مشکل سے ہے یہ بات بھی ہم نے  
اپنی قسمت میں نہیں ہیں اجالے اب تو  
ایسے لوگ ہیں شکر ہم تیرے ہاتھوں سے  
کوئی نہیں جو آکے ہمیں سنبالے اب تو  
بہت راج کیا ہے دل کی جاگیر پہ تو نے  
تجھے کوئی تو میرے دل سے نکالے اب تو  
وقت رفتہ بہت دور لے چلا ہے ہم کو  
کرو گے کیسے اپنی جھاؤں کے ازالے اب تو  
غم ابراں میں تیرے نجانے کب دم لگے  
ہمیں چپکے سے آکے منالے اب تو  
(شائستہ سحر۔۔۔۔۔ راولپنڈی)

مجھے اپنی ہستی کی شرم ہے تیری رخصتوں کا خیال ہے  
مگر اپنے دل کو میں کیا کہوں اسے پھر بھی شوق وصال ہے  
انہیں ضد ہے عرض وصال سے مجھے شوق عرض وصال ہے  
وہی اب بھی ان کا جواب ہے وہی اب بھی میرا سوال ہے  
تیری یاد میں ہوا جب سے تم تیرے گمشدہ کا یہ حال ہے  
کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے نہ فراق ہے نہ وصال ہے  
(اے اے خان۔۔۔۔۔ بہاولپور)

جو گزر گئی تھیں محبتیں جو حیات ہے وہی عشق ہے  
ہے نشہ بہت ہی جیت میں پر جو مات ہے وہی عشق ہے  
چلا بہت ہی دور تک میرے سنگ سنگ میرے ہم قدم  
مجھے کیا خبر تھی میں بے خبر جو میرے ساتھ ہے وہی عشق ہے  
کبھی رنگ و لور کی چھاؤں میں بھی خوشبوؤں کی پتاہوں میں  
میرے سر پہ یہ سایہ لگن جو جنوں کی برسات ہے وہی عشق ہے  
مجھے تمام رکھا ہے جس نے ہے میرا وہی پروردگار میرا آسرا  
خلقتوں کی رات میں جس ہاتھ میں میرا ہاتھ ہے وہی عشق ہے  
مجھے اب کسی کی جستجو نہیں میری بت پرستوں کی کی خوشنیں  
میں نے مانا تو بھی مان لے حلا شریک ذات ہے وہی عشق ہے  
جو کہہ دے کن تو جہاں ہے جو کہہ دے کن انساں ہے  
زبان و مکاں کا ہے بادشاہ جس کی کائنات ہے وہی عشق ہے  
آرمانوں کے سلسلے پہ جو روز و شب و آہ و بکا  
تو جہاں لے گیا سحر یہ جو سر پہ غم کی ہرات ہے وہی عشق ہے  
(بیاض سحر۔۔۔۔۔ سیالکوٹ، گجرات)



اک زر و جواہر کے ٹاپ خزانے کی طرح  
گم کر کے خود کو اسے ہی کھوجتا رہا میں  
کب کا کہیں ٹھہرا ہے جانے کب پھر سے ابھرے گا  
سوچ کے یہ عمر بھر اس کا انتظار کرتا رہا میں  
لیکن قریب رہ کر بھی وہ نظروں سے دور تھا  
پانے کیلئے جس کو در بدر میں پھرتا رہا میں  
(طارق محمود..... ایک)

دینہ دینہ پہنوں والے ٹوٹے چہرے آدھے لوگ  
جانے والے کب آتے ہیں کیوں کرتے وعدے لوگ  
آس میں چٹکی شہزادی کی مانگ میں چاندی مہا تک بجلی  
اتنی دیر سے کیوں آتے ہیں، آخر یہ شہزادے لوگ  
پھر کی راہ پرانگی تھا سوائے اندھا دھند چل پڑتے ہیں احسان  
تا بھی میں مرجاتے ہیں ام سے سیدھے سادھے لوگ  
(احسان عمر..... میرا نوالی)

کم سکی ام سے لیکن ملا کیجئے  
کچھ تو رسم محبت ادا کیجئے  
کون کہتا ہے ام سے بھلا کیجئے  
کچھ کچھ بھی چاہے برا کیجئے  
بڑھ گیا ہے جنوں ایک حد سے مرا  
میرے مرنے کی اب تو دعا کیجئے  
مانگتے سے بھی اب سوت آتی نہیں  
اسی صورت میں پھر کوئی کیا کیجئے!  
دم تڑپتے تڑپتے گل جانے گا  
قہر ہلتے سے مجھ کو رہا کیجئے  
اس نے پوچھا کہ تصویر کا کیا کروں  
میں نے بھی کہہ دیا کہ جلا دیجئے!  
(محمد سراج قریشی..... حورو)

لختے ہو نہ بات کرتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو  
روتے ہو نہ جنتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو  
یہ عارض و گل یہ چہرہ کھلا گلابی  
تم کب جنتے سنو رتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو  
کبھی لبوں پر طبع ہوتا ہے کبھی لبوں پر پیار ہوتا ہے  
پیار جاتے بھی ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو  
کبھی پاس ہو کر بھی تم اس سے فکوح کرتے ہیں  
اب کہاں روز ملتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو  
خوشییں دیکھتے ہا تو دن کتنا نہیں ہے نقش  
پھر جانے کی بات کرتے ہو، تم کیسی محبت کرتے ہو  
(شرف الدین جیلانی..... نندہ الہ یار)

وہ مجھ سے روز ملتا رہا کیا رہا کیا نصیب تھا  
وہ بھی تھے دن کہ آئینہ میرا رقیب تھا  
میری طلب میں پھول تھے کانٹے ملے مجھے  
جس کو ریش سمجھا تھا، میرا رقیب تھا  
اک شخص سرگیا ہے جسے دیکھنے کے بعد  
کہنے کو لوگ کہتے رہیں وہ طیب تھا  
میں داستان اٹھا سنانے چلا مگر  
جو شخص بھی ملا مجھے اعلیٰ خلیف تھا  
میں نے تلاش یار میں کتنے سفر کئے  
ملا جو کوئی دوست کہاں یہ نصیب تھا  
نظریں جھکائے آج وہ بیٹھا تھا سامنے  
اس کے غموں رہنے کا عالم عجیب تھا  
جو دور دور مجھ سے رہا داند ہر گھڑی  
وہ شخص میرے دل کے نہایت قریب تھا  
(انتخاب: آدیشہ نازکی۔۔۔ بدھ سوڈت گرام)

میری تنہائی کا احوال سنا تو بولے  
ہم نے بھی عمر گزاری ہے ہا ساجھی کے  
ہم کو بھی رات کا ہر چاند ملا دیتا تھا  
ہم بھی تنہائی کے لمحوں میں تڑپتے تھے بہت  
ہم کو بھی تھی کسی ہرجائی سے ایسی الفت  
اپنی ہر سانس پہ اک نام سہار دیتے تھے  
ہم بھی اس عشق کی آتش میں سکتے تھے بہت  
لوگ ہم کو بھی کہتے تھے کہ سوداں ہے  
موسم گل میں یہ کانٹوں کا تنہائی ہے  
نقش کچھ اس طرح آنکھوں میں بسا ان کا  
میری تنہائی میں بھی لطف ہے رہنائی ہے۔۔۔!  
(حکمتہ ارم دہلوی۔۔۔ پشاور)

اترا کہاں پہ چاند میرا دیکھتا رہا میں  
کرنے اس کا دیدار ادھر ادھر گھومتا رہا میں  
بہت بے چین کئے رکھا اس کے نہ ملنے نے  
جس سے ملنے کو ہزار ہا طریقے سوچتا رہا میں



وہ جو چھڑا تھا اب نہیں معلوم  
(ڈاکٹر شاہ کا شہری..... لاہور)

میں ملکی جو سرشام  
سمنور کی لہروں سے اوپر درافق میں  
سورج کے لہو بے لہے  
یہ سوچتی ہوں  
چند ساعتوں بعد  
کھل اندھیرا چھا جائے گا  
پھر تیری حرکت  
کتنے چمکی گھر کا رستہ بھولیں گے  
کتنے مسافر اپنی منزل سے بھٹکیں گے  
تو صبح تک تو نہ جائے کیا کچھ  
ہو جائے گا  
سب کچھ اک دم رک جائے گا  
میں بھی بالکل ٹپکی ہوں  
جو یہ سوچتی رہتی ہوں  
حالانکہ ہر شب چاند کی آمد  
یہ اعلان کرتی ہے  
سب کچھ ویسے چنار ہے گا  
میں بھی بالکل پاگل ہوں  
کیا کیا سوچتی رہتی ہوں  
(عطیہ زاہرہ..... لاہور)

کون آیا ہے دل کے آئین میں  
پھول کھلنے لگے ہیں گلشن میں  
میرے سینے پہ ہاتھ تو رکھو  
ہے بہت شور دل کی دھڑکن میں  
جس سے مل کر قرار آیا ہے  
تو ہی پہلا ملا ہے جیون میں  
بھگ کر آج تیرا ہارش میں  
آگ تو نے لگا دی ساون میں  
تو نے مہکا دیا ہے کچھ ایسا  
جیسے خوشبو بکری ہے چندن میں  
(ریحان آفاق..... حیدرآباد)

☆☆

دنیا تیری مٹتی تیرا  
شہر وگ سے نزدیک ہے دیر  
ہر کوئی مٹتا تیرے دور کا  
جو مانگے ہے سب کو دیتا  
تیرے لطف کے سب محتاج  
شک اور تر ہر تیرا راج  
رنج و راحت تیرے دم سے  
ہم زندہ ہیں تیرے کرم سے  
تو واحد تو رب جلیل  
دو جگ تیرا نفس جلیل  
(چوہدری قمر جہاں کی پوری..... ملتان)

خواب آنکھوں میں کیا مہکا ہے  
میرا سارا ہی گھر مہکا ہے  
جب بھی اس کا خیال آتا ہے  
زندگی کا سفر مہکا ہے  
کوٹ پہ اس کا پھول ہے اب تک  
دل کا سارا گھر مہکا ہے  
وہ تصور میں اب بھی ہے دیکھ  
کتنا شام و سحر مہکا ہے  
اس نے رکھے تھے بھول کر پاؤں  
ایک عرصے سے درد مہکا ہے  
انگل تصویر بن گئی رانا  
الکیوں میں ہنر مہکا ہے  
(قدیر رانا..... راولپنڈی)

میرے مرنے کے بعد میری کہانی لکھنا  
کیسے بر باد ہوئی میری جوانی لکھنا  
اور لکھنا کہ میرے ہونٹ خوشی کو ترے  
کیسے برسا میری آنکھوں سے پانی لکھنا  
اور لکھنا کہ اسے آنکھوں کا بہت دیر تک تیرا  
گمراہی سانس میں رہا چپوں کی روانی لکھنا  
لکھنا کہ مرنے وقت بھی دیتی رہی وہاں نہیں تھکاؤں  
ہاتھ باہر تھے کفن سے یہ نشانی لکھنا  
(مصباح کریم..... چنکی)

(مریم ماہ خیر..... لاہور)

کٹ مٹی کیسے شب نہیں معلوم  
ہوئی صبح تک سب نہیں معلوم  
کون تھا جاں بلب نہیں معلوم  
کس نے ڈھایا غضب نہیں معلوم  
رات بھر سو تھا تصور میں  
گل ہوئی شمع کب نہیں معلوم  
ایک مل میں جو بھا گیا سن کو  
اس کا نام و نسب نہیں معلوم  
حال دل اس سے کہہ تو دیتا ہوں  
بات کہنے کا اوجب نہیں معلوم  
دشت سے کہہ رہا تھا دیوانہ  
دشتوں کا سب نہیں معلوم  
اس بدن کے نفس میں سانسوں کی  
ڈور ٹوٹنے کی کب نہیں معلوم  
جانے کس موڑ پر ملے شاکر



# زندگیاں کی روح

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

اچانک کمرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا، جس نے آہستہ آہستہ ایک خوبصورت حسینہ کی شکل اختیار کر لی، اس کے چہرے اور سر سے خون بہہ رہا تھا اور وہ بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو تحیر انگیز اور خوفناک بنا رہا تھا۔

ایک دولت کے بیماری کی عبرت انگیز اور حیرت انگیز خونی اور ناقابل فراموش حقیقی دربار

پیکار رہتا تھا۔ اکثر ایماندار پولیس افسران اس کی رپورٹ اور محاذات سے کارروائی کر کے جرائم پیشہ افراد کو گرفتار کر دیا۔ تک پہنچاتے تھے علیہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔

”پوسٹ میں آپ کے نام رجسٹری ہے ریسیو کر لیں۔“ باہر سے جواب دیا گیا۔

شام کے چار بجے کسی پوسٹ میں آنے کا کون سا وقت ہے؟ سوچتے ہوئے اس نے اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ دروازہ کھولا تو تھا کہ نوادہ اسے دھکاتے ہوئے گھر میں داخل ہو گیا۔ علیہ نے پچھنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ نوادہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے گھسیٹتے ہوئے بیٹھو دم میں لے گیا۔

وہ ایک دراز قد اور تھوڑے شخص تھا۔ جو پوسٹ میں کی مخصوص وردی میں ملے گا۔ شانے سے ایک تھیلہ سالن کا ہوا تھا اس کے چہرے پر رنگ دارھی اور آنکھوں پر مونے فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے تھنے غیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے کمرے کا دروازہ لٹات بل کر بند کیا اور علیہ کو بیڈ پر دھکیل دیا۔ اب اس کے ہاتھ میں تیز دھار خنجر موجود تھا۔ جو اس نے چشم زدوں میں اپنی چنڈی سے نکالا تھا۔

”تتم کون ہوا کیا چاہتے ہو؟“ علیہ نے اسے

علیہ اپنے روم میں موسیقی سے لطف اندوز ہو رہی تھی، وہ نرم ہو گئیں میٹریں پر لٹا کر منہ لینے کا سامنے میں کھڑی کہ ڈور بیل کی آواز سنائی دی۔ قتل کی آواز سننے ہی وہ کسمانے ہوئے بیڈ سے اتری اور بیرونی دروازے پر جا پہنچی۔ ”کون؟“ اس نے دروازے پر پہنچ کر پوچھا۔

ان دنوں شہر کے حالات کافی خراب تھے۔ اس لئے اس کے والدین نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ ان کی غیر موجودگی میں کسی انجمن کے لئے ہرگز دروازہ نہ کھولے۔ اس کے مٹی پاپا، اکرام شاہ کے گھر تعزیت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ اکرام شاہ علیہ کے والد قدیر خان کا قریبی دوست تھا۔ گزشتہ روز اکرام شاہ کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ علیہ اس قسم کے سوگوار ماحول میں جانے سے کترات تھی۔ اس لئے گھر پر اکیلی ہی رہ گئی اور قدیر خان اور ان کی اہلیہ کلثوم اسے سمجھا بچھا کر چلے گئے۔

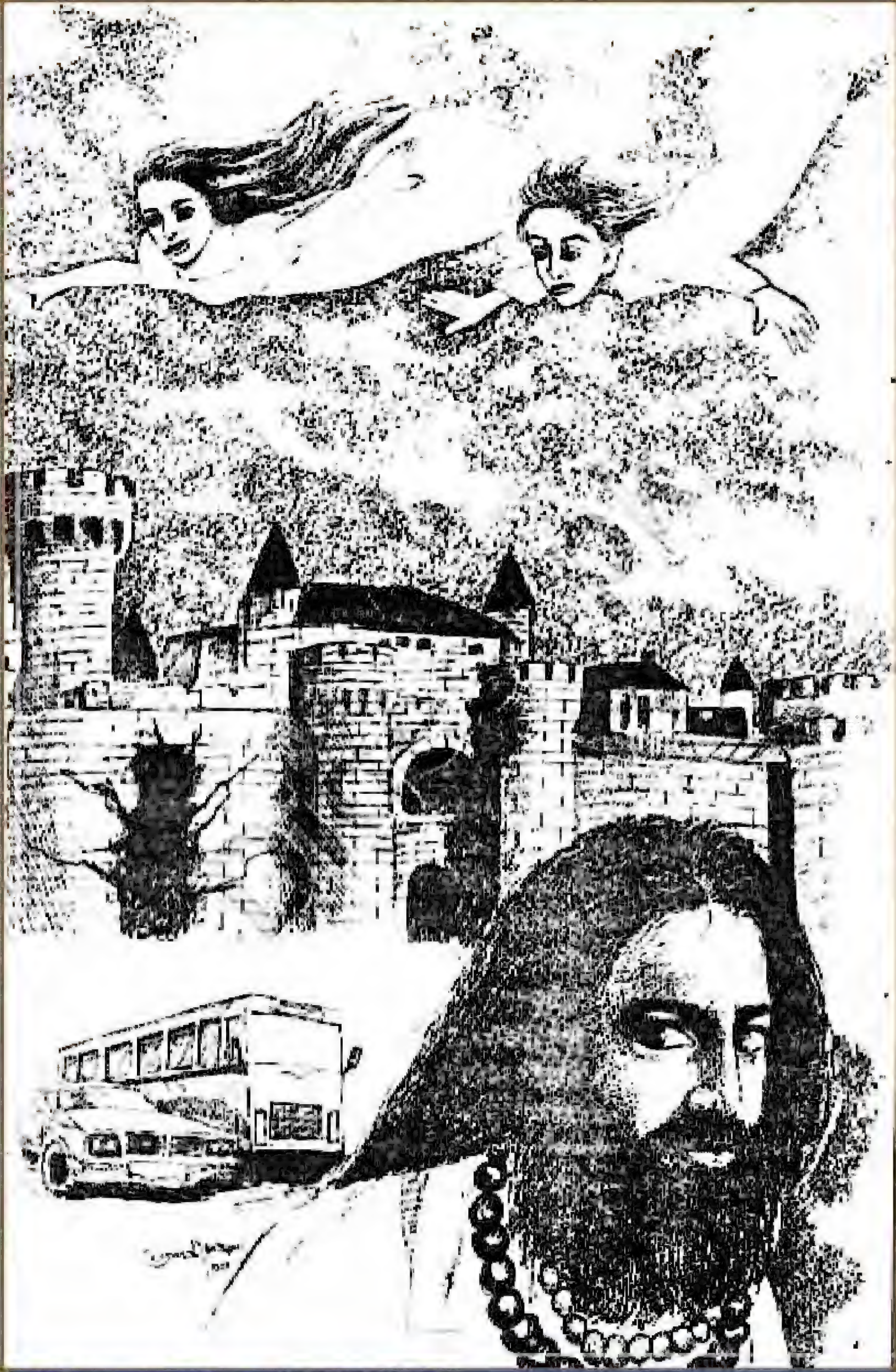
قدیر ایک رپورٹر تھا اس کے علاوہ بنگلہ پر سن اور سیاسی تجزیہ نگار بھی تھا۔ وہ ایک بڑے اخبار سے منسلک ہونے کے ساتھ ساتھ، ایک نجی ٹی وی چینل سے بھی وابستہ تھا۔ اس کے اہم موضوع اور چہیتے ہوئے سوالات دہشت گردی کی زبردست ملاحیت تھی۔

وہ اکثر شہر میں ہونے والے جرائم کے خلاف برسر



www.paksociety.com

www.paksociety.com





اپنی اندھ کھلی آنکھوں سے اس دندے کو دیکھ رہی تھی جو منجر کی لوک سے اس کے بلباس جسم پر نقش و نگار مل رہا تھا۔ علیہ کی حراست ختم ہوتے ہی قاتل کا دل اس کھیل سے اکٹا گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے علیہ کے سر کے بال اپنی مٹھی میں جکڑے اور تیز دھار منجر اس کے گلے پر بھیر دیا۔ پھر اس نے کسی ماہر قصاب کی طرح اطمینان سے علیہ کا سر دھڑ سے الگ کر دیا اور اس کا کٹا ہوا سر تھیلے میں ڈال کر یکسرہ اٹھایا اور خاموشی سے گھر سے باہر نکل گیا۔

اس جنونی قاتل کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد پولیس سوبائک کے ہوٹل سے نفا کوٹ گئی۔ علیہ کے چیخ و پکار کی آواز سن کر اس کے کسی بڑوسی نے پولیس ایمر جنسی کو فون کیا تھا۔ یہ بھی اس کی مہربانی تھی ورنہ ہمارا معاشرہ اس قدر بے حس ہو چکا ہے کہ ایک قاتل وہ جنوں افراد کے سامنے اطمینان سے کسی کو قتل کر کے فرار ہو جاتا ہے اور ان وہ جنوں افراد کی ہمت نہیں ہوتی کہ اسے روکیں اور نہ ہی کوئی گواہی دینے کو تیار ہوتا ہے۔ اور پولیس جو کہ اصل مجرم کو گرفتار کرنے کے بجائے عام شہریوں کو ہراساں کرتی ہے۔ پولیس اس لرزہ خیز واردات کے آدھے گھنٹے بعد اپنی مددگار مہلتی سے پہنچ چکی تھی۔ سب اسپیکٹر شاہد علی علیہ کے بھینچے سر کی لاش دیکھتے ہی لرز اٹھا۔ ابوہر قدیر خان اور کلثوم اپنی گاندھی میں گھر کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ گیٹ پر پولیس اہلکاروں اور ایجوٹنس کو گھڑا دیکھ کر ان کا دل انجانے خوف سے لرز اٹھا۔

”کیا ہوا؟ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ قدری نے دھڑکتے دل سے ایک پولیس کا ٹیشیل سے استفسار کیا۔  
”آپ کون؟“ پولیس کا ٹیشیل نے اسے گہری نگاہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں قدری خان ہوں اور یہ میرا گھر ہے۔“

”آپ کے کسی بڑوسی نے اطلاع دی تھی کہ اس گھر سے کسی لڑکی کے چہرے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ہم یہاں پہنچے تو اندر کسی لڑکی کی لاش کی سرکشی لاش ملی ہے۔ اسے بہانہ تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔“ پولیس کا ٹیشیل کے جواب سے اسے ایسا لگا جیسے آسمان ٹوٹ کر اس کے سر پر

خون ریزہ فغظوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس نے لوارد کے ہاتھ میں موجود منجر کی جگہ سے چہرے چلانے سے گریز کیا تھا۔ لوارد نے اپنے شانے سے لٹکا تھیلہ اٹھا کر ایک طرف رکھا اور اس کی بات کا جواب دیتے بغیر اپنے تھیلے سے جدید ترین خودکار ٹیکشیل۔ کسمرہ نکال کر سنکار میز پر اس انداز سے رکھا کہ کمرے کا وہ حصہ بخوبی دیکھاڑا ہو سکے جہاں علیہ موجود تھی۔ وہ کسمرہ آن کر کے بھی ہوئی علیہ پر ٹوٹ پڑا۔ علیہ اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ بھر چلاتے ہوئے چیخنے چلانے لگی۔ ”چیخو اور زور سے چیخو، مجھے تمہاری چیخیں سکون دیں گی۔“ وہ ہڈیانی ہنسی، وہ کوئی جنونی معلوم ہو رہا تھا۔ جسے علیہ کی چیخ و پکار لطف دے رہی تھی۔ علیہ کو دبا دپے ہوئے اس نے اس کے لباس کی دجیاں بکسیر دیں۔ ”خدا کے لئے مجھے چھوٹ دو۔“ وہ چیخنے چلاتے ہوئے اس کے آگے گڑ گڑانے لگی۔

وہ جنونی اس کی چیخ و پکار سے بے نیاز اس پر حاوی ہوتے ہوئے اسے کسی وحشی جانور کی طرح توجھ نکھسوت رہا تھا۔

علیہ نے پھلتے ہوئے اپنے ہاتھ کے لمبے ناخنوں سے اس جنونی کا چہرہ توجھ ڈالا۔ جنونی کرنا اور اشتعال میں آ کر علیہ کے چہرے پر زوردار تھپڑ رسید کر دیا۔ جنونی نے ہوس کی آگ بجھانے کے بعد اس نے منجر کی نوک سے علیہ کے سینے پر چیر لگایا تو وہ ایک بار پھر چیخی اور تڑپ کر اسے اپنے لوہے سے دھکیل کر جان بچانے کے لئے گھرے میں ابوہر ادر بھاگنے لگی۔ وہ جنونی قاتل اس صودہ جمال سے بہت خوش تھا۔ اسے چوہے ملی کے اس کھیل میں لطف آرہا تھا۔ اس نے بھپٹ کر ایک بار پھر علیہ کو دبوچا اور بیلڈ پر پٹخ کر اسے بے بس کر کے منجر کی لوک اس کے جسم پر نقش و نگار بنانے لگا۔ جیسے جیسے علیہ کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں اور اس کے جسم سے بہنے والا خون اس کے قاتل کے جوش و خروش میں اضافہ کر رہا تھا۔

علیہ کا پورا جسم ابولہان ہو چکا تھا۔ اخراج خون کے باعث اس پر اس قدر کھردری غالب آ چکی تھی کہ اب اس میں چیخنے چلانے کی بھی ہمت نہ رہی تھی۔ وہ بے بس پڑی



ایک اداکار کیوں گھبرے میں لے دیا ہے۔  
 ”انور صاحب کہاں ہیں۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔  
 ”نیگم صاحبہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔  
 صاحبہ کچھ دیر پہلے انہیں اسپتال لے گئے ہیں۔“ ملازم  
 نے جواب دیا۔

ادھر کتابے قراری سے گھر کے اندر داخل ہونے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔ کتے سمیت انسپکٹر گھر میں داخل ہوا  
 دیگر افراد بھی اس کے پیچھے اندر آ چکے تھے۔ کتا مکان کی  
 عقیقت سے جا پہنچا۔ وہاں ڈاکے کا پوچھا پڑا تھا۔ جس کی  
 شرٹ آستین سے پھٹی ہوئی تھی۔ پولیس فوٹو گرافر  
 تصویریں کھینچنے لگے۔ انسپکٹر نے اعلیٰ انسپران کو اطلاع  
 دینے کے بعد ایس ایچ او انور علی کا نمبر ملا یا۔

”ہاں شاہد علی کیا بات ہے؟“ دوسری طرف سے  
 SHO کی آواز سنائی دی۔ ”سرمہارے علاقے میں ایک  
 لڑکی کا لہزدہ خیز قتل ہوا ہے۔ مقتولہ مشہور صحافی قادی خان کی  
 اکلوتی بیٹی ہے۔ وہاں ہمیں قاتل کے لباس کا ایک چھوٹا سا  
 ٹکڑا ملا۔ ہم نے پوچھ گچھ کی مدد سے حاصل کی، کتا ہمیں  
 آپ کے گھر تک لے آیا ہے آپ کے گھر کی عقیقت سے  
 قاتل کا لباس بھی ملا ہے۔“ انسپکٹر سر دلیچ میں بولا۔

”کیا کہہ رہے ہیں؟“ انہیں آہوں۔ ”SHO  
 کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی اور اس نے رابطہ منقطع  
 کر دیا۔ کچھ دیر بعد SHO انور علی ان کے سامنے تھا جبکہ  
 انسپکٹر شاہد علی اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایس ایچ  
 او کے چہرے پر ناشتوں کے نشان موجود تھے۔

☆.....☆.....☆

شام کا وقت تھا اور موسم بہار تھا خوشگوار تھا۔ بارشوں کے  
 ٹکڑوں نے مدھم چاندنی کو ادا حجاب رکھا تھا۔ ایسے خوشگوار  
 موسم میں تیس سالہ سیدہ سنیہ عریض شاندار حویلی کی چھت  
 پر موجود مندر پر پر اپنے دلوں ہاتھ بجائے کھڑی تھی۔ وہ  
 سردار سکندر میراں کی سب سے بڑی بیٹی اور غیر شادی شدہ  
 تھی۔ سردار سکندر اس دینی علاقے کا مالک دولت مند اور  
 بلا اثر شخص تھا۔ اس کے دو بیٹے نوید اور آفتاب جبکہ تین  
 بیٹیاں آسیہ، فوزیہ اور منہا تھیں۔ منہا ان سب سے چھوٹی

آگرا ہو۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا بیلہ روم میں داخل ہوا۔  
 علیہ کی خوشنکاح لاش دیکھتے ہی اس کے دے سے کوسان  
 بھی خطا ہو گئے۔ جبکہ روٹی چلاتی کلثوم وہیں گر کر رہے  
 ہوئی ہو چکی تھی۔

دوسروں کی خبریں شائع کرنے والا خود ایک خبر بن گیا  
 تھا۔ وہ بھی پھٹی پھٹی لگا ہوں سے علیہ کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔  
 پولیس اہلکاروں نے علیہ کا عریاں جسم ایک چادر سے  
 ڈھانپ دیا تھا۔ انسپکٹر شاہد علی لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس  
 کی نگاہ علیہ کے ہاتھوں پر پڑی اور اس کی آنکھیں چمکنے  
 لگیں۔ علیہ کے لمبے لمبے ناخنوں میں گوشت کے  
 ذرات اسے نظر آ چکے تھے۔ گویا مزاحمت کے دوران  
 مقتولہ نے قاتل کو نوچا تھا۔

کچھ دیر بعد علیہ کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے  
 روانہ کر دیا گیا۔ کمرے سے فنگر پوٹ کے نشانات  
 اٹھائے گئے۔ قاتل کی شرٹ کا ایک پٹا ہوا ٹکڑا بھی  
 کمرے سے ملا تھا۔

انسپکٹر ایک ذہین پولیس افسر تھا۔ اس نے پوچھ گچھ  
 کی مدد سے قاتل تک پہنچنا چاہا۔ قاتل کے لباس کا ٹکڑا  
 سوگھتے ہی کتا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بھونکنے لگا۔ وہ کتے  
 کی زنجیر تھا۔ مقتولہ کے گھر سے باہر نکلا۔ کتے کی زنجیر  
 شاہد علی کے ہاتھ میں تھی اور کتا بھونکتے ہوئے ایک ست  
 بھاگ رہا تھا۔

قادی خان پولیس اہلکاروں کے ہمراہ پولیس سٹیشن میں  
 موجود تھا۔ ان کے پیچھے میڈیا کے مختلف شعبوں سے تعلق  
 رکھنے والے افراد بھی تھے۔ ان کا یہ سفر کچھ دیر بعد ایک گھر  
 کے سامنے اختتام پذیر ہوا۔ کتے کو اس گھر کے دروازے پر  
 رک کر بھونکتے دیکھ کر انسپکٹر بھونچکا رہ گیا۔ ”یہ تو SHO  
 صاحب کا گھر ہے۔“ اس کے منہ سے یہ بات نکلا۔

دیگر پولیس اہلکار قادی خان اور پولیس رپورٹر اور فوٹو  
 گرافر بھی اپنی گاڑیوں سے اتر چکے تھے۔ ڈور بتل بجتے ہی  
 دروازہ کھلا۔ دروازہ کھولنے والا ادھیر عمر گھر کا ملازم تھا۔  
 اس نے تعجب سے پولیس اہلکاروں اور پولیس رپورٹر کو  
 دیکھا۔ قاتل اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ پولیس نے ایس



جان نے دیکھ لیا تو غضب ہو جائے گا۔" فوزیہ نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔

آسیہ کوئی جواب دیئے بغیر منڈیر پر چاچا جی اور یلندہ بلا حویلی کی چھت سے نیچے کود گئی۔ لہذا اس کی آخری کریمک چیخ سے گونج اٹھی تھی۔

فوزیہ اور اس کی ماں جیتختی ہوئی اس کی خونچکاں لاش کے قریب جا پہنچیں۔

"کیوں چلی رہی ہو؟" سردار سکندر اور اس کے بیٹے چیخوں کی آواز سن کر اپنے اپنے کمروں سے باہر آ چکے تھے۔ اور ناگوار نظروں سے ان ماں بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ جو آسیہ کی لاش سے لپٹا جین کر رہی تھیں۔ "ہاتھی نے چھت سے کود کر خودکشی کر لی ہے۔" فوزیہ روتے ہوئے بولی۔

"توید اس کی لاش خاموشی سے دفنا دو۔" سردار سکندر نے حکم صادر کیا اور رات کی تاریکی میں اس کے کارندوں نے ہٹا کفن دفن کے حویلی کے تہہ خانے میں فرش کھود کر اسے کسی جالور کی طرح گڑھے میں ڈال دیا گیا۔ یہ تہہ خانہ حویلی کا زندان تھا۔ جہاں ان کے مخالف اور منافقان افراد کو قید کر کے اذیتیں دے کر ہٹا کر کیا جاتا۔ یہاں ایسی ہی نہ جانے کتنی ظالمانہ اقداس پر فوزیہ اور اس کی ماں احتجاج بھی نہ کر سکیں، وہ جانتی تھیں کہ اس ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی پاداش میں انہیں بھی زندگی سے محروم کر دیا جائے گا۔

آسیہ کی موت کو چھ ماہ بیت چکے تھے، اور گرد کے گاؤں دیہاتوں سے لڑن کے ہم پل گھرانوں سے فوزیہ کے لئے رشتے آنے لگے تھے۔ سکندر نے آنے والے رشتوں سے جان چھڑانے کے لئے اس کی شادی بھی قرآن پاک سے کر دی۔

فوزیہ کے ذہن میں آنندھیوں کے جھکڑ چلنے لگے۔ گویا اسے بھی تنہا جذبات کی آگ میں جلتے ہوئے زندگی گز رہی تھی یا پھر اپنی بہن کی طرح ہسٹریا کا شکار ہو کر خودکشی کر لیتی اور اسے بھی زندان میں دفن کر دیا جاتا۔

اپنے باپ سکندر کے ظالمانہ اور جاہلانہ رسم و رواج کے خلاف اس کے دل میں بغاوت جنم لینے لگی۔ اسی بغاوت کو حملہ جامہ پہنانے کے لئے اس کی نگاہ انتخاب

تھی۔ ایک روز اسے بخار چڑھا اور مناسب دیکھ بھال اور علاج نہ ہونے کے باعث اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ اس پسماندہ علاقے کا سب سے بڑا المیہ تھا۔

یہاں جہت کو بھیڑ بھری سے بھی کتر سمجھا جاتا تھا۔ یہاں بہت سی لڑکھو اور جاہلانہ رسومات پر عمل کیا جاتا تھا۔ نوید میرانی نے شہر سے اپنی پسند کی شادی کی تھی۔ دل بھر جانے کے بعد شادی کے ایک سال بعد ہی اسے کاری قرار دے کر قتل کر ڈالا۔ اس سے اسے دہرہ قائمہ ہوا۔ ایک تو بیوی سے نہات مل گئی۔ دوسرا اپنے ایک مخالف مراد کو قتل قرار دے کر مار ڈالا۔

ان باپ بیٹوں کے بخود یک غریب کیڑے مکوڑوں سے بھی بدتر تھے۔ شہر میں بھی ان کی شاندار کوٹھی تھی جس میں وہ باپ بیٹا آکر عیاشی کے لئے کچھ دن قیام کر کے اپنے علاقے میں لوٹ آتے تھے۔

آسیہ کی عمر 30 سال ہونے کے باوجود اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ اس کی شادی نہ ہونے کا یہ سبب نہ تھا کہ اس کے لئے کوئی رشتہ نہیں آیا۔ کئی معزز گھرانوں کے خوب صورت لڑکوں کے رشتے اس کے جوان ہوتے ہی آنے لگے تھے۔ لیکن اس کا باپ اور بھائی نہیں چاہتے تھے کہ وہ زمین و جانیدار کا ایک حصہ لے کر پرانے گھر چلی جائے۔ اس لئے اس کی شادی عجیب و غریب رواج کے سبب قرآن سے کر کے اسے گھر پر بٹھا رکھا تھا۔ قرآن آخری مقدس کتاب ہے، لیکن بعض لوگ قرآن پاک کو بھی اپنی بے جا ضرورتوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

اس حویلی کی چار دیواری میں روتے روتے آسیہ کے آنسو ٹپک ہو چکے تھے۔ کوئی اس کے دکھ کا مداوا کرنے والا نہ تھا۔ جذبات کے کوڑے کھا کھا کر وہ ہسٹریا کی مریض بن چکی تھی۔ احتجاج پر باپ اور بھائیوں نے کئی بار وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا۔ عورت کو وہ پاؤں کی جوتی بکھتے تھے، وہ اپنی اس زندگی سے تنگ آ چکی تھی اور خودکشی کی نیت سے حویلی کی چھت پر موجود تھی۔ اسی وقت حویلی کے ایک کمرے سے اس کی بہن فوزیہ اور ماں باہر نکلیں اور ان کی نظر چھت پر موجود آسیہ پر پڑی۔ "ہاتھی نیچے آ جاؤ ہا ہا



## ماں

☆ ماں کی قدر وہ جانتا ہے جو اس سے محروم ہے۔  
 ☆ ماں ایک خوشبو ہے جس سے یہ جہاں تک اٹھتا ہے۔  
 ☆ ماں ایک دعا ہے جو ہمیشہ سر پر تکی رہتی ہے۔  
 ☆ ماں ایک آہ ہے جو سیدھی عرش پر جاتی ہے۔  
 ☆ ماں دنیا میں جنت ہے اور آخرت میں بھی۔  
 ☆ ماں اگر عورت کے روپ میں آجائے تو تباہی ہو جاتی ہے۔  
 ☆ ماں ایک ایسی ہستی ہے جو خود کیلے پر سوتی ہے اور بچے کو سونے پر سلاتی ہے۔

(محمد عمر بن - کراچی)

”حمود میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟“ فوزیہ نے اس کی براؤن آنکھوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کیا۔  
 ”گنگ... کیا... مطلب؟“ وہ گھبرایا۔  
 ”تم اتنے نامکھ تو نہیں! میں نے پوچھا ہے! میں تمہیں کیسی لگتی ہوں۔“  
 ”بی بی سائیں! آپ مالک ہیں اور مالک غلام کو اپنی جان سے بھی عزیز ہوتا ہے۔“ وہ بدستور نظریں جھکائے ہوئے بولا۔ اس کی ہمت نہیں اور ہی تھی کہ اپنی آقا زادی سے نظریں ملاتا۔ اس کے علاوہ اسے سردار سکندر کا بھی ڈر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سردار کے بیٹوں یا خود سردار کے کالوں میں اس بات کی بھنگ بھی پڑ گئی کہ حمود نے فوزیہ سے بات چیت کی تھی تو اسے زندہ زین میں گاڑ دیا جائے گا۔  
 ”حمود میرا باپ غلام اور بے رحم انسان ہے۔ باقی آپ کے بعد مجھے بھی زندہ درگور کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اس خونی زندان سے نکال کر درگور نہیں لے جاؤ۔“ وہ دہرہ داشت لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔  
 ”خدا ما آپ دوئیں مت۔“ اس کا دل آج گنگ گیا۔  
 ”تو پھر میں آج رات کو تمہارے کمرے میں آؤں

جوہلی کے ملازم حمود پر پڑی جو سردار سکندر کے چائٹا رول میں سے ایک تھا۔ قبول صورت اور چہرے سے بدن کا مالک حمود کم گو شخص تھا۔ جوہلی کے گھر پر کام کاج کے علاوہ وہ سردار کے محافظہ سے میں بھی شامل تھا۔

اس کی ماں رضیہ گاؤں کی خوب صورت ترین لڑکی تھی، بیان دونوں کی بات ہے جب سکندر نو جوان ہوا کرتا تھا اور تعلیم کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔ گاؤں آنے پر رضیہ پر نظر پڑی تو دل تمام کر رہ گیا۔ اس نے ایک روز سردار روک کر اپنا ہوا بیان کیا۔ رضیہ ایک ہا کر دہ عورت تھی جس نے اسے ہنرک دیا۔ وہ شہر چلا گیا۔ جب واپس لوٹا تو رضیہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ ایک بیٹے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کے حسن و جمال میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

سکندر نے ایک بار پھر اس کا راستہ روک کر اس کا ہاتھ تمام لیا۔ رضیہ نے سب کے سامنے اس کے منہ پر چھینر رسید کر دیا۔ ان دنوں سکندر کا باپ زندہ تھا۔ جو اخلاق اور کردار کے حوالے سے بہترین انسان تھا۔ اس نے سکندر کو ڈانٹا کہ آئندہ کسی کی بہن بنی کی طرف بری نظر سے نہ دیکھے، پھر سکندر کی شادی ہو گئی۔

دو سال بعد ہی سکندر کا باپ دنیا سے کوچ کر گیا۔ سیاہ و سفید کا مالک ہوتے ہی اس نے حمود کے باپ کو مل کر وادیا اور رضیہ کو زبردستی اٹھا کر جوہلی میں لے آیا۔

عورت کی عزت ہی اس کا سب کچھ ہوتی ہے۔ رضیہ یہ بے عزتی برداشت نہ کر پائی۔ اور خودکشی کر لی۔ ان دنوں حمود چار سال کا تھا۔ سکندر اسے جوہلی میں لے آیا۔ اور اپنا غلام بنالیا۔ وہ سکندر کے زیر سایہ تل کر جوان ہوا۔ اسے اہلیت کا علم نہیں تھا۔ وہ سکندر کو اپنا محسن سمجھتا تھا۔ جس نے ایک یتیم بچے کی پرورش کی، لڑائی بھڑائی اور اسے کھانا استعمال کرنے کی ٹریننگ دینے کے بعد اسے سکندر کے محافظہ سے میں شامل کر لیا گیا۔ وہ جوہلی کا خدمت گار بھی تھا۔

حمود کو فوزیہ نے ایک روز ماہداری میں گھیرا، یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس کے سامنے آئی تھی۔ حمود شہنشاہ گیا۔  
 ”بی بی سائیں۔“



کی میرا انتقاد کرنا۔" فوزیہ نے کہا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

محمود کی آنکھیں وہ چند ہو گئی۔ اس کا کمرہ حویلی کی صفی ست میں تھا۔ وہ رات کو دیر سے اپنے کمرے میں گیا اور بستر پر لیٹ گیا، کمرے میں دیر سے آنے کا مقصد یہ تھا کہ فوزیہ نہیں کچھ سوچ پا کر اس سے ملنے نہ پہنچ جائے۔

اگر سہوار سکندر کو اس بات کا علم ہو جاتا تو اسے بے دردی سے قتل کر دیا جاتا۔ یہ بات بھی کچھ تھی کہ فوزیہ اسے اچھی لگتی تھی۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ فوزیہ اس چاند کی طرح ہے جو آسمان کی بلندیوں پر ہے اور اس کی دسترس سے باہر ہے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ جب چاند ہی اس کی گود میں خود گرنا چاہتا ہو۔

نصف شب کے بعد کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ اس نے دھڑکتے دل سے دروازہ کھولا۔ دروازے پر فوزیہ بیٹھا وہ تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہوئی اور دروازہ بھیڑ دیا۔ "بی بی سائیں، رات کے اس پیر یہاں آ کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر بڑے صاحب کو اس بات کا علم ہو گیا تو ہم دونوں جان سے جائیں گے۔" وہ سمجھیر لہجے میں بولا۔

"مجھے بی بی سائیں مت کہو نام سے پکارو۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ اور مجھے موت کا بھی ڈر نہیں، روز بروز مرنے سے بہتر ہے۔ انسان ایک بار ہی مر جائے۔" وہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ اس کے بدن سے اٹھنے والی وحشی آغے محمود کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے لگی۔

"فوزیہ یہ سب باتیں فلموں اور کہانیوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ حقیقت میں پیار کی جیت مشکل ہے۔ آج تک جتنے بھی پریمی گزرے ہیں سب بے چارے عشق کے چکر میں مارے گئے۔" محمود کی پیشانی عرق آلود ہو چکی تھی۔ فلموں اور کہانیوں میں بھی وہی کچھ لکھا ہوتا ہے۔ جو اس معاشرے میں ہوتا ہے اور کہانیاں لکھنے والوں کے سینے میں بھی اٹھا سا دل دھڑکتا ہے وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں وہی لکھتے ہیں۔

فوزیہ نے ایک قدم آگے بڑھایا اور محمود کا دایاں ہاتھ تھام لیا۔ اس کی نرم گداز ہتھیلی کے لمس سے محمود کے بدن میں چوٹیاں سی رہ گئیں۔ وہ اس قیامت آئینوں شب کی تمام تر جولاہوں میں کم ہو کر اس کے اور اپنے درمیان معاشرتی فرق کو کسر فرموش کر دیا۔ ویسے بھی اس کے کونارے جسم کی بھنی بھنی مسود کن خوشبو کے ہالے میں گرم اس کا پسرائی و جمداں کے ہوش دھواں چھین چکا تھا۔

محمود نے بے اختیار فوزیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ فوزیہ کے گداز جسم کی آغے محمود کو بے قابو کر چکی تھی۔ اس نے اپنے تھنہ لپوں کو فوزیہ کے گالوں سے لگا دیا۔ سرور کی ایک سر بھری لہر اس کے بدن میں سرایت کر گئی۔ اس نے لہجہ بھر کے لئے اپنے لب اس کے گال سے ہٹائے اور فوزیہ کے چاند چہرے کو دیکھا۔ وہ شرمیلی لپاتی ہوئی نظریں جھکائے کھڑی تھی۔ محمود نے اپنی بانہوں کا گھیرا حریف تنگ کرتے ہوئے اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔

اور فوزیہ اپنی سرسری بانہیں اس کے گلے میں جامل کر چکی تھی۔ محمود نے اس کا ہنر کلپ کھول دیا۔ اس کی آنکھیں کھیر کر محمود کے چہرے پر سایہ ٹھن ہو گئیں اور اس کی سانسوں کی خوش بڑھ گئی۔

محمود نے اپنے جلتے جھتے ہونٹ اس کے لبوں پر رکھے ہی تھے کہ فوزیہ تو بلی اور اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر چادر پائی پر گر پڑا۔ "ایک تو تم مردوں میں یہ عادت بڑی خراب ہے، کلائی تھماتے ہی گلے کا دار بن جاتے ہو۔"

وہ ہنسی مگر محمود کچھ کہنے یا سننے کے قابل کہاں تھا۔ اس پر فوزیہ کے حسن کا جادو چل چکا تھا۔ وہ اپنی لٹلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی سرسرا رہی تھی۔ چہرے پر آس اور امید کے کئی رنگ جھللا رہے تھے۔ وہ اتنی خوب صورت تھی کہ اسے دیکھنے کے بعد کوئی دوسرا چہرہ دل کو نہیں بھاتا تھا۔ محمود کو اپنی قسمت پر رشک ہونے لگا۔ وہ اٹھا اور اسے اپنے پاس بیٹھا کر دیکھنے لگا۔ "محمود مجھے اس زندان سے رہائی دلاؤ۔" اس نے ملجائے لہجے میں کہا۔



"ٹھیک ہے کل رات ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔"

وہ اس کا چہرہ اپنے دلوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے بولا۔ وہ کچھ دیر تک بیٹھ بھری ہاتھیں کرتے رہے۔ پھر فوزیہ اس سے رخصت ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

دوسرے روز نصف شب کے قریب وہ اس کے کمرے میں پہنچی اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا اپنی کیس تھا۔ جس میں اس کے چند کپڑے تھے۔ حویلی کے کیمین بخواب تھے۔ وہ فوزیہ کا ہاتھ تھام کر کمرے سے باہر نکلا اور کوریڈور میں چلتے لگا۔ وہ دلوں علی اس بات سے بخواب آگاہ تھے کہ اگر حویلی کے کسی کیمین نے انہیں دیکھ لیا تو ان کا زعمہ بچنا محال ہوگا۔ ابھی وہ فوزیہ کا ہاتھ تھامے احاطے میں پہنچا ہی تھا کہ جہاں تھا وہیں ٹھم گیا۔ اس کے سامنے حویلی کا پہرے دار جاوید موجود تھا۔ اس کے ہاتھ میں بار دیوار کی رائفل موجود تھی۔

"ذلیل انسان تم حویلی کی تاسوں پر ہاتھ ڈال کر زندہ یہاں سے نہیں جاسکو گے۔" وہ سانپ کی طرح پھٹکرا، محمود نے بدلتی سرعت سے اپنے دائیں پاؤں کی اپر پام اس کی دلوں ناگوں کے چچ میں مار دی وہ لوٹ کی آواز نکالتا ہوا رکاوٹ کے بل جھکا۔ محمود کے گھٹنے کا بھرپور دھرا اس کے چہرے پر پڑا۔ جاوید کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ الٹ کر پشت کے بل گر کر محمود نے جمپٹ کر اس کے ہاتھوں سے گرنے والی رائفل اٹھائی اور رائفل کے دسے کا بھرپور وار جاوید کے سر پر کیا۔ جاوید کی آخری چیخ بلند اور لرزہ خیز تھی۔

محمود جانتا تھا کہ جاوید کی چیخوں کی آواز سن کر حویلی کے کیمین جاگ چکے ہوں گے اور سب پہرے دار چوکتے ہو چکے ہوں گے۔ بڑے جان نسل لمحات تھے۔ وہ دلوں دوڑتے ہوئے حویلی کے احاطے میں بنے اصطبل میں داخل ہوئے۔ محمود نے کالے رنگ کا ایک خوبصورت گھوڑا اکھولا اور فوزیہ کو بٹھا کر خود بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اسے حویلی کے مین گیٹ کی طرف دوڑا دیا۔ سامنے سے دو رائفل بردار دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ محمود نے رائفل سیدھی کی اور ٹرنگر ہاویا۔ بار دیوار کے کارٹوس کے چہرے ایک

رائفل بردار کے سینے میں اور دوسرے کے چہرے پر لگے۔ وہ چیختے ہوئے جہنم رسید ہو گئے۔

گھوڑا حویلی کے گیٹ پر پہنچ چکا تھا۔ یہاں بھی ایک رائفل بردار موجود تھا۔ اس کی چالائی ہوئی گولی محمود کے شانے کو چھوتی ہوئی گزری۔ اس نے جمائی فائر کیا، گولی رائفل بردار کی پیشانی میں لگی اور وہ کئے ہوئے مہتر کی طرح گرا۔ محمود نے گھوڑے سے چھلانگ لگا کر پھانگ نما گیٹ کھولا اور دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو کر اسے سرپٹ دوڑا دیا۔

فائرنگ اور چیخوں کی آوازوں نے حویلی میں ہلچل مچا دی تھی۔ لائسنس آن ہو چکی تھیں اور لٹکارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے حویلی سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

اچانک اسے عقب میں کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے آنے والی جیب تھی جس پر سات آٹھ افراد سوار تھے ان میں سے کچھ جیب پر گھڑے تھے۔ جیب سے آگے چار پانچ کتے بھونکتے ہوئے آ رہے تھے۔ محمود نے ایک ہاتھ سے گھوڑے کی لگام تھامی اور دوسرے ہاتھ سے فائر کیا۔ اس کا مقصد محض یہ تھا کہ ان کے پیچھے آنے والے سردار سکندر کے کارندے جان چائیں کہ اس کے پاس بھی ہتھیار موجود ہیں۔ اس ہوئی فائر کے جواب میں ان پر اسٹریٹ فائرنگ کی گئی۔ محمود نے گھوڑے کو لہرا کر خود کو بچایا اب گھوڑا آگ زینک انداز میں دوڑ رہا تھا۔ اس کے بعد بھی ان پر لگاتار کئی فائر ہوئے۔

بڑی اعصاب شکن صورتحال تھی۔ فوزیہ کے لئے تو یہ صورتحال بالکل ان دیکھی اور وحشت ناک تھی۔ اس کا تو جیسے سانس رکا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے گھوڑے کی گردن سے چپک رہی تھی۔ محمود نے ایک بار پھر مڑ کر جیب کی طرف فائر کیا، خوش قسمتی سے اس کا نشانہ کامیاب رہا اور دھماکے سے جیب کا اٹکا پٹر برسٹ ہو گیا اور جیب لہرائی ہوئی ایک درخت سے ٹکرائی، وہ گھوڑے کو اونچے نیچے راستوں پر بھگاتا چلا جا رہا تھا۔

بد قسمتی سے موسم کے تیز بھی بدل چکے تھے۔ بارش تو



اچانک دوڑتے دوڑتے فوڑیہ چلتی ہوئی گر گئی۔ محمود نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ وہ درد کی شدت سے کرا رہی تھی۔ "محمود اب مجھ سے بھاگنا نہیں جائے گا۔" وہ ایک درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔ محمود نے اس کے پاؤں کا معائنہ کیا، خوش قسمتی سے کوئی گہری چوٹ نہ تھی۔ چند لمبے پاؤں کو مسلنے سے وہ چلنے کے قابل ہو گئی۔ وہ دوبارہ آگے بڑھ گئے۔

اچانک ایک فائر ہوا۔ اور ایک گرجدار آواز سنائی۔ "رک جاؤ۔"

محمود بولنے والے کو لب و لہجہ سے پہچان چکا تھا۔ یہ سردار سکندر کا خاص کارندہ سپرلب تھا۔ اسے رکنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے فوڑیہ کو جھانپوں کے جھنڈ میں بیٹھایا اور اسے خاموشی سے وہیں چھپنے کی تاکید کر کے خود ایک اونچے گتے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دشمن خود کار ہتھیاروں سے لیس تھے جبکہ وہ خالی ہاتھ تھا۔ پھنسی سے فقط ایک ٹختر بندھا تھا۔ کچھ دیر بعد تاراج کی روشنی دکھائی دی۔ یہ ایک نو مند شخص تھا۔ جواہل ایم جی گمن اٹھائے اس درخت کے نیچے سے گزرنے لگا۔ جس کی شاخ پر محمود بوجھنا تھا۔ اس نے چھلانگ لگائی اور اس کی پشت پر پھنسی کر اسے پینڈ لاک میں جکڑ لیا۔ اس کا ایک ہاتھ دشمن کے منہ پر تھا۔ پھر اس نے زوردار جھٹکا دیا۔ کڑاک کی آواز ابھری اور نو مند شخص سرورہ جھپٹکی کی طرح زمین پر گر پڑا۔

محمود اس کی ایل ایم جی گمن اٹھا کر قریبی درخت کی آڑ میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد چند افراد کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی بارچوں کی روشنی بھی دکھائی دی۔ یہ سہراب کے ساتھی تھے پھر انہوں نے اپنے ساتھی کی لاش دیکھ لی۔ "یہ ہمارے سکھائے ہوئے داؤد بچہ ہم پر ہی الٹ رہا ہے۔" ان میں سے ایک حیرت سے بولا، اب وہ چوکنے ہو چکے تھے۔

اگلے لمحات اس جنگل میں تہلکہ مچ رہا تھا۔ دونوں اطراف سے ایک دوسرے پر فائر کئے گئے۔ کم از کم چار افراد محمود کی ایل ایم جی گمن کی گولیوں کا شکار ہو چکے تھے۔

فہمیں ہوئی لیکن بادلوں کے گر بنے کی آواز اب بھی کھل جلی کے چمکنے سے قریب و جوار روشن ہو جاتے۔ اور پھر گہری تاریکی چھا جاتی، محمود کو ڈر تھا کہ اندھیرے میں کہیں گھوڑا ٹھوکر لگ جائے کے باعث نہ گر جائے اسکی صورت حال میں وہ دونوں بھی ڈر سکتے تھے۔ اس گہری تاریکی میں کبھی کبھار اسے اپنے پیچھے دور سے روشنی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ جو جنگجو کی طرح تھی، غائبانہ سردار سکندر کے کارندے تھے۔ جو موت کے ہر کارندوں کی طرح ان کے پیچھے تھے۔ کچھ دیر بعد گرج چمک کے ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔

محمود گھوڑا دوڑاتے ہوئے فوڑیہ کے گھارو وجود کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ اس کے جسم کی عکس کن سہک اس کے رنگ و جان میں اتر رہی تھی۔

"ہم کہاں جائیں گے؟" فوڑیہ سنائی۔ اس کی آواز واضح طور پر خوف سے کپکپا رہی تھی۔ ان کے پیچھے لپکتے والی روشنیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ فوڑیہ بھی اس صورت حال کو بھانپ کر ہراساں ہو چکی تھی۔

ایک جگہ گھوڑے کو ٹھوکر لگی اور وہ دونوں گرتے چلے گئے۔ خوش قسمتی سے وہ دونوں خود را جھانپوں میں گرے تھے اس لئے انہیں کوئی گہری چوٹ نہیں لگی تھی۔ فوڑیہ گرتے وقت بے اختیار چیخ پڑی تھی، گرنے کا وجہ سے رائل محمود کے ہاتھوں سے نکل گئی تھی، ڈی گھوڑا ایک طرف بڑا اٹھنا رہا تھا۔ یہ بھی ان کی خوش قسمتی تھی کہ گرتے وقت وہ گھوڑے تلے آکر نہیں دب گئے تھے۔ خود را جھانپوں میں گرنے کی وجہ سے معمولی چوٹیں آئی تھیں، گھوڑا سواری کے قابل نہیں رہا تھا۔ رائل نہ جانے کہاں گری تھی، اندھیرے میں دھوٹنے کے باوجود نہیں ملی۔ وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر بھاگنے لگے۔ اب وہ جنگل کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔

فوڑیہ بھاگنے کے سبب ہانپ رہی تھی۔ اس کی سانسوں کی لے بھی تیز تھی۔ ایک جگہ رک کر انہوں نے چند لمحوں کے لئے آرام کیا۔ اور پھر دوڑنے لگے۔ ان کے کپڑے بارش کے باعث بری طرح بھیگ چکے تھے۔



محمود واپس پلٹا اور مگن اٹھا کر شانے سے لٹکا کر فوریہ کے قریب جا پہنچا۔

”تم تم ٹھیک تو ہو۔“ اس کے خون آلود کپڑے دیکھ کر فوریہ گھبرا گئی۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا، ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکلتا

ہوگا۔ سردار کے دیگر کارندے بھی ہمارے پیچھے ہوں گے، وہ بوجیر کتوں کی مدد سے ہمیں کھوج لیں گے۔“

محمود نے کہا اور اس کا ہاتھ تمام کرتیزی سے چلنے لگا وہ بنا رکے چلتے رہے۔

رات کے آخری پہرہ اس جنگل سے متصل پہاڑی علاقے میں پہنچ چکے تھے۔ محسوس سے ان کا ہما حال تھا۔

لیکن وہ بغیر ر کے اس مختصر سی چمڑی پر چل رہے تھے کہ اچانک کتوں کے بھونکنے کی آواز سن کر مڑے۔ غور سے

دیکھنے پر معلوم ہوا کہ جتنیں اسی طرف آ رہی تھیں۔ ان کے آگے بھاگتے ہوئے بوجیر کتے تھے جو شور مچاتے ہوئے

انہی کی طرف آ رہے تھے۔ ان دونوں نے اپنی رفتار تیز کر لی لیکن پستی سے بلندی کا سفر دشوار تھا جبکہ سرت کے

کارندے پہاڑ تک پہنچ چکے تھے۔ یہ تعداد میں چھ سات افراد تھے۔ ان کے ساتھ سردار سکندر اور اس کے بیٹے بھی

تھے۔ وہ خاص اونیٹا پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ چکے تھے۔ اسی وقت فائر ہوا گولی محمود کے شانے کو چھوتی ہوئی

گزر گئی، کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی قریب آتی جا رہی تھیں۔ ان پر اکاؤ کا فائر بھی کئے جا رہے تھے، بڑے

تسلیم لحاظ تھے۔ وہ کسی بھی وقت ان برستی گولیوں کا نشانہ ہو سکتے تھے۔

بلا خرابی گولی محمود کی ٹانگ میں لگی تو وہ چیخا ہوا گرہ فوریہ بھی چلائی، بوجیر کتے بھی ان تک پہنچ چکے تھے جو

غراتے ہوئے محمود پر حملہ آور ہو گئے۔ سردار سکندر اس کے بیٹے اور ان کے کارندے اس کا

گھیراؤ کر چکے تھے، ان کے چاروں طرف موت تھی۔ جس راستے سے آئے تھے وہاں سے واپس پلٹنا ناممکن

تھا۔ جبکہ پہاڑ کی دوسری سمت تیز رفتار وہ یا بہد تھا۔ محمود زخمی تھا اور کتے بری طرح اسے بھنچرہ رہے تھے۔ سردار

نے سکندر کے اشارے پر مخصوص ماندہ میں سٹی بجائی اور کتے محمود سے الگ ہو کر کچھ قاصلے پر چلے گئے۔ محمود

لاکڑیاں اٹھاتا اور فوریہ کا ہاتھ تمام لیا۔ بری طرح کھال محمود ان کے گھیرے میں تھا۔ سردار سکندر کے

ہاتھوں میں وہ خنجر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جس سے محمود نے اس کے کارندوں کو تنہا ہر سید کیا تھا۔

”مندی ٹالی کے کپڑے تیرے جیسوں کی لہرست بہت طویل ہے۔ تو نے ہمارا سکھایا ہوا سبق میرے ہی

کارندوں پر آزمایا، میرے بہت سے آدمی مارے، حویلی کی عزت پر ہاتھ ڈالا، میں تیری لاش کو قبر تک نصیب نہیں

ہوتے دس گنا برسوں پہلے تمہارے باپ کو بھی میں نے تڑپا تڑپا کر ماما تھا۔ تمہاری ماں کی عزت بھی میں نے ہی خراب کی تھی۔“ سردار سکندر کے الفاظ نے اسے مستزدہ کر دیا تھا۔

اسی لمحے سکندر نے آگے بڑھ کر اس کے پیٹ میں خنجر کھوپ دیا۔ محمود کھٹاک انداز میں چیخا۔

”بابا جانی اسے مت ماریں۔“ فوریہ چلائی لویہ نے تھپڑ رسید کرتے ہوئے فوریہ کو اپنی طرف کھینچا۔

ادھر سردار سکندر نے لاکڑیاں اٹھاتے ہوئے محمود کے سینے پر زور وار فرنٹ کلک رسید کی تو وہ چیخا ہوا بلند ہلا پہاڑ سے نیچے گرنا چلا گیا۔

اور پھر فوریہ کو حویلی کے تہ خانے میں واقع زمان میں قید کر دیا گیا تھا۔

محمود آگے لے جانے کو چار پانچ ماہ بیت چکے تھے۔ وہ ہر وقت گم سم سی رہتی تھی۔ وہ بدن لاغر ہوئی جا رہی تھی، اسے شب نہیں یقین تھا کہ اسے سلو پوائزن دیا جا رہا ہے۔ یہ

سلو پوائزن اس کھانے میں شامل کیا جاتا تھا جو تینوں وقت باندی سے اس زمان میں حویلی کی ملازمہ لے کر آتی تھی۔ آسہ کی خود کشی کے بعد فوریہ کا ایک دم مارا جاتا۔

سردار سکندر کو سب کی نظروں میں بلا سکتا تھا۔ آج انہیں دسبر کی رات تھی۔ 31 دسمبر کو آسہ نے اپنے باپ اور بھائیوں کے مظالم سے تنگ آ کر خود کشی کی

تھی۔ نصف شب کے قریب حویلی لڑہ خیز چیخوں سے اچانک گونج اٹھی۔ چیخوں کی سی آواز سوائی تھی۔



کی طرف جانے کے لئے دیوار کے ساتھ چلتا ہوا، بھاری بھرکم لماری کے قریب سے گزرنے لگا۔ آسیہ نے ٹھک ٹھاک کی جی ماری بھاری بھرکم لماری خود بخود آفتاب کے اوپر جا گری، اور پھر آسیہ کے ہاتھ نے لمبا ہو کر آفتاب کو جکڑ لیا پھر آفتاب اوپر ہوا میں معلق ہو گیا کہ اچانک وہ نیچے فرش پر بلند سے منہ کر اتر اترنے میں اس کے ساتھ ہی آسیہ غائب ہو گئی اور چیخوں کی آواز ختم ہو گئی۔

ماحول پر سکوت چھا چکا تھا۔ کچھ دیر بعد حویلی کی لاشیں آن ہوئیں۔ سردار سکندر، اس کی بیوی اور نو بے اپنے کمروں سے باہر نکل کر کورڈ یڈرو میں آ گئے، حویلی کے پہرے دار بھی پہنچ چکے تھے۔ کورڈ یڈرو میں دو پہرے داروں کی لاشیں پڑی تھیں۔

جن کی آنکھیں خوف اور وحشت سے پھٹی ہوئی تھیں۔

وہ آفتاب کے کمرے سے بھاری بھرکم لماری کے گرنے اور آسیہ کی چیخوں کی آواز سن چکے تھے۔ سکندر نے آفتاب کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ جب کافی دیر تک دستک دینے کے باوجود دروازہ نہ کھلا تو مسلح پہرے داروں نے اس کے حکم پر کمرے کا دروازہ توڑ دیا۔

اندہ کا منظر خوفناک اور دل ہلاک تھا۔ آفتاب کی کھلی ہوئی لاش بھاری بھرکم لماری تلے دبی ہوئی تھی۔ اس کی ماں یہ منظر دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی، سکندر پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہوئی، اس کا جوان بیٹا دروغ کے انتقام کا افکار ہو کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ آفتاب کو خاندانی قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

ظلم اور وحشت کا نشان سکندر آسیہ کی روح سے خوفزدہ تھا۔ وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں آفتاب کے بعد آسیہ کی روح اسے بھی اپنے انتقام کا نشانہ نہ بنا ڈالے۔

وہ سہراب کے مشورے سے گاؤں کی مسجد کے پیش امام بشیر چانڈیو کے پاس جا پہنچا۔ وہ پرہیز گار اور دین دار شخص تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ مردحوں کے حضرات کا علم بھی جانتے ہیں وہ گاؤں کے دکنی لوگوں کا بلا معاوضہ روحانی علاج کرتے تھے۔

سردار سکندر اور اس کے بیٹے بھی چیخوں کی آواز سن کر بیدار ہو چکے تھے۔ انہوں نے اپنے اپنے کمروں کے دروازے کھولے اور ششدر رہ گئے۔ خوف اور وحشت سے ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے، کورڈ یڈرو میں آسیہ خون میں لت پت کھڑی تھی۔ اس کا سر اسی طرح جھکا ہوا تھا۔ جس طرح سال پہلے چھت سے کودنے کے بعد اس کا سر جھکا تھا۔ اس کی شکل وحشت کافی بھیا تک دکھائی دے رہی تھی۔

آسیہ کو دیکھ کر اپنے کمروں میں جا گئے اور دروازے اندر سے لاک کر دیے، آسیہ مسلسل چیخ رہی تھی، چیخوں کی آواز سن کر دروازہ نکل ہمدار حافظ بھی وہاں آ گئے، آسیہ کو دیکھ کر وہ ڈر اور خوف سے لرزنے لگے، انہوں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گولیاں بھی چلائیں لیکن یہ گولیاں بے اثر رہیں۔

آسیہ چیختی ہوئی دونوں ہاتھ پھیلائے ان کی طرف بڑھی تو وہ دونوں خوف کے مارے اپنی جگہ مائلت کھڑے تھے۔ وہ جیسے ہی ان کے قریب پہنچی، دونوں مائل ہمدار لہرا کر کورڈ یڈرو میں گرے اور بے حس و حرکت ہو گئے۔

اب آسیہ کی روح چیختی چلاتی ہوئی کمروں کے دروازے بھاری تھی۔ اس گھمبیر اور خوفناک صورتحال میں حویلی کے مکین اپنی اپنی جگہ خوف سے دبے ہوئے تھے۔ سردار سکندر تو اس قدر سہا ہوا تھا کہ اپنے بیڈ کے نیچے جا چھپا تھا۔ خوف و ڈر سے تھر تھرا کا پ رہا تھا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ آسیہ کی روح کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ڈر اور خوف سے اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔

آسیہ اب آفتاب کے کمرے کے دروازے پر جا پہنچی تھی۔ آفتاب بیل پر خوف سے ٹھٹھکی بنا کپکپا رہا تھا۔ پھر اس نے ناقابل یقین اور خوفناک منظر دیکھا۔ کمرے کا دروازہ مقفل ہونے کے باوجود آسیہ اس کے کمرے میں داخل ہو چکی تھی اور اب دونوں ہاتھ پھیلائے غرائی ہوئی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گویا وہ اس کا گلا گھونٹنا چاہتی تھی۔

وہ بیڈ سے اتر اتر لرزنا کا نپٹا ہوا دروازے کی طرف دوڑا، آسیہ کی روح اس کی راہ میں حائل ہو گئی، وہ کھڑکی



سکندر نے اپنا مسئلہ ان کے سامنے بیان کیا اور بولا۔  
"ایک بدروح حویلی میں آگئی۔ جہاں نے میرے جوان  
بچے کو مارا ملا ہے اور میری جان کے دوپے ہے خدا کے  
لئے میری مدد کریں، میں آپ کو ملے پھیلے گا۔"

ہدایت پیش امام صاحب نے اسے اپنی جلائی  
آنکھوں سے دیکھا کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کیں اور  
قد رے توقف سے آنکھیں کھول کر بولے۔ "مجھے کسی  
کے دوپے پیسے کی ضرورت نہیں، میرے لئے اللہ ہی کافی  
ہے۔ جسے تم بدروح کہہ رہے ہو وہ تمہاری بیٹی کی روح  
ہے، جس نے تمہارے ظلم سے تنگ آ کر خودکشی کر لی تھی۔  
اور تم نے اسے بتا کھن کے لئے جنازہ چڑھائے بغیر خاموشی  
سے گڑھا کھود کر دفن کر دیا تھا۔ یہ سب تمہاری کرنی کا پھل  
ہے جو تمہیں دنیا میں ہی مل رہا ہے۔ تم نے اپنے جاہلاتہ خود  
ساختہ عقیدے سے گناہ عظیم کا ارتکاب کیا ہے۔ قرآن  
پاک اللہ کی نازل کی ہوئی کتاب ہے۔ جسے انسانوں کی  
ہدایت اور بھلائی کے لئے اتارا گیا۔

لیکن تم نے اپنی دولت کا معمولی سا حصہ بچانے کے  
لئے اپنی بیٹیوں کا نکاح قرآن پاک سے کر دیا۔ اس کے  
علاوہ تمہارے سر پر بہت سے بے گناہوں کا خون بھی  
ہے، تمہاری حویلی کے زندان میں کئی بے گناہوں کی  
لاشیں دفن ہیں۔ زندان کی روح تمہارے خاندان کی دشمن  
ہے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ فوراً سے خوشتر یہ حویلی  
چھوڑ دو۔" وہ مرد لہجے میں بولے۔

سکندر حویلی لوٹ آیا وہ پیش امام صاحب کی باتوں  
سے جان چکا تھا کہ اس کے دل کا بھید جاننے والا کوئی  
معمولی انسان نہیں، اس کا کہا جی ثابت ہو سکتا ہے۔

"سکندر نے اپنی جان بچانے کے لئے حویلی اور  
گاؤں کو خیر باد کہہ دیا۔ سہراب سمیت کچھ کارندوں کو حویلی  
کی دیکھ بھال کے لئے وہیں چھوڑا اور گاؤں سے رخصت  
ہو گیا۔ وہ خود اپنی فیملی سمیت لینڈ کروزر میں تھا جبکہ کچھ  
سنگ کا بندے اس کے پیچھے جیپ میں تھے۔ وہ گاؤں کی  
حدود سے نکل کر کئی گھنٹوں بعد شہری حدود میں داخل  
ہو گئے۔ ایک جگہ ٹریفک سگنل کی جی سرخ ہوئی اور ڈرائیور

نے گاڑی روک لی۔

نوز یہ پچھلی نشست پر ماں کے ساتھ بیٹھی تھی۔  
اچانک اس نے اپنی سائیڈ والا وڈازہ کھولا اور چشم نروان  
میں گاڑی سے باہر نکل گئی، یہ سب کچھ غیر متوقع تھا، اس  
سے پہلے کہ سکندر سنبھلا یا کچھ سمجھتا وہ سڑک کی دوسری  
طرف لوگوں کی بھیل میں گم ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

قدیر شہر کی معروف ترین سڑک پر کارڈرائیو کر رہا تھا۔  
علینہ کے بہیمانہ قتل کے بعد اس کی دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔  
ہو گیر کتوں کا ایس ایچ او نواز علی کے گھر تک پہنچنا، نواز علی  
کے گھر سے قاتل کا لباس ملنا اور اس کے چہرے پر موجود  
خراشیں اسے قاتل ثابت کر رہی تھیں۔

قدیر نے پھر کراس پر حملہ بھی کر دیا تھا لیکن پولیس  
ایکادوں اور میڈیا سے تعلق رکھنے والے افراد نے اسے  
پکڑ لیا۔ حالات اور شواہد نواز علی کو قاتل ثابت کر رہے تھے  
اور معاملہ میڈیا سے تعلق رکھنے والے لے فرد کا تھا۔ نواز علی کو  
گرفتار کر لیا گیا تھا۔ چہرے پر موجود خراشوں کے بارے  
میں نواز علی نے بتایا کہ یہ خراشیں ایک مجرم سے گتہ تھا  
ہوتے ہوئے آئی ہیں۔ اسے معطل کر دیا گیا اور تفتیش کی  
گئی۔

مستقلہ کے ہاتھوں کے ناخنوں میں موجود قاتل کے  
گوشت کے ریشوں کا ڈی این اے (DNA) ٹیسٹ  
کرایا گیا جب یہ انکشاف ہوا کہ گوشت کے پیریشے نواز علی  
کے نہیں تھے۔

سب چکرا کر رہ گئے۔ تو پھر قاتل کون تھا؟ نواز علی کو  
چھوڑ دیا گیا اور قدیر خان کے احتجاج کے باوجود بحال بھی  
کر دیا گیا۔

نواز علی کے درہا ہونے کے بعد ملک کے مختلف شہروں  
سے بہت سی دیگر ویڈیوز آئیں، انہوں نے اور پھر ان کی  
بھی گھانٹیں بغیر سر کے لاشیں ملیں۔ جن کو تشدد کرنے کے  
بعد وحشیانہ طریقے سے قتل کر دیا گیا تھا۔

پولیس اور قانون نافذ کرنے والے ادارے قاتل کا  
سراغ لگانے میں ناکام رہے تھے۔ میڈیا پر قانون نافذ



ہے تم بس خاموشی سے بیٹھو۔" قدر نے کہا۔  
حلاش کرنے والے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ ان  
میں سے دوسرے کی دوسری طرف چلے گئے جبکہ دوسرا اٹھل  
بردار افریو ہاتھ کرتے ہوئے اس کی گاڑی کی طرف  
آئے، ان میں سے ایک کہہ رہا تھا۔ "وہ مصیبت زدہ اور  
نہیں گئی ہوگی، یہیں کہیں چھپی ہوگی، وہ یہاں کے  
راستے سے آگاہ نہیں۔"

دوسرا تشویش زدہ لہجے میں بولا۔ لیکن اگر وہ نہ ملی تو  
سروا رسکندہ ہمارا حشر نشر کر دے گا۔

ایک نے بنا کسی تکلف کے اس کی کاری کھڑکی سے  
چہرہ لگایا اور اعدہ جھانکنے کی کوشش کی۔ قدر نے اپنی طرف  
کا شیشہ اٹھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ "کیا بات ہے  
پہلوان کے ڈھونڈ رہے ہو؟ اور یہ ہاتھوں میں مہلک  
تھپار لئے سرعام کیوں گھوم رہے ہو؟"

"ہم سروا رسکندہ کے ذاتی محافظ ہیں۔ تم نے کوئی  
لڑکی تو نہیں دیکھی، وہ سروا رسکندہ کی بیٹی ہے اور اس کا ذاتی  
قواذن دست نہیں۔ وہ ٹریفک سگنل پر گاڑی سے اتر کر  
اچانک ہاگ لگی ہے۔" ان میں سے ایک نے دیکھا لب  
و لہجے میں کہا۔

"سروا رسکندہ کا ذاتی محافظ ہونے کا مطلب یہ نہیں  
کہ تم سرعام سڑکوں پر اسلحہ لے کر گھومو اور دوسروں کی  
گاڑیوں کی حفاظت لیتے ہوئے انہیں ہراساں کرو۔ یہ تمہارا  
کونٹہ نہیں شہر ہے۔ جاؤ۔ یہاں سے دوسرے پولیس کوفون  
کردوں گا، میرا حلق پر بس سے ہے۔" اس نے اپنا ہاتھ  
ڈیش بورڈ پر رکھے موبائل فون کی طرف بڑھایا۔

دونوں گاڑی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، انہوں نے  
غصیلی نگاہوں سے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔ لڑکی  
بچھلی نشست پر غلاف کے نیچے سناکت پڑی تھی۔

اس دوران سگنل کی ہٹی گرین ہو گئی۔ قدر نے گاڑی  
آگے بڑھا دی۔ کچھ ہی دیر میں وہ اس سڑک سے کافی  
فاصلے پر پہنچ چکے تھے۔ قدر نے گاڑی بنگلی سڑک پر موڑی  
اور فٹ پاتھ کے قریب روک دی۔ "لب بتاؤ تم کون ہو؟  
اور یہ کیا چکر ہے؟" اس نے سڑک کہا۔

کرنے والے اداروں کی کارکردگی پر کڑی تنقید کی جا رہی  
تھی۔ قدر خان بیٹی کے صدمے سے شاید پاگل ہو جاتا۔  
ایسے میں اسے پرویز نے حوصلہ دیا۔ پرویز بھی پولیس  
رپورٹر تھا اور اسی اخبار سے منسلک تھا جس میں قدر پڑھتی  
کر رہا تھا۔ وہ بچپن سے تو مندو جوان تھا۔ پرویز کے  
والدین انتقال کر چکے تھے اور وہ شہر کے ایک پوش علاقے  
میں تھپار ہٹس پڑ رہا تھا۔

سگنل کی ہٹی گرین ہونے پر قدر نے گاڑی سائیڈ  
میں روکی۔ اچانک ایک عجیب و اتھروٹھا ہوا۔ ایک طرف  
سے ایک خوب صورت لڑکی دوڑتی ہوئی آئی۔ وہ کافی  
خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔ اس نے کار کا عقیبہ دلا دلا کھولا اور  
اندھینہ کر دیا اور اندھینہ کر دیا۔ وہ نہ صرف بیٹھ چکی تھی بلکہ اس  
نے خود کو عقیبہ نشست پر رواں کر لیا تھا۔

قدر نے سڑک کے لب سے اسے دیکھا۔ اس کی عمر  
انیس میں سے لگ بھگ تھی۔ انتہائی حسین و جمیل بدن  
جیسے سائے میں ڈھلا ہوا اس کا حسین چہرہ اس وقت خوف  
سے زرد پڑ رہا تھا۔ "خدا کے لئے میری مدد کرو۔ وہ مجھے  
مار دیں گے۔" وہ لڑاں آواز میں بولی۔

"کون لوگ ہیں وہ؟" قدر نے پوچھا۔  
"وہ مجھے مارنا چاہتے ہیں۔ وہاں گاڑی میں بھی مجھے  
انہوں نے قید کر رکھا تھا۔" لڑکی نے جواب دیا۔

اسی وقت کچھ لوگ نظر آئے۔ ان میں سے دو نے  
راکتیں اٹھا رکھی تھیں۔ وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر  
دیکھ رہے تھے۔ لڑکی کی بات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ کہ وہ  
سچ کہہ رہی ہے۔ ذاتی کچھ لوگ اس کے پیچھے تھے۔ لڑکی  
بھی انہیں دیکھ چکی تھی۔ وہ نشست پر کچھ اور سمٹ گئی۔  
دونوں نشستوں کے درمیان گاڑی کا غلاف پڑا تھا۔ قدر  
نے پھرتی سے غلاف اٹھا کر لڑکی کے اوپر پھیلا دیا۔

حلاش کرنے والے افریقہ مختلف گاڑیوں کی کھڑکیوں  
سے اندر جھانک رہے تھے۔

لڑکی غلاف کے نیچے سے بولی۔ "گاڑی چلائیں۔  
یہنا ہر لوگ ادھر ہی آجائیں۔"

"کیسے چلاؤں دیکھ نہیں رہی۔ سگنل کی ہٹی سرخ



لڑکی نے خلاف میں سے اڑتے اڑتے سر باہر نکالا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ "کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ تم ان لوگوں سے چھپ کیوں رہی ہو؟" "میرا نام فوزیہ ہے۔" اس نے ہنسی چکوں سے اپنی سردار سنا ڈالی۔ جسے وہ حیرت سے ستارہا اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ کوئی باپ ایسا ہو سکتا ہے جو اپنی بیٹی کی جان لینا چاہتا ہو۔ لیکن وہ سردار سکندر کے دیکھی علاقے کے رسم و رواج کے بارے میں بھی جانتا تھا۔

"روؤ مت تم میری بیٹی علیہ کی طرح ہو۔ وہ بھی تمہاری طرح خوب صورت تھی، میں تمہیں اپنے گھر لے چلا ہوں، وہاں میری بیوی ہے جو تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔" قدیر خان نے کہا اور اپنی گاڑی آگے بڑھادی۔

کچھ دیر بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر تھا۔ اس نے ڈور بیل پر انگلی رکھ دی۔ کلثوم اس کے ساتھ اس خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر چونک کر بڑی اور سوالیہ نگاہوں سے قدیر خان کی طرف دیکھا۔ "جیکم ہم باپ بیٹی کو اٹھانے بھی روگی یا دروازے پر کھڑا رکھو گی؟" اس نے کہا اور کلثوم کو دیکھ کر حیران و پریشان کھڑا چھوڑ کر فوزیہ سمیت ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ "کلثوم ہمیں ہماری بیٹی اللہ نے دوبارہ لوٹا دی ہے۔" کلثوم کو اپنے پیچھے آنا دیکھ کر اس نے کہا اور فوزیہ کی سردار سے سنا ڈالی، کلثوم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اس نے فوزیہ کو سینے سے لگا لیا، کچھ ہی دیر میں وہ دونوں بے تکلف ہو چکی تھیں، انہیں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان کی پہلی ملاقات ہے۔ باتوں باتوں میں فوزیہ بھی ان کے بارے میں سب کچھ جان چکی تھی۔ انہیں باتوں میں مشغول دیکھ کر قدیر خان مسکرایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

علیہ کی موت کے بعد قدیر نے آج پہلی بار کلثوم کو ہنستے ہنستے دیکھا تھا اس سے پہلے وہ ہمیشہ گم صدمہ رہتی تھی۔ فوزیہ دیکھی علاقے کی رہنے والی تھی لیکن ذہین لڑکی تھی جلد ہی وہ یہاں کے طوق طریقے جان گئی۔ وہ قدیر خان کو بابا اور کلثوم کو امی جان کہنے لگی تھی۔ قدیر خان نے فوزیہ کو سوناگل فون بھی لے کر دے دیا تھا۔ جسے استعمال

کرنے کا طریقہ اسے کلثوم نے سبھایا تھا۔ کبھی کبھار کلثوم اسے اپنے ساتھ باہر بھی لے جاتی تھی۔ البتہ قدیر خان نے کئی مرتبہ کلثوم کو سبھایا کہ "فوزیہ کو گھر سے باہر زیادہ مت لے جایا کرو، سردار سکندر بھی اسی شہر میں ہے۔ اگر اس نے فوزیہ کو دیکھ لیا تو فوزیہ کے ساتھ ساتھ ان کا جینا بھی دشوار ہو جائے گا۔"

ادھر علیہ کے قاتل کو کیفر کر دینا تک پہنچانے کے لئے بھی قدیر خان بے چین تھا۔

دیکھنے والوں ایک اور لڑکی اس دندے کی زندگی کا شکار ہو گئی تھی۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ اس ایچ او اور اعلیٰ وہ جنونی قاتل ہے، وہ اسے رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا اس روز وہ اپنے ساتھی رپورٹر پر دیز کے ساتھ کیفے ٹیریا میں بیٹھا کہہ رہا تھا۔ "یاد رکھ میں نہیں آتا اس جنونی قاتل کو کیسے رنگے ہاتھوں پکڑوں، مجھے تو پورا یقین ہے کہ لو اور اعلیٰ ہی وہ قاتل ہے۔"

قدیر اجس جنونی قاتل کو ملک بھر کے قانون نافذ کرنے والے ادارے تلاش نہیں کر سکے، اسے ہم کیسے احوال میں کے رہی بات یہ کہ SHO لو اور اعلیٰ ہی وہ جنونی قاتل ہے تو مجھے اس پر یقین نہیں، DNA ٹیسٹ سے وہ بے گناہ ثابت ہو چکا ہے۔" پرویز نے کافی کاک ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

قدیر خان کچھ دیر سوچا رہا اور کافی کے گھونٹ بھرنا رہا۔ پھر ایک دم اپنی کرسی سے اچھلا۔ "میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے۔"

"وہ کیا؟" پرویز نے پوچھا۔

"پولیس کی اب تک کی تفتیش سے پتہ چلا ہے کہ علیہ کے علاوہ اس سفاک قاتل نے جتنی بھی لڑکیوں کو بے رحمی سے قتل کیا ہے، وہ تقریباً سبھی ماڈرن اور رنگ گرائی تھیں۔ جو مختلف رفتار، پونڈوشی، کالج یا اس قسم کے دوسرے پیشوں سے منسلک تھیں۔ ان میں سے کچھ کا تعلق شوہر سے بھی تھا۔ دیکھنے والوں ماڈل ماڈن کے علاقے میں قتل ہونے والے نرسنگ نی وی ڈاسوں کی ایک نرس تھی۔

ہم کسی ماڈرن لڑکی کو معاف نہ کریں گے، جو



کے پیچھے تھی۔ وہ گنگنا تلی ہوئی اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی، دروازہ لاگ کیا اور نہانے چلی گئی۔ یہ اس کا معمول تھا۔ ڈیوٹی سے آنے کے بعد اپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی وہ غسل کرتی تھی، وہ اس اپارٹمنٹ میں چھارہ تھی۔ باں باپ کا کچھ عرصہ قبل انتقال ہو چکا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی، خوب صورت بھی تھی، اس لئے جلد ہی ایک ملٹی پیشنل کمپنی میں ملازمت مل گئی۔

وہ شاہد کے نیچے کھڑی نہا رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ گنگنا بھی رہی تھی کہ اچانک اسے ایسا لگا جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور دھک سے روک لی، ہاتھ روم کے کھلے ہوئے دروازے میں ایک تھوڑے شخص کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر تھکن والی اور آنکھوں پر مونے فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے نیچے غیر معمولی پھیلے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ چلتی وہ شخص اسے برقی سرعت سے دبوچ چکا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ یاسین کے منہ پر جم گیا۔ ایک ناگہانی بو کے احساس کے ساتھ وہ بے ہوش ہو کر اس کی ہانپوں میں بھول گئی۔ اسے وہاں آ پاتو خود کو ایک آراستہ کمرے میں بند پر پڑے پایا۔ حیرت انگیز طور پر اس کے جسم پر لباس بھی موجود تھا۔ یہ وہی کپڑے تھے جو اس نے نہانے سے پہلے اتار کر بیگر سے لٹکائے تھے وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی، کچھ فاصلے پر سنگھار میز تھی وہاں ایک پرس بھی موجود تھا وہ بخوبی اس پرس کو پہچانتی تھی، یہ اس کا اپنا پرس تھا کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی تھی۔ جس وقت اس جنونی قاتل نے اسے اغوا کیا تھا۔ وہ بے لباس تھی۔

اغوا کنندہ نے اسے اس کے کپڑے پہنائے، اس کا پرس بھی لیا۔ پھر اسے کس طرح اپارٹمنٹ سے باہر لے گیا۔ اور اب کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور شخص غائب تھا۔ وہ بند سے اتر کر سنگھار میز کے قریب آئی اپنا پرس اٹھایا۔ دایاں ہاتھ پرس میں ڈالا اور حیرت سے اچھل پڑی، اس کا سوا کل فنڈ بھی پرس میں موجود تھا۔ اس نے دھڑکتے دل سے قدرتی خان کا نمبر ملا لیا۔ بتل

مختلف پبلک مقامات پر گھومے گی۔ ہو سکتا ہے اس جنونی قاتل کی نظر میں اس لڑکی پر پڑیں اور وہ اسے شکار کرنے کی کوشش کرے۔ ایسی صورت میں ہم اسے لریس کر لیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے سب اسپیکٹر شاہد علی اس جنونی قاتل کی گرفتاری کے لئے ہمارا ساتھ دے گا۔" قدرتی خان نے تفصیل سے اپنا منصوبہ بیان کیا۔

کچھ ہی روز میں قدرتی یاسین نامی لڑکی کو اپنے ساتھ دینے کے لئے قاتل کر دیا۔ وہ ایک ملٹی پیشنل کمپنی سے واسطہ تھی اور خوب صورت خدو خال کی مالک تھی۔ معاوضے سے زیادہ اٹھو وچر کے چکر میں اس نے ان کا ساتھ دینے کی ہائی بھر لی۔ وہ آفس ٹائم کے بعد مختلف پبلک مقامات پر گھومتی اور قدرتی خان اور شاہد علی مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرتے۔ کسی بھی خطرناک صورت حال سے ہٹنے کے لئے وہ تیار تھے۔ ان دونوں سے کچھ فاصلے پر دوسری گاڑی میں پرویز بھی یاسین کی نگرانی کرتا رہتا۔ تقریباً ایک ہفتے تک ان کی محنت بے سود رہی، آٹھویں روز یاسین ڈارلن ڈریس میں ایک پارک میں موجود تھی کہ اچانک اسے اپنی پشت پر کسی کی آنکھوں کی پیش کا احساس ہوا۔ اس کی حساسات کی تیز تھیں۔ یا اس کی چھٹی حس نے اسے چوکنہ کر دیا تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے۔

پارک میں اس وقت بہت سے افراد موجود تھے اس نے سب کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی ایسا نہ تھا جو اس کی طرف متوجہ ہوتا۔ وہ چند لمحے پارک میں گھومنے کے بعد باہر نکل اور اپنی کار کی طرف بڑھی، کار کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ مگر اب بھی اسے ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ جس پر اسے شبہ ہوتا کہ وہ اس میں دھپکی لے رہا ہو۔ کچھ فاصلے پر اسپیکٹر شاہد اور قدرتی خان کھڑے اس کی نگرانی کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ فاصلے پر کالکس میں پرویز بھی موجود تھی۔ یہ دیکھ کر اس کا حوصلہ بڑھا کہ وہ کیلی تھیں وہ تینوں اسے تحفظ دینے کی غرض سے موجود تھے۔

وہ اپنے اپارٹمنٹ تک آئی۔ کار پارکنگ میں پارک کی شاہد علی اور قدرتی خان نے دور سے اسے اچھا لگایا اشارہ کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ پرویز کی کالکس بھی ان



تھی کہ یہ جنونی قاتل اس سے چھپے ہوئے والا کھیل کھیل رہا ہے۔ جس طرح ٹیڈی چھپے ہوئے کمر چھوڑتی ہے اور پھر دیو جتی ہے ہلا خراسی طرح اسے مارا لیتی ہے۔

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔“ تمہیں بے گناہ اور معصوم لڑکیوں کو اس قدر بدتمیزی سے مار کر کیا ملتا ہے۔ تم خود سوچا کرتی تھیں کہ یا بہن کے ساتھ کوئی ایسا سلوک کرے تو تم پر کیا گزرے گی۔“ یا سمین نے ہمت کر کے پوچھا۔ وہ اسے باتوں میں لگا کر سوچنے کا موقع حاصل کرنا چاہتی تھی۔

”بہت چالاک ہو گئے باتوں میں لگا کر یہاں سے نکلنے کی کوئی ترکیب سوچنا چاہتی ہو۔ لیکن یہاں آنے کے بعد لڑکی کا صرف جزئی باہر جانا ہے۔ سر نہیں اٹھ جاتا ہے۔“ اس نے سفاک لہجے میں کہا اور پھر قدرے توقف سے بولا۔

”اب رہا سوال یہ کہ میں ایسا کیوں کرتا ہوں؟ اس کی داستان بہت لمبی چوڑی ہے۔ میں تمہیں مختصر بتا دیتا ہوں۔ میرا تعلق ایک پوش گھرانے سے تھا۔ میرے ڈیلیوری بزنس میں تھے۔ انہوں نے اپنی پسند سے ایک ابھرتی ہوئی ماڈل گرل سے شادی کی، میری مٹی کا ماڈلنگ کی دنیا میں نام تھا۔ میرے ڈیل نے شادی کے کچھ عرصے بعد ہی ان سے ماڈلنگ کا پیشہ چھڑوا دیا۔ جس کا مٹی کو بہت رنج تھا۔ شادی کے سال بعد میں پیدا ہوا، اس کے دوسرے سال ایک بہن پیدا ہوئی، وہ بچوں کی پیدائش کے باوجود مٹی کی حسن و جوانی قائم و دائم تھی۔ ڈیڑا کٹر کامداری سلسلے میں کئی کئی دنوں کے لئے ملک سے باہر چلے جاتے ان کی غیر موجودگی میں ایک شخص امدادے گھر آتا۔ رات بھر مٹی کے کمرے میں رہنے کے بعد صبح سویرے وہ درخت ہو جاتا۔

مثل مشہور ہے۔ سوداں چور کے اور ایک خان کو قاتل نکال۔ ان دنوں ڈیلیوری کار دہانہ کے سلسلے میں شہر سے گئے ہوئے تھے، ہم دونوں بہن بھائی اپنے کمرے میں تھے۔

ڈیلیوری اچانک غیر حوقع طور پر عین صبح سے گھر میں داخل ہوئے اور اپنے بیڈ روم میں جا پہنچے، شاید انہیں شک ہو گیا تھا۔ آستانے اس سے پہلے کہ ڈیلیوری کچھ کرتے پہلے بیڈ سے اٹھا یا اور گولی چلا دی، جواڈی کے دل میں بچہ ست ہوئی۔ وہ شخص انہیں قتل کر کے چلا گیا۔ میری ماں نے

جاری تھی۔ لیکن کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دو تین دفعہ ٹرائی کیا۔ لیکن دوسری طرف سے کال ریسیو نہ کی گئی۔ اس نے موبائل فون دوبارہ پرس میں رکھا اور دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔

لیکن کمرے سے باہر نکلتا اسے نصیب نہیں ہوا، دروازے میں وہی جنونی قاتل کھڑا استہزائیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ جنونی قاتل اندھا دھنل ہوا۔

اور کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ ”کک کون ہو تم؟ اور مجھے یہاں لانے کا کیا مقصد ہے؟“ یا سمین نے گھبراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تم مجھے کوئی بھی نام دے سکتی ہو۔ میں وہی ہوں، میں وہی ہوں جسے ٹرپس کرنے کے لئے ان دنوں صحافیوں اور انسپکٹر شاہد علی نے تمہیں ہانک رہا تھا۔“ وہ ہنسا۔

”قت تمہیں کیسے پتہ چلا؟ یا سمین نے متوحش انداز میں پوچھا۔

”اتفاق سے وہ دنوں معافی کیلئے میرا میں جس وقت پلاننگ کر رہے تھے اس وقت میں ان سے پیچھے ایک دوسرے ٹھیک پر موجود ان کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر تو میں سائے کی طرح ان کے پیچھے رہا، ایک ہفتہ تک میں جان بوجھ کر تمہیں نظر انداز کرتا رہا۔ تاکہ وہ تم سے لاپرواہ ہو جائیں۔ تم جس وقت پارک میں تھیں ان کے ساتھ ساتھ میری بھی تم پر نظر تھی، میں خاموشی سے پارک سے باہر نکلا، تمہاری کار کی ڈیوٹی کھولنے میرے لئے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ میں تمہاری گاڑی کی ڈیوٹی میں چپ کر با آسانی تمہارے اپارٹمنٹ میں پہنچ گیا۔ پھر تمہیں کھودو فارم کے ذریعے بے ہوش کر کے یہاں لے آیا۔ تمہاری سہولت کے لئے تمہارا پرس بھی میں ساتھ لے آیا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس میں موبائل فون موجود ہے۔ پھر بھی میں نے رسک لے کر تمہیں موقع بھی دیا کہ کسی کو اپنی مدد کے لئے بلا سکو۔

لیکن بد قسمتی سے تم ناکام رہیں۔ دراصل مجھے شکار کو دوڑا دوڑا کر مارنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔“ اس نے کہا اور اطمینان سے اک طرف دیکھ مٹھ مٹھ کر پریشانہ کیا۔ جبکہ یا سمین اپنی جگہ پر کھڑی خوف سے لرز رہی تھی۔ وہ سمجھ چکی



لیا۔ اور پل بھر میں اسے بے لباس کرنا لادہ چھٹی چلائی خود کو اس کی حیوانی گرفت سے نکالنے کی کوشش کی، مگر وہ جانور جاسے سے باہر ہو چکا تھا۔ اس نے یاسمین کو اٹھا کر بیڈ پر لیٹا دیا اور خود اس پر لہہ گیا۔ وہ اس کے ہوس کے بیچوں میں فراڈن پھسل کی طرح ترسے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ شرمناک حالت میں بیڈ پر پڑی تھی۔

جنونی قاتل اس کے لاپرواہی سے اٹھا اور شوکیس کی دروازے سے نچر نکال کر اس کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ خوف و دہشت سے چلانے لگی۔ عزت تو لٹ بجلی تھی تب زندگی بھی خطرے میں تھی۔ اس کی چیخ و پکار سن کر میں نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے اسے دبوچ لیا۔

خدا کے لئے مجھے مت مارو۔" وہ روتی ہوئی اپنی زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ جنونی قاتل نے اسے زوردار تھپھر سید کرتے ہوئے خنجر سے اس کے سینے پر چمکا لگایا اس کے سینے سے خون بہنے لگا۔ وہ لذت سے جھنجھلی جا رہی تھی۔ جنونی قاتل نے خنجر کا ایک اور بھر پر دیا اور کہا۔ وہ تکیوں اور مزاحمت کے طور پر اپنے لمبے ناخنوں سے اس کے چہرے پر خراشیں ڈالیں۔ جنونی قاتل نے اس پر خنجر کا ایک اور وار کیا اس باہر یاسمین نے چیختے ہوئے اس کی کلائی میں دانت گاڑ دیئے اور اس قدر زور سے کٹا کہ قاتل چیخ پڑا اور اس کے ہاتھ سے خنجر نکل گیا۔ یاسمین نے برہنگی کی پرواہ کئے بغیر دروازے کی طرف بھاگنا چاہا مگر اس درندے نے ایک بار پھر اسے دبوچ لیا۔ اور خنجر سے اس کے جسم پر جگہ جگہ کٹ لگانا چلا گیا۔ یاسمین کے جسم سے بہنے والا خون اور اس کی کرسٹاک چھٹیں قاتل کو لطف اندوز کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس کی کٹی ہوئی لاش فرش پر پڑی تھی۔ قاتل نے اس کا سر دھڑ سے الگ کیا اور اپنی کلائی کو مسلنے لگا۔ اسے اپنے چہرے پر پڑنے والی خراشوں سے سخت جلن ہو رہی تھی اور کلائی میں سخت تکلیف ہو رہی تھی، اب اسے مقتول کا دھڑ بھی کسی دیر لان مقام پر پھینکنا تھا۔

اسی وقت مقتول کا موبائل فون بجائے قاتل نے اٹھا کر زور سے دیوار پر دے مارا اور پھر اپنے زخم کی ڈرینک کرنے لگ گیا۔

ہوشیاری سے ایک کہانی تیار کی کہ ہمارے گھر میں ڈاکو گھس آئے تھے جنہوں نے مزاحمت پر ڈیڑی کو گولی مار دی۔ ڈیڑی کی تمام دولت اور جائیداد کی مالک میری ماں بنی۔

میرے دل میں ماں کے خلاف نفرت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ کتنا میری یمن کو ایک مدد تیز بخار چڑھا اور وہ اسی بخار میں سر گئی۔ میں ماں کے کروت دیکھتے دیکھتے جوں ہو گیا۔ سب سے پہلا قاتل میں نے اپنی ماں کا کیا۔ یہ میری لوجوانی کا پہلا قاتل تھا، میں نے اس کی لاش کے کٹی ٹکڑے کئے، دوسرا قاتل میں نے اس کے آٹا کھا لیا۔ اور پھر کچھ عرصے بعد وہاں سے پر اپنی بیچنے کے بعد میں نے اس شہر کا رخ کیا۔

میں مجھے ایک لڑکی ملی، مجھے اس سے محبت ہو گئی، لیکن وہ بھی بے وفا نکل، وہ قاتل تھی، والدہ آسامیوں کو چھانستی تھی، میں اسے اپنے اسی گھر میں لے آیا اور نٹاٹا انگیز لکھات کے دور لان اسے خنجر کے پورے وار کے قاتل کر دیا یہ میرا تیسرا قاتل تھا، لیکن اس لڑکی کو قتل کرنے وقت مجھے بہت سرور ملا، پھر تو ایک نشہ سا چھا گیا۔ میں ہفتے چند دن بعد کسی نہ کسی لڑکی کو قتل کر کے اس کا سر محفوظ کر لیتا ہوں۔" اس نے اپنی والدہ مکمل کی، اسی دوران یاسمین کا موبائل فون بجایا اس نے جلدی سے شوٹنگ بیگ میں ہاتھ ڈال کر موبائل فون نکالا لی تھا کہ اس قاتل نے یاسمین سے موبائل فون چھین لیا۔ اور اسکرین پر نمبر دیکھا۔ "وہ قدیر خان کی کال ہے۔" اس نے کہا اور موبائل فون ایک طرف پھینک دیا۔ "تب اسے بھی چیختے دو اور خود بھی چیخو مجھے حسین وہ شیرازوں کی چھٹیں سرور دیتی ہیں۔ اس کرے میں کسرہ بھی آتا ہے تمہاری فلم بھی دیکھا ہو ہی ہے اور بے فکر رہو یہ فلم میں دکھاؤں گا کسی کو نہیں۔ ایسی ان گنت فلمیں میرے پاس محفوظ ہیں۔" وہ کرسی سے اٹھا اور شیطانی ارادے سے اس کی طرف بڑھا۔

"خدا کے لئے مجھے یہاں سے جانے دو۔" وہ کھکھکاتے ہوئے بولی۔

لیکن اس کی التجاؤں کا اس جنونی قاتل پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے جھپٹ کر اسے کسی باز کی طرح دبوچ



سر اٹھا کر لواز علی کی طرف دیکھا اس کی کلائی پر پٹا بندھی ہوئی تھی۔ "آپ کی کلائی پر کیا ہوا ہے؟" قدیر خان نے سر دھچکے میں پوچھا۔

"کل میری موٹر سائیکل سلب ہوئی تھی، سڑک پر گرنے سے وہاں پڑا ہوا کالج کلائی میں چبھ گیا۔" لواز علی نے جواب دیا۔

"ایس ایچ او صاحب جب بھی کوئی لڑکی قتل ہوتی ہے آپ زخمی کیوں ہو جاتے ہیں، علینہ جب قتل ہوئی آپ کے چہرے پر خراشوں کے نشان تھے اور جب یاسمین کا قتل ہوا تو آپ کی کلائی زخمی ہے۔" قدیر خان تند لہجے میں بولا۔ "کیا مطلب ہے تمہارا؟" لواز علی نے اسے غصے سے گھورا۔

"میرا مطلب ہے SHO صاحب کہ وہ جنونی قاتل تم ہو۔" قدیر خان کا انداز چارحانہ ہو گیا، لواز علی بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ ثبوت ہاتھ پائی تک جا پہنچتی، شاہد علی اسے پولیس اسٹیشن سے باہر لے گیا۔ "آپ ابھی خاصی عمر کے مجھدار انسان ہیں اور صحافی بھی ہیں، پھر بغیر ثبوت کے کسی پولیس آفیسر پر الزام لگانے کا مطلب بھی آپ جانتے ہیں، پہلے بھی تحقیق میں ایس ایچ او صاحب بے گناہ ثابت ہوئے تھے۔" شاہد علی نے قدیر کو سمجھانا چاہا۔

"مجھے سب معلوم ہے اس قسم کی تحقیق کے بارے میں۔" قدیر خان کا اشتعال اب تک کم نہیں ہوا تھا۔

شام سات بجے اخبار کے دفتر روانہ ہوا۔ مقتول کی پوسٹ مارٹم رپورٹ آچکی تھی، اس پر واضح طور پر درج تھا کہ "مقتولہ کے انگلیوں کے ناخنوں میں کسی کے گوشت کے ذرات پائے گئے ہیں۔" قدیر کو لواز علی پر شک ہی نہیں پورا یقین تھا کہ وہ قاتل ہے لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔ اس نے پرویز کا نمبر ملایا لیکن اس کا نمبر آف تھا، وہ اس کے پارٹمنٹ میں گیا، وہاں بھی تالا لگا ہوا تھا۔ اس کے پڑوسی نے بتایا۔ "وہ گاؤں چلا گیا ہے۔"

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ جنونی قاتل نے اب

☆.....☆.....☆

اچانک قدیر کے موبائل فون کی بیل بجی تو اس نے اسکرین پر نمبر دیکھا یہ انسپکٹر شاہد علی کا تھا۔ قدیر نے کال ریسیو کی۔ "قدیر صاحب غضب ہو گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ایک ایرانی مقام سے ایک لوجوان لڑکی کی بغیر سر کے لاش ملی ہے، جسے وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے، لاش کے پاس سے ایک شوٹنگ بیگ بھی ملا تھا۔ جس میں مقتولہ کا آئی ڈی کارڈ بھی ملا ہے۔ آپ کو یہ جان کر میری طرح بہت افسوس ہوگا کہ مقتولہ کوئی اور نہیں بلکہ یاسمین ہے، دوسری طرف سے انسپکٹر نے ہدایاتی لہجے میں کہا۔

اور قدیر کو یوں لگا جیسے آسمان ٹوٹ کر اس کے سر پر آگرا ہوا، وہ لاشخوئی ملحد پر خود کو یاسمین کے قتل کا مجرم سمجھنے لگا اور سوچنے لگا کہ اگر وہ یاسمین کو ہار نہ کرتا تو وہ جنونی قاتل کے مجھے نہ چھوڑتی۔

"بولو کہاں گم ہو گئے۔" قدیر کی طرف سے خاموشی پا کر انسپکٹر نے کہا۔

"شاہد علی وہ لڑکی میری وجہ سے ماری گئی ہے نہ میں اسے اس راہ پر لگاتا اور نہ جنونی قاتل اسے قتل کرتا۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"حوصلہ دکھو اس کی موت شاید اسی طرح نکلی تھی۔" اگر چاہو تو پولیس اسٹیشن آ جانا میں تمہیں وہیں ملوں گا۔" انسپکٹر نے کہا اور رولہ بٹ منقطع کر دیا۔

اسی وقت قدیر کا موبائل فون دوبارہ بجایا اس بار پولیس رپورٹر پرویز تھا۔ اس نے بھی اسے وہی اطلاع دی جو کچھ دیر پہلے انسپکٹر دے چکا تھا۔

اس اثنا میں فوزیہ ناشتہ تیار کر کے لاچکی تھی۔ اس کا دل رکھنے کے لئے اس نے مختصر سا ناشتہ کیا اور پولیس اسٹیشن جا پہنچا، SHO لواز علی اپنے کمرے میں ہی موجود تھا۔ انسپکٹر شاہد بھی وہیں تھا۔ "مسٹر قدیر خان آپ پولیس کے بندے ہیں لیکن کچ تو یہ ہے کہ وہ لڑکی آپ ہی کی وجہ سے اس وحشی قاتل کی ہمدردی کا شکار ہوئی ہے۔"

قدیر خان نے شرمندگی سے نگاہیں جھکا لیں اسے واقعی اپنی ناقص منصوبہ بندی پر شرمندگی تھی، پھر اس نے



اور پھر بولا۔ "گاڑی ایسٹ سائڈ میں لے لو۔" کلثوم نے قدرے ہلکپھٹاتے ہوئے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

اب وہ اس شخص کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد کار ایک سنسان سڑک پر پہنچ گئی۔ "اب گاڑی روک دو۔" اس نے حکم دیا اور کلثوم نے گاڑی سائڈ پر روک دی۔ سڑک کے کنارے ایک دوسرے کار کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ جنونی قاتل نے برقی سرعت سے پہلے کا دستہ کلثوم کے سر پر رسید کیا۔ کلثوم کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

فوزیہ نے چیخنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اس شخص نے دوسرے ہاتھ میں دبا رومال اس کے منہ سے لگا دیا۔ کلور و فارم کی ناگوار بو سے وہ لمحہ بھر میں ہوش و حواس سے محروم ہو گئی۔

فوزیہ کو ہوش آیا تو خود کو ایک آرام سے کمرے میں بیڈ پر پڑے پایا، اس سے کچھ فاصلے پر وہ شخص اطمینان سے کرسی پر بیٹھا تھا۔ "کون ہو تم؟" اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟" فوزیہ اٹھ بیٹھی۔

"میں وہی جنونی قاتل ہوں جس کی تلاش میں ملک بھر کی پولیس سرگرم ہے۔" وہ ہنس اور فوزیہ کا چہرہ خوف و دہشت سے لرز پڑ گیا، قدرتی طور پر خان اور کلثوم کی زبانوں پر اس جنونی قاتل کے بارے میں سن چکی تھی۔

قدرتی طور پر خان کی بیٹی حلوہ بھی اس جنونی قاتل کی بدیریت کا شکار ہوئی تھی۔

"مجھے جانے دو میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔" وہ رونے لگی۔

"خاموش چپ ہو جاؤ، تمہارے یہ آنسو مجھ پر اثر انداز نہیں ہو سکتے، مجھے دنیا کی ہر عورت سے نفرت ہے۔" قاتل جیسے چلایا۔

"عورتوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔" فوزیہ نے خوف سے لرزتے ہوئے پوچھا۔ اور اس جنونی قاتل نے ہڈیانی لہجے میں اپنی کہانی دہرا دی اور پھر وہ کرسی سے اٹھا اور شیطانی انداز سے فوزیہ کی طرف بڑھا۔

فوزیہ ہر سانس نظروں سے اُڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے

تک کوئی دوسرا شکار نہیں کیا تھا۔

لوہر فوزیہ کے شب و روز قدرتی خان کے گھر میں گزر رہے تھے۔ کبھی کبھی اسے محمود کی یاد آتی تو وہ اداں ہو جاتی۔ لیکن اسے معلوم تھا دنیا سے جانے والے کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے۔ وہ کلثوم کو بھی اپنی داستان حیات سنا چکی تھی۔ جب کبھی فوزیہ بولاس ہوتی تو کلثوم سمجھ جاتی کہ اسے محمود کی یاد آ رہی ہے، وہ اسے سیر و تفریح کی غرض سے لے کر گھر سے نکل جاتی تاکہ اس کا دل بہل جائے۔

آج بھی فوزیہ اداں تھی اسے شدت سے محمود یاد آ رہا تھا۔ کلثوم نے اسے اس حال میں دیکھا تو معمول کے مطابق اسے لے کر گھر سے باہر نکل گئی۔ قدرتی خان گھر پر ہی تھا اس لئے کلثوم نے عیسیٰ میں جانا مناسب نہ سمجھا ویسے بھی وہ ابھی ڈرامیور تھی۔ کچھ دیر ایک پارک میں وقت گزارنے کے بعد وہ شارع فیصل پر واقع ایک پر اسٹور کے سامنے رکی، کافی سارا سامان خریدنے کے بعد سامان سے لدی پھردی ہوئی فوزیہ کے ہمرود اپنی کار کے قریب پہنچی، سامان ڈکی میں رکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

کار سڑک پر سبک رفتاری پر دوں دوں تھی کہ لان کی گردن کی پشت سے لوہے کی ایک سرد ٹال آگئی۔ دونوں نے مزہ کر دیکھا اور ششدر رہ گئیں، کچھلی نشست پر ایک تنومند شخص بیٹھا تھا۔ اس کی چہرے پر چل چلائی اور آنکھوں پر مونے فریم کی عینک موجود تھی۔ ناک کے تحت غیر معمولی پھلے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں موجود پہل کی ہال کلثوم کی گردن کی پشت سے لگی ہوئی تھی۔

"کل کون ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہو؟" کلثوم نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

"بڑی بی خاموشی سے گاڑی چلاتی رہو، ورنہ تم دونوں کو گولی مار دوں گا۔ تم مجھے شکاری کے نام سے مخاطب کر سکتی ہو۔ میں شکار کی غرض سے اس شاہنگ مال کے گرد منڈلا رہا تھا جہاں تم گئی ہوئی تھیں۔ تم دونوں کے آنے سے پہلے میں خاموشی سے تمہاری گاڑی میں گھس کر کچھلی نشست کے پائیدہن میں سٹ کر لیٹ گیا۔ اس نے کہا



فوزیہ نے اسے اپنے گھر پر سے دھکے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ فوزیہ کی مزاحمت جاری تھی۔ لیکن صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اس کی مزاحمت اس چیز کی مانند ہے جسے ہار اپنے بے رحم ہتھوں میں دبوچ چکا ہوتا ہے۔ وہ لہجہ یہ تھا اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ جبکہ فوزیہ بے بسی سے چی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ درد و تکلیف اور مدہوشی کے درمیان اسے دور سے چمکتی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر روشنی کی طرف دیکھا۔ یہ بارہ بجلی بارہ کا کمرہ تھا اور وہ ایک بیڈ پر موجود تھا۔ قریب ہی ایک کرسی پر کسی حور سے مشابہ ایک خستہ و جھیل لڑکی موجود تھی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "خدا کا شکر ہے تم ہوش میں آ گئے۔" لڑکی اسے ہوش میں آ جاؤ کچھ کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس نے بیڈ سے اٹھنے کی کوشش کی اور بے اختیار کمرہ کر رہ گیا۔ اس کا پورا جسم ہتھوں میں جک جک سے جکڑا ہوا تھا۔ "لیٹے رہو پلے جلنے کی کوشش مت کرو۔ تم بری طرح زخمی ہو، تمہیں آج پانچ دن بعد ہوش آیا۔" وہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ پھر قد سے توقف سے کہا۔ "مجھے خوشی ہے کہ تم ہوش میں آ گئے ہو، کیا نام ہے تمہارا اور تم دریا میں کیسے گرے تھے؟ وہ تو تمہاری قسمت اچھی ہے کہ پاپا بھری نماز پڑھنے کے بعد ٹپکنے کے لئے دریا کی طرف نکل گئے اور تمہیں دریا کے پانی میں بہتے ہوئے دیکھا، وہ ریٹائرڈ فوجی ہونے کے ساتھ باہر تیراک بھی ہیں۔ انہوں نے بڑی مشکل سے تمہیں دریا سے نکالا۔ تم بری طرح زخمی تھے۔ تمہاری ٹانگ میں گولی لگی اور پیٹ میں منجر کا زخم تھا اور بلندی سے گرنے کی وجہ سے پہرا جسم جگہ جگہ سے بکھری تھا۔

نبض بالکل آہستہ چل رہی تھی۔ وہ تمہیں گھر لے آئے، میں ڈاکٹر ہوں۔ تمہارے بچنے کی امید بہت کم تھی۔ اور یہاں سے شہر بہت دور تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ تمہیں شہر کسی اسپتال میں پہنچایا جاتا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر تمہارا علاج شروع کیا۔ اور اللہ کا شکر ہے کامیاب

جان جانے کا اتنا خوف نہیں تھا۔ جتنا عزت کے لٹ جانے کا، اور اسے معلوم تھا پہلے اسے یہ جنونی قاتل بے آہود کرے گا پھر اسے الیت ناک موت سے دوچار کرے گا۔

جنونی قاتل نے جست لگائی اور اسے دبوچنا چاہا تو فوزیہ نے جھکائی دے کر خود کو پھیلایا اور ایک طرف ہو گئی۔

"بہت خوب تم دوسری لڑکیوں کی نسبت بہت پھر تلی ہو۔" دیسے بھی مجھے آسان شکار اچھے نہیں لگتے۔"

وہ خوشگند انداز میں ہنسا، اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر چھٹانگ لگائی، اس بار وہ فوزیہ کو دبوچنے میں کامیاب ہو گیا۔ "چھوڑو مجھے۔" وہ چلائی۔

اور پھر اس نے خود کو پھڑانے کے لئے ہاتھ بڑھ چلائے۔ مگر اس جنونی قاتل کی گرفت مضبوط تھی۔ اسی وقت فوزیہ نے اپنے پائیں کھٹنے کا زور دیا اور اس کی ٹانگوں کے بیچ کیا تو وہ "اوٹ" کی آواز نکالتا اور کمرے کے بل جھک گیا۔

فوزیہ درد و زلزلے کی طرف بھاگی اور درد و زلزلہ کھولنا چاہا مگر جنونی قاتل حیرت انگیز طور پر سنبھل چکا تھا۔ بلاشبہ وہ زبردست اسٹیمنا کا مالک تھا، اس نے ایک بار پھر چھٹانگ لگائی اور اسے دبوچنا چاہا مگر فوزیہ اپنی جگہ سے ہٹ چکی تھی وہ درد و زلزلے سے جا کھڑا۔ جنونی قاتل کے حلق سے کراہ نکلی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ فوزیہ کی زبردست مزاحمت جہاں اسے لطف دے رہی تھی وہیں اس کے اشتعال میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اسے دبوچنا چاہا۔ اس بار وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہا۔

دونوں اوپر نیچے گھومتے ہوئے کرفرش پر گرے فوزیہ نے اس کی گرفت سے نکلنے کی بھرپور کوشش کی، یہ قاتل کے ہاتھوں میں اس کی پائیں ٹانگ تھی۔ اس نے دوسرے پاؤں کی ٹھوکر قاتل کے منہ پر ماری۔ قاتل کے منہ سے ششکلی نکلی۔ اس کے ہونٹ زخمی ہو چکے تھے۔ فوزیہ چکنی چھل کی طرح اس کی گرفت سے نکل چکی تھی۔

"بہت خوب اچھے ہے مٹی کے اس کھیل میں حور آ رہا ہے۔" اس نے فوزیہ کو مخاطب کرتے ہوئے جست لگائی اور اسے اپنی مضبوط ہاتھوں میں دبوچ کر بیڈ کے قریب لے جا کر بیڈ پر بیٹھتے ہوئے خود بھی اس پر چھٹانگ لگادی۔



رہی۔ شاید تمہاری زندگی باقی تھی۔" وہ ہلکی چلی گئی۔

خانہا وہ اکثر لڑکیوں کی طرح ہاتھی تھی۔ لیکن اس وقت اس کے لئے کسی فرشتے سے کم نہیں تھی۔ اسی وقت ایک ادھیڑ عمر دراز قد و رزنی جسم کا مالک شخص کمرے میں داخل ہوا اور ان کی طرف بڑھا۔ "پاپا یہ ہوش میں آگئے ہیں۔" وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"اور تم نے اس کے ہوش میں آتے ہی اس کے کان کھا پشروع کر دیئے۔" اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تو آپ کے خیال میں، میں بہت ہلکی ہوں۔"

اس نے منہ پھیلاتے ہوئے کہا۔

"نہرے بھئی میں تو مذاق کر رہا تھا۔" وہ لڑکی کے سر پر چپت مارتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھا۔

"جنگ میں سب سے پہلے ہم اپنا تعارف کرواتے ہیں پھر تمہارے بارے میں تفصیل سے جانیں گے۔ میرا نام ہارون رشید ہے اور میں ریٹائرڈ فوجی ہوں، یہ میری جی بی، میمونہ اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ اس لئے میں اسے شہر لے گیا تھا یہ بہت ذہین بچی ہے۔ اپنی ذہانت سے اس نے اپنے مقصد کو پایا۔ پچھلے سال اس کی ماں اور میری بیوی کا انتقال ہو گیا۔ یہ بہت افسردہ اور ملول تھی۔ میں اسے کچھ دن کے لئے آپ دہا کی تہذیبی کے لئے اپنے اس گاؤں فیروز آباد لے آیا۔ یہ میرا آبائی گاؤں ہے۔ یہیں میرے آباؤ اجداد اپنی آخری آرام گاہوں میں موجود ہیں۔ اس روز اتفاق سے میں ویدیا پر جا بیٹھا اور تمہیں ویدیا میں بہتے دیکھا۔" وہ اپنا تعارف کرواتے ہوئے ہلکا۔

"میرا نام محمود ہے۔" زخمی شخص نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے نجف آباد میں اپنی روداد سنا ڈالی۔ جسے وہ دہلیوں پاپ بلی جہزت اور لکھنؤ سے سنتے رہے۔

"واؤ نکلا سبک یہ تو کوئی بالکل فلمی پھوٹیشن ہے۔ ہیرو ہیروئن اور ظالم سلیج۔" میمونہ نے شرارتی انداز میں کہا اور محمود مسکرائے۔

فیروز آباد نامی یہ گاؤں اس کے گاؤں سے کچھ کوس کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس کے شب و روز وہیں گزرنے

لگے۔ کچھ ہی روز میں اس کے زخم بھرنے لگے اور وہ خاصا بہتر نظر آنے لگا۔ لیکن اسے مکمل صحت یاب ہونے میں خاصا وقت لگ گیا۔

وہ دونوں پاپ بلی بہت مہربان تھے۔ انہوں نے اس کی کسی اپنے کی طرح دیکھ بھال کی۔ محمود نے صحت یاب ہوتے ہی جانے کی اجازت طلب کی اور کہا۔ "اب میں اپنے گاؤں جاؤں گا نہ جانے فوریہ کس حال میں ہوگی، کہیں اس کے خال پاپ نے اسے مار نہ دیا ہو۔"

"جاؤ بیٹا خدا تمہارا حامی و ناصر ہو لیکن اپنا خیال رکھنا کیونکہ جس طرح کے حالات تم نے بتائے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔" ہارون رشید نے کہا اور محمود ان دونوں پاپ بلی سے مل کر وہاں سے نکل گیا۔

وہ پیدل سفر کر رہا تھا اس لئے اپنے گاؤں تک پہنچنے میں اسے شام ہو گئی۔ وہ گاؤں کی حدود میں داخل ہوا ہی تھا کہ سولہ جیپوں کی آواز سنائی دی، یہ چھبیس ایک جیپ سے سنائی دے رہی تھیں جو خاصے فاصلے پر گرواڑانی ہوئی اس کے رستے پر آ رہی تھی، اس نے مچی سڑک کے کنارے چڑے چند پتھر اٹھائے اور ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا، سڑک ٹوٹی پھوٹی اور نامکنتہ حالت میں تھی اس لئے جیپ کی مالدار خاصا کم تھی۔ جیپ کی پچھلی نشست پر دو رافٹل برادر موجود تھے۔ ان کے بیچ ایک سبھی ہوئی خوب صورت لڑکی تھی۔

فرنٹ سیٹ پر سردار سکندر کا دست راست سہراب موجود تھا۔ جبکہ ایک محکمہ شخص ڈرائیور جیپ ڈرائیور کر رہا تھا۔ خانہا وہ اس لڑکی کو زبردستی اغوا کر کے لے جا رہا تھے اور لڑکی اپنے بھائی کے لئے جی چلا رہی تھی۔ اس کی جی و کار گاؤں کے اگر کسی فرد نے سنی بھی ہوگی تو اس کی ہمت نہیں ہوگی کہ سردار سکندر کے کارندوں کا راستہ روکتا۔ جیپ جیسے ہی اس کے قریب پہنچی۔

محمود نے درخت کی آڑ سے نکل کر ایک پتھر پھری قوت سے جیپ کی طرف پھینکا اور دوبارہ درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ پتھر خاصا اونچی اور ٹھیک تھا۔ اور پوری قوت



سے پھینکا گیا تھا۔ اور ڈرائیور کی بد قسمتی کہ پتھر اس کے سر پر لگا۔ وہ کرہناک انداز میں چیخا اور اسٹیئرنگ پر لڑھک گیا۔ جیب اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر لہرتی ہوئی سڑک کے کنارے ایک درخت سے ٹکرا کر رک گئی۔ جیب چونکا ہستہ تھی اس لئے ڈرائیور کے علاوہ کسی کو بھی جسمانی چوٹ نہیں لگی۔

لہاتی جھٹکے سے سنبھلتے ہی سہراب جیب سے اتر اور ہولسٹر سے پستل نکال کر پتھر پھینکنے والے کو چند ناقابل اشاعت گالیاں دے کر لٹکا دیا۔ "بزدل اب چھپ کیوں گیا ہے امت ہے تو باہر نکل۔"

محمود درخت کی آڑ سے لٹکا اور اس کی طرف بڑھا۔ سہراب حیرت سے اچھل پڑا۔ "تم زندہ ہو؟" وہ استعجاب انگیز حیرت سے بولا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سردار سکندر نے محمود کے پیٹ میں پتھر پھینک دیا تھا۔ پھر اس کے سامنے ہی محمود اس بلند بالا پہاڑ سے دیریا میں جا گرا تھا۔

"ہاں میں تم سب کی موت! اب تمہارے علم کے دن گنے جا چکے ہیں۔" محمود نے مستحکم لہجے میں کہا۔

"موت کو سامنے دیکھ کر تم پاگل ہو چکے ہو؟" سہراب ہنسنا شروع کر دیا۔

محمود پگھل کی سی تیزی سے ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوما، دوسرے پاؤں کی ٹھوکرنے سہراب کے ہاتھوں سے پستل اڑا دیا۔ سہراب اس پر چیخا مگر محمود کے طاقتور گھونسنے نے اسے زمین چٹا دی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا، دونوں رائفلز بردار لڑکی کو چھوڑ کر جیب سے اترے اور فریگر دہانا چاہا۔ "نہیں رک جاؤ میں اسے خود ستی سکھاؤں گا۔ اس نے سہراب پر ہاتھ اٹھایا ہے۔" وہ فیسے سے دہاڑا اور کسی جنگلی تیل کی طرح محمود پر پل پڑا۔ اس کی آہنی ضربات کو محمود نے با آسانی اپنے جسم پر سہا اور اچھل کر چپ سائیڈ ٹک اس کے سینے پر رسید کی وہ تقریباً اڑتا ہوا سا جیب کے یونٹ سے ٹکرا کر وہیں پلٹا محمود نے دائیں ایڑی پر گھوم کر ہوشیار دکن شیخ اس کی کنپٹی پر رسید کیا۔

سہراب کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا مچھا گیا وہ نقشے میں دھت شرابی کی طرح ڈوب رہا تھا۔ دونوں رائفل

بردار سکندر وہ لڑائی دیکھنے میں محو تھے۔

محمود نے ایک طرف جست لگائی وہاں سہراب کے ہاتھوں سے گرا ہوا پستل پڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ رائفل بردار سنبھلتے پے در پے دو فائر ہوئے۔ ایک گولی ایک رائفل بردار کی پیشانی میں جبکہ دوسری گولی دوسرے کے سینے میں دل کے مقام میں پھوست ہو گئی۔ محمود دوبارہ سہراب پر پل پڑا تھا۔ کچھ ہی دیر میں سہراب کسی حقیر کچھوے کی طرح زمین چاٹ رہا تھا۔ "نماؤ فوز یہ کہاں ہے ورنہ گولی چلا دوں گا۔" وہ اس کی کنپٹی پر پستل کی نال رکھتے ہوئے بولا۔

"میں سب کچھ بتا دوں گا مجھے مارنا مت۔" موت کو سامنے دیکھ کر سہراب گھٹکیا اور تمام درد و ادب بیان کر ڈالی۔

اکیس دسمبر کی رات کس طرح آسیہ کی روح نے آفتاب کو مار ڈالا اور سردار سکندر اٹل خانہ کے ساتھ گاؤں پھوڑ کر بھاگ گیا پھر پچھلا کونز یہ بھی مارتے میں سکندر کی گاڑی سے بھاگ نکلی تھی مباحل اس کا سر اسے نہیں مل سکا۔ "تم اگر زندہ رہے تو نہ جانے کتنے گھر اجاڑ دے۔"

محمود نے سفاک لہجے میں کہا اور فریگر دہا دیا۔ پستل سے نکلتے والی گولی سہراب کی کنپٹی میں جا گھسی۔

لڑکی انہیں آپس میں برسر پیکار ہوتا دیکھ کر آرزو ہوئے ہی بھاگ نکلی تھی۔

اب مجھ کو فوزیہ کی تلاش میں شہر جانا تھا۔ اس کے پاس نہ ہی رقم تھی اور نہ کوئی گاڑی پیدل سینکڑوں کلومیٹر جانا ناممکن تھا۔ اس کا حل بھی اس کے دماغ نے سوچ لیا۔ اور وہ مغرب کی سمت چل دیا۔ وہاں سے ایک ریلوے لائن گزرتی تھی۔ اس نے سوچا اگر قسمت نے ساتھ دیا تو کسی چلتی ہوئی ٹرین میں سوار ہو جائے گا۔ دور سے ریلوے ٹریک نظر آرہی تھی۔ پھر ٹرین کے وصل کی آواز سنائی دی اس نے دوڑنا شروع کر دیا اور عین اس وقت ریلوے لائن پر پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔ جب گاڑی دھیمی رفتار سے وہاں سے گزر رہی تھی۔ یہ مال گاڑی تھی۔ اس کی رفتار کم تھی۔ اس نے مال گاڑی پر چڑھنے کی کوشش کی اور بمشکل اس میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس کے اٹھانے سے بے



بھاگتے بھاگتے ان میں سے ایک نے فائر بھی کیا اور خوش قسمتی سے اس کا نشانہ خطا ہو گیا۔

ادھر نوید کے اشارے پر ڈرامائیہ نے گاڑی بھی محمود کے پیچھے دوڑا دی تھی۔ وہ محمود کے زندہ نظر آنے پر حیران تھا اور اسے ہر قیمت پر قتل کر دینا چاہتا تھا۔ گزشتہ روز حویلی سے کی جانے والی فون کال میں سردار سکندر کو اطلاع دی گئی تھی کہ گاؤں میں موجود سہراب سمیت اس کے دیگر کارندوں کو کسی نے قتل کر دیا تھا اس وقت تو وہ نہیں سمجھے کہ کس نے سکندر کے کارندوں کو ہلاک کرنے کی ہمت کی ہے۔ اب محمود کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا تھا کہ انہیں ضرور محمود نے ہی مارا ہوگا۔

محمود بھاگتے ہوئے ایک گلی میں ٹھس چکا تھا۔ یہ جگہ سی گلی تھی جس میں کسی گاڑی کا داخل ہونا ناممکن تھا۔ رائفل بردار اس سے خاصے فاصلے پر تھے پھر یہ گلی داہنی سمت مڑ گئی۔ دوسری گلی خاصی کشادہ تھی۔ یہ پوش علاقہ تھا۔ دونوں اطراف خوب صورت بنگلے بنے ہوئے تھے۔ محمود نے پلٹ کر دیکھا۔ رائفل بردار اب تک اس کے پیچھے اس گلی میں نہیں پہنچے تھے۔ اس نے سوچا اگر سی طرح بھاگتا رہا تو ان مسلح افراد کے ہتھے چڑھ جائے گا اور نوید اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ جان بچانے کے لئے کسی کے گھر کھ جائے، یہ سوچتے ہی اس نے ایک بنگلے کی احاطے کی دیوار پھلانگی اور اندر داخل ہو گیا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ مختلف پھولوں کے پودے تھے۔ وہ کیاہری میں ان پودوں کے نیچے چھپا ہوا تھا، گلی میں کسی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دی اور قد موں کی چاپ اس بنگلے کے گیٹ کے سامنے رکی اور کسی شخص کی بدشت آواز سنائی دی۔

”وہ خبیث کہاں چلا گیا۔ میرے خیال میں وہ ان بنگلوں میں سے کسی میں پناہ لے چکا ہے۔“

ایک دوسری آواز سنائی دی۔ ”پھر کیا کریں۔“  
وہ چھوٹے سردار آ رہے ہیں ان سے مشورہ کرتے ہیں، وہ جیسا کہیں گے ویسے ہی کریں گے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور پھر ان کے جانے کی آواز سنائی دی۔

نماز میل گاڑی لمحہ بہ لمحہ رفتار بگڑتی جا رہی تھی۔ کئی گھنٹوں کے سفر کے بعد جب مال گاڑی شہر کے اسٹیشن پر دی کی تو صبح ہو چکی تھی وہ خاموشی سے ریلوے ٹریک پر اترا اور کافی لمبا چکر کاٹ کر ریلوے اسٹیشن کی حدود سے باہر نکل گیا۔ یہ روشنیوں کا شہر اس کے لئے اجنبی تھا۔ جہاں لوگوں کا ایک اثر دام عام تھا۔

سڑکوں پر گاڑیوں کا ایک جھوم تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ نوید کو کہاں ڈھونڈے۔ وہ تو اللہ پر توکل کر کے شہر پہنچ گیا تھا۔ کئی گھنٹوں سے کچھ کھایا پیا بھی نہیں تھا۔ اسے پیاس کے ساتھ ساتھ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ جیب میں پھوڑی کوڑی تک نہیں تھی۔ وہ ایک سادہ لوح دیہاتی تھا کسی سے مانگتے ہوئے یا چھوٹی کمرے کی اس کا ضمیر اجازت نہیں دے رہا تھا۔ سڑک کنارے نصب ایک پانی کے نلکے سے پانی پیا۔ اور کچھ دیر پارک میں گزری، اس اثنا میں اذان کی آواز سنائی دی، وہ پارک سے نکل کر مسجد میں چلا گیا۔ باجماعت نماز ادا کرنے کے بعد صدقہ دل سے دعا مانگ کر مسجد سے نکل کر ایک طرف چل دیا۔ اس کی کوئی منزل کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ شہر کی انجان سڑکوں پر پیدل چل رہا تھا کہ اچانک ایک گاڑی کے بریک چڑھ گئے تو وہ چونک کر مڑا اور جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا اس سے کچھ فاصلے پر ڈبل کیبن وین کھڑی تھی جس میں ڈرامیور سمیت چار افراد موجود تھے۔ وہ کے ہاتھ میں رائفلیں جبکہ فرنٹ سیٹ پر موجود شخص خالی ہاتھ تھا۔ وہ کوئی اور نہیں اس کے ازلی دشمن کا بیٹا نوید تھا۔ جو چشمکیں نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ اصل نوید اپنے کارندوں کے ساتھ وہاں سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر سڑک کے کنارے چلتے محمود پر پڑی۔ اس نے ڈرامیور کو گاڑی روکنے کا حکم دے دیا۔ رائفل بردار آخر نوید کے اشارے پر گاڑی سے اترے اور محمود نے ایک طرف دوڑ لگا دی۔ وہ دونوں رائفل بردار بھی اس کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ سڑک پر موجود لوگ حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں موجود رائفلوں کی وجہ سے کسی میں ہمت نہ تھی کہ وہ انہیں روکتا۔



تمہارے دشمنوں کو مار کر آتا ہوں۔" وہ شخص اسے وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبکہ محمود جلدی جلدی کمرے کی تلاشی لینے لگا۔ اس نے بیڈ کے نیچے جھانکا۔ لکڑی کی بھاری بھر کم اٹاری کو کھول کر دیکھا۔ مگر وہاں کمرہ خالی تھا۔ اس شخص کی وہاں تین چار منٹ بعد ہوئی۔

"وہ واقعی خطرناک لوگ تھے میری بات پر یقین نہیں کر رہے تھے کہ تم یہاں نہیں۔ بڑی مشکل سے انہیں جلا رہے۔ تم کچھ دیر بیٹھیں ٹھہرو پھر ان کے جانے کے بعد چلے جانا۔" اس شخص نے کہا۔

"میرا نام محمود ہے؟ کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟"

"تمہارا میرے بارے میں جانتا ضروری نہیں۔ ویسے بھی کون سا میں دو بارہ بٹتا ہے۔ تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں باحفاظت باہر نکالتا ہوں۔" وہ شخص رکھائی سے بولا۔ اور اسے لئے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہاں ایک کار موجود تھی۔ "تم جی نشست پر لیٹ جاؤ، تاکہ تمہارے دشمن باہر ہوں تو تمہیں دیکھ نہ سکیں۔" وہ شخص کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

محمود سٹ کر جھپٹی نشست پر لیٹ گیا۔ اس شخص نے جھگڑے کا بیرونی دروازہ کھولا اور گاڑی باہر نکال کر دروازہ مقفل کر کے گاڑی میں آ بیٹھا راستے میں لوہا اور اس کے کارندے کئی بھی دکھائی نہ دیئے۔ اس کی نظر جھپٹی نشست پر لیٹے ہوئے گاڑی کے پائیدان پر پڑی وہاں ایک خوب صورت سا موبائل فون پڑا تھا۔ نہ جانے محمود کے دل میں کیا آئی کہ موبائل فون اٹھایا اور اپنے کمرے کی سائینڈ کی جیب میں ڈال دیا۔

یہ موبائل فون فوزیہ کا تھا۔ جو قدیر خان نے اسے لے کر دیا تھا۔ جنونی قاتل نے اسے بے ہوش کر کے میران کار سے اپنی گاڑی کی جھپٹی نشست پر ڈالا اور اپنی کہیں گاہ میں پہنچ کر جب اسے اٹھانے لگا تو فوزیہ کے لباس سے موبائل فون نکل کر جھپٹی نشست کے پائیدان میں جا گر۔ جنونی قاتل کو اس بات کی خبر نہ ہو گی۔

"تمہارے دشمن موجود نہیں اب تم اٹھ کر بیٹھ سکتے

محمود اپنی جگہ سے اٹھ اٹھا تھا کہ ٹھیک کر رک گیا۔ احمد ایک کمرے سے کسی لڑکی کی چٹخیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے یہ آواز اور لب و لہجہ فوزیہ کا لگ رہا تھا۔ وہ لوہے کا ڈر بھول کر بے حرکت گھٹن سے ہوتا ہوا کوریڈر میں داخل ہوا اور اس کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ جس سے جیجی کی آواز سنائی دی تھی۔ احمد خاموشی چھا گئی۔ مگر کمرے کا دروازہ نہیں کھلا اس نے دوبارہ دستک دی۔ "کون ہے؟" اندر سے بھاری لب و لہجے میں پوچھا گیا۔

"دروازہ کھولو۔" وہ غراہٹ آ میرا آواز میں بولا۔ دروازہ کھولنے پر تاخیر پر اس کا شک یقین میں بدلتا جا رہا تھا۔ اور پھر دروازہ کھلا اور ایک خوفناک شخص باہر نکلا۔ جیجی داڑھی اور مونے فریم کی عینک پہنی ہوئی ناک کے ساتھ وہ عجیب و غریب کا شخص دکھائی دیتا تھا۔ "کون ہو تم؟" اور میرے گھر میں اس طرح کیوں گھسے ہو؟" وہ شخص آگ بگولا ہو گیا۔ لیکن محمود اسے دھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ "ابھی کچھ دیر پہلے اس کمرے سے کسی لڑکی کے چہرے کی آواز سنائی دی تھی۔ بتاؤ وہ لڑکی کہاں ہے؟" محمود کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑا رہا تھا۔

مگر اس وقت اس کمرے میں اس شخص کے علاوہ کوئی بھی موجود نہ تھا۔ فی دی ثرائی پر رکھے فی دی پر ایک بار قلم چل رہی تھی۔ "اوہ تو یہ بات ہے۔ اس ہارڈ فلم میں لڑکی کی چٹخیں سن کر تم نے میرے دروازے پر دستک دی۔" وہ شخص مسکرایا۔ اور محمود کے چہرے پر شرمندگی کے تاثرات نظر آنے لگے پھر وہ ایک دم چونکا بیل کی ٹھنک آلود چادر پر کالج کی کچھ چوڑیاں ٹوٹی پڑی تھیں۔

"اب بتاؤ تم کون ہو؟ اور میرے گھر میں اس طرح گھسنے کا مطلب کیا ہے؟" اس شخص نے اسے غضب ناک تیروں سے گھورا۔

"میری زندگی خطرے میں ہے اور میرے کچھ دشمن میرے پیچھے پڑے ہیں۔ ان سے جان بچانے کے لئے میں تمہارے گھر میں داخل ہوا تھا۔" محمود نے جواب دیا۔ اور اس شخص کے چہرے کے تاثرات نارمل ہو گئے۔ اسی وقت ڈور بیل کی آواز سنائی دی۔ "تم یہیں ٹھہرو میں



کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

جنونی قاتل لمحہ بہ لمحہ اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ چیخ رہی تھی اسی وقت کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ جنونی قاتل ہڑبڑا کر اس سے الگ ہوا اب اس کی آنکھوں میں تشویش کے آثار تھے۔ فوزیہ نے دوبارہ چیخنا چاہا۔ مگر قاتل نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اسے دیوبچ کر کمرے کے ایک کونے میں لے گیا۔ وہ بھلی مگر جنونی قاتل کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

اور دروازے پر کوئی مسلسل دستک دے رہا تھا۔ جنونی قاتل نے دیوبچ کے ایک کونے میں نصب چھوٹا سا لیور دبا کر سر کی آواز کے ساتھ فرش چارباٹی چار کے قریب سرک گیا اس نے فوزیہ کو نمودار ہونے والا خلا میں دھکیلا اور لیور دوبارہ دبا دیا۔ فرش خود کار طریقے سے سرک کر دوبارہ اپنی جگہ پر آ چکا تھا۔

جنونی قاتل نے ٹی وی اشارت کی۔ اس چینل پر اس وقت ہارڈ فلم چل رہی تھی۔ اس نے اپنا لباس درست کر کے دروازہ کھول دیا۔ سامنے محمود موجود تھا جو اتفاق سے وہاں پہنچ چکا تھا پھر وہ لوہے کے کارندوں کو نالٹے کے بعد اسے اپنے گھر سے لے گیا تاکہ وہیں آ کر اپنا اوصاف کام پورا کر سکے۔

اور فوزیہ چین ہوئی اس تہ خانے میں جا گری۔ اسے معمولی چیزیں آئی تھیں۔ تہ خانے میں گپ اندھیرا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھیں اندھیرے سے مالوس ہو گئیں۔ تہ خانے میں شدید بو اور بے باک تھی اس کا جی متلانے لگا وہ چند قدم آگے بڑھے ہی تھی کہ کسی گولی چیز سے ٹھوکر کھا کر گری اس نے ٹول کر دیکھا تو یہ تریزوز ماشے تھیں۔ ہاتھ پھیرنے اور غور سے دیکھنے پر وہ بے ساختہ چپٹی چلی گئی اس کا سارا جسم منٹا اٹھا تھا۔ یہ انسانی سر تھا جس سے بے شمار گیس ٹنک رہی تھیں، اس تہ خانے میں ایسے بے شمار اورادھر ادھر کمرے پڑے تھے۔ یہ سب ان مظلوم عورتوں کے سر تھے۔ جو اس جنونی قاتل کا شکار بن چکی تھیں۔ ان میں سے بہت سے انسانی سر خامے پرانے

ہو۔ اس شخص نے کہا اور محمود اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جنونی قاتل نے اسے اپنے علاقے سے کافی دور اسٹرا اور دوبارہ اپنی کمین گاہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

تقدیر کے کھیل بھی نرالے ہوتے ہیں، محمود اپنی عزیز جان محبوبہ تک پہنچ کر وہیں لوٹ آیا تھا اور اب جنونی قاتل وہیں جا کر اس کا مشر خراب کرنے والا تھا۔ اس کی گاڑی کے جاتے ہی محمود نے اسے کرتے کی جیب سے موبائل فون نکالا۔ کسی قدر خان نامی شخص کی دس مس کالز تھیں۔ وہ بچا دار اب تک اس بات سے لاعلم تھا کہ یہ موبائل فون اسی فوزیہ کا ہے جسے ڈھونڈنے کے لئے وہ گاڑی سے شہر آیا ہے۔ اس نے موبائل فون جیب میں رکھنا چاہا اسی وقت موبائل فون بجا۔

”فوزیہ بنی کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے کہانی لہجے میں کہا گیا اور محمود حیرت سے اٹھ بیٹھا۔

”جی میں محمود بول رہا ہوں۔“

”یہ موبائل فون میری بنی کا ہے، تمہیں کہاں سے ملا؟“ دوسری طرف سے قدر خان نے پوچھا۔ اور محمود نے اسے بتایا کہ کس طرح وہ دشمنوں سے اپنی جان بچانے کے لئے ایک گھر میں گھسنا اور وہاں کیا ہوا اور موبائل فون اس کے ہاتھ کیسے لگا۔

”تم کہاں ہو جلدی بناؤ؟“ قدر خان نے پوچھا۔

”سر میں اس علاقے کا وقف نہیں۔“

”تمہارے آس پاس کوئی خاص جگہ یا مقام ہو تو

بتاؤ؟“

”سر میں جہاں کھڑا ہوں وہاں سڑک کی دوسری طرف اسٹارڈیشورٹ ہے۔“

”اوکے تمہیں شہر میں آنا ہوں۔“ قدر خان نے غلٹ میں کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

محمود اب تک نہیں سمجھا تھا کہ یہ اس کی محبوبہ فوزیہ کی بات کر رہا ہے وہ اس سوچ میں تھا کہ ہو سکتا ہے قدر خان کی بنی کا نام بھی فوزیہ ہو اور پھر قدر خان نے یہ بھی تو کہا تھا کہ میری بنی کا موبائل تمہارے پاس کہاں سے آیا؟ وہ وہیں رک کر اٹھے ہوئے ذہن سے قدر خان کا انتظار



سب اسپیکر شاہد علی تھے۔ گاڑی اس کے قریب رکی۔ اور وہ دلوں گاڑی سے اتر کر اس کی طرف بڑھے۔ محمود سے مصافحہ کرنے کے بعد وہ اسے لئے ہوئے ریٹورنٹ میں داخل ہو گئے۔

محمود نے اسپیکر شاہد علی کے مستشار سے اس گھر کا محل وقوع تفصیل سے بتایا۔ جہاں جنونی قاتل رہتا تھا اور وہ تینوں اسی مہران کار میں جنونی قاتل کے گھر پہنچ کر گئے۔ اسپیکر نے اپنے انسپرن اعلیٰ کو اطلاع دے دی تھی اور قدیر خان نے اپنے ساتھی رپورٹر پرویز کو فون پر اطلاع دے کر کہا وہ فونو گرافر کے ہمراہ جنونی قاتل کی رہائش گاہ تک پہنچ جائے۔ وہ کچھ ہی دیر میں اس جنونی قاتل کے گھر پہنچ چکے تھے۔ لیکن انہیں نہ ہی فوٹو لیا اور نہ ہی وہ جنونی قاتل۔

کچھ ہی دیر میں پولیس اور میڈیا سے متعلق افراد بھی آچکے تھے۔ بلا فوٹو جن پولیس اسپیکر شاہد علی نے تہ خانے دریافت کر لیا، اندر جاتے ہی ان کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ جا بجا کئی مہوروں کے کئے ہوئے سر پڑے تھے جن سے دلکیش لگ رہی تھیں۔ پولیس فوٹو گرافر دھڑا دھڑا تصویریں کھینچ رہے تھے۔ قدیر خان کا بھی ٹی وی چینل لائیو نیل کاسٹ کر رہا تھا۔ پرویز اس چینل کے ساتھ ساتھ تھا۔ گھر کی مکمل تلاشی لی گئی۔ لیکن قاتل کی کوئی شناخت نہ مل سکی، کئے ہوئے انسانی سر مردہ خانے بکھوڑ دیے گئے اور کوئی سیل گدی گئی۔ محمود، عابد خان اور شاہد علی کے ہمراہ جنونی قاتل کی رہائش گاہ سے باہر آچکا تھا۔ "جوان تم نے کہاں جانا ہے ہمیں ساتھ چلو ہم تمہیں چھوڑتے ہوئے نکل جائیں گے۔" اسپیکر نے کہا۔ "سر میں اس شہر میں انجمنی ہوں، میرا یہاں کوئی نہیں، میں کسی کی تلاش میں یہاں آیا تھا اور اتفاق سے اس جنونی قاتل تک جا پہنچا اور اتفاق کی بات یہ بھی ہے کہ مجھے جس لڑکی کی تلاش ہے اس کا نام بھی فوزیہ ہے۔" محمود نے کہا اور قدیر خان چونک پڑا۔ "تو پھر ایسا کرو میرے ساتھ میرے گھر چلو رہیں تمہاری کہانی بھی سنوں گا۔ ویسے بھی تم اس جنونی قاتل کو دیکھ چکے ہو۔ گویا تم اس کیس کے گواہ بھی ہو۔" قدیر خان نے کہا اور اس کے منع کرنے

تھے ان ہی کئے ہوئے سروں کی بدبو اور بساند اس تہ خانے میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ خوف و ہشت سے لرز رہی تھی۔ یہ وسیع و عریض ہال نما تہ خانہ تھا۔ جس میں جا بجا انسانی سر پڑے تھے۔ وہ ان سروں کو دیکھتے ہوئے ڈر اور خوف سے جھج رہی تھی۔ اور یہ سوچ کر خوف سے کانپ رہی تھی کہ اس جنونی قاتل کے دوبارہ یہاں پہنچتے ہی اس کا سر بھی ان کئے ہوئے سروں کے درمیان پڑا ہوگا۔

وہ کافی دیر تک ان سروں سے لکرائی گرتی پڑتی اس تہ خانے میں گھومتی رہی، اچانک اس کی نظر راہی مست کی دیوار پر نصب روشن دان پر پڑی اور روشن دان زیادہ بلند نہیں تھا۔ اور اس میں لگے سر بے رنگ آلود تھے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ان سروں پر زور آزمائی کرنے لگی۔ اپنی اس کوشش میں اس کے ہاتھ زخمی بھی ہوئے۔

جب زخمی وارڈ پر لگی ہو تو انسان ہان پچانے کی سر توڑ کوشش کرتا ہے۔ اس نے بھی اہستہ نہیں باہری اور بلا خراس کی کوشش بار آور ثابت ہوئیں۔ وہ لمبے کی ایک سلاخ کو اکھاڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ اب اس نے دوسری سلاخ پر زور آزمائی شروع کر دی۔ کچھ دیر بعد وہ اس سلاخ کو بھی اپنی جگہ سے اکھاڑ چکی تھی۔

فوزیہ اپنی پتلی گھر کی بدولت اس روشن دان سے باہر نکل آئی اور خود کو اس گھر کے عقب میں کھنی مھاڑیوں میں پایا۔ اسی وقت اسے محسوس ہوا کہ تہ خانے کا دروازہ کھلا ہے۔ گویا جنونی قاتل لوٹ آیا تھا اور تہ خانے میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے بہت دور آ گئی۔ بھاگتے ہوئے وہ مڑ مڑ کر دیکھ رہی تھی کہیں جنونی قاتل اس کے پیچھے تو نہیں ایک بار جو اس نے مڑ کر پیچھدیکھا۔

اچانک کسی گاڑی کے بریک چڑھائے۔ ڈرائیور نے اسے دیکھ کر ہر وقت بریک لگائے تھے لیکن اس کے باوجود بھی اس کا جسم سامنے سے آنے والی کار سے ٹکرایا اور وہ ہوش و حواس سے عاری ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ اس ریٹورنٹ کے باہر کھڑا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اسے مہران کا اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ یہ قدیر خان اور



ڈریسنگ کی اس نے ہوش میں آتے ہی اپنا نام فوزیہ بتایا ہے اور آپ کا نمبر دے کر کال کرنے کو کہا وہ نہ جانے کیوں بہت خوفزدہ نظر آ رہی ہے۔ پلیز آپ جلدی آ جائیں۔ میری اہلیہ بھی بچوں کے ساتھ اپنے بیکے گئی ہیں۔" اشتیاق احمد نے کہا۔

"آپ اپنا ایڈریس بتائیں۔" قدیر خان نے کہا اور اشتیاق احمد نے اپنا ایڈریس بتا کر رابطہ منقطع کر دیا۔

"شکر ہے فوزیہ خیریت سے ہے۔" قدیر خان نے کہا اور ثریا اور محمود کو بتایا کہ ان کی اشتیاق احمد سے کیا گفتگو ہوئی۔ پھر انہوں نے شاہد علی کو فون کر کے تمام تفصیلات بتائیں۔

"آپ گھر پر ہی رہیں میں فوراً آ رہا ہوں۔" انسپکٹر شاہد علی نے کہا۔ "ایس ایچ او فوار علی کو مت بتانا یہ نہ ہر وہ ہم سے پہلے وہاں پہنچ جائے۔" قدیر خان نے کہا۔ "اوہ تو آپ اب تک ایس ایچ او صاحب کو قاتل سمجھ رہے ہیں۔" شاہد علی ہنسا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

قدیر خان نے دوسری کال پر پرویز کو کی اور اسے تمام صورت حال بتا کر کہا کہ وہ بھی وہاں پہنچ جائے تاکہ فوزیہ سے بیان کے بعد جنونی قاتل پر ہاتھ ڈالا جاسکے۔ شاہد علی تقریباً بیس منٹ بعد پہنچا تو وہ دونوں تیار ہی بیٹھے تھے۔ آگے کا سفر انہوں نے تیز رفتاری سے طے کیا۔ اشتیاق احمد کی جہاں رہائش تھی وہ جنونی قاتل کی کمین گاہ سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ شاہد علی نے گاڑی اشتیاق احمد کے گھر سے کچھ فاصلے پر روکی۔ اس کے گھر کے قریب ایک ہنڈا اکاڑ کھڑی تھی ابھی وہ تینوں گاڑی سے اتارے ہی تھے کہ اشتیاق احمد کے گھر سے قاتل کی ہولناک آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی فوزیہ کی چیخ بھی سنائی دی۔

وہ تینوں گھر کی طرف بھاگے دروازہ اندر سے لاک تھا۔ وہ تینوں احاطے کی دیوار پھلانگ کر اندر داخل ہو گئے۔ کسی بھی ناخوشگوار صورتحال سے نمٹنے کے لئے شاہد علی نے اپنا ہاسٹل نکال لیا تھا جبکہ محمود اور قدیر خان خالی ہاتھ تھے اسی وقت فوزیہ کی چیخ پھر سنائی دی۔ وہ تینوں انجام سے بے پروہ کمریدہر میں بھاگتے ہوئے اس کمرے میں داخل ہو گئے جہاں سے فوزیہ کی چیخ سنائی دی تھی۔ اس لمحے فائر

کے باوجود اسے اپنے گھر لے گیا۔ اور ثریا تنگم کو چائے پلانے کو کہا۔ انہیں کسی راہ گیر نے گاڑی میں بے ہوش دیکھ کر اسپتال پہنچایا تھا۔

ثریا کے موبائل فون میں قدیر خان کا نمبر دیکھ کر اس راہ گیر نے قدیر خان کو کال کی تھی ثریا نے ہوش میں آتے ہی قدیر خان کو بتایا کہ فوزیہ کو جنونی قاتل نے اغوا کر لیا ہے۔ قدیر خان نے فوزیہ کا نمبر بار بار ڈائل کیا مگر کال ریسیو نہ ہوئی، یہ وہی وقت تھا جب جنونی قاتل اسے اپنی گٹھی میں لے جا چکا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے فوزیہ کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا رابطہ محمود سے ہو گیا۔

ثریا تنگم کے چائے لانے تک محمود نے اپنا دروازہ تفصیل سے سنا ڈالی تھی۔ فوزیہ بھی اپنی کہانی دونوں میں بیوی کو بتا چکی تھی اس نے ان سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ قدیر خان سمجھ گئے یہ وہی محمود ہے جس کا ذکر اکثر فوزیہ کرتی رہی تھی۔ "تم بیٹھو میں ابھی آیا۔" وہ محمود کو دہیں بچھڑ کر دوسرے کمرے میں گئے جب وہاں لوٹے تو ان کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی، انہوں نے تصویر محمود کے ہاتھ میں تھما دی۔

"یہ تو میری فوزیہ ہے۔" وہ حیرت سے اچھل پڑا۔ اور قدیر خان نے اسے بتایا کہ کس طرح فوزیہ انہیں ملی اور انہوں نے اسے اپنی بیٹی بنالیا۔

محمود کے دل و دماغ میں آنکھوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ فوزیہ اور اس جنونی قاتل کو کہاں ڈھونڈے، کہیں اس جنونی قاتل نے فوزیہ کو قتل تو نہیں کر دیا یہ سوچتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

اسی وقت قدیر خان کا موبائل فون بجا۔ اسکرین پر دیکھا کوئی اجنبی نمبر تھا۔ قدیر خان نے کال ریسیو کی۔ "ہیلو کیا آپ قدیر خان صاحب بول رہے ہیں؟" دوسری طرف سے کہا گیا۔

"جی لیکن آپ کون؟" قدیر خان نے پوچھا۔ "میں ایڈووکیٹ اشتیاق احمد ہوں۔ آج جب میں اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا ایک لڑکی میری گاڑی سے ٹکرائی، چوتھیں معمولی تھیں میں اسے گھر ہی لے آیا۔ میرے پڑوس میں ڈاکٹر شیر علی ہیں انہوں نے لڑکی کی



جھٹکا دیا۔ محمود اس کے لوہے سے اڑتا ہوا سا ایک طرف جا کر، جنونی قاتل قلا بازی کھا کر کھڑا ہو چکا تھا اور بد شکل آرٹ کے کھلاڑیوں کے سے اسٹائل سے اسٹائل بنائے کنگ فو کی ہارس پوزیشن میں کھڑا تھا، محمود نے ہینٹرا بدلنے ہوئے چھلانگ لگائی اور زوردار جب سائیڈ کنگ اس کے سینے پر رسید کی، جنونی قاتل نے اس سے بھی زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کیا اور کامیابی سے ہلاک کرتے ہوئے زوردار گھونسہ محمود کے چہرے پر رسید کر دیا اور ساتھ ہی اپنا پایاں گھٹنا محمود کی دونوں ٹانگوں کے بیچ مارا۔

محمود کے حلق سے دلی دہلی ہی جی ٹنگلی اور درد کی کھیل سی لہر اس کے پودے بدن میں سرایت کر گئی۔ محمود نے دانت پیستے ہوئے کھڑی تھیلی کا دار اس کی ناک پر کیا۔ وہ چہرہ کا رخ بدل کر اس کا دار خطا کرنے میں کامیاب ہو گیا اور ساتھ ہی ایک زوردار پنج رسید کیا جو محمود کے جڑے پر پڑا۔ اس کا دماغ جھنجھٹا اٹھا اس جنونی قاتل کا ہاتھ خاصا بھاری تھا۔ محمود نے اس کا دار اسی پر اٹھتے ہوئے اپنا گھٹنا چوری قوت سے اس کی زیریںاب جڑ دیا۔ وہ بلہلا کر ایک قدم پیچھے ہٹا، پھر رکوع کے بل جھک گیا۔ محمود بچوں کے بل اچھلا اور اس کی کبھی کا دہر جنونی قاتل کی پشت پر پڑا۔ جنونی قاتل پیچھے گر اور مفلکات بکھا ہوا اٹھنے کی کوشش کی مگر محمود اس کے سر کے بال جکڑ کر اس کا سر اٹھا کر زمین پر پٹخ چکا تھا۔ جنونی قاتل کی ناک لڑش سے ٹکر لئی اور پورے بدن کو جھٹکا سا لگا۔ محمود نے تب تک اپنا ہاتھ نہیں روکا جب تک جنونی قاتل کا تڑپا ہوا بدن ساکت نہیں ہو گیا۔

جنونی قاتل اوندھے منہ فرش پر ساکت پڑا تھا۔ محمود فائزہ کی طرف مڑا تو وہ خان بھی جنونی قاتل کو بے حس و حرکت دیکھ کر اس کے قریب آ چکا تھا۔

اچانک کمرے میں بجلی سی کوندی۔ جنونی قاتل کسی چھلاوے کی طرح اچھلا تھا۔ اور محمود پر آن کر اس کا سر زور دار آواز سے محمود کے سر سے ٹکرایا اور محمود کی آنکھوں کے سامنے سورج طلوع ہو گیا۔ اس کے لئے نیم مردہ جنونی قاتل کا لپٹے لپٹے یوں اسپرنگ کی طرح اچھلنا استجاب انگیز تھا۔ مگر یہ وقت سوچنے کے لئے مناسب نہیں تھا۔ اس

ہوا اور پٹسل شاہد علی کے ہاتھوں سے نکل گیا۔ یہ فائر جنونی قاتل نے کیا تھا۔ گولی شاہد علی کے پٹسل والے ہاتھ میں لگی تھی۔ شاہد علی نے بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پٹسل اٹھاتا جا ہوا سر اٹھا ہوا اس بار گولی شاہد علی کی دائیں ٹانگ میں لگی تھی وہ چیخا ہوا گر پڑا۔ کمرے میں اشتیاق احمد کی لاش بھی پڑی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر جنونی قاتل کھڑا تھا۔ اس نے فوزیہ کی گردن سے پٹلا لاک لگا رکھا تھا اور خود اس کی آڑ میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے پٹسل کی نال کا رخ ان کی جانب تھا۔ فوزیہ کے کپڑے جگہ جگہ سے جنونی قاتل کی دست دمازی سے پھٹے ہوئے تھے۔

”محمود مجھے اس درندے سے بچاؤ۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چیخی۔

”خبردار آگے مت بڑھنا ورنہ اس لڑکی سمیت تم سب کی لاشیں بچھا دوں گا۔“ جنونی قاتل فریاد۔

شاہد علی ٹانگ میں لگنے والی گولی کے باعث بے ہوش ہو چکا تھا۔ محمود اور قاتل پر خان کی نظریں اس جنونی قاتل پر جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر سوچ رہے تھے اس صورتحال سے کیسے نمٹیں، وہ خطرناک مجرم درختوں لڑکیوں کا قاتل تھا اور کسی چیتے کی طرح چوکتا تھا۔ پھر اس جنونی قاتل نے پٹسل کا رخ محمود کی طرف کر کے ٹرگمہ ہا دیا۔ مگر وہ بہتی سرعت سے ایک طرف ہو گیا۔

جنونی قاتل کا نشانہ خطا ہو چکا تھا اور بھر کے لئے اس کے بازو کی گرنٹ فوزیہ کے گلے پر کم ہوئی اور فوزیہ نے اپنی دائیں کبھی کا دار اس کی پٹیلیوں پر کیا تو وہ کراہتا ہوا پیچھے ہٹا۔ فوزیہ نے چشم زدن میں قریب ہی رکھی میز پر سے بھاری ایشی ٹرے اٹھا کر سر پر ماری، جنونی قاتل کے منہ سے جی ٹنگلی اور پٹسل ہاتھوں سے نکل گیا، اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

محمود اس کے ہاتھ سے پٹسل نکلتا دیکھ کر اس پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ وہ دونوں متحکم کھڑے ہو کر گرے، جنونی قاتل پیچھے تھا جبکہ محمود اس کے سینے پر بیٹھا گھولے برسا رہا تھا۔ اسی جنونی قاتل نے اپنے دونوں ہاتھوں سے محمود کی کلائیوں میں اور دائیں پاؤں کو اس کے سینے پر دھک کر



بھی تاخیر نہ کی اور پوری قوت سے اس کی آنکھوں میں  
انگلیاں پوسٹ کر کے اس کی آنکھ کی پتلی کو بچ ڈالی۔  
جنونی قاتل چیخ چیخ کر ادھر ادھر اپنا سر بٹخ رہا تھا۔

محمود پر خون سوار ہو چکا تھا۔ یہ انسان نما جانور  
دو جنوں مصوم لڑکیوں کی صدموں اور زخموں کا قاتل  
تھا۔ اس نے اپنی تسکین کے لئے نہ جانے کتنی لڑکیوں کو  
انتہائی بے رحمی سے مارا تھا۔

محمود نے اپنے بدن کی تمام تر طاقت کو اپنی انگلیوں  
میں سرخ کر کے ہوئے اس کی آنکھ کی پتلی کو بچ ڈالا، محمود  
کا ہاتھ لیس وار دھڑکتے سے لپٹا ہو چکا تھا۔ قاتل کی  
آنکھیں محمود کی انگلیوں میں دبلی ہوئی تھیں اور کمرہ جنونی  
قاتل کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ اس کا جسم بری طرح  
جھٹکے کھارہا تھا۔ محمود نے اس کی آنکھ ایک طرف پھینک کر  
اس پر گھونسوں کی بارش کر دی۔ کچھ ہی دیر میں جنونی قاتل  
کے کس بل ڈھیلے پڑ چکے تھے وہ غلط حال سے ایک طرف  
پڑا اکھڑے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔

محمود سے چھوڑ کر فوڈ کی طرف بڑھا تو وہ دوڑ کر اس  
کے سینے سے لپٹ گئی اور سسکنے لگی۔

اسپیکر شاہد علی اور قدیر خان ہوش میں آ چکے تھے بسا  
کارش پتہ نہ دیکھ کر وہ خوشی کے کھل اٹھے مگر شاہد علی انگڑاٹے  
ہوئے اٹھا اور نیم مردہ جنونی قاتل کی طرف بڑھا۔

محمود کے ساتھ زور دار جھڑپ میں اس کی لپٹ چکی  
واڑھی اکھڑ چکی تھی جسے شاہد علی نے گھنچ کر اس کے چہرے  
سے اتارا۔ غیر معمولی پھیلے ہوئے ناک سے اسپرنگ نخر  
آ رہا تھا۔ شاہد علی نے انگلیوں کی مدد سے نچاسا اسپرنگ  
اس کی ناک کے تھنوں سے نکالا اب وہ جنونی قاتل کی  
گردن ٹول رہا تھا، پھر اس نے ایک معمولی سے اہمار کو  
محسوس کر کے اس کے چہرے پر موجود جھلی اتار دی، اگلا  
ی لمحہ کمرے میں موجود افراد کے لئے حیرت انگیز تھا۔

جنونی قاتل کوئی اور نہیں، قدیر خان کا ساتھی اور پودر  
پرویز تھا۔

وہ بری طرح زخمی تھا اور جانتا تھا کہ اب مزاحمت کے  
قاتل نہیں، شاہد علی نے اپنی جیب سے نچاسا شپہ بیکار

کا وجود جنونی قاتل کے دیویدیکل وجود سے دب کر رہ گیا۔  
اس نے اس برقی اکتفا نہیں کیا بلکہ بار بار کراپنے طاقتور  
گھونسوں سے محمود کا بھر کس نکال دیا وہ اس کے چہروں پر  
گھونسوں کے ساتھ ساتھ اپنے گھنٹوں سے اس کی لاتوں  
اور گھنٹوں پر بھی وار کر رہا تھا۔ اس کے چادروں ہاتھ پر مشینی  
انداز میں چل رہے تھے۔ محمود نے سر جھٹکا اور اپنے اوسان  
فہکانے رکھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس کی آنکھوں  
کے سامنے تارے سے نقش کرنے لگے تھے اور ذہن پر  
دھند سی چھانے لگی تھی۔ اس کا پورا چہرہ خون آلود ہو چکا تھا۔  
پھر وہ نیم جان ہو گیا اور ہاتھ ہیر ڈھیلے چھوڑ دیئے، جنونی  
قاتل نے دو چار گھونسے اس کے چہرے پر مزید جڑ دیئے  
اور قاتل نامہ انداز میں اس کے سناکت وجود پر سے اٹھا۔ محمود کو  
اس کے ہاتھوں زیر ہونا دیکھ کر قدیر خان جنونی قاتل پر چھٹا  
اس نے گھوم کر زوردار شیخ قدیر خان کی کپٹھی پر رسید کیا۔ قدیر  
خان لہراتا ہوا گر اور بے حس و حرکت ہو گیا۔

جنونی قاتل لب خوف سے سبکی ہوئی فوڈ کی طرف  
بڑھا اور اس کی کلائی پکڑ لی اور استہزائیہ انداز میں جھٹے  
ہوئے بولا۔ ”مجھے دنیا کی ہر عورت سے نفرت ہے میں  
جب تک زندہ ہوں اپنے ہاتھوں سے ہر لڑکی کو اس بے  
رحمی سے ماروں گا۔“ اس نے جتنی چھاتی فوڈ پر کوفرش پر چھا  
اور اسے دیوبچ لیا، کمرہ فوڈ کی چیخوں اور فریادوں سے  
گونج اٹھا۔ وہ اس پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔

اچانک محمود کے جسم میں فوڈ کی چیخوں سے تحریک  
پیدا ہوئی۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور فوڈ پر سوار جنونی  
قاتل کو اس کے جسم سے گھسیٹ کر اتارتے ہوئے زوردار  
گھونسوں کے چہرے پر رسید کیا۔ جنونی قاتل نے سنبھلنے  
کی کوشش کی، محمود نے اچھل کر چپ فرٹ ٹک اس کے  
جڑے پر مارا۔ وہ لڑکھڑا کر پشت کے بل گر اور وہ پادہ اٹھنے  
کی کوشش کی، محمود نضام میں اچھلا اور گھوم کر پے پی کئی  
لگس اس کے جسم پر رسید کیں جنونی قاتل وہ پادہ گر پڑا،  
محمود چھلانگ لگا کر اس پر سوار ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں  
ہاتھ جنونی قاتل کے چہرے پر جمائے، اس کی انگلیاں  
جنونی قاتل کی آنکھوں پر جا لگیں، اس نے ساعت بھر کی



کارندہ تمہیں دیکھ کر تہوار اچھا کرنے لگا تمہارے اس گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے ہمیں ذوق کیا اور ہم یہاں پہنچ گئے۔ یہ گھر اس وقت میرے کارندوں کے گھرے میں ہے۔ "سردار سکندر غصے سے بے قابو ہو رہا تھا۔

"سردار سکندر فوزیہ نے مجھ پر گھر سے باہر قدم نکالا۔ یہ سب تمہارے جاہلانہ اور فرسودہ رسم و رواج کا نتیجہ ہے۔ تم ایک گمراہ اور ظالم انسان ہو تم نے کتنے گھروں کو اجاڑا، تمہارے مظالم سے تنگ آ کر خود تمہاری بیٹی نے خودکشی کر لی۔ جاہل انسان تم خود کو مسلمان کہتے ہو لیکن تمہارے پاس میرے اس سوال کا کیا جواب ہے قرآن ہماری رہنمائی اور ہدایت کے لئے اتارا گیا ہے اور تم نے اپنی جائیداد کا معمولی حصہ بچانے کے لئے قرآن پاک کے ساتھ اپنی بیٹیوں کا نکاح پر حوا دیا۔ کاروکاری میں اپنی بہو کا قتل کرنے والے بھی تم ہی ہو۔ تم نے جہان بیٹے کی موت سے سبق نہیں سیکھا۔" محمود بولا جا رہا تھا۔

"ابا سائیں جلدی سے اپنا کام ختم کریں یہ ہمارا گھر نہیں شہر ہے۔ یہاں گولیاں بھی چلتی ہیں کسی بھی وقت پولیس پہنچنے والی ہوگی۔" نوید بے چینی سے بولا۔

اسی وقت پولیس سوبائٹل کے ہوٹل کی آواز گونگی یہ ایک سے اندر پولیس سوبائٹل تھیں۔ پولیس سوبائٹل کے ہوٹل کی آواز سن کر سکندر بوکھلا گیا اور فرنگ پر انگل کا دباؤ بڑھا دیا۔ محمود برقی سرعت سے اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا جبکہ قدیر خان اسے گولی چلاتا دیکھ کر فوزیہ کے سامنے آ چکا تھا۔ گولی قدیر خان کے سینے میں لگی۔ وہ دونوں باپ بیٹا بدحواس ہو کر باہر کی طرف بھاگے۔ پولیس نے گھر کو گھیر لیا تھا۔ ان دونوں اور اس کے کارندوں کو روکنے کی کوشش کی گئی، انہوں نے پولیس پر قاتر کئے۔ ان کی قاترنگ سے ایک پولیس بلنگار مارا گیا، جوہلی قاترنگ میں سردار سکندر کے کارندے گولیوں کا شکار ہو گئے۔ نوید اور سکندر جان بچانے کے لئے دو مختلف سمتوں میں بھاگے ایک پولیس بلنگار کی گولی بھاگتے ہوئے نوید کے سر میں لگی اور وہ بے چارے زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا۔ جب کہ سکندر فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

نکال لیا تھا اور اب اس کا احترام جرم دیکھا کر رہا تھا۔ اس نے اکھڑی ہوئی سانسوں میں جھپٹایا اس کا لبالب یہ تھا کہ جلی کی اصلیت سامنے آنے ہی ماں اور اس کے آشنا کے قتل کے بعد اس نے ہر عورت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔ چند لڑکیوں کو قتل کرنے کے بعد اسے اس کام میں لذت آنے لگی۔ وہ میک اپ کے ذریعے ہر وقت ضرورت چہرہ بدل دیتا تھا یہی کئی کسرتاگ کا اسپرنگ چنگی دواڑھی اور جیک پوری کر دیتی وہ ہا آسانی پر پورٹر کے بھیس میں رہ رہا تھا۔ اس نے جعلی کاغذات سے پوش علاقے میں نئے نام سے گھر بھی لے رکھا تھا جس کے تہ خانے میں دو لڑکیوں کے کپڑے سر جمع کرنا تھا۔

علیہ سمیت اس نے کئی لڑکیاں اپنی تسکین کے لئے قتل کیں۔ علیہ کو قتل کر کے اس نے اپنا لباس جان بوجھ کر SHO نواز علی کے گھر کے عقبی سمت پھینکا، اپنے لباس کا ٹکڑا بھی اس نے خود ہی جائے وقوعہ پر پھینکا تھا۔ اس کا مقصد پولیس کو راہ سے بھٹکانا تھا، جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی رہا۔

قدیر خان سمیت سارے نواز علی پر شک کرتے رہے اور وہ اپنے مکروہ عزائم کی تکمیل کرتا رہا۔ اس کا بیان دیکھا کرنے کے بعد اسپیکر شاہد علی نے امیر جنسی پر کال کر کے پولیس طلب کی، اسی لمحے اچانک قدیر خان نے فرش پر پڑنا تسلل اٹھا لیا اس سے پہلے کہ شاہد علی اسے روکنا اس نے پیسہ پے کئی قاتر کر کے دھرتی کو جنونی قاتل کے مکروہ جود سے نجات دلا دی۔

"یہ آپ نے کیا کیا؟" شاہد علی نے کہا۔ "یہ زندہ رہنے کے قابل نہیں تھا۔" قدیر خان نے جواب دیا۔

اسی لمحے کمرے کا دروازہ کھلا اور دو راتھل بدوار افراد اندر داخل ہوئے، یہ نوید اور سردار سکندر تھے۔ "ذلیل انسان نہ تو تم زندہ بچ گے اور نہ ہی یہ لڑکی اس نے تمہارے ساتھ گھر سے بھاگ کر میری عزت کا جتازہ نکال دیا۔ تم کیا سمجھتے تھے اس شہر میں تمہیں نہیں ڈھونڈ سکتا۔ میرے کارندے تمہیں شہر بھر میں ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ آج جب تم اس پر پورٹر کے ساتھ یہاں آ رہے تھے تو میرا ایک



کہ حویلی خوفناک چیزوں سے گونج اٹھی وہ خوف سے لرز اٹھا۔  
☆.....☆.....☆

اسی وقت میچ فون پر نواز علی کی آواز گونجی۔ ”سردار  
سکندر تمہاری حویلی کو پولیس نے گھیر لیا ہے تمہارے  
بھانجنے کے تمام رشتے مسدود ہو چکے ہیں، تمہاری بہتری  
اسی میں ہے کہ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“

جواب میں فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ یہ فائر سکندر  
کے کارندوں نے کئے تھے۔ اب دوطرفہ فائرنگ شروع  
ہو چکی تھی۔ سردار سکندر سہا ہوا کمرے کے ایک کونے میں  
کھڑا تھا۔

اچانک کمرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا، جس نے  
رشتہ رشتہ آسبہ کی شکل اختیار کر لی، اس کے چہرے اور سر  
سے خون بہہ رہا تھا اور بہتا ہوا خون اس کے چہرے کو  
خونناک بنا رہا تھا۔

سکندر چیخا ہوا بھاگا ہی تھا کہ چھت پر موجود بھاری  
بھرم فالوس اس پر آن گرا تو وہ آخری بار کہناک انداز  
میں چیخا۔

حویلی کے دروازے پر بری طرح ٹلڑے تھے، عیاں لگ  
رہا تھا جیسے خوفناک زلزلہ آچکا ہو، اور پھر اس پہل لٹا کرے  
کی چھت گر گئی، جہاں سکندر کی لاش موجود تھی۔ سکندر کے  
کچھ کارندے گر قتل ہو چکے تھے اور کچھ مددے گئے تھے۔

پیش امام صاحب کے مشورے پر حویلی کے زندان  
میں دفن لاشوں کو نکال کر نماز جنازہ پڑھانے کے بعد  
گاؤں کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ پھر کبھی  
زندانی کی روح حویلی میں دکھائی نہ دی۔

نوزیب سردار سکندر کی وارث تھی۔ محمود سے شادی کے  
بعد حویلی میں مقیم ہو گئی، قدیر خان زندہ بچ گیا تھا۔ قدیر  
خان پور ثریا بیگم گاؤں میں ان دونوں کے ساتھ رہتے  
ہیں۔ قدیر خان نے اخبار کی جانب کو خیر آباد کہہ کر اس  
پسماندہ گوشہ میں سکول کھول لیا ہے وہ جانتا تھا کہ تعلیم ہی  
جہالت تو ہٹاتی اور فرسودہ سولیت کا خاتمہ کر سکتی ہے۔



پولیس اہلکار اعداد داخل ہو چکے تھے۔ قدیر خان کو فوراً  
ہی ایک گاڑی میں ہوسٹل روانہ کر دیا گیا۔ پولیس ایچ اے او  
علی بھی پولیس کے ساتھ ہی تھا۔

محمود پور نوزیب کے بیان لئے گئے، نوزیب نے تمام  
کہانی بتانے کے ساتھ بتایا کہ قدیر خان نے جب پردہ کو  
اطلاع دی کہ نوزیب اشتیاق احمد کے گھر ہے وہ درندہ خوراً  
ہی وہاں پہنچ گیا اور مزاحمت پر ایڈووکیٹ کو بل کر دیا۔ شاید  
علی نے جنونی قاتل کی ریکارڈ کی ہوئی گفتگو بھی پولیس  
کے حوالے کر دی۔

سردار سکندر کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مارے  
گئے۔ لیکن وہ اپنے آبائی گاؤں فرار ہو چکا تھا۔ محمود سے  
تفتیش کے دوران ہی پولیس سردار سکندر کے آبائی گاؤں  
کے بارے میں جان بچی تھی۔ فوراً ہی وہاں جانے کے  
لئے پولیس پارٹی تشکیل دی گئی۔ اس میں شاہد علی خان اور  
نواز علی بھی تھے۔ انہوں نے رہنمائی کے لئے محمود کو بھی  
ساتھ لیا کیونکہ وہ مقامی بندہ تھا اور محل وقوع سے خوب  
واقف تھا وہ جس وقت گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے  
رات کے دس بج رہے تھے۔

مقامی پولیس کو بھی ساتھ لیا گیا اور سردار سکندر کی  
حویلی کو گھیرے میں لے لیا گیا تھا۔ اس کے محافظ اچانک  
میں چوکنے کھڑے تھے اور سردار سکندر اپنے کمرے میں  
بے چینی سے ٹہل رہا تھا وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ  
پولیس حویلی کو گھیرے میں لے چکی ہے۔

ٹہلنے ٹہلنے سکندر کی نظر کیلنڈر پر پڑی اور وہ ششدر  
رہ گیا۔ آج 31 دسمبر کی رات تھی اسی رات آسبہ نے  
خودکشی کی تھی پورا کتیس دسمبر کی ہی ایک رات اس کی روح  
نے آفتاب کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔

سکندر کے جسم میں خوف و دہشت کی ایک لہر سرایت  
کر گئی اور ذہن میں پیش امام بشیر چاٹھویہ کے الفاظ گونجنے  
لگے۔ وہ پولیس کے خوف سے جان بچانے کے لئے اس  
حویلی میں گھس آیا تھا۔ جہاں رہنے سے پیش امام صاحب  
نے منع کیا تھا۔

سکندر کمرے کے صوفے سے باہر نکلنے ہی والا تھا



اے خاص خاص دل وقت دعا ہے امت پر تیری آ کے جب وقت چڑا ہے

## کیا آپ کی دعا قبول ہو سکتی ہے؟

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے 212 مرتبہ مختلف مقامات پر دعا مانگنے کی ترغیب انسانوں کو دی ہے اور وہ اپنی مقدس کتاب میں لکھا ہے کہ تم مجھے پکارو میں تمہاری دعا قبول کروں گا (سورۃ المؤمن ۳۰، آیت ۶۰)

اگر آپ دعا مانگ مانگ کر شک پکے ہیں اور آپ کی دعا قبول نہیں ہوتی تو جب تمام وسائل و فطری ذرائع بھی کسی انسان کی حاجت کو پورا کرنے میں ناکافی ثابت ہوتے ہیں یا اس کی جانب سے کی جانے والی تمام تر کوششیں اس کی کسی تکلیف یا مشکل کو حل کرنے میں ناکام ہو جاتی ہیں تو اس کو اپنی بے چارگی کا احساس شدت سے ہوتا ہے اور اس کے اندر یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ کسی فوق الفطری اقتدار کی مانگ ہستی دنیاوی اصلاح میں کسی سپریم پاور سے رجوع کرنا اب اس کے لئے ناگزیر ہے اور انسان کا کسی اقتدار کی مانگ ہستی کو سپریم پاور تسلیم کر کے اس سے دعا مانگنا ہی دراصل قبولیت دعا ہے اور انسان کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اب جبکہ اسی کے سپرد کردہ فطری ذرائع اور اسباب ناکام ہو چکے ہیں اور وہ مجبور ہے کہ اس ہستی سے در مانگی علیٰ چڑے گی انسان کے دعا مانگنے کا محرک فقی ہے۔ چنانچہ انسان اسی نادیدہ ہستی کو پکارتا ہے، ہر جگہ ہر وقت ہر حال میں کبھی تنہائیوں میں، کبھی مجمع میں، کبھی با آواز بلند اور کبھی چپکے پور اس پکار کے پس پردہ دراصل انسان کا یہ عقیدہ کا دفر ما ہوتا ہے کہ وہ جس ہستی کو پکارتا ہے وہ ہستی نام صرف اسے دیکھ رہی ہے بلکہ اس کے دل کی بات بھی سن رہی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ عقیدہ کہ وہ ہستی اسی بات پر بلاشبہ قادر بھی ہے کہ پکارنے والا کہیں بھی ہو اس کی پکار میں کر اس کی مدد کو پہنچ کر اس کی مشکل آسان کر سکتا ہے اور اسکی مہربان ہستی صرف وہی ہے جس کو وہ اس وقت پکارتا ہے کسی بھی انسان کے اس عقیدے سے خود بخود قرآن مجید میں اس کی تائید ہو جاتی ہے کہا جاتا ہے جو کے ۵۲ آیتوں میں ایک گزری ایسی ہوتی ہے جسے قبولیت کی گزری کہا جاتا ہے مگر آج تک کوئی یہ نہ بتا سکا کہ اس کا کبھی وقت کیا ہے یہ سعادت و اکثر شہادت جہاد صاحب کو حاصل ہوئی کہ انہوں نے جہاد جامع کی مدد سے جو کہ قبولیت کی گزری کا کبھی وقت استخراج کر کے چھری امت مسئلہ پر یہ احسان عظیم کیا ہے جس کا صلہ ہم صدیوں تک نہیں اتار سکیں گے جس طرح پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اسی طرح دعا کے وقت میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے ہر ملک شہر اور علاقے میں دعا کا وقت مختلف ہوتا ہے جو جدول آپ کو دی جائے گی وہ صرف 52 آیتوں پر مشتمل ہوں گی مگر جو کے علاوہ بھی آپ پورے نئے اسی وقت قبولیت دعا کے لئے اللہ تعالیٰ سے رجوع کر سکتے ہیں قبولیت دعا کی جدول کا ہدیہ 600 روپے اگر آپ اپنا اسم اعظم لکھواتے چاہتے ہیں جس کا اور کرنے کی وجہ سے پھر کسی عمل یا وظیفہ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہوگی اس کا ہدیہ 600 روپے، اگر آپ مالی خود پر پریشانی کا شکار ہیں تو جب مالی ندبے کا عمل طلب کریں اس کا ہدیہ 600 روپے ہے اور کسی فرد کو جن جہاد کا سامنا ہے تو نقل البھات طلب کریں اس کا ہدیہ 600 روپے ہے، اگر کوئی بھی کام کرنے سے پہلے خراب ہو جاتا ہے یا کام کے دوران خراب ہوتا ہے یا کام ختم ہونے سے پہلے خراب ہوتا ہے اس کے لئے عریفہ مشکل کشا جو پتی میں نیت کر کے لکھا ہوگا اس کا ہدیہ 600 روپے ہے اور اگر آپ قرآنی کبیجہ پڑھنا چاہتے ہیں تو اس کے تحت کوئی بھی ہر کوئی اس کا ہدیہ 600 روپے ہے، اس کے علاوہ ہر کام میں کامیابی اور ناکامی کے لئے استقامت خود کرنا چاہتے تو 52 آیتوں پر مشتمل جدول ہر ملک شہر اور علاقے کی تمام کی گئی ہے جو ہر 365 دن کام آئے گی اس کا ہدیہ 1200 روپے ہے، یہ دلم کتبہ عالم اعظم اور کتبہ علوم الاعمال کے زیر اہتمام چھپنے والے سپاروں اور سلاخی مطبوعات پر لگائی جائے گی، اس کے لئے اکثر شہادت جاہ اپنی خوشی کا انگ سے کوئی معاوضہ وصول نہیں کریں گے۔ حریرہ تصیلات کے لئے جوابی الفاظ کے ساتھ جواب طلب فرمائیں، رقم منی آوارہ کرنے وقت اس بات کو ضرور غور فرمیں کہ جو رقم آپ ارسال کر رہے ہیں وہ کس دھم میں جو چیز آپ طلب کر رہے ہیں ان کا نام لکھیں منی آوارہ اور خط و کتابت کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

اقبال احمد مدنی

مکتبہ روحانی سائنس، برتن ملاؤ نزد دارو بازار کراچی

اوقات ملاقات: بذریعہ فون صبح 10 سے 11، ہواپل فون: 0346-2271015، اتوار تعطیل



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



طرح بھی چھوڑنے پر تیار نہ تھے۔ انہی دنوں مشتاق احمد کی بیوی سلمیٰ کے ساتھ ایک مسئلہ ہو گیا تھا۔ سلمیٰ دوسرے امید سے ہوئیں۔ مگر دنوں ہی بار اولاد نہ ہوئی۔ جس کی وجہ سے سلمیٰ کا ذہن تو ازن بگڑنے کا خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر بہت جلد ان کی گردہری نہ ہوئی تو یہ اپنا ذہن کھو سکتی ہیں۔

بہر طور اس بات نے مشتاق احمد کو پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ خیر انہوں نے اپنے کالج سے ایک ماہ کی چھٹی لی اور ٹیچن آباد آ گئے۔ یہاں آ کر ان کی بیوی کی طبیعت نے کچھ سنبھال لیا۔ مگر جہاں کہیں بھی وہ کسی بچے کو دیکھتی اس کی آواز سنی تو فوراً بے قرار ہو جاتی تھیں۔ مہینہ پورا ہوا تو مشتاق احمد نے ٹیچن آباد سے واپسی کا سفر باندھا۔... غصا اور ماحول کی خوشگوار تہذیبی نے سلمیٰ پر اچھا اثر ڈالا تھا۔

بہر طور وہ واپس ہوئے اور رات کا پہرہ تھا، سونے پر سہاگہ کر ایسے موسم میں موسلا دھار بارش نے آن گھیرا۔ وہ ابھی تک ٹیچن آباد کی مکی حدود میں تھے کہ اچانک ان کی کار کا انجن بند ہو گیا۔ شاید کار کے کار بورڈ میں پانی چلا گیا تھا۔ ہر طرف دیرانی اور بیابانی اس پر بدستی بارش اور ہر سو گھورتا تاریکی کا راج تھا۔ مشتاق احمد کے چہرے پر گہری تشویش کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ بچھلی سیٹ پر ڈالی۔ جہاں ان کی بیوی سلمیٰ سو رہی تھی۔ وہ اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے ہونٹ بیچھے بیٹھے رہے۔ اور بارش کے رکنے کا انتظار کر رہے تھے کہ پھر جلد ان کی سربراہ آئی۔ بارش کم ہوتے ہوتے تقریباً بند ہوئی۔... وہ کار کے ڈیش بورڈ کے خانے سے نارنج نکال کر کار سے باہر نکل گئے۔

باہر ہر طرف تاریکی کا راج تھا۔ بارش کے بعد موسم عجیب ہو گیا تھا۔ مشتاق احمد اگرچہ مضبوط اعصاب کے مالک تھے۔ لیکن بہر طور فطرتاً اس دیرانے بیابان اور اندھیرے میں انہیں گمان آمیز اضطراب ضرور محسوس ہو رہا تھا۔ وہ نارنج کی روشنی میں کار کا پونٹ اٹھا کر اس کی خرابی دیکھنے لگے۔ خرابی معمولی تھی۔ جو چند منٹوں میں

دور ہو گئی تھی۔ انہوں نے پونٹ بند کیا۔ اور کار کی ڈرائیونگ سیٹ والا دروازہ کھولنا ہی چاہتے تھے کہ اچانک چند گز کے فاصلے ایک تیز اور کرب ناک کراہ سنائی دی تو وہ دل گئے۔ یوں اندھیری رات اور دیرانے میں کسی انسان کی کراہ اچھے بھلے انسان کا دماغ ماؤف کر سکتی ہے، اگر کراہ دوبارہ نہ ابھرتی تو مشتاق احمد اسے اپنا دہم ہی سمجھتے، پھر وہ کراہ اب بتدریج آہوں میں بدل رہی تھی، مشتاق احمد نے اپنا دل مضبوط کیا اور آواز کی سمت نارنج کی روشنی پھینکتے ہوئے آگے بڑھنے لگے ایک لمبے کو ان کے جی میں آیا کہ وہ یہاں سے واپس لوٹ جائیں، مگر پھر انکا دل نہ مانا۔

”ہوں اور اذیت ناک سسکیوں سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ جیسے کوئی بہت تکلیف میں ہو۔ واضح طور پر اب پراسرار اور کرب ناک آواز نسوانی معلوم ہوتی تھی اور مشتاق احمد اسی طرف بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ بلا خروہ اس جگہ پہنچ گئے۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھتے ہی وہ بری طرح ٹھنک گئے۔

نارنج کی روشنی میں انہوں نے جو بھیا تک منظر دیکھا۔ وہ اچھے خاصے مضبوط دل گردے والے انسان کو کپکپانے کے لئے کافی تھا۔... مشتاق احمد بھی یہ دل ہلا دینے والا منظر دیکھ کر لرز اٹھے۔

کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے کچھڑ میں ایک عورت انتہائی جان کنی کے عالم میں پڑی سسک رہی تھی۔ اور اس کے قریب ہی ایک بہت چھوٹا سا بچہ پڑا تھا۔ کچھڑ میں خون کی بھی کافی آمیزش نظر آرہی تھی۔ وہ عورت انتہائی اذیت میں معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ بڑی مشکل سے سانس لے رہی تھی اور پھر اس سے پہلے کہ متحیر کھڑے مشتاق احمد اس جاں بہ لب لٹی بچٹی عورت کی طرف بڑھتے اس گھائل عورت نے ایک آخری جھٹکا لیا اور ساکت ہو گئی۔ وہ سر چکی تھی۔ تاہم مشتاق احمد ڈرگاتے قدموں سے ذرا قریب ہو گئے۔

قریب پڑا وہ بچہ سب اپنی ہلکی آواز سے رورہا تھا۔ مشتاق احمد کو کچھ نہ سوجھا انہوں نے بچے کو اٹھا لیا۔